

Licei

Circ. Int. n. 86

Adro, 15.05.2023

**Agli alunni classe 4 A Liceo Classico Quadriennale**  
**Al Presidente Commissione Esami di Stato a.s. 2022/2023**  
**Alla Commissione Esami di Stato a.s. 2022/2023**  
**All'Albo / Registro Elettronico**  
**Agli Atti**

Oggetto: Esami di Stato a.s. 2022/2023  
Documento del Consiglio di classe

Ai sensi dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023, si allega il documento del Consiglio di classe  
relativamente alla classe 4 A Liceo Classico Quadriennale.



Il Coordinatore Didattico  
Prof. Claudio Grassi

*Claudio Grassi*

ISTITUTO PARITARIO  
"MADONNA DELLA NEVE"  
Scuola Primaria  
Scuola Secondaria di 1° grado  
con corso ad Indirizzo Musicale  
LICEI Classico Quadriennale - Linguistico - Scientifico  
Via Nigoline, 36 – 25030 ADRO BS  
Tel 030.7357307 Fax 030.7450890  
www.madonnadellaneve.it

A.S. 2022/2023

**INDIRIZZO: LICEO CLASSICO QUADRIENNALE**

codice meccanografico BSPC12500Q

**CLASSE 4<sup>a</sup> SEZ. A**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Il coordinatore di classe**

**prof. Giovanni Lamperti**



Sommario

<b>1. Presentazione della Classe</b>	<b>2</b>
Docenti del Consiglio di Classe	2
Profilo della classe	3
Quadri orari	4
Storia del triennio conclusivo del percorso di studi	5
Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi	5
<b>2. Obiettivi del Consiglio di Classe</b>	<b>6</b>
Obiettivi educativo-comportamentali	6
Obiettivi cognitivo-disciplinari	6
<b>3. Verifica e valutazione dell'apprendimento</b>	<b>7</b>
Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti	7
Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	7
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	9
Criteri di valutazione ed attribuzione del credito scolastico	10
<b>4. Percorsi didattici</b>	<b>11</b>
Percorsi inter/pluridisciplinari	11
Uscite e viaggi d'istruzione	14
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	16
Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL	19
Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolta durante il triennio	22
Attività caratterizzanti	25
<b>5. Schede disciplinari</b>	<b>26</b>
Lingua e letteratura italiana	26
Lingua e cultura latina	29
Lingua e cultura greca	31
Lingua e cultura inglese	34
Storia	37
Filosofia	41
Storia dell'arte	44
Matematica, informatica e coding	47
Fisica	50
Scienze naturali, chimiche e biologiche	53
Scienze motorie e sportive	56
Religione cattolica	60
Diritto e Strategia d'impresa	64
Educazione civica	67
<b>6. Consiglio di Classe e firma dei docenti</b>	<b>70</b>

## 1. Presentazione della Classe

### *Docenti del Consiglio di Classe*

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA INSEGNATA</b>	<b>CONTINUITA' DIDATTICA</b>		
		2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO
Gramaticopolo Andrea	Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X
Lamperti Giovanni	Lingua e cultura latina	X	X	X
	Lingua e cultura greca	X	X	X
Simone Cristina	Lingua e cultura inglese	X	X	
Longhi Roberta Paola				X
Sandrini Michele	Storia e Filosofia	X	X	X
Rabaioli Giulia	Diritto e strategia d'impresa	X	X	X
Scolari Paola	Matematica, informatica e coding	X	13/09/2021 data di termine	
Beatrici Paolo			X dal 20/09/2021	X
Scolari Paola	Fisica	X	13/09/2021 data di termine	
Beatrici Paolo			X dal 20/09/2021	X
Alari Gianni	Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	X	X	X
Fogale Silvia	Storia dell'arte	X	X	X
Bertuzzi Angelina	Scienze motorie e sportive	X	X	X
Raccagni Davide	Religione	X	X	X

## *Profilo della classe*

La classe è composta da 15 studenti, di cui 10 femmine e 5 maschi.

Il gruppo classe ha saputo costruire fin dal primo anno un clima sereno e inclusivo. Per quanto riguarda la partecipazione alle lezioni, gli studenti hanno mostrato nel complesso una buona disponibilità all'ascolto e, talvolta, un interesse attivo, incrinato, in periodo di restrizioni, dalle difficoltà intrinseche della Didattica a distanza. Nel corso del triennio il clima di lavoro si è mantenuto proficuo, anche se i docenti, in alcune di occasioni, hanno dovuto invitare gli alunni a essere meno selettivi e a collaborare alle lezioni in maniera più attiva.

Gli studenti hanno imparato a rapportarsi con l'adulto con serietà e ad affidarsi al consiglio del docente. A questo proposito, si sono rivelati preziosi i momenti di confronto settimanale previsti dal sistema del Liceo Quadriennale.

Per quanto riguarda la partecipazione alle attività extracurricolari proposte dalla scuola (Open day, attività caratterizzanti l'Istituto, progetti dipartimentali, etc.), gli studenti si sono sempre resi disponibili, partecipando attivamente alla buona riuscita di tali momenti. La classe si è dimostrata inoltre particolarmente attiva per quanto riguarda la partecipazione ai corsi in preparazione alla certificazione Cambridge C1 Advanced.

Tutti gli studenti hanno raggiunto un livello di preparazione soddisfacente e adeguato ad affrontare l'Esame di Stato. Alcuni allievi hanno raggiunto livelli eccellenti in ambito linguistico e nelle discipline umanistiche; altri hanno saputo affrontare le proprie difficoltà nel metodo di studio e nell'acquisizione di abilità e conoscenze previste dalle singole discipline, raggiungendo in alcuni casi ottimi risultati. Un altro gruppo, infine, se pure non ha risolto certe fragilità in alcune discipline, ha evidenziato comunque dei progressi significativi rispetto ai livelli di partenza.

### Quadri orari

Disciplina	Ore di insegnamento		
	2°ANNO	3°ANNO	4°ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	5
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Storia	3	2	2
Filosofia	3	3	3
Diritto e strategia d'impresa	1	1	1
Matematica, informatica e coding	3	3	2
Fisica	1	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	1	1	1
Religione	1	1	1
Totale settimanale	32	32	32

*Storia del triennio conclusivo del percorso di studi*

A.S.	Classe	Iscritti	Di cui inseriti da altro Istituto <u>in corso d'anno</u>	Trasferiti ad altro Istituto <u>in corso d'anno</u> o di cui periodo studio all'estero*	Scrutinio finale			Nuovi inserimenti per a.s. successivo	Trasferimenti ad altro Istituto per a.s successivo
					Ammessi	Non ammessi	Di cui ammessi in seguito a sospensione del giudizio		
2020/2021	2 <sup>^</sup> A	20	0	4	16	0	1	0	0
2021/2022	3 <sup>^</sup> A	16	0	0	15	1	0	0	0
2022/2023	4 <sup>^</sup> A	15	0	0					

*Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi*

Gli obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe (cfr. Punto 2) sono stati generalmente raggiunti dagli alunni ammessi all'Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe e l'Istituto nel suo complesso ha vigilato e operato per il conseguimento dei suddetti obiettivi secondo le strategie delineate in dettaglio nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).



## 2. Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di Classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

### *Obiettivi educativo-comportamentali*

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

### *Obiettivi cognitivo-disciplinari*

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

### 3. Verifica e valutazione dell'apprendimento

#### *Criteria di verifica e di valutazione degli apprendimenti*

Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti nelle singole discipline si rinvia rispettivamente al Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) e alle griglie di valutazione delle singole discipline (Cfr. Punto 5).

#### *Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico*

##### **A - STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA**

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica formativa, cioè per il controllo in itinere del processo di apprendimento, a seconda delle materie e delle necessità, i seguenti strumenti:

- rapida sintesi della lezione precedente
- domande flash
- correzione compiti a casa
- esercizi alla lavagna e/o in gruppo con correzione immediata
- monitoraggio del lavoro di gruppo
- esposizione orale di un testo
- orientamento bibliografico
- brevi test strutturati
- osservazione sistematica
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- questionari somministrati su video assegnati da visionare in autonomia
- test tramite applicativi della G-Suite
- elaborati multimediali
- utilizzo di applicativi on-line per l'editing di video e di test
- debate



### **B - STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA**

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica sommativa, cioè per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, i seguenti strumenti:

- interrogazione
- tema o problema
- prova strutturata
- prova semi strutturata
- questionario
- esercizi
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- prove di ascolto e comprensione in laboratorio di lingue
- prove pratiche
- elaborati scritti
- produzione ed esposizione di elaborati multimediali su argomento noto

### **C - FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE**

- capacità e abilità conseguite anche in relazione alla situazione di partenza (progressi e regressi)
- adeguatezza del metodo di studio
- impegno ed autonomia di studio
- partecipazione all'attività didattica
- puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati
- disponibilità alla collaborazione con insegnanti e compagni
- raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari

#### D - NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO

Ogni materia ha raggiunto un congruo numero di valutazioni in relazione al proprio monte ore, in conformità a quanto stabilito e delineato nel PTOF.

#### *Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento*

Si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

- osservazione sistematica di comportamenti, partecipazione, modalità di apprendimento;
- registro personale ed eventuali griglie di osservazione;
- colloqui personali con studenti e genitori interessati.

### *Criteria di valutazione ed attribuzione del credito scolastico*

L'assegnazione del credito scolastico ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative, eventuali altri crediti (quali: certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, corsi di lingua, esperienze musicali, esperienze lavorative, esperienze sportive, esperienze di cooperazione, esperienze di volontariato). Per ogni dettaglio si rinvia alla griglia di attribuzione modulata sulle disposizioni del MIM e approvata dal Collegio dei Docenti.

I punteggi di credito per la classe seconda, terza e quarta sono stati attribuiti secondo i criteri e le modalità riportate nel d.lgs 62/2017.

#### 4. Percorsi didattici

Il Consiglio di Classe nel corso del triennio, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari, che includono anche Educazione civica, riassunti nella seguente tabella.

<b>Percorsi inter/pluridisciplinari</b>				
<b>Unità di apprendimento</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Documenti Testi proposti</b>	<b>Attività</b>	<b>Anno scolastico/Data</b>
<i>Nero piombo</i>	Storia	Documentario	Approfondimento sul tema delle stragi in Italia a partire dalla visione del documentario <i>Nero piombo</i> .	30/05/23  (in programma)
Giornata della Memoria	Trasversale	//	Celebrazione della Giornata della Memoria attraverso lettura di documenti, riflessione guidata, ascolto di brani e testimonianze degli alunni che hanno preso parte al progetto <i>Un treno per Auschwitz</i> .	27/01/23
Conferenza sull'Iran	Trasversale	Presentazione tramite slide	Conferenza del prof. Michele Brunelli sul tema della donna in Iran attraverso i secoli.	14/12/22
Giornata della legalità: <i>Gli invisibili</i>	Trasversale	Slide	Lezione introduttiva di Diritto tenuta dalla prof.ssa Rabaioli; incontro con il procuratore generale della Procura di Palermo, dott.ssa Lia Sava, e con il sostituto procuratore della Procura di	19/11/22

			Brescia dott.ssa Claudia Moregola.	
<i>Workshop Androboulon kear. Figure di donne in lotta</i>	Inglese Italiano Latino Greco	Passi scelti di letteratura inglese, italiana, latina e greca	Laboratorio in lingua inglese di traduzione e analisi testuale, finalizzato alla drammatizzazione di alcuni passi scelti.	giugno 2022
Festa dei popoli	Trasversale	//	Celebrazione della Festa dei popoli attraverso letture, canti, danze tradizionali e riflessione guidata.	04/05/22
<i>La resilienza del bosco</i>	Trasversale	Slide Video	Incontro con il prof. Giorgio Vacchiano sul tema del cambiamento climatico.	21/04/22
<i>Combatting the Blinded Eyes of Indifference, Intolerance and Insensitivity</i>	Trasversale	slide	Conferenza del prof. Jeremy Lester sul tema dell'immigrazione.	09/03/22
<i>Sotto lo stesso cielo</i>	Trasversale	//	Visione musical della Compagnia del Kintsugi, in collaborazione con il Comitato "Tre ottobre", sul tema delle migrazioni nel Mediterraneo.	07/12/2021
<i>Relazioni umane e malattia neurodegenerative</i>	Trasversale	//	Incontro con la prof.ssa Maria Pia Veladiano sul tema delle fragilità delle relazioni umane in presenza di malattie neurodegenerative.	28/09/2021



Workshop <i>La contemporaneità del Manierismo</i>	Inglese Arte	Schede di approfondimento su alcune opere manieriste	Laboratorio in lingua inglese finalizzato alla produzione di una galleria virtuale.	07-11/06/21
Lezione sulla professione di sceneggiatore e sulla scrittura audiovisiva	Italiano	//	Incontro con la dott.ssa Camilla Buizza sul lavoro di sceneggiatore di serie TV.	31/05/2021
<i>Manipolazione dell'informazione e fake news: una minaccia per la democrazia?</i>	Trasversale	//	Conferenza del prof. Marco della Vedova (UCSC).	29/04/21
Incontro online con il docente e scrittore Alessandro D'Avenia	Italiano	Alessandro D'Avenia, <i>L'appello</i>	Incontro in diretta streaming sull'opera " <i>L'appello</i> " e sull'esperienza di docente del prof. D'Avenia.	11/03/21
<i>Il Memorioso. Breve guida a distanza alla memoria del bene</i>	Trasversale	//	Spettacolo teatrale trasmesso in streaming in occasione della Giornata della Memoria.	28/01/21
<i>L'azzardo calcolato. Usare la matematica per imparare a (non) giocare</i>	Matematica Ed. civica	//	Conferenza del prof. Alessandro Musesti (UCSC).	19/11/20
<i>L'uomo nell'era della tecnoscienza</i>	Fisica Filosofia della Scienza	//	Conferenza divulgativa del prof. Gianpaolo Bellini.	07/11/20

## Uscite e viaggi d'istruzione

Il Consiglio di classe, nel corso del triennio, ha proposto le seguenti visite/viaggi d'istruzione.

Destinazione	Programma	Periodo
Gardone Riviera	Visita guidata al Vittoriale degli italiani.	06/06/23 (in programma)
Grecia	Viaggio d'istruzione ad Atene, Corinto, Epidauro, Micene, Nauplia e Delfi.	22-27/05/23 (in programma)
Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti (Brescia)	Visita alla mostra "Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti. Campioni della pittura tra Brescia e Bergamo" (Brescia, Palazzo Martinengo).	30/03/23
Memoriale della Shoah Museo del Novecento (Milano)	Approfondimento delle tematiche storiche, culturali e artistiche al centro dei programmi didattici e del percorso di educazione civica delle classi all'ultimo anno attraverso la visita guidata al Memoriale della Shoah e al Museo del Novecento.	07/03/23
Auschwitz, Polonia	Viaggio al campo di sterminio di Auschwitz, momento culminante del percorso di formazione e riflessione sulla Shoah che gli alunni iscritti hanno intrapreso a partire dall'anno scolastico 2021/2022.  <u>(Solo per gli iscritti al progetto <i>Un treno per Auschwitz</i>)</u>	11-14/02/23
Mostra Banksy Museo della Guerra	Visita guidata alla mostra su Banksy e al Museo della Guerra.	25/10/22



(Trento e Rovereto)		
Festival dell'Economia (Trento)	Partecipazione ad alcuni eventi del Festival dell'Economia 2022 a Trento.	03-04/06/22
Milano	Visita d'istruzione a Milano (Basilica di Sant'Ambrogio; Chiesa di Santa Maria delle Grazie; Cenacolo Vinciano; Pinacoteca di Brera).	26/05/22

*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)*

**CLASSE: 2<sup>a</sup>**

**ANNO SCOLASTICO: 2020-2021**

ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITÀ	MONTE ORE
Provincia Veneta dei Carmelitani Scalzi	Strategie d'impresa	Lezioni presso l'Istituto scolastico	Moduli pomeridiani in collaborazione con professionisti del territorio, che mirano ad aiutare gli alunni, anche attraverso testimonianze dirette di imprenditori locali, a sviluppare un pensiero strategico, curioso, creativo e funzionale rispetto agli obiettivi che ci si propone	20
<b>Totale ore: 20</b>				

**CLASSE: 3<sup>a</sup>**

**ANNO SCOLASTICO: 2021-2022**

ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITÀ	MONTE ORE
Provincia Veneta dei Carmelitani Scalzi	Strategie d'impresa	Lezioni presso l'Istituto scolastico	Moduli pomeridiani in collaborazione con professionisti del territorio, che mirano ad aiutare gli alunni, anche attraverso testimonianze dirette di imprenditori locali, a sviluppare un pensiero strategico, curioso, creativo e funzionale rispetto agli obiettivi che ci si propone	20

<b>ANNO SCOLASTICO: 2021-2022 (stage estivo)</b>				
Enti vari (aziende e parrocchie)	Le Soft Skills nel mondo del lavoro	Stage in azienda	Formazione in affiancamento ad una figura professionale; lavoro svolto con margini di autonomia crescente con la sorveglianza/supervisione del tutor aziendale e scolastico	40
<b>Totale ore: 60</b>				

<b>CLASSE: 4<sup>a</sup></b>				
<b>ANNO SCOLASTICO: 2022-2023</b>				
<b>ENTE/AZIENDA</b>	<b>PROGETTO</b>	<b>TIPOLOGIE</b>	<b>ATTIVITÀ</b>	<b>MONTE ORE</b>
Provincia Veneta dei Carmelitani Scalzi	Strategie d'impresa	Lezioni presso l'Istituto scolastico	Moduli pomeridiani in collaborazione con professionisti del territorio, che mirano ad aiutare gli alunni, anche attraverso testimonianze dirette di imprenditori locali, a sviluppare un pensiero strategico, curioso, creativo e funzionale rispetto agli obiettivi che ci si propone	20
Associazione "Gianluca nel cuore"	Formazione al Cittadino	Corso per l'utilizzo del Defibrillatore Semiautomatico Esterno (DAE)	Rianimazione Cardio Polmonare (RCP) di base (BLS - Basic Life Support)  Defibrillazione precoce (BLS-D): parte teorica e pratica	5
<b>Totale ore: 25</b>				

### Orientamento (triennio):

#### 2021-2022

**marzo:** progetto di orientamento alla classe in collaborazione con la psicologa, dott.ssa Plebani, e somministrazione del test di orientamento *Magellano plus* (su base volontaria) e restituzione del profilo psico-attitudinale.

**aprile:** "Il mondo del lavoro: riflessione sul presente e le traiettorie future" (dottor Locatelli, Università degli Studi di Bergamo), incontro in presenza.

Incontro con alcuni ex studenti dell'Istituto Madonna della Neve che attualmente frequentano l'Università, con l'obiettivo di creare uno spazio di confronto relativo alla scelta post-diploma e al mondo universitario attraverso le esperienze dirette degli ex alunni.

#### 2022-2023

**da dicembre ad aprile:** corsi di matematica, logica e scienze in preparazione ai test di ammissione universitari.

**febbraio:** incontro in presenza con i referenti dell'Università degli Studi di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.

**febbraio e marzo:** due incontri online tenuti dall'associazione Assorienta. Nel primo incontro: presentazione dell'offerta formativa delle Università italiane e delle opportunità lavorative e di studio dopo il diploma.

Nel secondo incontro: presentazione delle principali Facoltà Medico Sanitarie.

**tutto l'anno:** durante il quarto e il quinto anno, costante attività informativa tramite Google Classroom su open day, iniziative di orientamento e simili.

I percorsi svolti dai singoli studenti sono consultabili nel fascicolo personale di ogni alunno.

*Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera  
attraverso la metodologia CLIL*

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL riassunti nella seguente tabella.

A causa delle difficoltà legate alla situazione epidemiologica dell'anno 2020/21, alcuni contenuti disciplinari previsti in modalità CLIL sono stati rimodulati in proporzione alle ore effettivamente svolte.

