

Licei

Circ. Int. n. 85

Adro, 15.05.2023

Agli alunni classe 5 A Liceo Linguistico

Al Presidente Commissione Esami di Stato a.s. 2022/2023

Alla Commissione Esami di Stato a.s. 2022/2023

All'Albo / Registro Elettronico

Agli Atti

Oggetto: Esami di Stato a.s. 2022/2023
 Documento del Consiglio di classe

Ai sensi dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023, si allega il documento del Consiglio di classe relativamente alla classe 5 A Liceo Linguistico.



Il Coordinatore Didattico

Prof. Claudio Grassi

Claudio Grassi

ISTITUTO PARITARIO
"MADONNA DELLA NEVE"
Scuola Primaria
Scuola Secondaria di 1° grado
con corso ad Indirizzo Musicale
LICEI Classico Quadriennale - Linguistico - Scientifico
Via Nigoline, 36 – 25030 ADRO BS
Tel 030.7357307 Fax 030.7450890
www.madonnadellaneve.it

A.S. 2022/2023

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

codice meccanografico BSPLLZ5006

CLASSE 5^a SEZ. A

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**La coordinatrice di classe
Prof.ssa Marie-José de Marchant et d'Ansembourg**

Sommario

1. Presentazione della Classe	2
Docenti del consiglio di classe	2
Profilo della classe	3
Quadri Orari	4
Storia del triennio conclusivo del percorso di studi	5
Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi	5
2. Obiettivi del Consiglio di Classe	6
Obiettivi educativo-comportamentali	6
Obiettivi cognitivo-disciplinari	7
3. Verifica e valutazione dell'apprendimento	8
Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti	8
Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	8
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	9
Criteri di valutazione ed attribuzione del credito scolastico	10
4. Percorsi didattici	11
Percorsi inter/pluridisciplinari	11
Uscite e viaggi d'istruzione	14
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	15
Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL	18
Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte durante il triennio	21
Attività caratterizzanti	23
5. Schede disciplinari	24
Lingua e Letteratura Italiana	24
Lingua e Cultura Inglese	27
Lingua e cultura tedesca	32
Lingua e Cultura Spagnola	38
Storia dell'Arte	43
Storia	47
Filosofia	50
Scienze naturali	54
Matematica	57
Fisica	60
Scienze Motorie	63
Insegnamento Religione Cattolica	66
Educazione Civica	70
6. Consiglio di Classe e firma dei docenti	72

1. Presentazione della Classe

Docenti del consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Gramaticopolo Andrea	Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X
de Marchant et d'Ansembourg Marie-José	Lingua e cultura straniera 1 Inglese	X	X	X
Aradori Elisa	Lingua e cultura straniera 2 Spagnolo	X	X	X
Palazzi Andrea	Lingua e cultura straniera 3 Tedesco	X	X	X
Bosio Paola	Storia e Filosofia	X	X	X
Gaibotti Deborah	Matematica e Fisica	X		
Piantoni Michael		Supplente della prof.ssa Gaibotti dal 01/10/2020 al 30/06/2021	X	X
Cattaneo Maria Chiara	Storia dell'Arte	X	X	X
Alari Gianni	Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	X	X	X
Bertuzzi Angelina	Scienze motorie e sportive	X	X	X
Raccagni Davide	Religione	X	X	X

Profilo della classe

La classe è composta da 19 studenti, di cui tre maschi e sedici femmine. Maria Ferrari, proveniente da altro istituto, si aggiunge al gruppo classe durante questo ultimo anno.

Durante il triennio buona parte degli studenti ha mantenuto in modo costante un livello adeguato di impegno e una buona partecipazione al dialogo educativo, mostrando anche un rapporto con i docenti complessivamente positivo, contribuendo così a creare un clima educativo in classe perlopiù sereno e proficuo.

Durante il percorso quinquennale, un buon numero di studenti ha partecipato alle diverse iniziative e alle attività extrascolastiche proposte dall'istituto, lavorando con impegno e coinvolgimento e mostrando un atteggiamento collaborativo e propositivo. In particolare durante quest'ultimo anno un buon gruppo di ragazzi ha partecipato con grande impegno al progetto *Un treno per Auschwitz* che è culminato con il viaggio ai campi di Auschwitz e Birkenau in Polonia. Anche i progetti inerenti alle materie di indirizzo, come gli scambi culturali virtuali con la Spagna e la Germania, la vacanza studio a Malaga e le certificazioni nelle tre lingue straniere studiate, sono stati accolti con entusiasmo dagli studenti e hanno visto una buona partecipazione della classe. Per i dettagli relativi alle certificazioni linguistiche conseguite, si rimanda alle schede disciplinari delle singole materie di indirizzo.

Per quanto riguarda il rendimento e la preparazione, il gruppo classe ha raggiunto generalmente abilità e competenze adeguate, in alcuni casi buone e ottime, soprattutto per quanto riguarda le materie d'indirizzo; è però presente un esiguo gruppo di studenti che mostra delle fragilità che sono state affrontate con le strategie di recupero messe in atto dal Consiglio di Classe.

Il momento di lockdown e didattica a distanza ha destabilizzato, anche per vissuto personale, la serenità psicologica di qualche alunno; nonostante questo, il clima educativo in classe è stato complessivamente sereno e volto al dialogo, in un contesto di collaborazione.

Dal punto di vista didattico, nei momenti di sospensione delle lezioni in presenza, buona parte della classe ha risposto con serietà e adeguato impegno alle proposte educative, partecipando alle lezioni in Dad attraverso la piattaforma Meet di Google.

Durante la didattica in presenza la classe ha generalmente mostrato un buon livello di partecipazione al dialogo educativo.

A livello relazionale i rapporti tra pari non sono sempre stati sereni durante alcuni periodi del triennio, ciononostante sono riusciti a creare un clima più disteso e collaborativo grazie a momenti di confronto tra di loro e con i docenti.

Quadri Orari

Disciplina	Ore di insegnamento		
	3°ANNO	4°ANNO	5°ANNO
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 Spagnolo	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 Tedesco	4	4	4
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione	1	1	1
Totale settimanale	31	31	31

Storia del triennio conclusivo del percorso di studi

A.S.	Classe	Iscritti	Di cui inseriti da altro Istituto <u>in corso d'anno</u>	Trasferiti ad altro Istituto <u>in corso d'anno</u> o di cui periodo studio all'estero*	Scrutinio finale			Nuovi inserimenti per a.s. successivo	Trasferimenti ad altro Istituto per a.s successivo
					Ammessi	Non ammessi	Di cui ammessi in seguito a sospensione del giudizio		
2020/2021	3 [^] A	19	0	0	19	0	0	0	0
2021/2022	4 [^] A	19	3 ucraini dal 21/03/2022	*di cui 1 all'estero dal 01/02/2022 al 30/06/2022	21	1	2	1	3 ucraini
2022/2023	5 [^] A	19	0	0					

Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi

Gli obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe (cfr. Punto 2) sono stati generalmente raggiunti dagli alunni ammessi all'Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe e l'Istituto nel suo complesso ha vigilato e operato per il conseguimento dei suddetti obiettivi secondo le strategie delineate in dettaglio nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).

2. Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di Classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativo-comportamentali

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

Obiettivi cognitivo-disciplinari

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

3. Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteria di verifica e di valutazione degli apprendimenti

Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti nelle singole discipline si rinvia rispettivamente al Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) e alle griglie di valutazione delle singole discipline (Cfr. Punto 5).

Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico

A - STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica formativa, cioè per il controllo in itinere del processo di apprendimento, a seconda delle materie e delle necessità, i seguenti strumenti:

- rapida sintesi della lezione precedente
- domande flash
- correzione compiti a casa
- esercizi alla lavagna e/o in gruppo con correzione immediata
- monitoraggio del lavoro di gruppo
- esposizione orale di un testo
- orientamento bibliografico
- brevi test strutturati
- osservazione sistematica
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- questionari somministrati su video assegnati da visionare in autonomia
- test tramite applicativi della G-Suite
- elaborati multimediali
- utilizzo di applicativi on-line per l'editing di video e di test

B - STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica sommativa, cioè per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, i seguenti strumenti:

- interrogazione
- tema o problema
- prova strutturata
- prova semi strutturata
- questionario
- esercizi
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- prove di ascolto e comprensione in laboratorio di lingue
- prove pratiche
- elaborati scritti
- produzione ed esposizione di elaborati multimediali su argomento noto
- debate

C - FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Capacità e abilità conseguite anche in relazione alla situazione di partenza (progressi e regressi)
- adeguatezza del metodo di studio
- impegno ed autonomia di studio
- partecipazione all'attività didattica
- puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati
- disponibilità alla collaborazione con insegnanti e compagni
- raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari

D – NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO

Ogni materia ha raggiunto un congruo numero di valutazioni in relazione al proprio monte ore, in conformità a quanto stabilito e delineato nel PTOF.

Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

- osservazione sistematica di comportamenti, partecipazione, modalità di apprendimento
- registro personale ed eventuali griglie di osservazione
- colloqui personali con studenti e genitori interessati

Criteri di valutazione ed attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione del credito scolastico ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative, eventuali altri crediti (quali: certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, corsi di lingua, esperienze musicali, esperienze lavorative, esperienze sportive, esperienze di cooperazione, esperienze di volontariato). Per ogni dettaglio si rinvia alla griglia di attribuzione modulata sulle disposizioni del MIM e approvata dal Collegio dei Docenti.

I punteggi di credito per la classe terza, quarta e quinta sono stati attribuiti secondo i criteri e le modalità riportate nel d.lgs 62/2017.

4. Percorsi didattici

Il Consiglio di Classe nel corso del triennio, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari, che includono anche educazione civica, riassunti nella seguente tabella.

Percorsi inter/pluridisciplinari				
Unità di apprendimento	Discipline coinvolte	Documenti Testi proposti	Attività	Anno scolastico/ Data
Documentario sulle stragi in Italia	Storia	Documentario	Approfondimento sul tema delle stragi in Italia a partire dalla visione di un documentario <i>Nero Piombo</i>	30/05/23 in programma
Giornata della Memoria	Trasversale		Celebrazione della Giornata della Memoria attraverso lettura di documenti, riflessione guidata, ascolto di brani e testimonianze degli alunni che hanno preso parte al progetto <i>Un treno per Auschwitz</i> .	27/01/23
<i>Conferenza sull'Iran</i>	Trasversale	Presentazione tramite Powerpoint	Conferenza del prof. Michele Brunelli sul tema della donna in Iran attraverso i secoli.	14/12/22
<i>Giornata della legalità: Gli invisibili</i>	Trasversale	Slide	Lezione introduttiva di Diritto tenuta dalla prof.ssa Rabaioli;	19/11/22

			<p>incontro con il procuratore generale della Procura di Palermo, dott.ssa Lia Sava, e con il sostituto procuratore della Procura di Brescia dott.ssa Claudia Moregola.</p>	
<i>Festa dei Popoli</i>	Trasversale		<p>La festa ha visto impegnati i ragazzi sulle tematiche circa l'accoglienza e l'integrazione verso l'altro</p>	04/05/2022
<i>La resilienza del bosco</i>	Trasversale	<p>Slide Video</p>	<p>Incontro con il prof. Giorgio Vacchiano sul tema del cambiamento climatico.</p>	21/04/22
<i>Combatting the Blinded Eyes of Indifference, Intolerance and Insensitivity</i>	Trasversale	slide	<p>Conferenza del prof. Jeremy Lester sul tema dell'immigrazione</p>	9/03/22
<i>Geopolitica dell'Afghanistan</i>	Storia Ed. civica	//	<p>Conferenza del prof. Michele Brunelli, (Università degli Studi di Bergamo)</p>	16/12/2021

<i>Sotto lo stesso cielo</i>	Trasversale		Visione musical della Compagnia del Kintsugi, in collaborazione con il Comitato "Tre ottobre", sul tema delle migrazioni nel Mediterraneo.	07/12/2021
<i>Relazioni umane e malattia neurodegenerative</i>	Trasversale	//	Incontro con la prof.ssa Maria Pia Veladiano sul tema delle fragilità delle relazioni umane in presenza di malattie neurodegenerative.	28/09/2021
<i>Campus Univela</i>	Scienze Motorie Inglese		<i>Attività residenziale con lezioni di windsurf, vela e canoa con istruttori federali di madrelingua inglese</i> Campione del Garda	6-7 -8/09 2021
<i>Manipolazione dell'informazione e fake news: una minaccia per la democrazia?"</i>	Trasversale Ed. civica	//	Conferenza del prof. Marco della Vedova (UCSC)	29/04/2021
<i>Il Memorioso. Breve guida a distanza alla memoria del bene</i>	Trasversale	//	Attività in occasione della Giornata della Memoria	28/01/2021
<i>L'azzardo calcolato. Usare la matematica per imparare a (non) giocare</i>	Matematica Ed. civica	//	Conferenza del prof. Alessandro Musesti (UCSC)	19/11/2020
<i>L'uomo nell'era della tecnoscienza</i>	Fisica Filosofia della Scienza	//	Conferenza divulgativa del prof. Gianpaolo Bellini	07/11/2020

Uscite e viaggi d'istruzione

Il Consiglio di classe, nel corso del triennio, ha proposto le seguenti visite/viaggi d'istruzione.

Destinazione	Programma	Periodo
Gardone Riviera	Visita alla Fondazione Vittoriale degli Italiani	6/06/2023 (in programma)
Vienna e Praga	Viaggio d'istruzione a Vienna e Praga	22-27/05/23 (in programma)
Memoriale della Shoah Museo del Novecento (Milano)	Approfondimento delle tematiche storiche, culturali e artistiche al centro dei programmi didattici e del percorso di educazione civica delle classi all'ultimo anno attraverso la visita guidata al Memoriale della Shoah e al Museo del Novecento.	07/03/23
viaggio "Un treno per Auschwitz"	visita dei campi Auschwitz I e Birkenau e alla città di Cracovia (solo per gli iscritti al progetto)	11-14 febbraio 2023:
Banksy Museo della Guerra (Trento e Rovereto)	Visita guidata alla mostra su Banksy e al Museo della Guerra.	25/10/22
Malaga	Visita alla città, soggiorno in famiglia e corso di lingua spagnola di 20 ore	22-27/05/22

Scambio linguistico online St Meinrad Gymnasium di Rottenburg am Neckar – Germania	scambio virtuale via Google Meet	a.s. 2020/2021
Scambio linguistico online Sagrado Corazón di San Fernando (Cadice),	scambio virtuale via Google Meet	a.s. 2020/2021

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)				
CLASSE: 3^a ANNO SCOLASTICO: 2020-2021				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Weschool	Futurità	Formazione online e lavori di gruppo	Progetto di educazione digitale pensato per portare la cultura della sostenibilità all'interno delle scuole superiori, attraverso le metodologie della <i>flipped classroom</i> e del <i>game based learning</i> .	16
<i>inoltre, su base volontaria</i>				
Spedali Civili di Brescia	Spacelab	Formazione in modalità mista e laboratori ludici online	Il progetto prevede inizialmente un corso di formazione per gli studenti e successivamente costruzione e conduzione di laboratori ludici pomeridiani in favore dei piccoli pazienti ricoverati presso alcuni reparti pediatrici degli Spedali Civili di Brescia, sotto la costante e stretta supervisione di una psicologa	20-30
CLASSE: 3^a ANNO SCOLASTICO: 2020-2021 (stage estivo)				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Enti vari (aziende e parrocchie)	Le Soft Skills nel mondo del lavoro	Stage in azienda	Formazione in affiancamento ad una figura professionale; lavoro svolto con margini di	40

			autonomia crescente con la sorveglianza/supervisione del tutor aziendale e scolastico	
<i>inoltre, su base volontaria</i>				
Scuole secondarie superiori estere	Mobilità studentesca internazionale	Percorso di studi all'estero	Frequenza delle lezioni, partecipazione alle attività caratterizzanti dell'Istituto ospitante, crescente autonomia in un Paese straniero	fino a 120 ore
Totale ore: 56				
CLASSE: 4ª ANNO SCOLASTICO: 2021-2022				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Weschool	Everywhere is STEM	Formazione online e lavori di gruppo	Progetto di educazione digitale pensato per portare la cultura delle materie scientifiche all'interno delle scuole superiori, attraverso le metodologie del <i>game based learning, digital storytelling, cooperative learning e role-play</i>	20
Totale ore: 56				
CLASSE: 5ª ANNO SCOLASTICO: 2022-2023				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Associazione "Gianluca nel cuore"	Formazione al Cittadino	Corso per l'utilizzo del Defibrillatore Semiautomatico Esterno (DAE)	Rianimazione Cardio Polmonare (RCP) di base (BLS - Basic Life Support); Defibrillazione precoce (BLS-D): parte teorica e pratica	5
Totale ore: 5				
Orientamento (triennio):				
2021-2022				
<p>marzo: progetto di orientamento alla classe in collaborazione con la psicologa, dott.ssa Plebani, e somministrazione del test di orientamento <i>Magellano plus</i> (su base volontaria) e restituzione del profilo psico-attitudinale.</p> <p>aprile: "Il mondo del lavoro: riflessione sul presente e le traiettorie future" (dottor Locatelli, Università degli Studi di Bergamo), incontro in presenza.</p> <p>Incontro con alcuni ex studenti dell'Istituto Madonna della Neve che attualmente frequentano l'Università, con l'obiettivo di creare uno spazio di confronto relativo alla scelta post-diploma e al mondo universitario attraverso le esperienze dirette degli ex alunni.</p>				

2022-2023

da dicembre ad aprile: corsi di matematica, logica e scienze in preparazione ai test di ammissione universitari.

febbraio: incontro in presenza con i referenti dell'Università degli Studi di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.

febbraio e marzo: due incontri online tenuti dall'associazione Assorienta. Nel primo incontro: presentazione dell'offerta formativa delle Università italiane e delle opportunità lavorative e di studio dopo il diploma. Nel secondo incontro: presentazione delle principali Facoltà Medico Sanitarie.

tutto l'anno: durante il quarto e il quinto anno, costante attività informativa tramite Google Classroom su open day, iniziative di orientamento e simili.