Anno di corso	Disciplina	Lingua veicolare	Contenuti disciplinari	Metodologia e modalità di lavoro	Modello operativo	Numero di ore
2022/23	Filosofia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Karl Marx;</li> <li>- Schopenhauer.</li> </ul>	Frontale  Dibattiti	insegnament o in co-presenza	13 ore
2022/23	Scienze	Inglese	-Biotechnologies	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, webquest, flipped classroom	insegnament o in co-presenza	12 ore
2022/23	Storia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- World War I;</li> <li>- Russian Revolution.</li> </ul>	Frontale  Lavori di gruppo  Dibattiti	insegnament o in co-presenza	13 ore
2022/23	Storia dell'arte	inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Banksy: <i>Season's greetings</i></li> <li>- Telemaco Signorini: <i>Sala delle agitate nel manicomio di San Bonifacio</i></li> <li>- Angelo Morbelli: <i>Il Natale dei rimasti</i></li> <li>- Paul Gauguin: <i>La Belle Angèle</i></li> <li>- Paul Cézanne: <i>Donna con caffettiera, Tavolo da cucina,</i></li> </ul>	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale,	insegnament o in co-presenza	15 ore



			<p><i>Nudo sdraiato con pere, I giocatori di carte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Henri Matisse: <i>La tavola imbandita, Armonia in rosso, La danza</i></li> <li>- Ernst Ludwig Kirchner: <i>Marzella</i></li> </ul>	comparison activity, dibattiti		
2021/22	Scienze	Inglese	- Human Anatomy	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, webquest, flipped classroom	insegnamento o in co-presenza	10 ore
2021/22	Filosofia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- René Descartes;</li> <li>- Berkeley;</li> <li>- Hume;</li> <li>- Kant's moral philosophy.</li> </ul>	Frontale Dibattiti	insegnamento o in co-presenza	20 ore
2021/22	Storia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Glorious revolution;</li> <li>- American Revolution;</li> <li>- French Revolution.</li> </ul>	Frontale Lavori di gruppo Dibattiti	insegnamento o in co-presenza	20 ore
2021/22	Storia dell'arte	inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rococò</li> <li>- Antonio Canova</li> <li>- Neoclassical architecture</li> <li>- Johann Heinrich Füssli</li> <li>- John Constable</li> </ul>	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, workshop comparison activity	insegnamento o in co-presenza e Meet	15 ore

2021/22	Scienze motorie e sportive	inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi di squadra</li> <li>- Esercitazioni individuali</li> </ul>	<p>Frontale</p> <p>Lavori sul campo</p>	insegnamento in co-presenza	12 ore
2021/22	Religione	inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scienza e fede: la creazione</li> <li>- Scienza e fede: i miracoli</li> <li>- Il Gesù storico</li> <li>- Elementi di antropologia cristiana</li> <li>- Questioni di morale</li> </ul>	<p>Frontale</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Dibattiti</p>	insegnamento in co-presenza	16 ore
2020/21	Filosofia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anaxagoras;</li> <li>- Democritus;</li> <li>- Items related to the philosophy of time;</li> <li>- Bertrand Russell: representation and reality.</li> </ul>	Frontale	modulo gestito direttamente dal docente	10 ore
2020/21	Storia dell'arte	inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romanesque sculpture - Wiligelmo</li> <li>- Gentile da Fabriano</li> <li>- Masaccio</li> <li>- Leon Battista Alberti</li> <li>- Sandro Botticelli</li> <li>- Antonello da Messina</li> <li>- Andrea Mantegna</li> <li>- Giovanni Bellini</li> <li>- Donato Bramante</li> <li>- Leonardo da Vinci</li> </ul> <p>Workshop <i>La contemporaneità del Manierismo</i></p>	<p>Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, comparison activity</p>	insegnamento in co-presenza e Meet	20 ore
2020/21	Storia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luther and the protestant reformation;</li> <li>- Calvinism;</li> <li>- Counter - Reformation;</li> <li>- Philip II of Spain;</li> <li>- French Wars of Religion.</li> </ul>	Frontale	modulo gestito direttamente dal docente	10 ore



<i>Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolta durante il triennio</i>			
<b>Tipologia</b>	<b>Oggetto</b>	<b>Luogo</b>	<b>Data</b>
Orientamento	Incontro con ex-alumni della scuola in ottica di orientamento universitario.  <u>(Adesione libera)</u>	MdN	06/05/23
Certificazioni linguistiche	Corso in preparazione alla certificazione Cambridge C1 Advanced.  <u>(Adesione libera)</u>	MdN	a.s. 2022/2023
Certificazioni linguistiche	Corso in preparazione al FIRST Certificate.  <u>(Adesione libera)</u>	MdN	a.s. 2022/2023
<i>Promuovere l'arte attraverso gli occhi dei ragazzi</i>	Presso il Museo Diocesano di Brescia: presentazione alla stampa e a parte della cittadinanza della mostra <i>Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti. I campioni della pittura tra Brescia e Bergamo.</i>  <u>(Adesione libera)</u>	MdN	25/11/22
	Incontro con il curatore Davide Dotti, durante il quale i ragazzi hanno documentato l'arrivo e l'allestimento delle opere d'arte all'interno delle sale espositive della mostra.  <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	Museo Diocesano Brescia	16/01/23
	Attività di promozione della mostra.  <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>		27/01/23
	Incontri con i docenti referenti in vista della promozione della mostra <i>Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti. I campioni della pittura tra Brescia e Bergamo.</i>		15/12/22 21/12/22

	<u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>		27/01/23 23/02/23 23/03/23
<i>Club del libro</i> 2022/2023	Lettura di libri assegnati dai docenti e discussione in gruppo.  <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	MdN	18/10/2022 28/10/2022 18/01/2023 04/04/2023 28/05/2023 (in programma)
<i>Varchi</i> 2022/2023	Percorso nel segno della letteratura, della natura e della socialità. Passeggiate nei boschi, lettura di brani, cineforum, incontro con esperti.  <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	MdN Franciacorta	06/11/22 20/12/22 15/05/23 31/05/23 (in programma)
Orientamento	Incontro di orientamento con l'Università degli Studi di Brescia.	MdN	16/02/23
<i>Un treno per Auschwitz - la Shoah dei bambini</i>	Incontri tenuti, in orario pomeridiano e su base volontaria, dalla prof.ssa Lorena Pasquini, all'interno delle proposte dell'Archivio storico "Bigio Savoldi e Livia Bottardi Milani" sul tema della Shoah dei Bambini.  <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	MdN	24/10/2022 27/10/2022
Orientamento	Incontro con il prof. Lorenzo Locatelli su "Il mondo del lavoro: riflessione sul presente e le traiettorie future" e presentazione sui "corsi di laurea e le opportunità formative e di crescita per lo studente e il suo futuro".	MdN	06/04/22

Orientamento	Progetto di supporto nella scelta del percorso professionale da intraprendere dopo la scuola (dott.sse Giulia Frigerio e Irene Plebani) <u>(percorso ad adesione libera presentato alla classe)</u>	MdN e Meet	30/10/2021 07/12/2021 12/01/2022
Certificazioni linguistiche	Tre incontri pomeridiani di preparazione agli esami Cambridge livelli PET.  <u>(Adesione libera)</u>	MdN	maggio 2021
“Un treno per Auschwitz - La Shoah dei bambini”	Incontri pomeridiani di preparazione al viaggio ad Auschwitz.  <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	MdN	25/02/22 08/04/22 09/05/22
Laboratorio teatrale licei	Corso di teatro.  <u>(adesione libera)</u>	MdN	2021/2022
Club del libro 2021-2022	Lettura di libri assegnati dai docenti e discussione in gruppo.	MdN	2021/2022
Varchi 2021-2022	Percorso nel segno della letteratura, della natura e della socialità.  Passeggiate nei boschi, lettura di brani, cineforum, incontro con esperti.  <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	MdN  Territorio della Franciacorta	06/11/2022 20/12/2022
<i>A te convien tenere altro viaggio</i>	Progetto di analisi e approfondimento di un canto/tema a scelta della <i>Divina commedia</i> . Costruzione di un sito internet dedicato all’esposizione del progetto.	MdN	2020-2021

### Attività caratterizzanti

Il Collegio Docenti, in collaborazione con gli studenti, su indicazione del Consiglio d'Istituto, ha proposto le seguenti attività.

Oggetto	Discipline	Attività	Data	Luogo
Open Day	Tutte le discipline	Incontro con genitori e futuri alunni	22/10/2022 12/11/2022 03/12/2022	Mdn
Natale	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica e canti Santa Messa	22/12/2022	MdN
Giornata della Memoria	Tutte le discipline	Riflessione guidata, canti e letture Testimonianza dei ragazzi che hanno preso parte al progetto "Un treno per Auschwitz"	27/01/2023	MdN
Gesto penitenziale	Tutte le discipline	Riflessione guidata (padre Samuele) e meditazione, musica, letture, imposizione delle ceneri	22/02/2023	Chiesa parrocchiale di Adro
Via Crucis	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica, letture, Via Crucis itinerante	05/04/2023	MdN
D-Day	Tutte le discipline	Incontro con ex studenti	26/11/2022	MdN
Festa di fine anno	Tutte le discipline	Organizzazione della festa conclusiva a cura degli studenti, in collaborazione con il Collegio Docenti	09/06/2023 (in programma)	MdN



## 5. Schede disciplinari

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e letteratura italiana</i>
Docente	Gramaticopolo Andrea

**Premessa:**

Nei quattro anni si è mantenuta la continuità didattica.

La classe risulta eterogenea per interessi e livello di competenze acquisite ma il livello generale è discreto, con anche alcune punte di eccellenza, sia per la produzione scritta sia per la riflessione critica.

La classe non sempre è molto partecipe o attiva nelle lezioni, ma, se adeguatamente stimolata, rivela un'interessante spirito critico e di osservazione: spesso, infatti, sono state proposte, a partire dagli spunti trattati a lezione, riflessioni e dibattiti che hanno appassionato un nutrito numero di studenti.

La classe, in particolare un gruppetto, ha mostrato negli anni un apprezzato e innato istinto teatrale che ha portato alla realizzazione e alla teatralizzazione di alcuni argomenti (ad esempio, quest'anno, la messa in scena della *Lupa* o de *Il dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* o, l'anno scorso, una attualizzazione del monologo di Mirandolina ne *La locandiera*).

Il rapporto con il docente è stato rispettoso e corretto, volto al dialogo, anche con richieste di confronto in maniera matura.

**Testi in adozione:**

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volume 5.1- 5.2 - 6

Dante Alighieri, *La divina commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, Dughera, Ioli, V. Jacomuzzi

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p><b>Il romanticismo (1800-1850):</b> Leopardi</p> <p><b>Il naturalismo-Verismo (1850-1920):</b> Verga</p> <p><b>Il simbolismo- La scapigliatura – L'estetismo (1850-1910):</b> Baudelaire - Boito</p> <p>Pascoli - D'Annunzio</p> <p><b>Le avanguardie (1900-1920):</b> Futurismo - Marinetti - Gozzano</p> <p><b>Contesto antecedente alla Grande guerra (1900-1915):</b> Saba</p> <p><b>Prima guerra mondiale e conseguenze (1914-1930):</b> Svevo, Pirandello, Ungaretti</p> <p><b>Totalitarismi, Il guerra mondiale, dopoguerra (1930-1975):</b> Quasimodo, Montale</p> <p><b>Dante:</b> Il paradiso</p>	<p>Leggere e comprendere (ricezione orale e scritta)</p> <p>Saper generalizzare, astrarre e strutturare</p> <p>Ideare, progettare e formulare ipotesi</p> <p>Saper comunicare</p> <p>Saper argomentare e sostenere in un dibattito in modo chiaro ed efficace un proprio punto di vista</p>	<p>Comprendere il significato generale di testi di vario tipo, anche letterario</p> <p>Compiere le inferenze necessarie per la comprensione di un testo</p> <p>Compiere parafrasi di testi in prosa e in poesia</p> <p>Ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche, ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti, ecc.) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari)</p> <p>Fare confronti fra testi e problemi anche fra più materie</p> <p>Porre i brani e gli argomenti studiati in relazione con il mondo contemporaneo, cogliendo continuità e discontinuità</p> <p>Scegliere conoscenze e strumenti necessari alla soluzione dei problemi</p> <p>Scegliere l'organizzazione testuale e il registro adeguati</p> <p>Selezionare informazioni utili alla formulazione di una tesi e alla sua argomentazione/ confutazione</p> <p>Ascoltare, interagire con altri e argomentare una propria posizione</p> <p>Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione</p>

**Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A**

### **Metodi di insegnamento**

- lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti. In particolare, centralità della lettura, analisi e commento di brani letterari significativi della letteratura italiana
- lezioni dialogate (in forma di riflessione-discussione guidata e/o mediante flipped lesson) a partire da argomenti o testi precedentemente assegnati, o anche da quesiti o spunti forniti dagli studenti
- momento applicativo: esemplificazione delle nozioni mediante esercizi analisi, riformulazione e parafrasi
- opere assegnate alla lettura domestica e riprese in classe
- codocenza e scambio di docenti.

### **Modalità di recupero**

Non si sono mai rese necessarie attività di recupero

### **Attività di recupero**

Non si sono mai rese necessarie attività di recupero

### **Strumenti di lavoro**

Uso di filmati e animazioni, powerpoint e diapositive appositamente costruiti

### **Verifiche**

Sono state effettuate durante il corso dell'anno verifiche scritte in particolar modo verifiche strutturate di letteratura e temi in classe, verifiche orali e approfondimenti personali.



Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e cultura latina</i>
Docente	Giovanni Lamperti

**Premessa:**

La continuità didattica è stata garantita nel corso dei quattro anni.

La classe si è dimostrata abbastanza partecipativa alle lezioni, anche se in alcuni casi selettiva nello studio. Il dialogo con il docente si è sempre mantenuto franco e sereno. Nel corso del triennio alcuni alunni hanno sviluppato un metodo di traduzione efficace, che ha permesso loro di approfondire le tematiche affrontate nello studio degli autori. In generale, la classe ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti dalla disciplina. In alcuni studenti permangono tuttavia difficoltà nella traduzione.

**Testi in adozione:**

G.B. CONTE - E. PIANEZZOLA, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 3. *L'età imperiale*, Le Monnier, Milano 2010.

M. Conti, *Ad astra*. Versioni latine per il triennio, Mondadori.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<b>Età neroniana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Seneca</li> <li>● Lucano</li> <li>● Petronio</li> </ul> <b>La satira in età imperiale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Persio e Giovenale</li> </ul> <b>Età flavia</b> <b>Età degli imperatori adottivi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Marziale</li> <li>● Quintiliano</li> <li>● Plinio il Giovane (cenni)</li> <li>● Tacito</li> <li>● Apuleio</li> </ul> <b>Letteratura cristiana antica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agostino</li> </ul>	-Analizzare i testi comprendendone senso e struttura (sequenze; struttura sintattica). -Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento. -Interpretare il testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo.	-Saper tradurre e commentare i brani letti e tradotti in classe. -Capire i testi studiati in ogni loro valenza. -Collocare i testi nel loro contesto generale. -Saper sintetizzare e fare collegamenti. -Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione. -Saper tradurre un brano di versione con l'ausilio del dizionario.

*Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A*

### **Metodi di insegnamento**

Lezioni frontali (contestualizzazione storica; presentazione degli autori e panoramica sulle relative opere; lettura, traduzione e commento di brani in lingua originale).

Lezioni dialogate.

Laboratorio di traduzione finalizzato alla conoscenza della lingua, del lessico, dello stile degli autori di prosa.

### **Modalità di recupero**

Il recupero delle insufficienze trimestrali è avvenuto in itinere.

### **Attività di recupero**

Durante il corso dell'anno l'attività di recupero è stata sostenuta e accompagnata da un laboratorio di traduzione. Il mese di maggio è stato dedicato al ripasso e al consolidamento del metodo di traduzione.

### **Strumenti di lavoro**

Libri di testo. Slide.

### **Verifiche**

Sono state svolte nel corso dell'anno verifiche scritte (traduzioni di brani di versione) e verifiche orali (letteratura; autori). Si è ricorso anche all'interrogazione tramite suggestione.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e cultura greca</i>
Docente	Giovanni Lamperti

**Premessa:**

La continuità didattica è stata garantita nel corso dei quattro anni.

La classe si è dimostrata abbastanza partecipativa alle lezioni, in alcuni casi selettiva nello studio. Il dialogo con il docente si è sempre mantenuto franco e sereno. Nel corso del triennio alcuni alunni hanno sviluppato un metodo di traduzione efficace, che ha permesso loro di approfondire le tematiche affrontate nello studio degli autori. In generale, la classe ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti dalla disciplina. Alcuni studenti riscontrano tuttavia difficoltà nella traduzione.

**Testi in adozione:**

- A. PORRO - W. LAPINI - C. LAFFI, *Ktema es aiei*, vol. 3. *Da Platone all'età tardoantica*, Loescher, Torino 2017.
- M. DE LUCA - C. MONTEVECCHI - P. CORBELLI, *Kairós. Greco per il triennio*, Hoepli Scuola, Milano 2013.
- EURIPIDE, *Elena* (edizione consigliata: BUR 1997)

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<b>Età classica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Platone</li> <li>- Demostene</li> </ul> <b>Età ellenistica: poesia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menandro (Commedia Nuova)</li> <li>- Aristotele</li> <li>- L'epigramma</li> <li>- Callimaco</li> <li>- Teocrito</li> <li>- Apollonio Rodio</li> </ul>	-Analizzare i testi comprendendone senso e struttura (sequenze; struttura sintattica). -Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento. -Interpretare il testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo.	- Saper tradurre e commentare i brani letti e tradotti in classe. -Saper tradurre un brano di versione contestualizzato con l'ausilio del dizionario. -Capire i testi studiati in ogni loro valenza. -Collocare i testi nel loro contesto generale. -Saper sintetizzare e fare collegamenti.

<p><b>Età ellenistica: prosa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Polibio</li> </ul> <p><b>Età imperiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plutarco</li> <li>- Storiografi di Roma (panoramica)</li> <li>- Seconda Sofistica (introduzione)</li> <li>- Luciano</li> <li>- Il romanzo greco</li> </ul> <p><b>Tragedia greca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Euripide, <i>Elena</i> (lettura integrale)</li> </ul>		<p>-Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione.</p>
--	--	--

***Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A***

#### **Metodi di insegnamento**

Lezioni frontali (contestualizzazione storica; presentazione degli autori e panoramica sulle relative opere; lettura, traduzione e commento di brani in lingua originale).

Lezioni dialogate.

Laboratorio di traduzione finalizzato alla conoscenza della lingua, del lessico, dello stile degli autori di prosa.

#### **Modalità di recupero**

Il recupero delle insufficienze trimestrali è avvenuto in itinere.

#### **Attività di recupero**

Durante il corso dell'anno l'attività di recupero è stata sostenuta e accompagnata da un laboratorio di traduzione.

#### **Strumenti di lavoro**

Libri di testo. Slide.

#### **Verifiche**

Sono state svolte nel corso dell'anno verifiche scritte (traduzioni di brani di versione) e verifiche orali (letteratura; autori). Si è ricorso anche all'interrogazione tramite suggestione.



Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e cultura inglese</i>
Docente	Roberta Paola Longhi

**Premessa:**

Docente di classe dal primo al terzo anno è stata la prof.ssa Cristina Simone, sostituita per l'a.s. 2022-2023 dalla prof.ssa Roberta Paola Longhi.

La classe si caratterizza per una buona serenità di lavoro e relazione sia tra i pari sia con la docente. Gli studenti sono particolarmente attenti alle lezioni, prendono appunti e chiedono chiarimenti. Sono discretamente partecipativi con alcuni elementi particolarmente attivi ed altri piuttosto riservati che vanno sollecitati. 14 studenti su 15 hanno seguito il corso di preparazione C1 di inglese. 5 studenti hanno sostenuto in data 11 maggio 2023 l'esame di certificazione Cambridge C1 Advanced (in attesa di risultato), 9 studenti sono iscritti all'esame di certificazione B2 First da sostenere il 17 e 19 maggio 2023.

**Testi in adozione:**

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage Blu: From the Origins to the Present Age*, Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Victorian Age</b> Charels Dickens Thomas Hardy Robert Louis Stevenson Oscar Wilde Alfred Tennyson</li> <li>▪ <b>Modernism</b> James Joyce T.S.Eliot</li> <li>▪ <b>The War</b> Robert Brooke Wilfred Owen Sigfried Sassoon</li> <li>▪ <b>Dystopian fiction</b> George Orwell Ray Bradbury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper individuare ed esporre l'idea centrale dei testi letterari analizzati, i temi trattati, l'ambientazione, la tipologia dei personaggi e la loro funzione, la successione e lo sviluppo delle azioni, la tecnica narrativa e lo stile impiegati dall'autore.</li> <li>▪ Saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario in lingua inglese nelle epoche letterarie affrontate '800, '900.</li> <li>▪ Sapersi esprimere oralmente in lingua inglese, con particolare attenzione all'esposizione dei principali temi letterari in modo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper organizzare i contenuti in modo pertinente, organico ed efficace.</li> <li>▪ Saper sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare le conoscenze in modo personale.</li> <li>▪ Saper stabilire collegamenti e operare confronti sia a livello disciplinare che interdisciplinare.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>The Theatre of the Absurd</b> Samuel Beckett</li> </ul>	<p>comprensibile ed efficace ad una ragionevole velocità di espressione, con una corretta pronuncia, lessico semplice ma appropriato e chiarezza logica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper produrre per iscritto testi di media lunghezza, in modo grammaticalmente e morfosintatticamente corretto e lessicalmente appropriato.</li> <li>▪ Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico-sociale e culturale in cui hanno vissuto e prodotto, con particolare interesse per quegli elementi che più ne hanno influenzato l'operare.</li> </ul>	
---	---	--

***Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A***

### **Metodi di insegnamento**

Lezioni frontali dialogate

Letture, analisi e commento dei testi

Collegamenti per tematiche

Durante le lezioni è sempre stata utilizzata la lingua straniera per introdurre argomenti, analizzare testi e commentare le tematiche sia dalla docente che dagli studenti

### **Modalità di recupero**

Lezioni di riepilogo e chiarimenti offerti in classe dall'insegnante se sollecitati dagli studenti

Continua stimolazione alla partecipazione alle attività didattiche, mirate all'acquisizione di un lessico letterario specifico, ad un'esposizione più corretta e scorrevole e infine ad una rielaborazione personale dei contenuti

### **Attività di recupero**

Studio individuale, verifiche scritte e interrogazioni orali frequenti

### **Strumenti di lavoro**

Presentazioni in Power Point, video, articoli, testi aggiuntivi caricati in Classroom, voci madrelingua per la lettura dei testi.

### **Verifiche**

- Domande aperte
- Spiegazione di citazioni
- Contestualizzazione di estratti testuali
- Testo argomentativo o comparativo
- Commento personale a fronte di una suggestione (con possibili collegamenti ad altre discipline)

Durante verifiche scritte e orali sono state valutate sia le competenze linguistiche (pronuncia, correttezza morfo-sintattica, appropriatezza e ricchezza lessicale, scorrevolezza, comprensione) sia le competenze letterarie e interdisciplinari (conoscenza dei contenuti letterari, capacità di argomentare anche in modo personale, capacità di stabilire collegamenti)

Numero minimo di valutazioni come stabilito dal dipartimento Lingue Straniere:

2 verifiche scritte a trimestre

2 verifiche orali a trimestre

Nel corso del 2° trimestre gli studenti hanno sostenuto la certificazione interna livello B2 First con registrazione di voto scritto e orale per valutare il raggiungimento del livello B2 nelle competenze linguistiche.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Storia</i>
Docente	Michele Sandrini

**Premessa:** Nel corso del triennio, la classe ha saputo migliorare sia nell’atteggiamento durante le lezioni, sia nel metodo di studio, riuscendo a dare maggior continuità e sistematicità al lavoro e sviluppando una buona capacità di interiorizzazione e problematizzazione dei contenuti affrontati. Nel complesso, gli studenti hanno raggiunto un discreto livello di preparazione, con alcune punte di rendimento più che buono. I rapporti con l’insegnante sono stati sempre improntati al dialogo educativo e alla collaborazione, in particolare nell’ultimo anno scolastico.

**Testi in adozione:** Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette, *Spazio Pubblico*, Vol. 3

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>L'età dell'imperialismo e il quadro geopolitico mondiale fino al 1914</b></li> <li>- L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento</li> <li>- L'imperialismo</li> <li>- L'Italia: l'età giolittiana</li>   <li>● <b>La Grande guerra e le sue conseguenze</b></li> <li>- La prima guerra mondiale</li> <li>- La Rivoluzione russa</li> <li>- Il Biennio rosso in Europa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo;</li> <li>● Consolidare l'attitudine ad osservare i fatti storici in modo trasversale così da poterli inserire nella specificità delle altre discipline studiate.</li> <li>● Riconoscere e valutare la struttura sociale, economica e politica come causa dei fatti storici.</li> <li>● Mettere in relazione problemi ed eventi del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper collocare i fenomeni storici nel tempo e nello spazio.</li> <li>● Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina e le categorie interpretative.</li> <li>● Conoscere e sapere discutere criticamente i principali eventi della storia contemporanea.</li> <li>● Saper esporre i temi storici in modo articolato.</li> <li>● Saper leggere, valutare e utilizzare qualche documento storico.</li> <li>● Orientarsi sui concetti generali relativi alle</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Fascismo negli anni Venti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Marcia su Roma;</li> <li>- Leggi fascistissime;</li> <li>- La politica economica del Regime.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Crisi del 1929 e New Deal</b></li>   <li>● <b>L'età dei totalitarismi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fascismo in Italia negli anni Trenta;</li> <li>- Il Regime nazista;</li> <li>- Nuovi equilibri europei negli anni Trenta.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Seconda guerra mondiale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origini e responsabilità del secondo conflitto mondiale;</li> <li>- le fasi del conflitto;</li> <li>- Italia: dall'intervento alla caduta del Fascismo;</li> <li>- La guerra di sterminio e la questione della Shoah;</li> <li>- Il fenomeno della Resistenza;</li> <li>- La fine del Terzo Reich.</li> </ul> </li> </ul>	<p>presente con gli accadimenti passati studiati, per coglierne le radici storiche comuni e i nessi tra di essi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Maturare la consapevolezza sui diversi modi con cui l'uomo, in tempi e luoghi diversi, ha tentato di rispondere alle esigenze fondamentali della vita associata ed individuale e il suo ruolo negli accadimenti recenti o remoti.</li> <li>● Esprimere giudizi di valore sugli eventi causati dall'azione e dalla cultura umana, anche in riferimento alla tradizione legislativa e costituzionale italiana per maturare una consapevolezza civile attiva e responsabile.</li> <li>● Applicare gli strumenti della ricerca storica per leggere il presente e costruire criteri di giudizio globale e di autovalutazione personale.</li> </ul>	<p>istituzioni statali, ai sistemi politici, giuridici e alle strutture economiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapere confrontare diverse interpretazioni storiografiche.</li> </ul>
--	---	--

***Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A***



### **Metodi di insegnamento**

Per l'insegnamento della Storia si predilige il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare problematica. L'approccio alla disciplina è stato tematico e problematico, volto a recuperare e documentare la complessità degli avvenimenti storici e ad evidenziare i nessi concettuali più rilevanti, con frequenti riferimenti all'attualità. Accanto alla lezione frontale esplicativa, sono stati organizzati altri tipi di attività:

- approfondimenti di alcune tematiche in lingua inglese (secondo quanto regolarmente previsto dalla modalità di erogazione Clil);
- approfondimenti delle tematiche più importanti, utilizzando le fonti o i documenti del testo in uso o di altri testi storici;
- analisi degli eventi attuali più interessanti per stimolare un proficuo confronto col passato.

### **Modalità di recupero**

Non si sono rese necessarie modalità di recupero da parte degli studenti durante l'anno scolastico.

### **Attività di recupero**

Non sono state previste attività di recupero individuale o di gruppo durante l'anno.

### **Strumenti di lavoro**

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- il manuale in adozione, utilizzabile in tutte le sue parti, istituzionali e antologiche, comprese anche le sezioni digitali di approfondimento (materiali, fonti, letture storiografiche o d'autore, esercizi interattivi, schemi e mappe concettuali, materiali multimediali);
- strumenti multimediali (film, documentari...);
- slides fornite dal docente.

### **Verifiche**

Le verifiche, sia in forma orale che scritta, si sono distinte in FORMATIVE e SOMMATIVE. Le prime, consentono di accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; le seconde, di accertare, al termine di una unità didattica, l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste. Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente dovrà padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Filosofia</i>
Docente	Michele Sandrini

**Premessa:** Nel corso del triennio, la classe ha saputo migliorare sia nell'atteggiamento durante le lezioni, sia nel metodo di studio, riuscendo a dare maggior continuità e sistematicità al lavoro e sviluppando una discreta capacità di interiorizzazione dei contenuti e dei problemi filosofici affrontati. Nel complesso, gli studenti hanno raggiunto un discreto livello di preparazione, con alcune punte di rendimento più che buono. I rapporti con l'insegnante sono stati sempre improntati al dialogo educativo e alla collaborazione, in particolare nell'ultimo anno scolastico.

**Testi in adozione:** Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, Con-filosofare, vol 2A e 3A, Pearson Paravia.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Caratteri generali del Romanticismo in filosofia</b></li> <li>- Fichte</li> <li>● <b>L'idealismo assoluto di Hegel</b></li> <li>- I capisaldi del sistema hegeliano;</li> <li>- La fenomenologia dello Spirito (finalità, struttura e alcune figure dell'opera);</li> <li>- La struttura del Sistema;</li> <li>- La concezione dello Stato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare la capacità di porsi di fronte alle diverse forme del sapere in modo critico, riflettendo sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.</li> <li>● Sviluppare la disponibilità al confronto con idee, credenze e comportamenti diversi dal proprio, per approfondire e chiarire i fondamenti dei propri e degli altrui giudizi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare problemi filosofici e il loro significato storico culturale.</li> <li>● Ricostruire organicamente il pensiero dei filosofi.</li> <li>● Confrontare tesi e concezioni.</li> <li>● Riconoscere somiglianze e differenze tra tesi e concetti.</li> <li>● Analisi dei testi filosofici.</li> <li>● Riconoscere nella storia del pensiero filosofico i momenti e le concezioni fondamentali.</li> <li>● Analisi dei testi filosofici.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Feuerbach</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La critica alla religione;</li> <li>- La critica a Hegel;</li> <li>- Umanismo naturalistico.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Il socialismo scientifico di Marx</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alienazione;</li> <li>- Il materialismo storico e il materialismo dialettico;</li> <li>- Rivoluzione comunista.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Le critiche al sistema hegeliano: Schopenhauer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mondo come volontà e rappresentazione;</li> <li>- Le critiche alle varie forme di ottimismo;</li> <li>- Le vie di liberazione.</li> </ul> </li>   <li>● <b>Nietzsche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della tragedia;</li> <li>- Lo smascheramento della metafisica, della morale e della religione;</li> <li>- Il nichilismo e le sue forme;</li> <li>- Il superuomo e l'eterno ritorno dell'uguale.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare la capacità di analisi e sintesi, oltre che l'attitudine ad esprimere il proprio pensiero con rigore logico e l'uso di strategie argomentative adeguate.</li> </ul>	
---	---	--

***Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A***

### **Metodi di insegnamento**

Per l'insegnamento della Filosofia si predilige il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale del tema filosofico o delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare problematica. Inoltre si sceglie di utilizzare un approccio storico-critico-problematico, cioè un'esposizione finalizzata ad inquadrare i concetti chiave del pensiero dell'autore, presentandone lo sviluppo come interconnessione di problemi e non come mera successione nel tempo. Sono stati previsti alcuni approfondimenti di alcune tematiche in lingua inglese (secondo quanto regolarmente previsto dalla modalità di erogazione Clil).

### **Modalità di recupero**

Non si sono rese necessarie modalità di recupero da parte degli studenti durante l'anno scolastico.

### **Attività di recupero**

Non sono state previste attività di recupero individuale o di gruppo durante l'anno.

### **Strumenti di lavoro**

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- il manuale in adozione, utilizzabile in tutte le sue parti, istituzionali e antologiche, comprese anche le sezioni digitali di approfondimento (materiali, fonti, letture storiografiche o d'autore, esercizi interattivi, schemi e mappe concettuali, materiali multimediali, padlet);
- strumenti multimediali (film, documentari, video);
- slides rese disponibili dall'insegnante.

### **Verifiche**

Le verifiche, sia in modalità scritta che orale, si sono distinte in FORMATIVE e SOMMATIVE. Le prime consentono di accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; le seconde, di accertare, al termine di una unità didattica, l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste. Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente dovrà padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.



Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Storia dell'arte</i>
Docente	Silvia Fogale

**Premessa:** all'interno del liceo classico quadriennale, l'insegnamento della disciplina di Storia dell'Arte inizia sin dal primo anno e ciò ha permesso alla classe di intraprendere un percorso di sviluppo della sensibilità artistica in maniera seria e approfondita, sin dalle origini nella Preistoria. Soprattutto nell'ultimo anno, gli alunni hanno cercato di sviluppare un approccio trasversale alla materia, in modo da non ragionare esclusivamente seguendo la naturale successione cronologica delle correnti e degli artisti, ma anche le tematiche che si sono ripresentate nell'arte del XIX e del XX secolo. Tale modalità li ha aiutati nella creazione di collegamenti interdisciplinari, competenza che è generalmente migliorata nella maggior parte degli studenti nel corso dell'anno, sebbene, in alcuni, permangano delle fragilità.

Il clima della classe è sempre stato sereno, collaborativo e aperto al confronto: questo ha consentito un dialogo educativo positivo e un rapporto con la docente basato sulla fiducia.

**Testi in adozione:** G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, *Capire l'arte. Dal Postimpressionismo a oggi*, Edizione blu, Atlas

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Realismo Street Art Macchiaioli Divisionismo	Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diverse correnti artistiche e dei relativi protagonisti. Riconoscere e comprendere il ruolo dell'artista nella denuncia dei fatti contemporanei.	Descrivere le opere usando terminologia appropriata. Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse. Operare collegamenti interdisciplinari.

<p>Architettura del ferro e del vetro</p>	<p>Riconoscere il ruolo anche simbolico ricoperto dallo sviluppo della città nel periodo.</p> <p>Riconoscere i caratteri e le tematiche dell'architettura nella seconda metà dell'Ottocento.</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>
<p>Postimpressionismo</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diverse correnti artistiche e dei relativi protagonisti.</p> <p>Riconoscere le novità introdotte dagli autori del Postimpressionismo rispetto alla produzione precedente.</p> <p>Saper riconoscere nell'arte postimpressionista le radici delle Avanguardie.</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>
<p>Secessione</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diverse correnti artistiche e dei relativi protagonisti.</p> <p>Riconoscere le specificità del linguaggio innovativo e funzionale negli autori trattati.</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>
<p>Espressionismo Cubismo Futurismo Astrattismo Dadaismo Surrealismo</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diverse correnti artistiche e dei relativi protagonisti.</p> <p>Saper individuare le peculiarità specifiche di ogni Avanguardia.</p> <p>Riconoscere gli elementi di novità introdotti dalle Avanguardie.</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>
<p>Nuova Oggettività</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diverse correnti artistiche e dei relativi protagonisti.</p> <p>Riconoscere le specificità del linguaggio innovativo e funzionale alla critica sociale negli autori trattati.</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>

**Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A**

### **Metodi di insegnamento**

Proiezione e spiegazione di *slides* appositamente elaborate dall'insegnante

Lezione frontale e interattiva

### **Modalità di recupero**

Non si sono resi necessari momenti di recupero

### **Attività di recupero**

Non si sono mai rese necessarie attività di recupero pomeridiano

### **Strumenti di lavoro**

Presentazioni in *Power Point* forniti dall'insegnante

Libro di testo

Piattaforma Classroom

### **Verifiche**

Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte prove scritte e orali: esse hanno saggiato l'acquisizione dei contenuti, la capacità di analizzare le opere d'arte e operare collegamenti e, quindi, l'acquisizione delle competenze e delle abilità



Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Matematica, informatica e coding</i>
Docente	Paolo Beatrici

**Premessa:** la classe, che ha mantenuto la continuità didattica dal terzo anno di corso, ha raggiunto quasi nella sua totalità gli obiettivi minimi previsti, dimostrandosi non sempre costante e sistematica nel lavoro domestico e nella partecipazione alle lezioni. Una piccola parte della classe ha mostrato interesse e partecipazione alle lezioni, raggiungendo buoni risultati sia dal punto di vista teorico, acquisendo una buona padronanza del lessico specifico, sia dal punto di vista dell'applicazione. Una parte della classe, invece, non è stata in grado di colmare completamente le lacune accumulate durante l'anno, faticando a raggiungere le competenze fondamentali prefissate; questo è dovuto a lacune pregresse non pienamente recuperate, ad un impegno domestico non sempre preciso e costante e ad un atteggiamento passivo e/o disattento durante le lezioni e i momenti di ripasso. Il rapporto con il docente è stato generalmente corretto e rispettoso, nonostante alcune difficoltà al confronto e all'interazione che dovevano essere indotti dal docente stesso per poter trovare strategie di lavoro più efficaci.

**Testi in adozione:** LA Matematica a Colori, edizione Azzurra, volume 5 - Sasso Leonardo - Petrini.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<b>Introduzione all'Analisi Matematica</b> Funzioni reali di variabile reale e relative caratteristiche  Informazioni deducibili dal grafico di una funzione	Determinare il dominio di una funzione e rappresentarlo sotto forma di intervalli  Determinare le caratteristiche fondamentali di una funzione partendo dalla sua espressione analitica: segno, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani	Riconoscere particolari simmetrie di una funzione sia dal grafico sia dall'equazione  Suddividere il dominio di una funzione nei suoi intervalli di definizione  Individuare il dominio di una funzione e stabilire il segno e gli zeri di una funzione

<p><b>Calcolo dei limiti</b></p> <p>Definizione di limite di una funzione e relativo significato grafico</p> <p>Teoremi sul calcolo dei limiti e relative applicazioni</p> <p>Continuità e discontinuità di una funzione e relative applicazioni</p>	<p>Calcolare limiti di funzioni elementari e composte utilizzando il grafico</p> <p>Risolvere limiti di funzioni razionali/irrazionali, intere/fratte senza forme indeterminate</p> <p>Riconoscere le forme indeterminate e risolverle con il metodo adeguato</p> <p>Valutare la continuità di una funzione e classificare i relativi punti di discontinuità</p> <p>Determinare gli asintoti di una funzione</p>	<p>Saper riconoscere il valore di un limite a partire dal grafico di una funzione</p> <p>Stabilire se il grafico di una funzione ha asintoti verticali, orizzontale o obliqui</p> <p>Saper calcolare il valore di limiti senza o con forme indeterminate</p>
<p><b>Calcolo differenziale</b></p> <p>Definizione di derivata di una funzione e relativo significato grafico</p> <p>Regole di derivazione e relative applicazioni</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili e relative applicazioni</p>	<p>Utilizzare le regole di derivazione per il calcolo delle derivate di una funzione</p> <p>Riconoscere i punti di non derivabilità e classificarli</p> <p>Determinare punti stazionari ed estremi relativi/assoluti di una funzione</p> <p>Tracciare il grafico probabile di una funzione dopo averne individuato le principali caratteristiche</p>	<p>Saper distinguere i diversi casi di non derivabilità</p> <p>Calcolare le derivate delle funzioni ottenute da quelle elementari</p> <p>Calcolare la derivata di funzioni composte</p> <p>Saper disegnare il grafico di una funzione</p> <p>Saper determinare l'equazione della retta tangente in un punto alla funzione</p>

***Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A***



### **Metodi di insegnamento**

Lezione frontale e dialogata

Esercizi di consolidamento alla lavagna

Esercitazioni individuali o a gruppi in preparazione alle prove scritte e ai vari momenti valutativi

### **Modalità di recupero**

Modalità di recupero sono state le prove scritte e le interrogazioni orali svolte regolarmente da tutta la classe, nel caso in cui gli argomenti fossero strettamente collegati tra loro. In alcune occasioni sono state previste dei momenti valutativi di recupero specifici, al fine di consentire il recupero di argomenti più specifici e trattati precedentemente.

### **Attività di recupero**

La principale attività di recupero utilizzata è stata quella del recupero in itinere, viste le numerose occasioni durante l'anno scolastico di momenti da dedicare al ripasso e al consolidamento di quanti trattati durante le regolari lezioni. In alcuni casi il recupero era rivolto a tutta la classe in altri casi, invece, era mirato a chi, durante l'anno scolastico, ha manifestato alcune difficoltà specifiche nella materia.