I percorsi svolti dai singoli studenti sono consultabili nel fascicolo personale di ogni alunno.

Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL riassunti nella seguente tabella.

Anno di corso	Disciplina	Lingua veicolare	Contenuti disciplinari	Metodologia e modalità di lavoro	Modello operativo	Percentual e del monte ore
2022/23	Storia dell'Arte	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> -F.Goya: Third Of May -J.Constable: Wivenhoe Park -W. Turner : Rain Steam And Speed -T.Gericault : The Raft Of Medusa -E.Delacroix : Liberty Leading The People - C. Monet; Impression Sunrise; Rouen Cathedral --P.A.Renoir: Bal Au Moulin De La Galette Art Nouveau. - Gaudi', Mila's House; Batllo House, Sagrada Familia - V. Van Gogh: Starry Night - P. Gauguin: The Vision After The Sermon; -E.Munch: Vampire, Love And Pain; The Kiss, Puberty, The Scream -G.Klimt: Giuditta I; Giuditta li; The Kiss -H.Matisse The Dinner Table; The Dessert, Harmony In Red; The Red Studio,Chapel Of The Rosary In Vance -E.L. Kirchner: Marzela; Five Women In The Street -Banksy:Girl With Balloon, Love Is In The Bin ;Shop Until You Drop;Flower Thrower; Season's Greetings 	<p>Frontale</p> <p>Lavori individuali – Flipped classroom</p> <p>webquests - attività compare/contrast</p>	insegnamento in co-presenza	<p>20 ORE</p> <p>30%</p>
			<ul style="list-style-type: none"> - El Imperialismo - La Primera guerra mundial: 			

2022/23	Storia	Spagnolo	<p>conseguencias y tratados de paz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Revolución rusa: las Tesis de Abril; Revolución de Octubre. - Similitudes entre la Crisis del 29 y la Crisis del 2008 - Los totalitarismos: las características fundamentales - Guerra Civil española. - Francisco Franco y el Holocausto. 	Frontale -Lavori di gruppo	Insegnamento in co-presenza	30%
2021/22	Storia dell'Arte	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> -The house Medici Riccardi - Leonardo and Bramante at The Court of Ludovico Sforza -Leonardo in Milan - Portraits; The Lady with an Ermine - Michelangelo - Raphael Sanzio - Mannerism - 18th Wiew-painting - Caravaggio -Bernini e Borromini - 17th century painting in Europe -18th view painting in Europe 	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, <i>webquest, flipped classroom COMPARE CONTRAST</i>	Insegnamento in co-presenza	20h (30%)
2021/22	Storia	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> - Los Jesuitas: película <i>La Misión</i> - <i>Bill of rights</i>: dinamica en grupos - La Ilustración - La revolución americana; la 	Lezione Frontale Lavori di gruppo in laboratorio	Insegnamento in co-presenza	30%

			<p>Constitución americana</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Revolución Francesa: el periodo del Terror; el rol de la mujer - Napoleón y las reformas; la Constitución de Cádiz 	Dibattiti		
2019/20	Storia	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> - El renacimiento del siglo XI - Las Cruzadas: los Templarios - El Reino de Castilla y Aragón: la reconquista - Similitudes y diferencias entre peste vs covid-19. - Colón y el nuevo mundo - Lutero: las 95 tesis (película <i>Luther</i>) 	<p>Lezione Frontale</p> <p>Lavori di gruppo in laboratorio</p> <p>Dibattiti</p>	Insegnamento in co-presenza	30%

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte durante il triennio			
Tipologia	Oggetto	Luogo	Data
<i>Orientamento</i>	Incontro con ex alunni adesione libera	MdN	06/05/23
<i>Orientamento</i>	<i>Corsi di Logica</i> <i>(solo per gli iscritti al progetto)</i>	MdN	a.s. 2022/2023
<i>Certificazioni linguistiche</i>	Corso in preparazione al Cambridge C1 Advanced adesione libera	Mdn	a.s 2022/23 a.s. 2021/22
<i>Certificazioni linguistiche</i>	Corso in preparazione al Cambridge B2 First Certificate of English adesione libera	Mdn	tre incontri aprile/maggio 2023
<i>Orientamento</i>	Incontro di orientamento con l'Università degli Studi di Brescia.	MdN	16/02/23
<i>Un treno per Auschwitz</i>	Viaggio al campo di sterminio di Auschwitz- Birkenau, momento culminante del percorso di formazione e riflessione sulla Shoah intrapreso a partire dall'anno scolastico 2021/2022. <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	Auschwitz, Polonia	11-14/02/23
<i>Un treno per Auschwitz - la Shoah dei bambini</i>	Incontri tenuti, in orario pomeridiano e su base volontaria, dalla prof.ssa Lorena Pasquini, all'interno delle proposte dell'Archivio storico "Bigio Savoldi e Livia Bottardi Milani" sul tema la Shoah dei Bambini	MdN	24/10/2022 27/10/2022

	<u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>		
Orientamento	<i>Orientamento in uscita: progetto di supporto nella scelta del percorso professionale da intraprendere dopo la scuola (dott.sse Giulia Frigerio e Irene Plebani)</i> (solo per gli iscritti al progetto)	MdN e Meet	a.s. 2021/2022
	Incontro con ex-studenti della scuola adesione libera	MdN	09/04/2022
	<i>Il mondo del lavoro: riflessione sul presente e le traiettorie future (dott. Lorenzo Locatelli)</i>	MdN	06/04/2022
<i>Treno per Auschwitz</i>	<i>Incontri preparazione viaggio</i>	MdN	25/2/22 8/04/22 09/05/22

Attività caratterizzanti

Il Collegio Docenti, in collaborazione con gli studenti, su indicazione del Consiglio d'Istituto, ha proposto le seguenti attività.

Oggetto	Discipline	Attività	Data	Luogo
Festa di fine anno	Tutte le discipline	Organizzazione della festa conclusiva a cura degli studenti, in collaborazione con il Collegio Docenti	09/06/2023 (in programma)	MdN
Via Crucis	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica, letture, via crucis itinerante	05/04/2022	MdN
Gesto penitenziale	Tutte le discipline	Riflessione guidata (padre Samuele) e meditazione, musica, letture, imposizione delle ceneri	22/02/2022	Chiesa parrocchiale di Adro
Giornata della Memoria	Tutte le discipline	Riflessione guidata, canti e letture testimonianza dei ragazzi partecipato al progetto un treno per Auschwitz	27/01/2023	MdN
Natale	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica e letture Santa Messa	22/12/2022	MdN
D-Day	Tutte le discipline	Incontro con ex studenti	26/11/2022	MdN
Open Day	Tutte le discipline	Incontro con genitori e futuri alunni	22/10/2022 12/11/2022 03/12/2022	Mdn

5. Schede disciplinari

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>
Docente	Gramaticopolo Andrea

Premessa:

Nel corso del triennio si è mantenuta la continuità didattica.

Il clima di lavoro è stato sereno e proficuo: gli studenti hanno seguito le lezioni con attenzione ma con una partecipazione non sempre alta e costante.

Lo studio è stato complessivamente continuo e preciso, pur mancando a volte di una rielaborazione critica personale.

Il rapporto con il docente è stato rispettoso e corretto, volto al dialogo, anche con richieste di confronto in maniera matura. La classe si è mostrata molto eterogenea come livello di apprendimento e di interessi verso la materia. In generale, gli studenti hanno raggiunto un sufficiente livello di preparazione.

La competenza nella produzione scritta è stata complessivamente raggiunta, pur, talvolta, con qualche difficoltà nel corso del triennio: si è lavorato con esercitazioni aggiuntive finalizzate volte proprio ad affinare le competenze nella scrittura.

In alcuni casi si segnala un interesse particolare per argomenti trattati quest'anno in letteratura, ad esempio la Psicoanalisi nella poetica di Svevo e Saba.