### **Strumenti di lavoro**

Presentazioni in *Power Point* forniti dall'insegnante

Libro di testo

Schede di riepilogo fornite dal docente in preparazione ai momenti valutativi

Piattaforma Classroom

### **Verifiche**

Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte prove scritte e orali: esse hanno saggiato l'acquisizione dei contenuti, la capacità di analizzare le opere d'arte e operare collegamenti e, quindi, l'acquisizione delle competenze e delle abilità

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Fisica</i>
Docente	Paolo Beatrici

**Premessa:** la classe, che ha mantenuto la continuità didattica dal terzo anno di corso, ha generalmente raggiunto gli obiettivi minimi previsti, dimostrandosi non sempre costante e sistematica nel lavoro domestico e nella partecipazione alle lezioni. Una piccola parte della classe ha mostrato interesse e partecipazione alle lezioni, raggiungendo buoni risultati sia dal punto di vista teorico, acquisendo una buona padronanza del lessico specifico, sia dal punto di vista dell'applicazione. Una parte della classe, invece, non è stata in grado di colmare completamente le lacune accumulate durante l'anno, faticando a raggiungere le competenze fondamentali prefissate; questo è dovuto a lacune pregresse non pienamente recuperate, ad un impegno domestico non sempre preciso e costante e ad un atteggiamento passivo e/o disattento durante le lezioni e i momenti di ripasso. Il rapporto con il docente è stato generalmente corretto e rispettoso, nonostante alcune difficoltà al confronto e all'interazione che dovevano essere indotti dal docente stesso per poter trovare strategie di lavoro più efficaci.

**Testi in adozione:** F come Fisica per il quinto anno - Fabbri, Masini - Sei

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<b>Elettrostatica</b> Legge di Coulomb e relative conseguenze Campo elettrico Potenziale elettrico Conduttori e condensatori	Applicare la legge di Coulomb per risolvere problemi di elettrostatica Determinare il campo elettrico di particolari configurazioni di carica Utilizzare il rapporto tra potenziale elettrico e campo elettrico Saper utilizzare le proprietà dei conduttori e dei condensatori per risolvere problemi di elettrostatica	Saper definire e misurare il campo elettrico Saper distinguere forza elettrica e campo elettrico Saper distinguere i concetti di energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale Saper rappresentare semplici campi Saper risolvere semplici problemi relativi ai condensatori

<p><b>Corrente elettrica</b></p> <p>Definizione di corrente elettrica</p> <p>Circuiti elettrici e relative risoluzioni</p> <p>Leggi di Ohm</p>	<p>Riconoscere collegamenti in serie e in parallelo tra gli elementi di un circuito</p> <p>Determinare resistenze equivalenti di un circuito</p> <p>Applicare le leggi di Ohm alla risoluzione di semplici circuiti</p> <p>Riconoscere il ruolo dei generatori di tensione ideali e reali all'interno di un circuito</p>	<p>Saper risolvere un semplice circuito in corrente continua</p>
<p><b>Magnetismo</b></p> <p>Interazioni tra correnti e magneti</p> <p>Campo magnetico ed esempi</p> <p>Forza di Lorentz e relative conseguenze</p> <p>Magnetismo nella materia</p>	<p>Riconoscere i fenomeni dovuti alle interazioni tra correnti elettriche e magneti</p> <p>Determinare campo magnetico e forze magnetiche agenti su cariche o fili elettrici</p>	<p>Saper descrivere le proprietà dei magneti</p> <p>Saper riconoscere le forze esercitate da un campo magnetico</p> <p>Saper rappresentare un campo magnetico</p> <p>Saper risolvere semplici problemi relativi all'elettromagnetismo</p>
<p><b>Elettromagnetismo</b></p> <p>Induzione elettromagnetica e relative applicazioni</p> <p>Onde elettromagnetiche</p>	<p>Saper spiegare il fenomeno di induzione elettromagnetica</p> <p>Determinare la corrente elettrica indotta, anche utilizzando il calcolo differenziale</p>	<p>Saper applicare la legge dell'induzione elettromagnetica nel funzionamento di motori e generatori</p> <p>Capire il fenomeno dell'autoinduzione e riconoscerlo in situazioni pratiche</p> <p>Capire la produzione e il trasporto dell'energia elettrica</p>

***Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A***

### **Metodi di insegnamento**

Lezione frontale e dialogata.  
Esercizi di consolidamento alla lavagna.  
Esercitazioni individuali o a gruppi in preparazione alle prove scritte e ai vari momenti valutativi.  
Esposizione di approfondimenti svolti a piccoli gruppi.

### **Modalità di recupero**

Modalità di recupero sono state le prove scritte e le interrogazioni orali svolte regolarmente da tutta la classe, nel caso in cui gli argomenti fossero strettamente collegati tra loro. In alcune occasioni sono state previste dei momenti valutativi di recupero specifici, al fine di consentire il recupero di argomenti più specifici e trattati precedentemente.

### **Attività di recupero**

La principale attività di recupero utilizzata è stata quella del recupero in itinere, viste le numerose occasioni durante l'anno scolastico di momenti da dedicare al ripasso e al consolidamento di quanti trattati durante le regolari lezioni. In alcuni casi il recupero era rivolto a tutta la classe in altri casi, invece, era mirato a chi, durante l'anno scolastico, ha manifestato alcune difficoltà specifiche nella materia.

### **Strumenti di lavoro**

Presentazioni in *Power Point* forniti dall'insegnante  
Libro di testo  
Schede di riepilogo fornite dal docente in preparazione ai momenti valutativi  
Piattaforma Classroom

### **Verifiche**

Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte prove scritte e orali: esse hanno saggiato l'acquisizione dei contenuti, la capacità di analizzare le opere d'arte e operare collegamenti e, quindi, l'acquisizione delle competenze e delle abilità



Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Scienze naturali, chimiche e biologiche</i>
Docente	Prof. G.Alari

**Premessa:**

Il percorso didattico della classe ha mantenuto una continuità didattica nel triennio con lo stesso insegnante. La programmazione corale prevista da questo istituto ha fatto sì che il programma della classe quarta venisse svolto in maniera completa e nel rispetto delle indicazioni nazionali. La somministrazione delle ore curricolari agli studenti è avvenuta sempre in presenza, a differenza di alcuni periodi degli anni scolastici passati dove la modalità è stata duplice, in presenza e a distanza, a causa della pandemia. In generale la classe è stata partecipativa e collaborativa durante l'anno e ha saputo affrontare con maturità il percorso scolastico. Durante l'anno sono state approntate diverse verifiche. I risultati conseguiti dimostrano una buona padronanza delle competenze richieste.

**Testi in adozione:** "Percorsi di scienze naturali – Dalla tettonica alle biotecnologie"- Curtis, Barnes, Schnek- Zanichelli editore

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere la struttura interna della Terra, la dinamica endogena e la teoria della tettonica delle placche</li> <li>· Conoscere le caratteristiche dei composti organici</li> <li>· Conoscere l'importanza dei gruppi funzionali caratterizzanti le classi dei composti organici</li> <li>· Conoscere le caratteristiche e proprietà delle principali classi di composti organici</li> <li>· Conoscere le caratteristiche chimiche delle biomolecole in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper riferire utilizzando in modo autonomo e significativo un linguaggio corretto ed aggiornato</li> <li>· Acquisire il metodo scientifico come modo di affrontare ed impostare i problemi</li> <li>· Saper interpretare e utilizzare i dati, del testo o di altre fonti scientifiche, presentati anche attraverso disegni, modelli, diagrammi, tabelle</li> <li>· Saper riferire anche mediante disegni e grafici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprendere e collocare le informazioni in un contesto coerente di conoscenze ed in un quadro plausibile di interpretazione</li> <li>· Confrontare e, riconoscendone gli elementi comuni, collegare fra loro informazioni, anche riferendosi ad altre discipline</li> <li>· Analizzare gli elementi costituenti, le relazioni che intercorrono ed i principi che li regolano</li> <li>· Rielaborare in modo personale e sintetizzare i contenuti</li> </ul>

<p>relazione alla loro funzione biologica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere gli aspetti generali del metabolismo</li> <li>· Conoscere la principale via catabolica del glucosio</li> <li>· Conoscere il processo della fotosintesi clorofilliana</li> <li>· Conoscere le principali metodiche su cui si basa la tecnologia del DNA ricombinante</li> <li>· Conoscere le principali applicazioni delle biotecnologie</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper valutare, ripercorrendo autonomamente gli itinerari scientifici acquisiti</li> </ul>
---	--	---

***Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A***

### **Metodi di insegnamento**

L'impostazione didattica è di tipo storico-problematico: in classe si è cercato di ripercorrere le tappe che hanno portato alla elaborazione dei modelli e delle teorie interpretative, si sono aperti momenti di riflessione sulle metodologie impiegate e comunque nell'affrontare i diversi temi si è cercato di riprodurre il metodo della ricerca scientifica.

Tale metodo:

- stimola gli allievi ad identificare i problemi oggetto di indagine,
- a vedere ed osservare in un contesto problematico,
- promuove ipotesi interpretative dei fenomeni osservati o descritti, favorendo il passaggio dallo stadio delle operazioni concrete a quello delle operazioni astratte,
- sviluppa la capacità di istituire confronti tra diverse ipotesi interpretative,
- abitua a comunicare con proprietà di linguaggio ed ordine logico in genere conduce ad assumere un atteggiamento critico e consapevole nell'approccio al reale.

Gli argomenti spiegati in classe hanno seguito un ordine logico di apprendimento utilizzando il libro di testo come principale strumento di lavoro, integrato dall'uso della lavagna multimediale e di materiale illustrativo (power point, filmati e animazioni, siti web). La lezione colloquiata è stata la forma di lezione privilegiata con l'obiettivo di stimolare gli studenti alla ricerca di risposte e all'analisi critica dei contenuti.

Alcuni argomenti, le biotecnologie e le sue applicazioni, sono rientrati nel percorso ministeriale di Educazione civica.

### **Modalità di recupero**

Per il recupero dei contenuti della materia sono intervenuto mediante suggerimenti individualizzati sul metodo di studio.

### **Attività di recupero**

Studio individuale

Schematizzazione controllata degli argomenti da recuperare.

### **Strumenti di lavoro**

Video e filmati di approfondimento; schemi e disegni con utilizzo della LIM; slide proiettate durante le lezioni; materiale e videolezioni su Google Classroom.

### **Verifiche**

Per verificare l'apprendimento, l'impegno e le capacità degli alunni ho utilizzato:

verifiche scritte calendarizzate per valutare le conoscenze e le competenze acquisite

verifiche orali calendarizzate settimanalmente per valutare il livello di comprensione e di attenzione.

Inoltre momenti di verifica sono stati la discussione in classe e il dialogo.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Scienze motorie e sportive</i>
Docente	Angelica Bertuzzi

**Premessa:**

la classe, pur conservando le singole individualità, è stata in grado, nel tempo di maturare e di fare gruppo. L'integrazione è avvenuta nel rispetto delle reciproche differenze, sviluppando un apprezzabile spirito collaborativo che ha permesso il conseguimento di obiettivi didattici comuni. L'interesse per la materia, è andato crescendo ed unito alla collaborazione tra i compagni ha permesso ai più fragili di superare le loro difficoltà, con un conseguente buon profitto generale e con punte di eccellenza.

**Testi in adozione:**

dispense per le singole discipline, ricerche sul web.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p><b>Potenzialità del corpo in movimento</b></p> <p>Velocità, mobilità, capacità aerobica, forza veloce e reattivo-elastica.</p> <p><b>Teoria e pratica dei seguenti sport:</b></p> <p>Pallavolo, Calcio, Pallamano, Pallacanestro, Nuoto, Badminton, Mezzofondo veloce, getto del peso e Salto triplo</p> <p><b>Problem Solving</b></p> <p>Capacità di smarcamento e di anticipazione dell'azione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza del corpo e percezione sensoriale</li> <li>- Coordinazione, schemi motori, equilibrio ed orientamento</li> <li>- Espressività corporea e aspetti relazionali e cognitivi</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni e <i>problem solving</i></li> <li>- Saper agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare risposte motorie personali ed efficaci in situazioni complesse</li> <li>- Consapevolezza della risposta motoria da adottare</li> <li>- Padronanza di movimenti e aspetti peculiari del linguaggio non verbale</li> <li>- Ricostruire e trasferire regole, strategie e tecniche di lavoro in base alle capacità/abilità spazi/tempi a disposizione</li> <li>- Imparare a lavorare in gruppo</li> </ul>



		- - Saper individuare collegamenti -
--	--	--

*Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A*

### **Metodi di insegnamento**

I criteri metodologici utilizzati: la lezione frontale e interattiva, attività per gruppi con interventi individualizzati, Lezioni multimediali interattive. L'obiettivo era quello di rendere l'allievo quanto più possibile autonomo. -La somministrazione dei contenuti è stata graduale con aumento progressivo di volume, quantità e intensità del carico. – le metodologie di insegnamento sono state: metodo globale e analitico

- Nello svolgimento delle lezioni si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa, laddove questi sono risultati inevitabili gli allievi si sono impegnati in attività collaterali tipo valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza. Si è cercato di instaurare, durante le lezioni, un clima tale da stimolare l'interesse, il coinvolgimento emotivo, la reciproca collaborazione; lo spirito competitivo è rimasto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

- Gli interventi didattici sono stati:

Direttivo: prevalgono le scelte dell'insegnante e l'allievo svolgerà l'attività attenendosi al modello proposto (prescrittivo, analitico-globale, per compiti);

Non direttivo: prevalgono le scelte dell'allievo (libera esplorazione, scoperta guidata, risoluzione dei problemi)

### **Modalità e attività di recupero**

Gli allievi esonerati e con fragilità hanno svolto attività pratiche e/o teoriche inerenti al programma disciplinare, la cui scelta è stata concordata tra l'insegnante e l'alunno. I criteri previsti nella verifica e valutazione hanno tenuto conto della situazione dell'alunno e delle potenzialità presenti.

### **Strumenti di lavoro**

Le attività sono state svolte negli impianti sportivi dell'istituto e presso le strutture delle società sportive convenzionate ed attraverso supporti multimediali.

Piccole e grandi attrezzature della palestra.

### **Verifiche**

Valutazione prodotta dai risultati di test pratici e teorici.

Valutazione di gruppo prodotta da giochi di squadra o gare individuali

Valutazione della logica degli interventi ed interrogazioni su argomenti svolti e/o ricerche assegnate.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Religione cattolica</i>
Docente	Davide Raccagni

**Premessa:**

La classe ha mantenuto una continuità didattica con lo stesso insegnante nel periodo triennio. La programmazione prevista da questo istituto ha fatto sì che il programma della classe quarta venisse svolto nel rispetto delle indicazioni nazionali. La somministrazione delle ore curricolari agli studenti è avvenuta sempre in presenza, a differenza di alcuni periodi degli anni scolastici passati dove la modalità è stata duplice, in presenza e a distanza, a causa della pandemia. In generale la classe è stata partecipativa e collaborativa durante l'anno e ha saputo affrontare con maturità il percorso scolastico.

Il rendimento della classe è molto buono in generale e non si sono trovate difficoltà particolari. Il rapporto docenti-alunni è buono e si riscontra nei ragazzi molta collaborazione e disponibilità.

**Testi in adozione:**

Non è stato previsto nessun testo di adozione per la materia. I testi e i documenti sono stati forniti dal docente.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
In quest'ultimo anno si è privilegiato il confronto tra il messaggio cristiano-cattolico (che fa parte del patrimonio storico e culturale del nostro paese e si caratterizza per una forte unità e coesione e per l'attenzione data alla sacralità della vita e della persona) e gli altri sistemi di significato contemporanei, specialmente nel dialogo sui valori	Attraverso l'itinerario didattico gli alunni hanno potuto acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle espressioni più significative; hanno imparato ad accostare correttamente ed in modo adeguato i documenti principali della tradizione cristiana; hanno imparato a	Gli alunni hanno potuto sviluppare abilità di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria per meglio conoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea. Gli alunni si sono



<p>e le questioni morali oggi dibattute.</p>	<p>conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente cattolico; hanno potuto maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo e altri sistemi di significato comprendendo e rispettando le diverse posizioni assunte a livello etico e religioso.</p>	<p>distinti per la capacità di approfondire e rielaborare quanto proposto dai docenti evidenziando così un atteggiamento maturo e incuriosito dai temi di attualità.</p>
--	--	--

*Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A*

### **Metodi di insegnamento**

Nell'affrontare i contenuti proposti si sono privilegiate le seguenti linee metodologiche:

- la linea esistenziale, che partendo dalle domande, dalle aspirazioni, dai desideri di fondo e dalle attese dell'uomo arriva alla risposta di fede;
- la linea storica, che tramite l'analisi dei fatti, fornisce delle indicazioni di metodo;
- la linea teologico-sistemica, che è finalizzata alla sintesi dei contenuti di fede e all'acquisizione dei dati e dei criteri interpretativi, che sono fondamento del discorso religioso.

Nessuna di queste indicazioni di metodo può dirsi esaustiva, sono tutte complementari e compresenti nel discorso religioso. Solo l'equilibrio tra queste linee ha permesso di conseguire le finalità culturali e formative proprie dell' I.R.C.

Nel processo didattico sono state adottate queste linee metodologiche operando la scelta di alcuni criteri di fondo:

- la sintesi, attraverso la quale i contenuti sono stati presentati agli alunni;
- l'operatività, con la quale gli alunni sono stati sollecitati a scoprire e a confrontare i contenuti in modo attivo e creativo, permettendone l'apprendimento e la consapevolezza critica;
- il linguaggio, che specificamente è quello proprio della religione.

### **Modalità di recupero**

Non si sono resi necessari momenti di recupero.

### **Attività di recupero**

Non si sono rese necessarie attività di recupero pomeridiane.

### **Strumenti di lavoro**

I sussidi impiegati sono i seguenti:

Spesso sono stati effettuati: lavori di gruppo che hanno coinvolto gli studenti: nella ricerca e nell'approfondimento personale, con buoni risultati.

Nello specifico gli strumenti di lavoro per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati:

- lezione frontale (con il sussidio di testi scritti, documenti, articoli ed estratti);
- lezione interattiva (moduli Google, Mentimeter, Kahoot, e altri software digitali);

- Materiale multimediali (film, video, interviste, documentari, ecc...);
- lavori di gruppo (programmazione, ricerca e presentazione).

A causa dell'emergenza sanitaria legata al Covid-19, durante il primo e secondo anno del triennio, per i ragazzi/e costretti alla quarantena, le metodologie utilizzate solitamente sono state integrate da altre, utili alla Didattica a Distanza. Nello specifico sono stati utilizzati i seguenti sussidi: didattica "rovesciata", utilizzo di moduli Google e altri programmi digitali informatici.

### **Verifiche**

Nel corso dell'anno scolastico non sono state proposte prove scritte e orali.

Pertanto i criteri di valutazione per verificare gli obiettivi del lavoro sono stati:

La partecipazione come capacità di intervenire nel lavoro svolto dimostrando la pertinenza dell'intervento e la consapevolezza di autovalutazione del proprio intervento; e l'interesse come criterio per valutare il grado di coinvolgimento nell'analisi affrontata.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Diritto e Strategia d'impresa</i>
Docente	Giulia Rabaioli

**Premessa:**

Il corso di diritto per la classe quarta mirava a dotare la classe dei fondamentali strumenti dogmatici necessari a comprendere il sistema delle obbligazioni. Partendo dall'analisi degli istituti in diritto romano, è stato possibile esaminare in modo completo il sistema contrattualistico italiano, concentrando principalmente l'attenzione sul contratto e il fatto illecito.

La classe nel corso delle lezioni di diritto si è sempre dimostrata attenta e partecipativa. Gli studenti, infatti, hanno sempre dimostrato grande interesse per gli argomenti trattati. I compiti assegnati sono stati eseguiti puntualmente ottenendo una valutazione ottima. La classe, inoltre, risponde molto bene agli stimoli, recepisce il concetto giuridico ed è in grado di declinarlo in contesti differenti rispetto a quelli proposti a lezione.

Nelle lezioni di Strategia di impresa, la classe ha lavorato in modo consapevole, affrontando con grande maturità le tematiche proposte. La relazione tra compagni e con l'insegnante è sempre stata corretta e collaborativa.

**Testo in adozione:**

Slides fornite dal docente nel corso di ogni lezione.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Aver appreso cosa è un'obbligazione, un contratto e un atto illecito.</p> <p>Conoscere le fonti delle obbligazioni e saper individuare nel Codice civile gli articoli fondamentali riguardanti tali temi.</p> <p>Aver chiaro il processo storico di codificazione dei contratti. Sapere la distinzione tra contratto reale e obbligatorio, ad effetti reali e ad effetti obbligatori.</p> <p>Per strategie di impresa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere tra obbligazioni civili e naturali e individuare nelle fattispecie concrete le fonti del rapporto obbligatorio</li> <li>- Riconoscere le principali tipologie contrattuali</li> <li>- Analizzare, interpretare, utilizzare e produrre semplici schemi contrattuali</li> <li>- Riconoscere l'importanza dell'attività dell'impresa nel mondo socio-economico contemporaneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica</li> <li>- Riconoscere e reperire le fonti normative</li> <li>- Acquisire un lessico tecnico-giuridico</li> <li>- Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione</li> <li>- Sensibilizzare sulle caratteristiche principali del mercato del lavoro</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marketing operativo (Prodotto, distribuzione, comunicazione e prezzo)</li> <li>- Risorse umane</li> <li>- Tipologia giuridica di impresa</li> <li>- Finanze</li> <li>- Preparazione e presentazione progetto finale business plan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare e valutare gli aspetti di innovazione e di problematicità di un progetto di impresa</li> <li>- Sviluppare strategie per proporsi sul mercato del lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper progettare un modello di impresa innovativo</li> <li>- Presentare un progetto di impresa di fronte a una commissione</li> </ul>
---	--	--

***Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A***

### **Metodi di insegnamento**

- Lezioni frontali e dialogate: esposizione teorica degli argomenti con sollecitazione degli studenti ad interagire con l'insegnante.
- Lavori di gruppo o ricerche individuali.
- Lezioni dialogate (in forma di riflessione-discussione guidata e/o mediante *flipped lesson*) a partire da argomenti o testi precedentemente assegnati, o anche da quesiti o spunti forniti dagli studenti.

### **Modalità di recupero**

Durante il corso non sono state necessarie.

### **Attività di recupero**

Durante il corso non sono state necessarie.

### **Strumenti di lavoro**

Come supporto alla lezione frontale si sono utilizzate presentazioni PowerPoint, Codice civile e Costituzione Italiana, video, programmi specifici finanziari.

### **Verifiche**

Per verificare le conoscenze e le competenze proprie del diritto sono state valutate delle ricerche svolte e presentate dagli studenti alla classe. Altro strumento è stato poi una prova strutturata, che ha permesso la valutazione anche delle competenze di produzione scritta.

Nell'ambito di Strategia di impresa la verifica si è basata sulla valutazione in itinere di lavori prodotti dagli allievi. Inoltre, a conclusione di un progetto triennale, gli studenti hanno presentato di fronte a una commissione i progetti da loro sviluppati (impresa simulata).

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Educazione civica</i>
Docente	Giovanni Lamperti

**Premessa:**

Ai sensi della Legge n° 92/2019, dal 1° settembre dell'anno scolastico 2020/2021 è istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, che "sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società" e "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".

L'inserimento di Educazione civica come disciplina trasversale tra i curricoli liceali coinvolge i diversi ambiti del sapere e tutti i docenti in quanto ogni disciplina è parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

Il principio della trasversalità della disciplina si evince anche dalla pluralità degli obiettivi di apprendimento e dalle competenze attese che vanno dalla conoscenza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese al rispetto per l'ambiente; dall'esercitare competenze di cittadinanza digitale, alla partecipazione al dibattito culturale, solo per citarne alcune tra quelle indicate nel Profilo educativo, culturale e professionale dello studente.

L'obiettivo è focalizzarsi su elementi già presenti negli attuali programmi disciplinari per mettere in luce la connessione con altri saperi e la loro valenza pratica e sociale, muovendosi all'interno dei tre grandi nuclei concettuali delineati dall'articolo 1 della Legge.

Nucleo Tematico	Obiettivi
1. Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza e riflessione sui significati e la pratica quotidiana del dettato costituzionale;</li> <li>● Comprensione della relazione tra leggi ordinarie, regolamenti, disposizioni organizzative e dettato costituzionale;</li> <li>● Conoscenza dell'ordinamento dello stato, delle regioni e degli enti territoriali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali;</li> <li>● Conoscenza dell'idea e dello sviluppo storico di Unione Europea e Nazioni Unite;</li> <li>● Comprensione e capacità di riflessione su temi quali la legalità, il rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza.</li> </ul>
2. Sviluppo sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza degli obiettivi dell'agenda 2030 dell'ONU;</li> <li>● Comprensione della necessità di operare scelte riguardanti non solo la salvaguardia dell'ambiente ma anche che permettano la costruzione di ambienti inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali dell'uomo quali la salute, il benessere psicofisico, sicurezza alimentare, uguaglianza tra soggetti, lavoro dignitoso, istruzione, tutela dei patrimoni materiali e immateriali.</li> </ul>
3. Cittadinanza digitale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di avvalersi in maniera consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione digitale;</li> <li>● Conoscenza e consapevolezza dei rischi collegati ad un utilizzo non responsabile del mezzo informatico.</li> </ul>

*Per lo sviluppo effettivo dei nuclei concettuali operato per la classe si rimanda all'allegato A*



### **Metodi di insegnamento**

Durante il corso dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe coordina l'insegnamento svolgendo moduli disciplinari erogati nelle ore di lezione curricolare dei singoli insegnamenti in linea con gli obiettivi di apprendimento per la disciplina di Educazione civica e le linee guida indicate nell'allegato A al DM 35/2020.

Per il conseguimento di tali obiettivi il Consiglio di Classe si avvale anche dell'intervento di esperti mediante conferenze proposte dai Dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti.

L'insegnamento della disciplina è veicolato tramite i seguenti metodi:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lavori di gruppo o ricerche individuali;
- assegnazione di letture domestiche poi riprese in classe;
- codocenza.

### **Modalità di recupero**

Eventuali valutazioni insufficienti registrate a seguito di momenti valutativi riguardanti i nuclei tematici di Educazione civica sono recuperate mediante lavori di approfondimento sui temi trattati nei moduli relativi alla disciplina.

### **Strumenti di lavoro**

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: presentazioni PowerPoint, materiale integrativo caricato su Classroom, video didattici, applicazioni per la didattica, filmati, e l'utilizzo del Panel Touch in dotazione alle aule.

### **Verifiche**

La valutazione delle conoscenze e delle competenze legate ai temi di Educazione civica è affidata all'intero Consiglio di Classe.

Considerata la multidisciplinarietà dell'insegnamento i docenti hanno strutturato le valutazioni scritte e orali dei moduli svolti contestualmente ai test della propria disciplina assegnando una valutazione alla sezione riguardante le tematiche affrontate o, in alternativa, hanno strutturato dei test pluridisciplinari su nuclei tematici affini.

Compito del Coordinatore di Classe è stato quello di acquisire le valutazioni di Educazione civica e formulare una proposta di voto per gli scrutini intermedi e finali come da delibera del Collegio dei Docenti.

6. Consiglio di Classe e firma dei docenti

Docente	Materia	Firma
Alari Gianni	Scienze naturali, chimiche e biologiche	
Beatrici Paolo	Matematica, informatica e coding Fisica	
Bertuzzi Angelina	Scienze motorie e sportive	
Fogale Silvia	Storia dell'arte	
Gramaticopolo Andrea	Lingua e letteratura italiana	
Lamperti Giovanni	Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca	
Longhi Roberta Paola	Lingua e cultura inglese	
Rabaioli Giulia	Diritto e Strategia d'impresa	
Raccagni Davide	Religione	
Sandrini Michele	Storia Filosofia	

Il Coordinatore di Classe

Il dirigente scolastico

\_\_\_\_\_  
(prof. Giovanni Lamperti)

\_\_\_\_\_  
(prof. Claudio Grassi)

I rappresentanti degli studenti:

\_\_\_\_\_

## ***Allegato A – Programmi effettivamente svolti***

Lingua e letteratura italiana	1
Lingua e cultura latina	11
Lingua e cultura greca	15
Lingua e cultura inglese	19
Filosofia	22
Storia	24
Storia dell'arte	27
Matematica, informatica e coding	30
Fisica	31
Scienze naturali, chimiche e biologiche	32
Scienze motorie e sportive	34
Religione cattolica	35
Diritto e Strategia d'impresa	37
Educazione civica	40

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<b><i>Lingua e letteratura italiana</i></b>
Docente	Gramaticopolo Andrea

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
<b>Romanticismo (1800-1850)</b>	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>Il sublime</p> <p>La tensione per l'infinito: <i>Streben</i></p> <p>La ricerca</p> <p>Il rapporto con il mondo classico</p> <p>La speranza</p> <p>L'immaginazione</p> <p>L'illusione</p> <p>La memoria</p> <p>La luna</p>	<p><b><u>G. Leopardi</u></b></p> <p><b><i>Lo Zibaldone:</i></b></p> <p><i>La teoria del piacere</i> (165-172)</p> <p><i>Il vago e l'indefinito</i> (514-516)</p> <p><b><i>I Canti:</i></b></p> <p><i>L'infinito</i></p> <p><i>Alla luna</i></p> <p><i>A Silvia</i></p> <p><i>La quiete dopo la tempesta</i></p> <p><i>Il sabato del villaggio</i></p> <p><i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></p> <p><i>La ginestra</i></p> <p><b><i>Operette morali:</i></b></p> <p><i>Dialogo tra la Natura e un islandese</i></p> <p><i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i></p>



<p><b>Seconda metà '800</b></p>	<p>Avanguardie</p> <p>L'uomo e la Natura</p> <p>La poesia civile</p> <p>Il rapporto fra l'intellettuale e la società</p> <p>Il dualismo</p> <p>La follia</p> <p>La malinconia (<i>Spleen</i>)</p>	<p><b><u>Giosué Carducci</u></b></p> <p><i>Rime nuove:</i></p> <p><i>Pianto antico</i></p> <p><i>San Martino</i></p> <p><b><u>Baudelaire</u></b></p> <p><i>I fiori del male:</i></p> <p><i>Albatros</i></p> <p><i>Corrispondenze</i></p> <p><i>Il cigno</i></p> <p><i>Spleen</i></p> <p><b><u>La Scapigliatura</u></b></p> <p><b><u>Arrigo Boito</u></b></p> <p><i>Libro dei versi:</i></p> <p><i>Dualismo</i></p> <p><i>Lezioni di anatomia</i></p> <p><b><u>Igino Ugo Tarchetti</u></b></p> <p><i>Fosca</i> (estratti da cap. XV, XXXIII, XXXIII)</p>
-------------------------------------	---	---

<p><b>Naturalismo -Verismo (Seconda metà '800)</b></p>	<p>La visione/denuncia sociale</p> <p>La questione meridionale</p> <p>La superstizione</p> <p>Letteratura e Positivismo</p> <p>Il progresso</p> <p>Predestinazione</p>	<p><b><u>G. Verga</u></b></p> <p><i>Vita dei Campi:</i></p> <p><i>Rosso Malpelo</i></p> <p><i>La lupa</i></p> <p><b><i>Ciclo dei vinti:</i></b></p> <p><b><i>I Malavoglia:</i></b> prefazione, panoramica generale dell'opera e lettura di brani antologici (cap. I, IV)</p> <p><b><i>Mastro don Gesualdo:</i></b> sintesi e commento dell'opera</p> <p><b><i>Novelle rusticane:</i></b></p> <p><i>La roba</i></p>
--	--	--

<p><b>Il Simbolismo (Seconda metà dell'800)</b></p>	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>Il trauma</p> <p>Il nido e la famiglia</p> <p>La Patria</p> <p>Il fonosimbolismo</p> <p>L'amore fraterno</p> <p>Illusione</p>	<p><b><u>G. Pascoli</u></b></p> <p><i>Myricae:</i></p> <p><i>Il lampo</i></p> <p><i>Il tuono</i></p> <p><i>Il temporale</i></p> <p><i>X agosto</i></p> <p><i>Assiuolo</i></p> <p><i>Canti di Castelvecchio:</i></p> <p><i>Il gelsomino notturno</i></p> <p><i>I poemetti:</i></p> <p><i>Digitale purpurea</i></p> <p><i>Italy (II, III, IV)</i></p> <p><i>Poemi conviviali:</i></p> <p><i>Ultimo viaggio (XXIV)</i></p> <p><i>Alexandros</i></p> <p><i>La grande proletaria s'è mossa</i></p>
---	--	---

<p><b>Il Decadentismo (Seconda metà dell'800)</b></p>	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>L'amore narcisista</p> <p>L'aristocrazia</p> <p>La figura della donna</p> <p>Il dionisiaco</p> <p>L'estetismo</p> <p>Il superomismo</p> <p>Il panismo</p>	<p>· <b><u>G. D'Annunzio</u></b></p> <p><i>Il piacere (lettura integrale):</i></p> <p><i>Le vergini delle rocce</i> (panoramica generale, <i>Il programma del Superuomo, I)</i></p> <p><i>Laudi, Alcione:</i></p> <p><i>La sera fiesolana</i></p> <p><i>La pioggia nel pineto</i></p> <p><i>Meriggio</i></p> <p><i>Ditirambo IV (Icaro)</i></p>
<p><b>Le avanguardie (primi del '900)</b></p>	<p>Manifesti e programmi</p> <p>Il rapporto con la tradizione</p> <p>L'estetica della velocità</p> <p>La società e la tecnica</p> <p>L'uomo e la guerra</p> <p>La poetica delle piccole cose</p> <p>La malinconia</p> <p>La donna "reale"</p>	<p>· <b><u>Futurismo</u></b></p> <p><b><u>F. T. Marinetti,</u></b></p> <p><i>Manifesto del Futurismo</i></p> <p><i>La battaglia di Adrianopoli (Zang tumb tuum)</i></p> <p>· <b><u>Poesia crepuscolare</u></b></p> <p><b><u>Guido Gozzano</u></b></p> <p><i>La signorina Felicita ovvero la felicità (I / III)</i></p> <p><i>Totò Merumeni</i></p>



<p><b>Primi del '900 – Ante Grande Guerra</b></p>	<p>Psicanalisi Dolore Trauma Empatia Antisemitismo La famiglia La figura della donna La poesia umile Trieste Lo sport come metafora della vita</p>	<p><b><u>U. Saba</u></b> <i>Il canzoniere</i> <i>A mia moglie</i> <i>La capra</i> <i>Città vecchia</i> <i>Alla balia</i> <i>A mia figlia</i> <i>Un grido</i> <i>Ulisse</i> <i>Amai</i> <i>Goal</i> <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i></p>
---	--	--

<p><b>Prima Guerra Mondiale e conseguenze (1914-1930)</b></p>	<p>Psicanalisi</p> <p>Inettitudine e alienazione</p> <p>Frammentazione dell'Io e costruzione del Sé</p> <p>L'uomo e la società</p> <p>Le maschere</p> <p>Il rapporto verità e finzione</p> <p>Comicità e umorismo</p> <p>L'uomo e la guerra</p> <p>Ermetismo: "la parola nuda"</p> <p>Il mistero della poesia</p> <p>Speranza e disperazione</p> <p>Il dolore</p>	<p><b>· Italo Svevo Poetica generale</b></p> <p><i>Una vita</i>: panoramica complessiva dell'opera</p> <p><i>Senilità</i>: sintesi e lettura di pagine antologiche (I; XIV)</p> <p><b>La coscienza di Zeno (panoramica sull'opera):</b></p> <p>Prefazione, Preambolo (Capitolo I, <i>Preambolo</i>)</p> <p>L'ultima sigaretta (capitolo III, <i>il fumo</i>)</p> <p>La morte del padre (capitolo IV, <i>la morte del padre</i>)</p> <p>La liquidazione della psicanalisi (capitolo VIII, <i>La psicanalisi</i>)</p> <p><b>· L. Pirandello</b></p> <p><b>L'umorismo</b> (panoramica generale)</p> <p><i>Novelle per un anno:</i></p> <p><i>La patente</i></p> <p><i>La carriola</i></p> <p><i>La trappola</i></p> <p><i>Ciaula e la luna</i></p> <p><i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i> (sintesi e panoramica generale; lettura de <i>Lo squarcio nel cielo di carta</i>, <i>Lanterninosofia</i> e il finale dell'opera)</p> <p><i>Uno, nessuno, centomila</i> (il finale dell'opera)</p> <p><b>Il teatro</b>: la rivoluzione del metateatro (<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: panoramica generale)</p>
---	---	---

		<p style="text-align: center;"><b>G. Ungaretti</b></p> <p><i>L'Allegria:</i></p> <p><i>I fiumi</i></p> <p><i>In memoria</i></p> <p><i>Il porto sepolto</i></p> <p><i>Veglia</i></p> <p><i>San Martino del Carso</i></p> <p><i>Soldati</i></p> <p><i>Fratelli</i></p> <p><i>Mattina</i></p>
--	--	--

<p><b>1930 – 1975 (Totalitarismi, Seconda Guerra Mondiale, Conseguenze)</b></p>	<p>Ermetismo e valore della parola</p> <p>La poesia civile</p> <p>Epifania</p> <p>Donna Angelo</p> <p>Il muro e il limite</p> <p>Il varco e la speranza</p> <p>Correlativo oggettivo</p> <p>L'Indifferenza</p> <p>La genesi della poesia e il ruolo della poesia nella società di massa.</p> <p>L'atrocità della guerra</p> <p>Il ruolo dell'individuo nella società di massa</p> <p>Totalitarismo</p>	<p style="text-align: center;">· <b>E. Montale</b></p> <p><i>Ossi di seppia:</i></p> <p><i>I limoni</i></p> <p><i>Non chiederci la parola</i></p> <p><i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p><i>Meriggiare pallido e assorto</i></p> <p><i>Le occasioni:</i></p> <p><i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i></p> <p><i>La bufera e altro:</i></p> <p><i>La primavera hitleriana</i></p> <p><i>Satura:</i></p> <p><i>Xenia I</i></p> <p><i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i></p> <p style="text-align: center;">· <b>S. Quasimodo</b></p> <p><i>Acque e terre:</i></p> <p><i>Ed è subito sera</i></p> <p><i>Giorno dopo giorno:</i></p> <p><i>Uomo del mio tempo</i></p> <p><i>Alla fronde dei salici</i></p>
---	--	---



	<p>Metamorfosi (<i>trasumanar</i>)</p> <p>Contemplazione divina</p> <p>Visione politica: il rapporto religione e politica</p> <p>Ineffabilità</p> <p>La redenzione</p>	<p><b><u>Dante</u></b></p> <p><b>Paradiso:</b></p> <p>I, VI, XVII, XXXIII (lettura del testo già parafasato)</p>
--	--	--

La biografia degli autori è stata trattata in maniera funzionale alla comprensione della poetica e a una più ampia visione delle principali tematiche affrontate.