Testo in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volume 5.1- 5.2 - 6

Dante Alighieri, *La divina commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, Dughera, Ioli, V. Jacomuzzi

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Il romanticismo (1800-1850): Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere (ricezione orale e scritta) - Saper generalizzare, astrarre e strutturare - Ideare, progettare e formulare ipotesi 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato generale di testi di vario tipo, anche letterario - Compiere le inferenze necessarie

<p>Il naturalismo-Verismo (1850-1920): Verga</p> <p>Il simbolismo- La scapigliatura – L'estetismo (1850-1910): Baudelaire - Boito</p> <p>Pascoli - D'Annunzio</p> <p>Le avanguardie (1900-1920): Futurismo - Marinetti</p> <p>Contesto antecedente alla Grande guerra (1900-1915): Saba</p> <p>Prima guerra mondiale e conseguenze (1914-1930): Svevo, Pirandello, Ungaretti</p> <p>Totalitarismi, Il guerra mondiale, dopoguerra (1930-1975): Quasimodo</p> <p>Dante: Il paradiso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comunicare - Saper argomentare e sostenere in un dibattito in modo chiaro ed efficace un proprio punto di vista 	<p>per la comprensione di un testo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compiere parafrasi di testi in prosa e in poesia - Ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche, ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti, ecc.) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari) - Fare confronti fra testi e problemi anche fra più materie - Porre i brani e gli argomenti studiati in relazione con il mondo contemporaneo, cogliendo continuità e discontinuità - Scegliere conoscenze e strumenti necessari alla soluzione dei problemi - Scegliere l'organizzazione testuale e il registro adeguati - Selezionare informazioni utili alla formulazione di una tesi e alla sua argomentazione/ confutazione - Ascoltare, interagire con altri e argomentare una propria posizione - Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione
---	--	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti. In particolare, centralità della lettura, analisi e commento di brani letterari significativi della letteratura italiana
- lezioni dialogate (in forma di riflessione-discussione guidata e/o mediante flipped lesson) a partire da argomenti o testi precedentemente assegnati, o anche da quesiti o spunti forniti dagli studenti
- momento applicativo: esemplificazione delle nozioni mediante esercizi analisi, riformulazione e parafrasi
- opere assegnate alla lettura domestica e riprese in classe
- codocenza e scambio di docenti.

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati.
Vengono svolte inoltre interrogazioni e verifiche di recupero..

Strumenti di lavoro

Uso di filmati e animazioni, powerpoint e diapositive appositamente costruiti

Verifiche

Sono state effettuate durante il corso dell'anno verifiche scritte, in particolar modo verifiche strutturate di letteratura e temi in classe, verifiche orali e approfondimenti personali.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>
Docente	Marie-José de Marchant et d'Ansembourg

Premessa

Durante il percorso di formazione del triennio la classe ha sempre seguito le lezioni con soddisfacente interesse e rendimento, tuttavia la partecipazione attiva è stata piuttosto variegata: a fronte di un piccolo gruppo che si è talvolta sottratto a interventi spontanei, la maggioranza si è sforzata di dare apporti personali che in qualche caso sono stati frequenti, ricchi e originali.

Il gruppo classe ha dimostrato una buona capacità di ascolto e un metodo di studio nel complesso adeguato. Durante la didattica a distanza, la classe ha saputo reagire con adeguata maturità e impegno, presentandosi sempre con puntualità alle video lezioni online e preparati al momento della valutazione. Non sempre tutti hanno rispettato le consegne dei lavori domestici assegnati e qualcuno ha dovuto essere sollecitato.

Il profitto della classe è eterogeneo, tuttavia tutti gli studenti hanno raggiunto una piena sufficienza e un numero significativo di alunni ha dato prova di avere sviluppato buone capacità linguistiche e competenze trasversali, in alcuni casi addirittura ottime o eccellenti. Un gruppo di alunni ha conseguito la certificazione Cambridge B2 (FIRST) e due studentesse la certificazione C1 (Advanced) durante il quarto anno di Liceo. Altri alunni sosterranno l'esame per le certificazioni Cambridge, sia B2 che C1, in questo ultimo periodo di scuola

Le relazioni fra i ragazzi sono state nel complesso positive, le difficoltà emerse in alcuni momenti sono state affrontate e risolte grazie al confronto tra di loro e con i docenti: ad oggi il gruppo classe appare unito e il clima di lavoro è generalmente sereno e collaborativo.

Gli studenti nel corso dei cinque anni di Liceo hanno saputo stabilire un rapporto aperto e cordiale con l'insegnante.

Testo in adozione

Spiazzi, Tavella, Layton, "Performer Heritage Vol. 2", Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>TECHNOLOGY AND PROGRESS</p> <p>SOCIAL INJUSTICE</p> <p>VICTORIAN AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historical and social context: <ul style="list-style-type: none"> Industrialisation (causes and consequences) Reforms Victorian compromise 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper gestire la comprensione e la produzione orale e scritta, nonché l'interazione, ad un livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere. • Saper produrre per iscritto testi di media lunghezza, in modo grammaticalmente e 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare). • Saper comprendere testi letterari di diverso genere e periodo storico.

<p>Victorian values</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literary context: <ul style="list-style-type: none"> Victorian fiction: <ul style="list-style-type: none"> <i>Realism and humanitarian novels</i> <i>Naturalism</i> <p>CHARLES DICKENS</p> <p><i>Hard Times: Coketown</i></p> <p><i>Oliver Twist: The Workhouse</i></p> <p>Oliver wants some more</p> <p>JOHN STEINBECK</p> <p>Historical context: the Wall Street</p> <p>Crash The Great Depression, The Dust Bowl</p> <p><i>The Grapes of Wrath: From fear to anger</i></p> <p>Tom Joad's speech</p> <p>Bruce Springsteen, <i>The ghost of Tom Joad</i></p> <p>GEORGE ORWELL</p> <p><i>Down and Out in Paris and London: The Spike</i></p> <p>ED CIVICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Child labour in the Victorian Age Exploitation of workers and social injustice <p>INDIVIDUAL vs SOCIETY</p> <p>THOMAS HARDY</p> <p><i>Tess of the d'Urbervilles</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Alec and Tess - Tess's execution <p>JUDE THE OBSCURE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Done because we are too menny - Jude and Sue <p>LATE VICTORIAN AGE</p> <p>Literary context: <i>Aestheticism</i></p> <p>THE DOUBLE, THE DUALITY OF MAN</p> <p>THE ROLE OF ART</p> <p>OSCAR WILDE</p> <p><i>The picture of Dorian Gray:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - The Preface <p><i>The picture of Dorian Gray</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - The death of Dorian Gray <p>R.L. STEVENSON</p> <p><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Story of the door 	<p>morfo-sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. • Saper analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse. • Saper argomentare e sostenere in un dibattito in modo chiaro ed efficace un proprio punto di vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere contenuti veicolati oralmente (spiegazioni, filmati, registrazioni audio) • Saper interagire correttamente in lingua straniera. • Saper analizzare testi letterari, e individuare le tematiche principali • Saper sintetizzare e fare collegamenti. • Saper produrre testi scritti di diverso genere testuale (saggio argomentativo, racconto, articolo)
--	---	--

<p>- Jekyll's experiment</p> <p>ED CIVICA: women equality, civil rights, universal suffrage, emancipation</p> <p>Victorian Women</p> <p>Richiamo alla figura di Tess (T.Hardy)</p> <p>CHARLOTTE BRONTE</p> <p><i>Women feel just as men feel</i> (from "Jane Eyre")</p> <p>The Movement of the Suffragettes</p> <p>MODERN AGE</p> <p>Historical and social context:</p> <p>first world war</p> <p>economic crisis and consequences</p> <p>second world war</p> <p>totalitarianism</p> <p>Literary context:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernism and experimentation • Psychological novels • Dystopian novels <p>THE CRISIS OF VALUES AND IDENTITY</p> <p>JAMES JOYCE</p> <p><i>The Dubliners</i></p> <p>Eveline</p> <p>The Dead</p> <p><i>Ulysses</i></p> <p>The Funeral</p> <p>Molly's monologue</p> <p>T.S.ELIOT</p> <p><i>The Waste Land</i></p> <p>The Burial of the dead</p> <p>The Fire Sermon</p> <p>SAMUEL BECKETT</p> <p><i>Waiting for Godot</i></p> <p>ED CIVICA: civil rights, racism, discrimination</p> <ul style="list-style-type: none"> • APARTHEID - SOUTH AFRICA • MANDELA <i>Long Walk to Freedom</i> (Apartheid) 		
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ● MAHATMA GANDHI <i>The secret of Satyagraha in South Africa</i> (non-violence) ● RACIAL SEGREGATION IN THE USA ● M.L.KING '<i>I have a dream</i>' ● HARPER LEE ● <i>To Kill a Mockingbird</i> (Lettura integrale) ● Extract and video clip from <i>The Help</i> by Kathrin Stockett THE WAR RUPERT BROOKE <i>The Soldier</i> SIEGFRIED SASSOON <i>Glory of Women</i> <i>Suicide in the Trenches</i> WILFRED OWEN <i>Dulce et Decorum est</i> TONY HARRISON <i>A Cold Coming</i> POWER AND FREEDOM - DEMOCRACY vs TOTALITARIANISM GEORGE ORWELL <i>Animal Farm</i> 1984 RAY BRADBURY <i>Fahrenheit 451</i> 		
--	--	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Il metodo di lavoro dà importanza al coinvolgimento attivo dell'alunno nella sua crescita linguistica e culturale. Si cerca di privilegiare la comunicazione in tutte le sue applicazioni, presentando la lingua in modo attivo. Lo studio della letteratura segue un'impostazione storico-cronologica; gli autori affrontati vengono sempre collocati nel contesto storico-sociale e culturale in cui hanno vissuto e prodotto (senza tuttavia ricorrere a inquadramenti storiografici troppo ingombranti) per permetterne una comprensione più ricca e profonda.

Le opere sono lette in lingua originale e commentate anche attraverso analisi testuali al fine di una migliore comprensione e apprezzamento delle peculiarità linguistico-stilistiche del testo. Gli studenti sono incoraggiati a esprimere il proprio parere, effettuare interpretazioni critiche del testo letterario e ricercare collegamenti anche con le altre discipline studiate.

Durante l'interruzione della didattica in presenza causa emergenza COVID-19 si sono utilizzati anche i seguenti metodi d'insegnamento: attività di video lezione (avvalendosi anche dell'ausilio di slides) o attività mediante applicazioni di editing di video didattici online quali edpuzzle.

Modalità di recupero

Recupero in itinere: durante tutto l'anno, all'interno della normale pratica didattica, sono state dedicate delle ore al recupero e al consolidamento degli argomenti trattati, all'acquisizione di un lessico letterario specifico, lavorando a un'esposizione più corretta e scorrevole e a una rielaborazione personale dei contenuti.

Strumenti di lavoro

Costruzione di schemi riassuntivi dei periodi e movimenti letterari trattati, sottolineando i collegamenti ad altre opere, autori e ad altre discipline.

Peer-work: ripasso dei testi e autori trattati con lavori a coppie e piccoli gruppi.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e cultura tedesca</i>
Docente	Andrea Palazzi

Premessa:

La classe ha lavorato con impegno più che buono e costanza nell'arco degli anni. Ha dimostrato interesse e collaborazione per quanto proposto sia dal docente curricolare che dalla docente madrelingua, riponendo negli stessi fiducia e rispetto, e seguendo i loro consigli e le loro indicazioni. Nel complesso ha raggiunto un buon livello, con punte di eccellenza ma anche con alcune fragilità. La classe ha lavorato in un clima sereno e collaborativo, anche se ha alternato momenti di maggiore attenzione ed interazione durante le lezioni ad altri meno interattivi ma comunque di attenzione più silenziosa. Non sono però mancati alunni che hanno rappresentato l'eccezione, dimostrandosi sempre attenti, curiosi e partecipanti alle lezioni. Talvolta il clima è stato condizionato da piccole e normali tensioni adolescenziali tra alcuni alunni dal carattere più schietto e deciso, ed altri più timidi e riservati, difficoltà che gli stessi hanno imparato a superare con maturità. Si segnala la presenza di qualche elemento con qualche difficoltà personale, in particolare nel pentamestre.

Sette alunni hanno sostenuto alla fine del mese di novembre 2022 il Zertifikat B1 del Goethe Institut, su base volontaria, conseguendo brillantemente la certificazione completa nelle 4 abilità di *Lesen, Hoeren, Schreiben, Sprechen*. Va inoltre sottolineato che tutta la classe ha sostenuto con esito positivo una simulazione interna obbligatoria dello stesso Zertifikat B1 già alla fine della classe 4a liceo.

Testo in adozione:

V.Villa, *Loreley*, 2017, Loescher editore

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p><i>Per ognuno dei macrotemi svolti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli elementi fondamentali della lingua con particolare riguardo a lessico, morfologia e sintassi. Conoscere le linee generali di evoluzione del sistema letterario in lingua tedesca nelle epoche letterarie affrontate (Ottocento- prima metà Novecento + un paio di 	<p><i>Per ognuno dei macrotemi svolti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Saper gestire la comprensione e la produzione orale e scritta, nonché l'interazione, ad un livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere Saper individuare l'idea centrale dei testi 	<p><i>Per ognuno dei macrotemi svolti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Saper organizzare i contenuti in modo pertinente, organico ed efficace. Saper sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare le conoscenze in modo personale.

<p>autori rappresentativi della seconda metà del Novecento/dei giorni nostri).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche peculiari di ogni autore, con particolare riguardo ai temi trattati, allo stile e alla tecnica narrativa. • Conoscere i testi analizzati in classe , conoscerne il contenuto e gli elementi peculiari che più caratterizzano lo stile e i temi trattati considerati rappresentativi dei rispettivi autori. <p>MACROTEMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ROMANTIK UND VORMÄRZ Die Frühromantik Novalis : „<i>Heinrich von Ofterdingen</i> „(<i>Heinrichs Traum</i>) Die Hochromantik Jakob und Wilhelm Grimm und das Volksmärchen : <i>Die Sterntaler</i> Die Spätromantik Joseph von Eichendorff: <i>Sehnsucht</i> Heinrich Heine : <i>Loreley</i> <p>Restauration und Vormärz</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRAUEN UND IHRE RECHTE REALISMUS Theodor Fontane: <i>Effi Briest.</i> paragone con film “Il viaggio” di Vittorio De Sica con Sofia Loren e Richard Burton), tratto dall’omonima novella di Pirandello (visione spezzoni film) <p>IMPRESSIONISMUS</p> <p>Arthur Schnitzler: <i>Traumnovelle</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Riflessione e discussione sul ruolo della donna nel passato</p> <ul style="list-style-type: none"> • TECHNOLOGIE, FORTSCHRITT UND ENTWICKLUNG 	<p>letterari analizzati (contenuto), i temi trattati, l’ambientazione, la tipologia dei personaggi e la loro funzione, la successione e lo sviluppo delle azioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico-sociale e culturale in cui hanno vissuto e prodotto, con particolare interesse per quegli elementi che più ne hanno influenzato l’operare. • Saper contestualizzare un testo studiato collocandolo nell’ambito della produzione letteraria dell’autore e individuando gli elementi stilistici peculiari e la tecnica narrativa impiegata dall’autore • Sapersi esprimere oralmente in lingua tedesca, con particolare attenzione all’esposizione dei principali temi letterari in modo comprensibile ed efficace ad una ragionevole velocità di espressione, con una corretta pronuncia, lessico semplice ma appropriato e chiarezza logica. • Saper produrre per iscritto testi (analisi di testo, temi e riassunti), in modo grammaticalmente e morfosintatticamente corretto e lessicalmente appropriato, su argomenti di carattere letterario o generale/attualità, esprimendo pareri e opinioni personali oltre a saper analizzare, 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire collegamenti e operare confronti sia a livello disciplinare che interdisciplinare.
--	--	--

<p>RESTAURATION UND VORMÄRZ Heinrich Heine: <i>Die schlesischen Weber</i></p> <p>NATURALISMUS Gerhart Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i> <i>Die Weber</i></p> <p>DIE GROSSEN ERZÄHLER Thomas Mann: <i>Buddenbrooks</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA Sfruttamento del lavoro e diritti dei lavoratori: riflessione e discussione su situazione in passato ed oggi</p> <ul style="list-style-type: none"> • SYMBOLISMUS, IMPRESSIONISMUS, EXPRESSIONISMUS <p>SYMBOLISMUS UND IMPRESSIONISMUS Rainer Maria Rilke: <i>Der Panther</i> <i>Herbst</i> <i>Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort</i></p> <p>Stefan George: <i>Komm in den totgesagten Park und schau</i></p> <p>DIE GROßEN ERZÄHLER : Thomas Mann: <i>Der Tod in Venedig (fotocopia)</i></p> <p>Visione spezzoni dal Film „Morte a Venezia“ di Luchino Visconti: trailer + Tazio nella sala colazione + immagine di gruppo della borghesia in hotel).</p> <p>Paragone film“il viaggio” di Vittorio De Sica, tratto dall’omonima novella di Pirandello (visione spezzoni)</p> <p>Hermann Hesse: <i>Siddharta</i></p> <p>EXPRESSIONISMUS Georg Trakl: <i>Grodek</i> Franz Kafka: <i>Der Prozeß (Vor dem Gesetz)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • FREIHEIT UND MACHT <p>Anna Seghers: <i>Das siebte Kreuz</i></p>	<p>rielaborare e commentare contenuti.</p>	
---	--	--

<p>DIE BRD und die DDR: Die Situation nach dem Zweiten Weltkrieg, Entstehung und Fall der Berliner Mauer, das Leben und die Literatur in der DDR</p> <p>Die Ankunftsliteratur Christa Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i></p> <p>Goodbye Lenin, film di Wolfgang Becker, 2003</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA Riflessione e discussione sul tema della libertà fisica e di pensiero, sui diritti dei cittadini e sul potere nei sistemi totalitari.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TOLERANZ UND INTEGRATION Immigration in Deutschland von den Gastarbeitern in den 50. Jahren bis heute; Deutsche mit Migrationshintergrund. ZDF Dokumentarfilm https://www.zdf.de/dokumentation/dokumentation-sonstige/bella-germania-die-doku-102.html - visione documentario televisione tedesca sull'immigrazione di Italiani in Germania negli anni 50-60-70, introduttivo alla miniserie TV <i>Bella Germania</i> tratta dall'omonimo romanzo di Daniel Speck - riflessione e conversazione sui principali avvenimenti. 		
--	--	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Di ogni autore è stata fornita una breve introduzione biografica della quale è stato richiesto di ricordare solo gli eventi significativi per la comprensione della poetica, tralasciando invece puri elementi nozionistici come ad esempio date o meri fatti biografici. Oggetto di verifiche non è mai stata la biografia di un autore. Rilievo è stato invece dato alla collocazione letteraria dell'autore rispetto alle correnti letterarie, ai temi, alla lingua utilizzata, alle caratteristiche dei movimenti letterari e al loro riscontro nei testi letti, a particolari tratti distintivi. Le introduzioni puramente storiche non sono state oggetto di trattazione ma si è lasciato i più semplici riferimenti al background acquisito dagli studenti nella specifica disciplina (storia).