Il Paradiso è stato trattato in maniera funzionale più alla comprensione e alla problematizzazione delle tematiche, piuttosto che alla all'esercizio di parafrasi.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<b>Lingua e cultura latina</b>
Docente	Giovanni Lamperti

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
<b>Età giulio-claudia</b>	<p>Tempo</p> <p><i>Memento mori</i></p> <p>Schiavitù</p> <p>Libertà</p> <p>Potere</p>	<p><b>Seneca</b></p> <p>Panoramica su vita, opere, tematiche.</p> <p><i>De brevitae vitae</i>, 8 (lettura, traduzione e commento).</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1, 1-3 (lettura, traduzione e commento).</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-6 (lettura, traduzione e commento).</p> <p><i>Apokolokyntosis</i>, 1, 1-3 (lettura, traduzione e commento).</p>
	<p>Potere</p> <p>Guerra civile</p> <p>Antieroisimo</p> <p>Soprannaturale</p>	<p><b>Lucano</b></p> <p>Panoramica su vita, opera, tematiche.</p> <p>Proemio: <i>Pharsalia</i> I, vv. 1-14 (lettura, traduzione e commento).</p> <p>L'incantesimo della maga Eritto: <i>Pharsalia</i> VI, vv. 654-718 (lettura in traduzione e commento).</p> <p>La profezia del soldato: <i>Pharsalia</i> VI, vv. 776-820 (lettura in traduzione e commento).</p>
	<p>Società</p> <p>Vita/morte</p> <p>Ricchezza/povertà</p>	<p><b>Petronio</b></p> <p>Panoramica su vita, opera, tematiche.</p> <p>La matrona di Efeso: <i>Satyricon</i>, 111-112 (lettura, traduzione e commento).</p>

	Decadenza	La cena di Trimalcione: <i>Satyricon</i> 31,3-33,8; 44,1-46,8 (lettura in traduzione e commento).
	Decadenza	<b>Persio</b> Panoramica su vita, opere e tematiche.
<b>Età flavia</b>	<i>Urbanitas</i>	<b>Marziale</b> Panoramica su vita, opere e tematiche.
	Educazione Oratoria Infanzia	<b>Quintiliano</b> Panoramica su vita, opere e tematiche. Il maestro ideale: <i>Institutio oratoria</i> 2, 2,4-13 (lettura in traduzione e commento). Leggere la storia: <i>Institutio oratoria</i> 10, 1,31-33 (lettura, traduzione e commento).
<b>Apogeo dell'impero</b>	Immigrazione Donna	<b>Giovenale</b> Panoramica su vita, opere e tematiche. <i>Satire</i> , 6, vv. 136-18 (lettura, traduzione e commento).
	Religione civile Cristianesimo	<b>Plinio il Giovane</b> Panoramica su vita, opere e tematiche. Lettera a Traiano sui cristiani (lettura in traduzione e commento).
	Imperialismo Potere Libertà	<b>Tacito</b> Panoramica su vita, opere e tematiche. Origine e carriera di Agricola: <i>Agricola</i> , 4-6 (lettura in traduzione e commento).

	<p>Donna</p> <p>Moralità/immoralità</p>	<p>Il discorso di Calgaco: <i>Agricola</i>, 30 (lettura, traduzione e commento).</p> <p>I confini della Germania: <i>Germania</i> 1 (lettura, traduzione e commento).</p> <p>I Germani: le origini e l'aspetto fisico: <i>Germania</i> 2,1; 4 (lettura, traduzione e commento).</p> <p>Il valore militare dei Germani: <i>Germania</i>, 6; 14 (lettura in traduzione e commento).</p> <p>Le cerimonie funebri dei Germani: <i>Germania</i>, 27 (lettura, traduzione e commento).</p> <p>Il vizio del bere e la passione per il gioco d'azzardo: <i>Germania</i>, 23-24 (lettura, traduzione e commento).</p> <p>L'onestà delle donne germaniche: <i>Germania</i>, 18,1-20,2 (lettura, traduzione e commento).</p> <p>Il proemio delle <i>Historiae</i> (lettura, traduzione e commento).</p> <p>Il ritratto di Licinio Muciano: <i>Historiae</i>, 1, 10 (lettura, traduzione e commento).</p> <p>Il discorso di Petilio Ceriale: <i>Historiae</i>, 4, 74, 2-4 (lettura, traduzione e commento).</p> <p>Il ritratto di Tiberio: <i>Annales</i> 1, 6-7 (lettura in traduzione e commento).</p> <p>I suicidi di Trasea Peto e Seneca: <i>Annales</i> 15, 62-64; 16, 34-35 (lettura in traduzione e commento).</p> <p>Il suicidio di Petronio: <i>Annales</i> 16, 18-19 (lettura, traduzione e commento).</p>
--	---	---

<b>Tarda antichità</b>	Religione Metamorfosi Magia	<p><b>Apuleio</b></p> <p>Panoramica su vita, opere e tematiche.</p> <p>Il proemio: <i>Metamorfosi</i>, 1,1 (lettura, traduzione e commento).</p> <p><i>Curiositas</i> e magia: <i>Metamorfosi</i> 1, 2-3 (lettura in traduzione e commento).</p> <p>La metamorfosi di Panfilia: <i>Metamorfosi</i> 3, 21-22 (lettura in traduzione e commento).</p> <p>La perfida moglie del mugnaio: <i>Metamorfosi</i> 9, 14,2-16; 22,5-23 (lettura in traduzione e commento).</p> <p>Lucio iniziato al culto di Iside: <i>Metamorfosi</i> 11, 29-30 (lettura in traduzione e commento).</p>
	Cristianesimo Teologia della storia Apologetica Peccato	<p><b>Agostino</b></p> <p>Panoramica su vita, opere e tematiche.</p> <p>I peccati dell'infanzia: <i>Confessiones</i>, 1, 7,11 (lettura in traduzione e commento).</p> <p>Il furto delle pere: <i>Confessiones</i> 2, 4,9 (lettura, traduzione e commento).</p> <p>Il tempo: <i>Confessiones</i>, 11, 14,17-18,20; 27, 36 (lettura in traduzione e commento).</p> <p>Le scelleratezze di Romolo: <i>De Civitate Dei</i>, 3,6; 13.</p>

Gli studenti hanno approfondito la conoscenza degli autori di prosa attraverso la traduzione di brani di versione opportunamente contestualizzati. In particolare ci si è concentrati sui trattati e sulle opere dialogiche di Seneca (*De brevitae vitae*; *De ira*), sulla *Institutio oratoria* di Quintiliano, sulle opere di Tacito.



Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<b><i>Lingua e cultura greca</i></b>
Docente	Giovanni Lamperti

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
<b>Età classica</b>	Libertà Morte Eros Poesia Giustizia	<b>Platone</b> Panoramica su vita, opere e tematiche. Trasimaco e la giustizia: <i>Repubblica</i> I 343b-344c (lettura in traduzione e commento). Il discorso finale di Socrate: <i>Apologia</i> 41c-42a (lettura, traduzione e commento). Traduzione e commento di brani antologici dallo <i>Ione</i> (tema: la poesia) e dal <i>Simposio</i> .
	Libertà	<b>Demostene</b> Panoramica sulla vita e sul corpus delle orazioni. Traduzione di passi scelti dalle <i>Filippiche</i> .
	Doppio Donna Guerra Crollo delle certezze	<b>Euripide</b> <i>Elena</i> (lettura integrale)
<b>Età ellenistica</b>	Sorte Amore Amicizia	<b>Menandro</b> Panoramica su vita e commedie superstiti. Confronto con la commedia antica. Focus sulla figura della donna negli <i>Epitrepontes</i> . Confronto con le ilarotragedie euripidee.

	Donna	<p>Il pianto di Abrotono: <i>Epitrepontes</i>, vv. 254-368; 533-557 (lettura in traduzione e commento).</p> <p>Il pentimento di Carisio: <i>Epitrepontes</i>, vv. 558-611).</p>
	<p><i>Memento mori</i></p> <p>Infanzia</p> <p>Povertà</p> <p>Realismo</p> <p>Tempo</p>	<p><b>L'epigramma</b></p> <p>Panoramica sull'origine dell'epigramma sulle scuole epigrammatiche.</p> <p>Anite:</p> <p>Epicedio per grillo e cicala (AP VII 190).</p> <p>Gioco di bambini (AP VI 312).</p> <p>Focus su Leonida di Taranto:</p> <p>Umana fragilità (AP VII 472).</p> <p>Nulla per i topi (AP VI 302).</p> <p>Bere alla fonte (AP IX 326).</p>
	Amicizia	<p><b>Aristotele</b></p> <p>Panoramica su vita, opere e tematiche.</p> <p>Traduzione di alcuni passi antologici dall'<i>Etica nicomachea</i> sull'amicizia e dalla <i>Poetica</i> sulla tragedia.</p>
		<p><b>Callimaco</b></p> <p>Panoramica su vita, opere, poetica.</p> <p><i>Inno ad Apollo</i>, vv. 105-115 (lettura in traduzione e commento).</p> <p>Prologo dei Telchini: <i>Aitia</i> fr. 1, vv. 1-24 (lettura, traduzione e commento).</p> <p>Chioma di Berenice: <i>Aitia</i> IV, fr. 110 Pf. (lettura in traduzione e confronto con la versione catulliana del carne LXVI).</p>

	<p>Antieroisimo</p> <p>Donna</p> <p>Eterno ritorno</p>	<p><b>Apollonio Rodio</b></p> <p>Panoramica su vita, opera, poetica.</p> <p>Il proemio: <i>Argonautiche</i> I, vv. 1-11 (lettura, traduzione e commento).</p> <p>La notte di Medea: <i>Argonautiche</i> III, vv. 744-755; 761-769 (lettura, traduzione e commento).</p>
	<p>Realismo</p>	<p><b>Teocrito</b></p> <p>Panoramica su vita, opere, poetica.</p> <p>Il Ciclope: <i>Idilli</i> XI (lettura in traduzione e commento).</p> <p>L'incantatrice: <i>Idilli</i> II (lettura in traduzione e commento).</p> <p>Le Siracusane: <i>Idilli</i> XV (lettura in traduzione e commento).</p>
	<p>Imperialismo</p> <p>Teleologia della storia</p> <p>Costituzione</p>	<p><b>Polibio</b></p> <p>Panoramica su vita, opere, tematiche.</p> <p>Le premesse metodologiche: <i>Storie</i> I, 1-4 (lettura in traduzione e commento).</p> <p>La storia magistra vitae: <i>Storie</i> I 35 (lettura in traduzione e commento).</p> <p>L'utilità pratica della storia: <i>Storie</i> III, 31 (lettura in traduzione e commento).</p> <p>Il ciclo delle costituzioni: <i>Storie</i> VI 7,2-9 (lettura in traduzione e commento).</p> <p>La costituzione romana: <i>Storie</i> VI, 11,11-13; 18,1-8 (lettura in traduzione e commento).</p>
<p><b>Età imperiale</b></p>		<p><b>Plutarco</b></p> <p>Breve panoramica sulla vita e sui <i>Moralia</i>. Focus sulle <i>Vite parallele</i>.</p>

		<p>Caratteristiche del genere biografico: <i>Vita di Alessandro 1</i> (lettura in traduzione con puntuali riferimenti al testo; commento).</p> <p>Aneddoti sull'ambizione di Cesare (<i>Vita di Cesare, passim</i>).</p> <p>Ritratto di Alcibiade: <i>Vita di Alcibiade, 6</i> (lettura in traduzione e commento).</p>
	Imperialismo	<p><b>Storiografi di età imperiale</b></p> <p>Panoramica su ideologia e opere di Dionigi di Alicarnasso, Arriano di Nicomedia, Cassio Dione.</p> <p>Greci e Romani a confronto: Dionigi di Alicarnasso, <i>Storia di Roma antica, II 17</i>.</p>
	Imperialismo	<p><b>Elio Aristide</b></p> <p>Panoramica sulla vita e sulle opere. Introduzione alla Seconda sofistica. Focus sui <i>Discorsi sacri</i> (tema della nevrosi) e sull'<i>Encomio di Roma</i>.</p> <p>Roma e la democrazia universale: <i>A Roma, 60-68</i> (lettura in traduzione e commento).</p>
	<p>Parodia</p> <p>Fanatismo</p> <p>Dogmatismo</p> <p>Tempo</p>	<p><b>Luciano</b></p> <p>Panoramica su vita, opere e tematiche.</p> <p><i>Storia vera</i>: lettura di passi scelti (parodia della storiografia e delle dottrine filosofiche).</p> <p>Il bene effimero della bellezza: <i>Dialoghi dei morti, 5</i> (lettura in traduzione e commento).</p> <p>Luciano e i cristiani: <i>Morte di Peregrino, 11-13</i> (lettura in traduzione e commento).</p> <p>Focus sul tema della superstizione (<i>Alessandro falso profeta</i>).</p>
	Amore	<p><b>Romanzo greco</b></p> <p>Panoramica sugli autori, sulle opere e sulla struttura dei romanzi antichi.</p>



Documento		Programma effettivamente svolto
Materia		<b>Lingua e cultura inglese</b>
Docente		Roberta Paola Longhi
<b>Periodo Storico</b>	<b>Macrotema</b>	<b>Contenuti</b>
EARLY AND LATE VICTORIAN AGE (19TH CENTURY)  20TH CENTURY	TECHNOLOGY AND PROGRESS  EXPLOITATION SOCIAL INJUSTICE INDIVIDUAL vs SOCIETY SOCIAL CONFORMISM	<p><u>19th century England:</u>  <b>The historical and social context</b>  Queen Victoria's reign; Victorian society and values;  Victorian compromise, anti-Victorian reaction  <b>The cultural and literary context</b>  Victorian fiction</p> <p><u>early 20th century England and America:</u>  <b>The historical and social context</b>  the post-war economic crisis - the Wall street crash (1929) - the Great Depression - the Dust Bowl  <b>The cultural and literary context</b>  socially committed novels</p> <p><b>CHARLES DICKENS</b> 1812-1870  Presentazione dell'autore e delle tematiche principali  <b>Oliver Twist</b> (1838)  <b>Hard Times</b> (1854)  TESTI:  <i>Oliver wants some more</i> (from "Oliver Twist")  <i>Coketown</i> (from "Hard Times")  <i>Mr Gradgrind</i> (from "Hard Times")  <i>Definition of a horse</i> (from "Hard Times")</p> <p><b>GEORGE ORWELL</b> 1903-1950  Presentazione dell'autore e delle tematiche principali  <b>Down and Out in Paris and London (1933)</b>  TESTI:  <i>The Spike (the workhouse)</i></p> <p><b>JOHN STEINBECK</b> 1902-1968  Presentazione dell'autore e delle tematiche principali  <b>The Grapes of Wrath (1939)</b>  TESTI  <i>From fear to anger</i>  <i>Tom Joad's speech</i></p> <p><b>THOMAS HARDY</b> 1840-1928  English Naturalism  Presentazione dell'autore e delle tematiche principali  <b>Tess of the d'Urbervilles (1891)</b>  TESTI:  <i>Alec and Tess</i>  <i>Tess's execution</i>  <b>Jude the Obscure (1895)</b>  TESTO  <i>Done because we are too menny</i></p>



		<p>WEBQUEST:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CHILD LABOUR IN THE 19TH AND THE 20TH CENTURY</li> </ul>
LATE VICTORIAN AGE	<p>THE DOUBLE AND THE DUALITY OF MAN GOOD vs EVIL</p>	<p><b>ROBERT LOUIS STEVENSON</b> 1850-1894 Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <b>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886)</b> TESTI: <i>Story of the door</i> <i>Jekyll's experiment</i></p> <p><b>OSCAR WILDE</b> 1854-1900 English Aestheticism Presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p><b>The Picture of Dorian Gray (1891)</b> TESTI: <i>Preface to "The Picture of Dorian Gray"</i> <i>Dorian's death</i></p> <p><b>The Importance of being Earnest</b> TESTO <i>Lady Bracknell's interview</i></p>
20TH CENTURY	<p>THE CRISIS OF IDENTITY LOSS OF VALUES EXPERIMENTATION</p>	<p><b>The cultural and literary context</b> (lezione in presenza) A cultural crisis - The age of anxiety Modernism and the Modern Novel</p> <p><b>JAMES JOYCE</b> 1882-1941 modernist fiction Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <b>Dubliners</b> (1914) <b>Ulysses</b> (1922) TESTI: <i>Eveline</i> (from "Dubliners") <i>Gabriel's Epiphany</i> (from <i>The Dead</i>, in "Dubliners") <i>The Funeral</i> (from "Ulysses") <i>Molly's monologue</i> (from "Ulysses")</p> <p><b>ALFRED TENNYSON</b> (1809-1892) The figure of Ulysses contrasted to the poem <b>Ulysses</b> (1833)</p> <p><b>THOMAS STEARNS ELIOT</b> 1888-1965 modernist poetry Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <b>The Waste land</b> (1922) TESTI extract from <i>The Burial of the Dead</i> extract from <i>The Fire Sermon</i> <b>The Hollow men</b> (1925) TESTI extracts from parts I,III,IV</p> <p><b>D.H.LAWRENCE</b> (1885-1930) poesia <b>"The Ignoble Procession"</b></p> <p><b>SAMUEL BECKETT</b> 1906-1989 The theatre of the Absurd Presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p>

		<p><b>Waiting for Godot (1953)</b>  <b>Breath (1968) (video)</b>  <b>TESTI</b>  <i>Waiting</i> (from <i>Waiting for Godot</i>)</p>
20TH CENTURY	THE WAR	<p><b>The historical and social context</b>  World War I  trench warfare - technological war - war propaganda  <b>The cultural and literary context</b>  different attitudes to the war</p> <p><b>RUPERT BROOKE 1887-1915</b>  presentazione delle tematiche principali  <b>TESTI:</b>  <i>The Soldier</i> (from <i>1914 and other poems</i>) (1915)</p> <p><b>WILFRED OWEN 1893-1918</b>  presentazione dell'autore e delle tematiche principali  <b>TESTI:</b>  <i>Dulce et Decorum Est</i> (from <i>Poems</i>) (1918)</p> <p><b>SIEGFRIED SASSOON 1886-1967</b>  presentazione dell'autore e delle tematiche principali  <b>TESTI:</b>  <i>Glory of Women</i> (from <i>Counter Attack and other poems</i>) (1918)</p> <p><b>TONY HARRISON (1937-)</b>  TESTO  extract from "<b>A Cold Coming</b>"</p>
20TH CENTURY	<p><i>POWER AND FREEDOM</i></p> <p><i>DEMOCRACY vs</i>  <i>TOTALITARIANISM</i></p>	<p><b>GEORGE ORWELL 1903-1950</b>  Il genere distopico  Presentazione dell'autore e delle tematiche principali  <b>Animal Farm</b> (1945)  <b>1984</b> (1949)  <b>TESTI:</b>  <i>Old Major's Speech</i> (from <i>Animal Farm</i>)  <i>Big Brother is watching you</i> (from <i>1984</i>)  <i>Room 101</i> (from <i>1984</i>)</p> <p><b>RAY BRADBURY 1920-2012</b>  <b>Fahrenheit 451</b> (1953)  <b>TESTI:</b>  <i>'it was a pleasure to burn'</i></p>

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<b>Filosofia</b>
Docente	Michele Sandrini

Periodo storico	Macrotema	Contenuti
-----------------	-----------	-----------

1800 - 1831	<b>Idealismo tedesco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>L'idealismo di Fichte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Critiche e Kant</li> <li>- Il circolo dialettico</li> </ul> </li> <li>● <b>L'idealismo assoluto di Hegel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I capisaldi del sistema hegeliano;</li> <li>- La Fenomenologia dello Spirito (finalità, struttura e alcune figure dell'opera);</li> <li>- La concezione dello Stato.</li> </ul> </li> </ul>
-------------	--------------------------	--

1837 - 1883	<b>Post - hegelismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Feuerbach</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La critica alle religioni</li> <li>- Umanismo naturalistico</li> </ul> </li> <li>● <b>Il socialismo scientifico di Marx</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le critiche all'idealismo e a Feuerbach;</li> <li>- Alienazione (<b>approfondimento in Clil inglese</b>);</li> <li>- Il materialismo storico.</li> </ul> </li> </ul>
-------------	-------------------------	--

1837 - 1883	<b>Critiche al sistema hegeliano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Schopenhauer</b></li> <li>- Il mondo come volontà e rappresentazione;</li> <li>- La critica alle varie forme di ottimismo <b>(approfondimento in Clil inglese)</b> ;</li> <li>- Le vie di liberazione.</li> </ul>
-------------	--------------------------------------	---

1844 - 1900	<b>La crisi delle certezze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Nietzsche</b></li> <li>- Le caratteristiche generali del pensiero;</li> <li>- La nascita della tragedia;</li> <li>- Lo smascheramento della metafisica, della morale e della religione;</li> <li>- Il nichilismo e le sue forme;</li> <li>- Il superuomo e l'eterno ritorno dell'uguale.</li> </ul>
-------------	--------------------------------	---

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<b>Storia</b>
Docente	Michele Sandrini

Periodo storico	Macrotema	Contenuti
-----------------	-----------	-----------

1870 - 1914	<b>Equilibri politici ed economici tra il 1870 e il 1914</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ascesa della Prussia di Bismarck</li> <li>- Seconda rivoluzione industriale (caratteri generali);</li> </ul> </li> <li>● <b>Matrici e caratteri dell'imperialismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La spartizione dell'Africa nel sistema bismarckiano delle alleanze.</li> </ul> </li> <li>● <b>La costruzione dello Stato italiano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Terza guerra di indipendenza e l'annessione del Veneto;</li> <li>- La "breccia di Porta Pia".</li> </ul> </li> </ul>
-------------	--	---