Delle opere principali delle quali si sono letti i testi (si tratta di tutti estratti, mai di opere complete), è stato richiesto di conoscerne brevemente trama e personaggi principali, temi e caratteristiche generali, oltre ai punti significativi all'interno del testo. Non è stato effettuato o richiesto alcun lavoro di traduzione letterale del singolo termine o della singola frase se non limitato a quanto

necessario alla comprensione generale del testo e all'individuazione delle sue parole/frasi chiave, privilegiano invece la parafrasi e la rielaborazione diretta in lingua straniera.

Si è optato per un maggior numero di estratti di testi di diversi autori anziché concentrarsi sulla lettura integrale di un singolo testo o sullo studio approfondito di un singolo autore. Il fine è stato quello di fornire il maggior spettro possibile di generi e stili letterari agli studenti, affinché potessero costruirsi un panorama linguistico letterario nell'ottica di interdisciplinarietà. La lettura e la comprensione dei testi è stata finalizzata al consolidamento di competenze di analisi testuale. Le verifiche scritte hanno dato modo di esercitare gli alunni alla produzione riassuntiva di argomenti studiati così come alla produzione rielaborazione personale e critica degli argomenti con apporto personale frutto di riflessione o di discussione in classe.

Le interrogazioni del trimestre e del pentamestre finalizzate alla preparazione dell'esame orale sono state svolte in maniera mista (tradizionale con domande dirette oppure partendo da suggestione fotografica o citazione). Allo stesso modo nel pentamestre sono state svolte per tutti gli studenti anche interrogazioni in modalità interdisciplinare inglese/tedesco/spagnolo, sempre partendo da suggestione appositamente scelta dai docenti.

Particolare cura è stata dedicata all'esercizio specifico finalizzato al consolidamento del livello B1 o superiore del Quadro Europeo di riferimento per le Lingue Straniere, verificato e valutato per tutta la classe con una simulazione interna completa del Zertifikat B1 für Jugendliche già alla fine della classe 4° nel mese di maggio 2021.

La docente madrelingua, Prof.ssa Brigitte Sulzmann, ha svolto le sue lezioni per 2 ore la settimana, all'interno di un progetto di potenziamento della lingua, in codocenza con il docente curricolare, sulla base di una programmazione e di valutazione condivisa. Ha curato, nello specifico: la spiegazione degli aspetti socio-culturali della DDR e Christa Wolf, il macrotema "Frauen und ihre Rechte" per la parte relativa a Schnitzler, il macrotema Toleranz und Immigration, con l'analisi dei materiali proposti e relativa discussione. Ha altresì svolto esercitazioni orali di ripasso non solo dei propri argomenti ma anche di quelli di letteratura svolti dal docente curricolare ed è intervenuta in parte alla spiegazione anche di diversi argomenti in codocenza con il docente, durante le ore di presenza ma anche quando stesso era impegnato nello svolgimento di attività specifiche di esercitazione o valutazione degli stessi. Ha altresì lavorato in codocenza con il docente curricolare per la preparazione del Goethe Zertifikat B1.

Modalità di recupero

Gli studenti hanno avuto modo di recuperare tramite prove scritte e orali, nei modi e nei tempi previsti dalla normativa ministeriale. La valutazione tiene conto di studio, impegno, risultati prove, partecipazione in classe, svolgimento di lavori domestici assegnati.

Attività di recupero

Tra una lezione e l'altra e al termine di ogni argomento frequenti sono state le occasioni di breve riepilogo dei contenuti, oltre a una continua stimolazione alla partecipazione alle attività didattiche, mirate all'acquisizione di un lessico letterario specifico, ad un'esposizione più corretta e scorrevole e infine ad una rielaborazione personale dei contenuti.

Strumenti di lavoro

- V.Villa, *Loreley*, 2017, Loescher editore
- Catani, Pedrelli, Greiner, Wolffhardt, *Kurz und Gut Niveau B2*, 2020 Zanichelli
- Powerpoint del docente, materiale multimediale Internet, DVD, fotocopie da varie letterature su piattaforma scuola (vedi dispensa).
- Piattaforma Google Classroom
- Dizionari bilingue/monolingue
- Norbert Bickert, *OK Zertifikat Deutsch, der sichere Weg zum Zertifikat B1 für Jugendliche*, 2015, Loescher editore
- G. Motta, *Grammatik direkt neu*, 2014 Loescher editore

Verifiche

Trimestre: 3 prove scritte (2 di letteratura, 1 sulla rielaborazione di testi livello B2) e 1 prova orale+ 1 voto di educazione civica

Pentamestre: 4 prove scritte (verifiche scritte di letteratura a risposta aperta) +1 orale di letteratura (svolto in modalità multidisciplinare inglese/spagnolo/tedesco) + 1 orale di letteratura (per alcuni alunni, non per tutti) come consolidamento valutazione. 2 voti di educazione civica.

Le valutazioni di educazione civica sono state ricavate dalle verifiche scritte dove venivano formulate apposite domande di riflessione/ rielaborazione a seguito degli argomenti presentati in classe.

DURANTE LE VERIFICHE SCRITTE IN PRESENZA E' STATO SEMPRE CONSENTITO L'UTILIZZO DI DIZIONARI BILINGUE /MONOLINGUE

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e Cultura Spagnola</i>
Docente	Elisa Aradori

Premessa:

Nel corso del triennio si è mantenuta la continuità didattica.

La classe ha sempre lavorato in modo adeguato durante le lezioni, mantenendo un atteggiamento di interesse e collaborazione anche durante i periodi di didattica a distanza. La partecipazione attiva è stata significativa per un buon gruppo di studenti, che hanno spesso arricchito le lezioni con interventi personali; per un piccolo gruppo di alunni è spesso stato indispensabile che l'insegnante sollecitasse a condividere riflessioni e considerazioni con il resto della classe.

Dal punto di vista relazionale, il rapporto tra pari nel corso dell'ultimo anno non è sempre stato disteso; tuttavia gli alunni sono stati in grado di confrontarsi in modo aperto e sincero al fine di riuscire a creare un clima collaborativo e di convivenza serena. Il rapporto con l'insegnante è sempre stato rispettoso e collaborativo.

La quasi totalità degli alunni ha raggiunto un buon livello di conoscenze e di competenze. Nel corso del triennio, 16 studenti hanno conseguito la certificazione DELE di livello B2, 4 studentesse hanno sostenuto la certificazione DELE C1 nella sessione di maggio 2023.

Testo in adozione: L. Garzillo, R. Ciccotti, *ConTextos literarios vol. 2 – Del Romanticismo a nuestros días*, segunda edición actualizada, Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Del siglo XIX al siglo XX: El Modernismo y La Generación del 98</p> <p><u>Contexto histórico y social:</u> España a finales del siglo XIX: el desastre del 98</p> <p><u>Contenidos de literatura</u> Rasgos principales del MODERNISMO</p> <p>RUBÉN DARÍO: <i>Venus</i> RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN <i>Sonata de primavera</i> JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: <i>Platero y yo</i></p>	<p>Saper gestire la comprensione e la produzione orale e scritta, nonché l'interazione in lingua spagnola, ad un livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere.</p> <p>Saper approfondire aspetti della cultura spagnola, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi</p>	<p>Saper produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare), organizzando i contenuti in modo pertinente, organico ed efficace.</p> <p>Saper comprendere testi letterari di diverso genere e periodo storico.</p>