1914 - 1929	<b>Dalla Grande Guerra alla crisi del 1929</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La prima guerra mondiale:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le cause dello scoppio del conflitto (profonde e contingenti) - <b>(approfondimento in Clil inglese)</b>;</li> <li>- i principali eventi bellici sui vari fronti <b>(approfondimento in Clil inglese)</b>;</li> <li>- l'Italia in guerra: il dibattito interventisti/neutralisti;</li> <li>- il 1917: anno di svolta;</li> <li>- la fine del conflitto: i 14 punti di Wilson e i trattati di pace.</li> </ul> </li> <li>● <b>La rivoluzione in Russia:</b></li> </ul>
-------------	--	--



<p style="text-align: center;"><b>1914 - 1929</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Dalla Grande Guerra alla crisi del 1929</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli antefatti della Rivoluzione;</li> <li>- La Rivoluzione di Ottobre (<b>approfondimento in Cll inglese</b>);</li> <li>- Il comunismo di guerra;</li> <li>- Il consolidamento del regime bolscevico.</li>   <li>● <b>Il dopoguerra in Europa</b></li> <li>- Biennio rosso</li> <li>- Repubblica di Weimar</li>   <li>● <b>L'avvento del fascismo in Italia:</b></li> <li>- Il crollo dello Stato liberale;</li> <li>- I fasci italiani di combattimento;</li> <li>- Lo squadristo;</li> <li>- La nascita del partito nazionale fascista;</li> <li>- La marcia su Roma;</li> <li>- La costruzione del regime fascista.</li>   <li>● <b>La crisi del 1929 e il New Deal</b></li> <li>- Il crollo dell'economia negli Stati Uniti;</li> <li>- Il crollo dell'economia in Europa;</li> <li>- Keynes, Roosevelt e il New Deal.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>1929 - 1935</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>L'età dei totalitarismi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>I tratti distintivi del totalitarismo</b></li>   <li>● <b>Il Fascismo come totalitarismo:</b></li> <li>- "Dalla culla alla morte": l'irregimentazione della società;</li> <li>- L'invasione dell'Etiopia.</li>   <li>● <b>Il regime nazista:</b></li> <li>- Ascesa di Hitler;</li> <li>- La "notte dei lunghi coltelli";</li> <li>- Le leggi di Norimberga;</li> <li>- La "notte dei cristalli";</li> <li>- La politica estera di Hitler</li> </ul>

<p><b>1935 - 1945</b></p>	<p><b>La Seconda Guerra mondiale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Seconda guerra mondiale:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origini e responsabilità del secondo conflitto mondiale;</li> <li>- Le fasi del conflitto;</li> <li>- Italia: dall'intervento alla caduta del Fascismo;</li> <li>- La guerra di sterminio e la questione della Shoah;</li> <li>- Il fenomeno della Resistenza;</li> <li>- La fine del Terzo Reich e la bomba atomica.</li> </ul> </li> </ul>
---------------------------	--	--

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<b>Storia dell'arte</b>
Docente	Silvia Fogale

<b>Periodo storico</b>	<b>Macrotema</b>	<b>Contenuti</b>
1855 - 1900	Realismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore</i></li> <li>- J.F. Millet: <i>Le spigolatrici, L'Angelus</i></li> </ul>
Contemporaneo	Street Art	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali e funzione sociale dell'artista</li> <li>- Cenni al Graffitismo</li> <li>- Cenni alla figura di Shamsia Hassani</li> <li>- Banksy: <i>Season's Greetings</i></li> </ul>
1855 - 1900	Macchiaioli	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- G. Fattori: <i>La rotonda di Palmieri, Campo italiano alla battaglia di Magenta, Lo staffato</i></li> <li>- T. Signorini: <i>L'alzaia, Sala delle agitate nel manicomio di San Bonifacio</i></li> <li>- O. Borrani: <i>Cucitrici di camicie rosse</i></li> </ul>
Fine '800 - Inizio '900	Divisionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- G.P. da Volpedo: <i>Il quarto stato</i></li> <li>- A. Morbelli: <i>Per 80 centesimi!, Vendita, Derelitta, Il Natale dei rimasti, Giorno di festa all'Ospizio Trivulzio</i></li> </ul>
1850 - 1900	Architettura del ferro e del vetro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- J. Paxton: <i>Crystal Palace</i></li> <li>- G. Eiffel: <i>Tour Eiffel</i></li> <li>- G. Mengoni: <i>Galleria Vittorio Emanuele II</i></li> </ul>
Fine '800 - Inizio '900	Postimpressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- P. Gauguin: <i>La visione dopo il sermone, La Belle Angèle, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></li> <li>- P. Cézanne: <i>Donna con</i></li> </ul>

		<p><i>caffettiera, Tavolo da cucina, Nudo sdraiato con pere, I giocatori di carte</i></p> <p>- V. van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Veduta di Arles con iris in primo piano, La camera da letto, La notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi, Mandorlo in fiore</i></p>
Fine '800 - Inizio '900	Secessioni	<p>- Caratteri generali</p> <p>- E. Munch: <i>La bambina malata, Autoritratto all'inferno, Sera sul Viale Karl Johan, L'urlo, Amore e dolore (Vampiro)</i></p> <p>- J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione</p> <p>- G. Klimt: <i>I Quadri delle Facoltà (Filosofia, Medicina e Giurisprudenza), Fregio di Beethoven, Il bacio, Giuditta I, Giuditta II, Le tre età della donna</i></p>
1905 - 1920	Espressionismo	<p>- Caratteri generali</p> <p>- H. Matisse: <i>La tavola imbandita, Armonia in rosso, Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, La danza, La musica, Icaro</i></p> <p>- E.L. Kirchner: <i>Nollendorfplatz, Cinque donne nella strada, Marzella, Autoritratto come soldato</i></p> <p>- E. Schiele: <i>Autoritratto con dita aperte, L'abbraccio, La famiglia</i></p> <p>- Cenni a <i>Der Blaue Reiter</i></p>
1907 - 1918	Cubismo	<p>- Caratteri generali</p> <p>- P. Picasso: <i>Poveri in riva al mare (Tragedia), Famiglia di Saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i></p> <p>- G. Braque: <i>Il portoghese</i></p>
1909 - 1918	Futurismo	<p>- Caratteri generali</p> <p>- U. Boccioni: <i>Rissa in galleria, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Carrà: <i>Manifestazione interventista</i></li> <li>- G. Balla: <i>Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio</i></li> </ul>
1910 - 1940	Astrattismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni all'Astrattismo lirico</li> <li>- V. Kandinskij: <i>Primo acquerello astratto</i></li> </ul>
1916 - 1933	Dadaismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- M. Duchamp: <i>Nudo che scende le scale n° 2, Scolabottiglie, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.</i></li> <li>- J. Heartfield: <i>Adolfo il Superuomo: ingoia oro e suona falso</i></li> <li>- H. Höch: <i>Taglio con il coltello da cucina Dada attraverso la prima era germanica della cultura del ventre pieno di birra della Repubblica di Weimar, La bella ragazza</i></li> </ul>
1924 - Secondo dopoguerra	Surrealismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- S. Dalì: <i>La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</i></li> <li>- R. Magritte: <i>Il tradimento delle immagini, La condizione umana, L'impero delle luci</i></li> </ul>
1925 - 1933	Nuova Oggettività	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- O. Dix: <i>Pragerstrasse, Trittico della guerra</i></li> <li>- G. Grosz: <i>I pilastri della società</i></li> </ul>

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.



Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<b>Matematica, informatica e coding</b>
Docente	Paolo Beatrici

Argomenti	Contenuto
<b>Introduzione all'Analisi Matematica</b>	<p>Definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva, pari e dispari, crescente e decrescente.</p> <p>Domini delle principali funzioni conosciute.</p> <p>Informazioni deducibili dal grafico di una funzione.</p>
<b>Calcolo dei limiti</b>	<p>Definizione di limite.</p> <p>Teoremi sui limiti e sul calcolo.</p> <p>Risoluzione delle forme indeterminate (<math>\left[\frac{0}{0}\right]</math>, <math>\left[\frac{\pm\infty}{\pm\infty}\right]</math>, <math>[\pm\infty \mp \infty]</math> con polinomi).</p> <p>Ricerca degli asintoti di una funzione.</p> <p>Funzioni continue e classificazione dei punti di discontinuità (anche con parametri).</p> <p>Teoremi funzioni continue (Weierstrass, Darboux, esistenza degli zeri).</p>
<b>Calcolo differenziale</b>	<p>Definizione di rapporto incrementale e di derivata e loro significato geometrico.</p> <p>Regole di derivazione (somma, differenza, prodotto, quoziente e funzione composta) e relativa applicazione al calcolo di derivata di una funzione.</p> <p>Retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.</p> <p>Legame tra derivata prima e monotonia della funzione e tra derivata seconda e concavità della funzione.</p> <p>Concetto di punto stazionario.</p> <p>Classificazione dei punti di non derivabilità.</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili (Rolle, Lagrange, cenni a de l'Hopital).</p> <p>Studio di semplici funzioni (razionali/irrazionali, intere/fratte, logaritmiche/esponenziali).</p>

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<b>Fisica</b>
Docente	Paolo Beatrici

Argomenti	Contenuto
<b>Elettrostatica</b>	Ripasso della legge di Coulomb e delle sue applicazioni. Il campo elettrico e teorema di Gauss. Il potenziale elettrico e superfici equipotenziali. Equilibrio elettrostatico. Capacità e condensatori.
<b>Correnti elettriche</b>	Definizione di intensità di corrente. Forza elettromotrice. Legge di Ohm. Energia e potenza nei circuiti elettrici. Componenti di un circuito e collegamento in serie e in parallelo.
<b>Magnetismo</b>	Definizione di campo magnetico e linee di forza. Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Interazione tra magnete e filo percorso da corrente e tra fili percorsi da corrente Proprietà magnetiche della materia. Forza di Lorentz e moto di una particella carica in un campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e all'interno di un solenoide
<b>Elettromagnetismo</b>	Fenomeni di induzione elettromagnetica. Applicazioni dei fenomeni di induzione elettromagnetica. Spettro elettromagnetico.

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<b>Scienze naturali, chimiche e biologiche</b>
Docente	Gianni Alari

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Età moderna	Sfruttamento delle risorse (idrocarburi e petrolio)	<p><b>Scienze della Terra</b>  Wegener e la teoria della deriva dei continenti  La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo  Flusso di calore  Struttura della crosta: crosta continentale e oceanica, isostasia  Espansione dei fondi oceanici, dorsali e fosse, anomalie magnetiche sui fondi oceanici  Tettonica delle placche, movimenti delle placche e conseguenze.  Vulcanismo, sismicità lungo i margini delle placche, moti convettivi e punti caldi.  (8 h)</p> <p><b>Chimica organica</b>  Il ruolo centrale del carbonio  Gli idrocarburi saturi: alcani, formule e nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, i cicloalcani.  Idrocarburi saturi e insaturi: alcani, alcheni e alchini, formule e nomenclatura, isomeria, cicloalcani.  Gli idrocarburi aromatici: anello benzenico.  I gruppi funzionali: alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e acidi grassi, derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammidi; ammine  (18 h.)</p> <p><b>Biomolecole</b>  I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi  I lipidi: trigliceridi, grassi e oli, fosfolipidi.  Gli amminoacidi e le proteine: struttura degli amminoacidi, loro proprietà, legame peptidico, strutture delle proteine, denaturazione. Gli enzimi nel metabolismo cellulare: energia di</p>

		<p>attivazione e biocatalizzatori, modello dell'adattamento indotto, cofattori e coenzimi.</p> <p>I nucleotidi e gli acidi nucleici: nucleosidi e nucleotidi, DNA e RNA (12 h.)</p>
Età moderna	Tecniche fermentative e metabolismo energetico cellulare	<p><b>Metabolismo cellulare</b></p> <p>Vie metaboliche, cataboliche e anaboliche L'ATP: le reazioni accoppiate, idrolisi e fosforilazione.</p> <p>La fotosintesi clorofilliana: fase dipendente dalla luce, fase luce indipendente e ciclo di Calvin</p> <p>Il metabolismo del glucosio: glicolisi (fase endoergonica e fase esoergonica), respirazione cellulare (decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, catena respiratoria e fosforilazione ossidativa)</p> <p>Il metabolismo del glucosio: fermentazione alcolica, lattica e acetica</p> <p>(10h)</p>
Età moderna	Bioteχνologie (argomento svolto in lingua inglese)	<p><b>Le bioteχνologie</b></p> <p>Genetica di virus e batteri, DNA ricombinante, enzimi di restrizione.</p> <p>Accenni alle principali tecniche bioteχνologiche Elettroforesi, sequenziamento di Sanger, PCR. Clonaggio e clonazione (Dolly)</p> <p>Applicazione delle bioteχνologie: OGM (percorso di Ed.civica) (10 h)</p>

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.



Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<b><i>Scienze motorie e sportive</i></b>
Docente	Angelica Bertuzzi

<p>Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, arricchimento di schemi motori, equilibrio ed orientamento</p>	<p>Corsa ad andature variate</p> <p>Corsa con appoggio avampiede</p> <p>Esercizi di combinazione dei movimenti</p> <p>Esercizi per lo sviluppo di una adeguata velocità di realizzazione</p> <p>Esercizi per lo sviluppo della capacità di ritmizzazione dei movimenti</p> <p>Esercizi di cooperazione</p> <p>Esercizi tecnici di calcio e pallavolo a coppie</p>
<p>Gioco, gioco-sport, aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Pallavolo : fondamentali ed elementi di gioco</p> <p>Calcio: Fondamentali</p> <p>Badminton</p> <p>Calciotennis</p> <p>Basket</p> <p>Capacità di smarcamento</p> <p>Capacità di anticipazione dell'azione</p>
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Espressività motoria</p>	<p>Salto triplo</p> <p>Mezzofondo (1500 mp)</p> <p>Getto del peso</p>
<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute.</p>	<p>Cenni di prevenzione degli infortuni</p>



Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<b>Religione cattolica</b>
Docente	Davide Raccagni

Macrotema	Contenuto
Fede, ragione e verità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività introduttive: cosa è la verità?</li> <li>• Tema della verità nel Vangelo di Giovanni (<i>Gesù interrogato da Pilato</i> in Gv 18);</li> <li>• Tre premesse di metodo: realismo, ragione, fede;</li> <li>• I metodi di conoscenza a confronto: metodo scientifico, metodo filosofico, metodo delle "certezze morali";</li> <li>• Fede come fiducia, fede come verità;</li> <li>• Verità e bellezza: è bello ciò che è vero.</li> </ul>
Scienza e fede: la creazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ad ogni metodo la sua verità. Questione degli ambiti distinti; Scienza come purificatrice per la teologia e fede come luce per la scienza;</li> <li>• Gen 1-2 le "due creazioni" in genesi (confronto con la formazione dell'universo e la teoria del Big Bang);</li> <li>• La creazione dell'uomo e l'evoluzione. Elementi antropologici: L'unicità dell'uomo e la differenza con le altre specie animali;</li> <li>• La figura di alcuni scienziati/fisici cristiani: (lavoro di ricerca a gruppi e presentazione in classe riguardo ad alcune figure di scienziati credenti);</li> <li>• La prospettiva di Albert Einstein.</li> </ul>
L'Uomo "Spirito Incarnato" (Elementi di antropologia cristiana)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione de <i>Il circo della farfalla</i> di Joshua Weigwl e discussione;</li> <li>• L'uomo tra angelo e animale (analisi) Salmo 8 -Corpo e Anima; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione dicotomica dell'uomo (greco-ellenistica) e visione tricotomica (ebraico-cristiana);</li> <li>• L'antropologia nella letteratura paolina tra spirito e carne.</li> </ul> </li> </ul>
Libertà e scelte morali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condivisione sul concetto di libertà;</li> <li>• Definizione di libertà e libero arbitrio;</li> <li>• La libertà dell'uomo e di Dio;</li> <li>• I principi per districare i dubbi morali: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ principio di totalità,</li> <li>○ principio del duplice effetto,</li> <li>○ principio del male minore (legittima difesa),</li> <li>○ principio della cooperazione materiale al male.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alcuni esempi di casi morali.</li></ul>
Questioni di teologia morale/bioetica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Singolo e collettività (Visione film <i>Il diritto di uccidere</i> di Gavin Hood e discussione);</li><li>• Il Crimine – la pena di morte (simulazione di un “processo alla pena capitale”) e lettura di <i>Riflessioni sulla pena di morte</i> di Albert Camus;</li><li>• Vendetta e giustizia nell’AT (Genesi 4 <i>Caino e Abele</i>; Esodo);</li><li>• Il Perdono nel NT e nello specifico nella predicazione di Gesù;</li><li>• La sacralità della vita: questioni di inizio-fine vita</li></ul>

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<b><i>Diritto e Strategia d'impresa</i></b>
Docente	Giulia Rabaioli

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
I sec. a.C. - 1942	Le obbligazioni	<p>Definizione di debito e rapporto di credito. Acquisizione degli elementi fondamentali dell'obbligazione: cooperazione del debitore, relatività del rapporto, responsabilità patrimoniale ed esecuzione forzata.</p> <p>Definizioni di obbligazioni nel diritto romano: I.3,1,13, pr.; D.44.7.3.pr. Analisi dei presenti passi e commento.</p> <p>Le tipologie di prestazioni del debitore: <i>dare, facere e praestare</i>.</p> <p>L'origine delle obbligazioni (<i>Schuld und Haftung</i>).</p>
450 a.C. – I sec. d.C.	Origine delle obbligazioni	<p>Gli atti illeciti prima delle XII Tavole: la legge del taglione.</p> <p>Gli atti leciti quali prima fonte delle obbligazioni: <i>nexum, praedes e vades</i>.</p> <p>Lo sviluppo della <i>Sponsio</i> e della responsabilità contrattuale.</p>
II-III sec. d.C.- VI sec. d.C.	Le fonti delle obbligazioni	<p>Dopo aver chiarito cosa sono le obbligazioni, è stato possibile introdurre il concetto di fonte dell'obbligazione e le varie teorie che si sono susseguite nel corso della storia. In particolare, sono state analizzate nello specifico le teorie di Gaio (II sec. d.C.) e dell'Imperatore Giustiniano (VI sec. d.C.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la bipartizione di Gaio nelle sue <i>Institutiones</i>: il giurista individuava la <i>summa divisio</i> in contratti e delitti;</li> <li>- la tripartizione che Gaio individua in uno scritto posteriore (<i>Res cottidianae</i>): oltre ai contratti e delitti ritiene esserci anche la categoria delle <i>variae causarum figurae</i> (analisi di D.44.7.1-5).</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La quadripartizione di Giustiniano: contratti, delitti, obbligazioni quasi da contratto e obbligazioni quasi da delitto.</li> </ul>
II sec. d.C.-VI sec. d.C.	I contratti e i delitti	<p>Nozione di contratto e delitto.</p> <p>Tra i contratti, analisi dettagliata di compravendita, mutuo e <i>Stipulatio</i>. Digressione sugli interessi mutuatari.</p> <p>Delitti in generale e precisazione sulla differenza tra azione penale e azione reipersecutoria.</p> <p>Cenni sulle obbligazioni quasi da contratto (<i>negotiorum gestio, tutela, legato per damnationem, solutio indebiti</i>).</p> <p>Cenni sulle obbligazioni quasi da delitto (<i>positum et suspensum, effusum et deiectum, iudex qui litem suam fecit</i>, nel caso del furto o del danno commesso sulle cose dei viaggiatori nella nave o nell'albergo o nella stalla).</p> <p>La parafrasi di Teofilo e la creazione delle categorie dei quasi contratti e dei quasi delitti.</p>
Dal XIX sec.	Evoluzione storica delle fonti delle obbligazioni	<p>Le tappe prese in considerazione sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il codice civile francese del 1804 che accoglie la quadripartizione di Teofilo;</li> <li>- il codice italiano del 1865 che adotta una pentapartizione delle fonti delle obbligazioni (vi aggiunge la legge);</li> <li>- il codice italiano del 1942: ritorno alla classicità e alla tripartizione di Gaio (art.1173 c.c.).</li> </ul> <p>Analisi delle motivazioni della scelta del Legislatore del 1942 e lettura della Relazione del Guardasigilli al Progetto Ministeriale - Libro delle Obbligazioni 1941, n. 14 e 556.</p>
Dal XIX sec.	Evoluzione storica del contratto	Cenni sull'art. 1321 c.c.