<p>Rasgos principales de la Generación del 98 y diferencias con el Modernismo</p> <p>ANTONIO MACHADO § <i>Retrato</i> § <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i></p> <p>MIGUEL DE UNAMUNO § Vida, obras, temas principales § <i>Niebla</i> § Lectura comparada: <i>Niebla</i> y <i>La tragedia d'un personaggio</i> de Pirandello</p> <p>RAMÓN MARÍA DEL VALLE- INCLÁN § <i>Luces de Bohemia</i></p>	<p>propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Saper analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse.</p>	<p>Saper comprendere contenuti veicolati oralmente (spiegazioni, filmati, registrazioni audio).</p> <p>Saper interagire correttamente in lingua straniera.</p> <p>Saper analizzare testi letterari e individuarne le tematiche principali.</p> <p>Saper sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare le conoscenze in modo personale.</p> <p>Saper stabilire collegamenti e operare confronti sia a livello disciplinare che interdisciplinare.</p>
<p>El siglo XX – La Guerra Civil</p> <p><u>Contexto histórico y social:</u> § Etapas fundamentales de la historia de España hasta el estallido de la Guerra Civil.</p> <p>La Guerra Civil § Causas de la guerra, características de los dos bandos, etapas de la guerra y consecuencias § Visión de la película <i>Mientras dure la guerra</i> de Alejandro Amenábar</p> <p><u>Contenidos de literatura:</u> § Las Vanguardias Cubismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Expresionismo, Futurismo, Surrealismo, Creacionismo, Ultraísmo: rasgos generales</p> <p>§ RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA: algunas greguerías</p> <p><u>Contenidos de arte:</u> Salvador Dalí (visión de un documental y presentaciones en clase)</p> <p>La Generación del 27 § Características generales del grupo § FEDERICO GARCÍA LORCA § Biografía y obras principales · Lectura del artículo "Lorca, indignado y comprometido" · <i>Canciones</i> · <i>Romancero Gitano</i> · <i>Poeta en Nueva York</i> · <i>La casa de Bernarda Alba</i></p> <p>§ RAFAEL ALBERTI · <i>Si mi voz muriera en tierra</i> · <i>Se equivocó la paloma</i> · <i>Retornos del amor en una azotea</i></p> <p>Cuatro concepciones del amor en: § LUIS CERNUDA: <i>No decía palabras</i> § PEDRO SALINAS: <i>Para vivir no quiero</i> § DÁMASO ALONSO: <i>En la sombra</i> § VICENTE ALEIXANDRE: <i>Unidad en ella</i></p> <p>§ MIGUEL HERNÁNDEZ:</p>		

<ul style="list-style-type: none"> · Documental de Rtv e sobre el autor · <i>Tristes guerras</i> · <i>Canción primera</i> · <i>Nanas de la cebolla</i> <p>Contenidos de arte § Análisis de <i>Guernica</i> de Pablo Picasso, visión de un documental y presentaciones en clase</p>		
<p>El siglo XX - La posguerra Contexto histórico, político y social: El Franquismo Documental Rtv e "Franco, Franco, Franco" Visión de la película <i>La voz dormida</i> y debate en clase</p> <p>La poesía de la posguerra § Poesía arraigada y poesía desarraigada § Poesía arraigada: <i>Soneto</i> de LEOPOLDO PANERO § Poesía desarraigada: · <i>Insomnio</i> de DÁMASO ALONSO § La poesía social de los años 50: · <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i> de GABRIEL CELAYA</p> <p>La novela de la posguerra § Los años 40: novela tremendista · CAMILO JOSÉ CELA: <i>La familia de Pascual Duarte</i></p>		
<p>Siglo XX: Literatura hispanoamericana</p> <p>§ PABLO NERUDA: § <i>Confieso que he vivido</i> § <i>España en el corazón</i></p> <p>§ El Realismo Mágico § GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: § <i>Del amor y otros demonios</i> § <i>Cien años de soledad</i></p>		
<p>Clases de cultura y de civilización</p> <ul style="list-style-type: none"> · Simulación de un proceso de selección de trabajo: redacción de un CV, Test Kostick, autoanálisis perfiles profesionales, entrevistas de trabajo · El rol de la mujer: lectura de un artículo, visión de la película <i>La voz dormida</i>, trabajo de investigación en grupos sobre algunas mujeres importantes en el campo cultural, político o artístico · Simulaciones DELE C1 · Picasso y Dalí: documentales sobre los dos pintores y comparación entre los dos artistas 		

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Il metodo di lavoro dà importanza al coinvolgimento attivo dell'alunno nella sua crescita linguistica e culturale. Si cerca di privilegiare la comunicazione in tutte le sue sfaccettature, presentando la lingua viva e coinvolgendo lo studente in modo attivo. Lo studio della letteratura cerca di coniugare l'impostazione storico-cronologica all'approccio tematico, che consente più facilmente di stabilire collegamenti multidisciplinari efficaci. Gli autori affrontati vengono sempre collocati nel contesto storico-sociale e culturale in cui hanno vissuto e prodotto (senza tuttavia ricorrere a inquadramenti storiografici troppo ingombranti) per permetterne una comprensione più ricca e profonda. Le opere sono lette in lingua originale e commentate anche attraverso analisi testuali al fine di una migliore comprensione e apprezzamento delle peculiarità linguistico-stilistiche del testo.

Gli studenti sono incoraggiati a esprimere il proprio parere, effettuare interpretazioni critiche del testo letterario e ricercare collegamenti con le altre discipline studiate.

Modalità di recupero

Recupero in itinere: durante tutto l'anno, all'interno della normale attività didattica, sono state dedicate delle ore al recupero e al consolidamento degli argomenti trattati, all'acquisizione di un lessico letterario specifico, lavorando ad un'esposizione corretta e scorrevole e ad una rielaborazione personale dei contenuti.

Attività di recupero

Costruzione di mappe concettuali e schemi riassuntivi dei periodi e movimenti letterari trattati, sottolineando i collegamenti ad altre opere, autori e ad altre discipline. Correzione condivisa delle prove di verifica.

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: libro di testo, presentazioni power point, video didattici, filmati, fotocopie di testi e proiezione di film in lingua originale.

Verifiche

La conoscenza dei contenuti e le competenze linguistiche sono verificate attraverso prove orali e

scritte.

Le capacità di produzione orale sono verificate in classe attraverso lavori in coppia o in gruppo, discussioni e dibattiti, dialoghi con l'insegnante su contenuti specifici di letteratura che mirano a verificare la conoscenza dei contenuti, la capacità di organizzare gli stessi, la scorrevolezza del discorso, l'appropriatezza lessicale e grammaticale, la capacità di rielaborazione e collegamento e la capacità critica. Si presta particolare attenzione alle competenze di analisi, sintesi e all'individuazione delle tematiche principali con i relativi collegamenti.

Le verifiche scritte hanno l'obiettivo di valutare la capacità dell'alunno di organizzare un testo in modo chiaro, logico ed efficace secondo fini comunicativi previsti, produrre in lingua in modo morfosintatticamente corretto, con adeguato registro linguistico e appropriatezza lessicale e rielaborare in modo personale e critico.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Storia dell'Arte
Docente	CATTANEO MARIA CHIARA

Premessa:

Una parte del monte orario (il 30%) è stata svolta in modalità CLIL, in collaborazione con la docente di inglese, Prof.ssa Marie-José d'Ansembourg. Nel corso di tale attività è stato affrontato lo studio di alcuni argomenti, che sono stati trattati con modalità diverse, concentrandosi sulle caratteristiche generali dei Movimenti artistici a volte, soffermandosi in particolare su analisi e confronti di opere d'arte altre volte, in base alle caratteristiche precipue degli argomenti da trattare

Il comportamento della classe è sempre stato corretto e collaborativo ed è venuto delineandosi un atteggiamento sempre più consapevole, nei confronti dei compagni, degli insegnanti, del lavoro scolastico.

Gli alunni hanno quindi sviluppato abilità e competenze nel complesso buone. Globalmente la preparazione della classe risulta buona, in taluni casi ottima ed eccellente.

Testo in adozione: GILLO DORFLES, ANGELA VETTESE, ELIANA PRINCI, *Capire l'arte*, ed. Atlas

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Friedrich ● Constable ● Turner ● Gericault ● Delacroix ● Hayez ● Goya 	<ul style="list-style-type: none"> · Riconoscere i caratteri e le tematiche dell'arte romantica europea · Riconoscere i soggetti storici e di attualità nella pittura romantica · Riconoscere la categoria del sublime e del pittoresco nelle opere romantiche 	<ul style="list-style-type: none"> · Descrivere le opere usando terminologia appropriata · Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse · Operare collegamenti interdisciplinari

<p>Realismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Courbet • Millet • Fattori • Signorini 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i caratteri e le tematiche dell'arte realista francese • Riconoscere le specificità del linguaggio dei Macchiaioli 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le opere usando terminologia appropriata • Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo • Operare collegamenti interdisciplinari
<p>Manet e l'Impressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manet • Renoir • Monet 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le specificità del linguaggio impressionista • Individuare somiglianze e differenze tra la pittura realista e quella impressionista 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le opere usando terminologia appropriata • Operare collegamenti interdisciplinari
<p>Oltre l'Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cézanne • Van Gogh • Gauguin • Munch • Klimt • Divisionismo simbolista in Italia • Art Nouveau 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le novità introdotte dagli autori del post-impressionismo rispetto alla produzione precedente • Riconoscere le peculiarità del linguaggio artistico di ogni artista, operando collegamenti • Riconoscere gli elementi simbolici nella 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le opere usando terminologia appropriata • Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo • Operare collegamenti interdisciplinari

	produzione artistica del periodo	
<p>Arte del Novecento: Avanguardie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Brücke • Fauve • Cubismo • Futurismo • Dadaismo • Metafisica • Surrealismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere nell'arte postimpressionista le radici delle Avanguardie • Riconoscere un'opera appartenente alle diverse Avanguardie individuandone le peculiarità specifiche • Riconoscere gli elementi di novità portati dalle Avanguardie • Riconoscere la presenza della tradizione anche all'interno di opere dell'Avanguardia 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le opere usando terminologia appropriata • Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo • Operare collegamenti interdisciplinari
<p>Uno sguardo al contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Banksy 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche di "impegno" dell'artista nell'arte contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le opere usando terminologia appropriata • Operare collegamenti interdisciplinari

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Proiezione e spiegazione di slides appositamente elaborate dall'insegnante e fornite agli studenti.

Lezione dialogata.

Discussioni guidate e commento in classe.

Modalità di recupero

Nei rari casi in cui si è reso necessario, *in itinere* i ragazzi hanno avuto la possibilità di recuperare attraverso attività svolte in classe ed a casa.

Attività di recupero

Non sono state necessarie o svolte attività di recupero.

Strumenti di lavoro

Presentazioni in power point fornite dall'insegnante, Internet

Verifiche

A causa dell'esiguità di tempo a disposizione, e della vastità del programma, le verifiche sono state scritte, a domande aperte.

Esse hanno saggiato l'acquisizione dei contenuti, la capacità di operare collegamenti e di analizzare le opere d'arte, e quindi l'acquisizione di competenze ed abilità.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Storia
Docente	Bosio Paola

Premessa:

Nel corso del triennio, il clima di lavoro è progressivamente migliorato: gli studenti hanno seguito le lezioni con generale attenzione e disponibilità all'apprendimento, anche se non tutti sono riusciti a sviluppare uno spirito critico nei confronti degli avvenimenti del recente passato storico, limitandosi ad un approccio più scolastico ai contenuti affrontati durante le lezioni. La partecipazione si è intensificata soprattutto nell'ultimo anno in relazione allo studio degli eventi storici del Novecento e ad uno sguardo più profondo sui temi di attualità. Una parte del monte orario (il 30%) è stata svolta in modalità CLIL, in collaborazione con la docente madrelingua di spagnolo, prof.ssa Carmen Trillo, prediligendo tematiche relative alla storia della Spagna o di attualità che potessero favorire lo sviluppo di competenze espositive e argomentative.

Dal punto di vista del profitto, gli alunni hanno raggiunto un livello globalmente discreto di preparazione; l'intensità dell'impegno e la maggiore o minore costanza nello studio hanno rappresentato la linea di demarcazione fra le diverse fasce di rendimento, che vanno dal sufficiente ad un livello più che buono. Nella classe, le dinamiche relazionali non sono sempre state positive e distese, anche se nell'ultima parte dell'anno gli alunni hanno dimostrato maggior maturità e capacità di collaborazione. I rapporti con l'insegnante sono stati improntati al dialogo educativo e alla collaborazione, soprattutto nel corso dell'ultimo anno.

Testo in adozione: G. Codovini, *Le conseguenze della storia*, G. D'Anna, Messina-Firenze, vol. 3

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>L'età dell'imperialismo e il quadro geopolitico mondiale fino al 1914:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La seconda rivoluzione industriale - La società di massa e la <i>Belle époque</i> - L'imperialismo 	<p>Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo.</p> <p>Consolidare l'attitudine ad osservare i fatti storici in modo trasversale così da poterli inserire</p>	<p>Sapere collocare i fenomeni storici nel tempo e nello spazio.</p> <p>Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina e le categorie interpretative.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - L'Italia: l'età giolittiana <p>La Grande Guerra e le sue conseguenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Prima guerra mondiale - La rivoluzione bolscevica - Il biennio rosso in Europa <p>La crisi del 1929 e il New Deal</p> <p>L'avvento del fascismo negli anni Venti</p> <p>L'età dei totalitarismi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fascismo in Italia negli anni Trenta - Il regime nazista - Lo stalinismo <p>Seconda guerra mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origini e responsabilità; - Le diverse fasi del conflitto - L'Italia: dall'intervento alla caduta del Fascismo - La Shoah - Il fenomeno della Resistenza in Italia - La fine del Terzo Reich <p>Il secondo dopoguerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita dell'ONU - Le origini della guerra fredda e la crisi di Berlino - La nascita della Repubblica e la Costituzione italiana - Gli anni di piombo e la strage di piazza Loggia 	<p>nella specificità delle altre discipline studiate.</p> <p>Riconoscere e valutare la struttura sociale, economica e politica come causa dei fatti storici.</p> <p>Mettere in relazione problemi ed eventi del presente con gli accadimenti passati studiati, per coglierne le radici storiche comuni e i nessi tra essi.</p> <p>Maturare la consapevolezza sui diversi modi con cui l'uomo, in tempi e luoghi diversi, ha tentato di rispondere alle esigenze fondamentali della vita associata ed individuale e il suo ruolo negli accadimenti recenti o remoti.</p> <p>Esprimere giudizi di valore sugli eventi causati dall'azione e dalla cultura umana, anche in riferimento alla tradizione legislativa e costituzionale italiana, per maturare una consapevolezza civile attiva e responsabile.</p> <p>Applicare gli strumenti della ricerca storica per "leggere" il presente e costruire criteri di giudizio globale e di autovalutazione personale.</p>	<p>Conoscere e saper discutere criticamente i principali eventi della storia contemporanea.</p> <p>Saper esporre i temi storici in modo articolato.</p> <p>Saper leggere, valutare ed utilizzare un documento storico.</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, giuridici e alle strutture economiche.</p> <p>Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche.</p>
---	---	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Per l'insegnamento della Storia si predilige il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare problematica. L'approccio alla disciplina è stato cronologico-tematico, volto a recuperare e documentare la complessità degli avvenimenti storici e ad evidenziare i nessi concettuali più rilevanti, con possibili riferimenti all'attualità e alla situazione geopolitica contemporanea. Accanto alla lezione frontale esplicativa, sono state organizzati altri tipi di attività:

- approfondimenti delle tematiche più importanti, utilizzando le fonti o i documenti del testo in uso o di altri testi;
- approfondimento di temi di Educazione civica e Cittadinanza e Costituzione, anche attraverso conferenze con esperti;
- analisi degli eventi attuali più interessanti per stimolare un proficuo confronto col passato.

Modalità di recupero

Il recupero, laddove necessario, è avvenuto in itinere all'interno della normale attività didattica, attraverso il chiarimento degli argomenti trattati e l'individuazione dei concetti chiave.

Attività di recupero

Non sono stati necessari percorsi individualizzati o di gruppo finalizzati al recupero.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati:

- il libro di testo;
- presentazioni ppt predisposte dalla docente;
- visione di film o documentari
- condivisione mediante la piattaforma Classroom di materiale multimediale.

Verifiche

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state orientate o ad accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; oppure, al termine di un'unità didattica, a verificare l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste. Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente deve padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Filosofia
Docente	Bosio Paola

Premessa:

Nel corso del triennio, il clima di lavoro è stato nel complesso positivo: gli alunni hanno seguito le lezioni con attenzione e interesse adeguati, anche se solo una parte di essi è riuscita a sviluppare un approccio critico ai problemi filosofici affrontati.

Dal punto di vista del rendimento, buona parte della classe ha raggiunto gli obiettivi di apprendimento ad un livello complessivamente discreto; solo pochi hanno faticato, principalmente nell'interiorizzazione dei contenuti o in fase di argomentazione, anche se hanno dimostrato impegno e disponibilità ad accogliere i consigli del docente per migliorare. Il rapporto con l'insegnante, infatti, è sempre stato improntato al dialogo educativo e al confronto aperto, mentre le relazioni tra i pari sono divenute più distese e collaborative nella seconda parte dell'anno.

Testi in adozione:

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Con-filosofare*, vol. 2A e 3A, Pearson Paravia.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Caratteri generali del Romanticismo in filosofia.</p> <p>L'idealismo assoluto di Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del Sistema hegeliano; - La <i>Fenomenologia dello Spirito</i> (finalità, struttura e alcune figure dell'opera); - La struttura del sistema; - La Filosofia dello Spirito (lo Spirito Oggettivo e lo Spirito Assoluto); - La filosofia della storia. <p>Il post-hegelismo:</p>	<p>Sviluppare la capacità di porsi di fronte alle diverse forme del sapere in modo critico, riflettendo sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.</p> <p>Sviluppare la disponibilità al confronto con idee, credenze e comportamenti diversi dal proprio, per approfondire e chiarire i fondamenti dei propri e degli altrui giudizi.</p>	<p>Analizzare problemi filosofici e il loro significato storico-culturale.</p> <