<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Marketing operativo	Prodotto, distribuzione, comunicazione e prezzo
Risorse umane	Contratto, selezione del personale (curriculum, test psicoattitudinali)
Tipologia giuridica dell'impresa	Tipi di impresa e finanziamento
Finanze	Bilancio, proiezione di vendita, benefici
Progetto finale	Nel progetto finale confluiscono tutti i contenuti trattati nell'arco del triennio.

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.



Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<b>Educazione civica</b>
Docente coordinatore	Giovanni Lamperti

<i>Nucleo Tematico</i>	<i>Contenuti</i>		
	<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Ore</i>
1. Costituzione	Ordinamenti politici e costituzioni	<b>Storia:</b> i regimi totalitari del XX secolo.	4
		<b>Arte:</b> Arte e guerra.	2
		<b>Greco:</b> separazione dei poteri	5
		<b>Diritto:</b> obbligazioni.	8
2. Sviluppo sostenibile	Lavoro	<b>Italiano:</b> Verga.	3
		<b>Arte:</b> Morbelli, Pellizza da Volpedo.	1
	Diritti civili e uguaglianza	<b>Storia:</b> leggi di Norimberga	1
	Ambiente	<b>Scienze:</b> La biotecnologia degli OGM.	4
3. Cittadinanza digitale	Libertà di espressione e diritto alla privacy	<b>Latino:</b> rapporto intellettuale e potere.	2

### Conferenze e incontri

1. Giornata della legalità; *Gli invisibili*, 4 ore (19/11/22).
2. Conferenza Prof. Brunelli: *Donne e Iran*: 2 ore (14/12/22).
3. Giornata della memoria: 2 ore (27/01/22)
4. Visione documentario sulle stragi in Italia: *Nero piombo*: 3 ore (30/05/23)

Il monte ore totale svolto in attività legate ad Educazione Civica è dunque di 41 ore nel rispetto delle indicazioni contenute nell'allegato A alla legge 20 agosto 2019, n.92 in cui si prevede un monte ore complessivo di non meno di 33 ore annuali.

## **Allegato B – Simulazione della Prima prova scritta**

La simulazione della Prima prova della classe 4<sup>A</sup> Classico Quadriennale è avvenuta in data 14/03/2023, per la durata di 6h (08.00-14.00), in contemporanea con le classi Quinte (Liceo Linguistico, Scientifico). Il tema elaborato dai docenti di italiano delle rispettive classi (prof. Andrea Gramaticopolo, 4<sup>A</sup> Classico quadriennale e 5<sup>A</sup> Linguistico; Paolo Tosoni, 5<sup>A</sup> Scientifico) prevede sette tracce. Si allega di seguito il tema oggetto della Simulazione di prima prova.

# Ministero dell'Istruzione

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

##### PROPOSTA A1

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui  
mucche tranquilla-  
mente pascono,  
bruna si difila<sup>1</sup>  
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di  
perla dritti,  
uguali, con loro  
trama delle aeree  
fila digradano in  
fuggente ordine i  
pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e  
d'ululi rombando  
cresce e dilegua  
femminil  
lamento?<sup>3</sup> I fili di  
metallo a quando  
a quando  
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche

utilizzate da Pascoli per crearla.

### **Interpretazione**

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

---

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



# Ministero dell'Istruzione

## PROPOSTA A2

**Leonardo Sciascia**, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione *gli Adelphi*, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

10 «Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare». Altra rapida occhiata di consultazione.

15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un

20 pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è

25 accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.

30 «Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la

35 decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.



1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio? Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)
5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

### **Interpretazione**

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

# Ministero dell'Istruzione

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

## PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati***, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



## Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



## Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *"può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui"*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *"ha alcuna relazione con il mondo reale"*?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

<sup>1</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



## Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE  
ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?* G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



# Ministero dell'Istruzione

## PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio, *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

parte relativa a tutte le tipologie	1	4	8	10	12	14	16	18	20
COMPETENZA TESTUALE: Ideazione, pianificazione e organizzazione. Coesione e coerenza del testo									
COMPETENZA LESSICALE E GRAMMATICALE: Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale. Uso della punteggiatura									
COMPETENZA IDEATIVA: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
<b>Totale: ____ /60</b>									

Tipologia A	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli della consegna									
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici									
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica									
Interpretazione corretta e articolata del testo									
<b>Totale: ____ /40</b>									

Tipologia B	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli della consegna									
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto									
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti									
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione									
<b>Totale: ____ /40</b>									

Tipologia C	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi									
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione									
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
<b>Totale: ____ /40</b>									

**Totale: \_\_\_\_\_ /100**

**Totale \_\_\_\_\_ /20**

**Totale: \_\_\_\_\_ /10**

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## **Allegato C – Simulazione della Seconda prova scritta**

La simulazione della Seconda prova della classe 4<sup>A</sup> Classico Quadriennale a.s. 2022-2023 è avvenuta in data 28/03/2023, per la durata di 4 ore (08.00-12:00). Il testo della prova è stato predisposto dal docente della materia oggetto di prova individuata dall'allegato B1 del d.m. n. 769 del 2018 (Lingua e cultura latina), prof. Giovanni Lamperti. La prova prevede, nella prima parte, la traduzione di un brano di prosa latina (comprensione e resa), corredato di un titolo, di una breve contestualizzazione, di un pre-testo e di un post-testo. Nella seconda parte il candidato risponderà a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale.

Si allega di seguito il testo oggetto della Simulazione di seconda prova.

In data 01/06/23 è in programma un'altra simulazione di Seconda prova scritta, della durata di 6 ore, (08:00-14:00). La tipologia di prova è la stessa della simulazione del 28 marzo 2023.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi: LI01, EA01 - CLASSICO**

**(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)**

**Tema di: LINGUA E CULTURA LATINA**

**La credulità di Nerone**

*Nel libro XVI degli Annales Tacito presenta Nerone come un governante sanguinario ma anche particolarmente avido di ricchezze e scioccamente credulone. Tanta era la sua smania di arricchirsi che una volta prestò fede a un tale Cesellio Basso, cavaliere proveniente da Cartagine, il quale gli fece credere di aver scoperto l'antico tesoro della regina Didone, fondatrice di Cartagine.*

**PRE-TESTO**

Non molto tempo dopo, la sorte si prese gioco di Nerone, a causa della sua leggerezza e delle promesse di Cesellio Basso, un cartaginese dalla mente confusa, il quale da un sogno avuto durante il riposo notturno trasse una speranza certa. Sbarcato a Roma, ottenne pagando un'udienza dall'imperatore e gli riferì che in un suo terreno era stata scoperta una grotta di grande profondità, che conteneva una quantità immensa d'oro, non sotto forma di monete ma in blocchi grezzi e antichi. A terra giacevano verghe pesantissime, da un'altra parte si ergevano colonne; cose nascoste per tanto tempo, destinate ad accrescere la ricchezza del presente

**TESTO**

*Ceterum, ut coniectura demonstrabat, Dido Phoenissam Tyro profugam condita Carthagine illas opes abdidisse, ne novus populus nimia pecunia lasciviret aut reges Numidarum, et alias infensi, cupidine auri ad bellum accenderentur. Igitur Nero, non auctoris, non ipsius negotii fide satis spectata nec missis<sup>1</sup> per quos nosceret an vera adferrentur, auget ultro rumorem mittitque qui velut paratam praedam adveherent. Dantur triremes et delectum remigium iuvandae festinationi. Nec aliud per illos dies populus credulitate, prudentes diversa fama tulere. Ac forte quinquennale ludicrum<sup>2</sup> secundo lustro celebrabatur; ab oratoribusque praecipua materia in laudem principis adsumpta est. Non enim solitas tantum fruges nec confusum metallis aurum gigni<sup>3</sup>, sed nova ubertate provenire terram et obvias opes deferre deos, quaeque alia summa facundia nec minore adulatione servilia fingeant, securi de facilitate credentis. Gliscebat interim luxuria spe inani*

<sup>1</sup> **missis**: ablativo assoluto con il solo participio. È sottinteso *iis*.

<sup>2</sup> **quinquennale ludicrum**: "giochi quinquennali": si celebravano ogni cinque anni. Erano stati celebrati per la prima volta nel 60 d.C. ed ora, nel 65 d.C., venivano celebrati per la seconda volta.

<sup>3</sup> **gigni**: l'infinito, come i seguenti, dipende da un verbo di dire sottinteso.

*consumebanturque veteres opes quasi oblati<sup>4</sup> quas multos per annos prodigeret. Quin et inde iam largiebatur; et divitiarum expectatio inter causas paupertatis publicae erat.*

### POST-TESTO

Basso intanto, dopo aver scavato nel terreno suo e nei campi attorno, affermava che la grotta promessa si trovava ora qua ora là; lo seguivano i soldati e una moltitudine di contadini assunti per quel lavoro, fino a che si ridestò dalla sua demenza, si meravigliò perché in precedenza le sue immaginazioni non erano mai state smentite dai fatti e allora per la prima volta si era ingannato, fino a che per la vergogna e per la paura si uccise. Alcuni invece narrano che sia stato messo in prigione e poi rilasciato, dopo aver subito la confisca di quanto possedeva in sostituzione del tesoro regale.

(Pre-testo e post-testo: traduzione di L. Storoni Mazzolani, Newton, Roma 1995)

**TERZA PARTE:** tre quesiti, a risposta aperta relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1. Come accoglie Nerone il racconto di Cesellio Basso e in che modo l'opinione pubblica giudica il comportamento dell'imperatore?
2. Il candidato indichi con quali espressioni ed espedienti stilistici l'autore sottolinea la stoltezza del comportamento di Nerone e il vergognoso asservimento del popolo al sovrano.
3. Alla luce delle sue conoscenze, il candidato rifletta sul giudizio di Tacito, appartenente alla classe senatoria, riguardo agli imperatori della prima parte del I secolo d.C. e su quelli a lui contemporanei, soffermandosi in particolar modo sulle caratteristiche che rendono un imperatore pessimo o, invece, adatto al governo.

---

<sup>4</sup> **oblati**: sottinteso *opibus*.

## **Allegato D – Materiali per la simulazione della prova orale**

La simulazione del colloquio orale della 4<sup>A</sup> Classico Quadriennale è avvenuta nei giorni **12 aprile e 19 aprile 2023** secondo le modalità qui di seguito indicate. La simulazione è stata seguita da sette membri del Consiglio di Classe (professori Lamperti, Gramaticopolo, Fogale, Beatrici, Sandrini, Alari, Longhi).

La scelta dei materiali, avvenuta a opera dal Consiglio di classe, ha seguito i seguenti criteri:

1. il materiale non era noto allo studente al momento della simulazione;
2. il materiale si poteva ricollegare a un tema trattato in più discipline durante l'anno;
3. il materiale proposto si presentava in una delle seguenti forme:
  - a) immagine corredate da didascalia (es. opera d'arte con data e autore);
  - b) immagine senza didascalia;
  - c) brevi testi corredate da didascalia (autore, opera, eventuale data).

Il colloquio si è svolto con la seguente modalità:

1. il candidato, dopo la consegna del materiale, ha avuto a disposizione fino a un massimo di 5 minuti per formulare il proprio percorso interdisciplinare; era caldeggiata l'elaborazione di una mappa scritta;
2. in caso di incertezze e difficoltà nella progressione del discorso, un commissario è intervenuto suggerendo allo studente possibili spunti di riflessione;
3. dopo il discorso del candidato, della durata di non più di 15 minuti, i commissari sono intervenuti in dialogo per commentare il tema scelto e il percorso sviluppato: talora si è trattato del docente delle discipline coinvolte, talaltra le considerazioni non hanno riguardato solo i contenuti, ma anche la forma dell'esposizione;
4. il discorso articolato dallo studente non doveva obbligatoriamente toccare ogni disciplina.

I materiali in allegato sono a titolo esemplificativo.

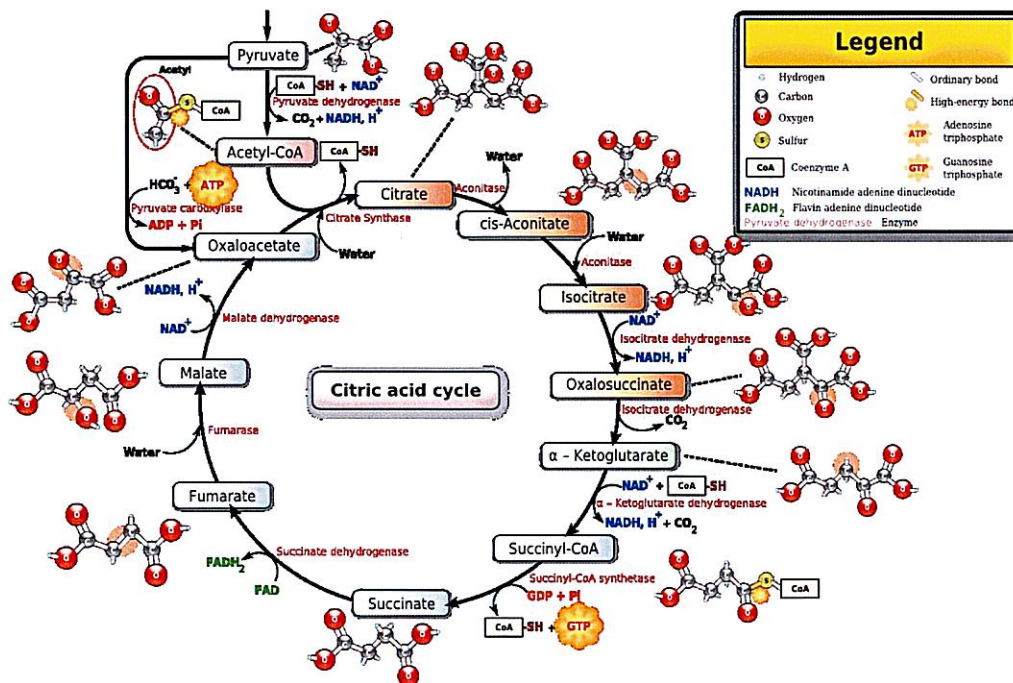


**Materiale n. 1**

Otto Dix - *Trittico della Guerra* (1928-1932)



**Materiale n. 2**





### **Materiale n. 3**

Si dice che Scipione, vedendo dall'alto Cartagine completamente distrutta, abbia pianto, ed era chiaro che gemeva per i nemici: aveva infatti compreso che le città, i popoli e gli imperi vanno incontro, come gli uomini, al proprio destino. [...] Polibio gli chiese poi con schiettezza (era infatti suo maestro) che cosa significasse quel discorso. Scipione disse che aveva evitato di nominare la propria patria con certezza, per la quale dunque temeva, avendo considerato le cose umane.

(tratto da Polibio, *Storie*)

## Allegato E – Griglie di valutazione per le prove d’Esame

### Griglia di valutazione per la Prima prova scritta (tema di italiano)

parte relativa a tutte le tipologie	1	4	8	10	12	14	16	18	20
COMPETENZA TESTUALE: Ideazione, pianificazione e organizzazione. Coesione e coerenza del testo									
COMPETENZA LESSICALE E GRAMMATICALE: Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale. Uso della punteggiatura									
COMPETENZA IDEATIVA: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
<b>Totale: _____/60</b>									

Tipologia A	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli della consegna									
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici									
Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica									
Interpretazione corretta e articolata del testo									
<b>Totale: _____/40</b>									

<b>Tipologia B</b>	<b>0,50</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Rispetto dei vincoli della consegna									
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto									
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti									
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione									
<b>Totale: ____ /40</b>									

<b>Tipologia C</b>	<b>0,50</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione									
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione									
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
<b>Totale: ____ /40</b>									

### Griglia di valutazione per la Seconda prova scritta (versione di latino)

Come si legge nei quadri di riferimento allegati al D.M. 769 del 26 novembre 2018, per il Liceo classico è prevista una prova che abbia per obiettivo e accerti in modo indiretto e mediato dalla prestazione del candidato:

1. La **comprensione puntuale e globale del significato** del testo proposto, attraverso la coerenza della traduzione e l'individuazione del messaggio ciò di cui si parla, il pensiero e il punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato, che comprende aspetti che il testo presuppone per essere compreso e che attengono al patrimonio della civiltà classica.
2. La **verifica della conoscenza delle principali strutture morfosintattiche** della lingua, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.
3. La **comprensione del lessico specifico**, attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.
4. La **ricodificazione e la resa** nella traduzione in italiano, o nella lingua in cui si svolge l'insegnamento, evidenziata dalla padronanza linguistica della lingua di arrivo.
5. La **correttezza e la pertinenza delle risposte alle domande in apparato** al testo latino.

La griglia di valutazione distribuisce il punteggio come segue:

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore</b> (tot 20)
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4
Comprensione del lessico specifico	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4

- Per la valutazione della prova ogni indicatore è declinato su diversi livelli di competenza.
- Si allega di seguito la griglia utilizzata per la correzione della simulazione di seconda prova svolta in data 28 marzo 2023 (traccia presente nell'*allegato C*).



**Griglia di valutazione della Seconda prova scritta (versione di Latino) elaborata  
dalla commissione ai sensi dei quadri di riferimento allegati al D.M. 769 del 26/11/2018**

Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3,  
di cui all'allegato C dell'O.M. 65 del 14/03/2022.

Indicatore	Descrittori		Punti
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Comprensione del tema affrontato dall'autore e degli argomenti che sostengono lo sviluppo del discorso	Testo compreso in modo completo, organico e puntuale	6 <input type="checkbox"/>
		Testo compreso in modo puntuale e adeguatamente interpretato	5 <input type="checkbox"/>
		Testo compreso interamente, pur con qualche incertezza interpretativa	4 <input type="checkbox"/>
		Testo compreso nella sua essenzialità	3 <input type="checkbox"/>
		Testo compreso a tratti	2 <input type="checkbox"/>
		Testo completamente travisato	1 <input type="checkbox"/>
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Conoscenza e decodifica della morfologia e delle strutture sintattiche del testo: riconoscimento delle funzioni	Testo privo di imperfezioni	4 <input type="checkbox"/>
		Imprecisioni morfosintattiche che non inficiano l'interpretazione	3 <input type="checkbox"/>
		Nonostante alcuni errori morfosintattici, sufficiente conoscenza e applicazione delle regole	2 <input type="checkbox"/>
		Numerosi e gravi errori. Conoscenza e decodifica gravemente carente	1 <input type="checkbox"/>
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Riconoscimento delle accezioni lessicali specifiche in relazione al genere letterario del testo Capacità di resa appropriata	Dettagliata ed elegante	3 <input type="checkbox"/>
		Appropriata e complessivamente corretta	2 <input type="checkbox"/>
		Incompleta e superficiale	1 <input type="checkbox"/>
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Padronanza linguistica e autonomia interpretativa	Ricodifica articolata e originale, rielaborata con ottime capacità lessicali	3 <input type="checkbox"/>
		Ricodifica corretta e appropriata con adeguata proprietà lessicale	2 <input type="checkbox"/>
		Ricodifica approssimativa e schematica, con uso improprio del lessico	1 <input type="checkbox"/>
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi Formulazione chiara e ordinata Espressione di giudizi e valutazioni personali	Argomentazioni valide ed efficaci, sostenute da ricchi spunti critici	4 <input type="checkbox"/>
		Argomentazioni presentate in modo corretto	3 <input type="checkbox"/>
		Risposte argomentate in modo parzialmente corretto	2 <input type="checkbox"/>
		Argomentazioni scarse	1 <input type="checkbox"/>

## Griglia di valutazione della prova orale

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5/1-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzabili in modo non sempre appropriato.	1,5/1-2,5/1	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,5/1	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5/1	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5/1-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5/1-2,5/1	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,5/1	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,5/1	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	0,5/1-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5/1-2,5/1	
	III	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficientemente i contenuti acquisiti	3-3,5/1	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	4-4,5/1	
	V	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto, utilizzando un lessico inadeguato	0,5/1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5/1	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5/1	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5/1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5/1	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5/1	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

  
 Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE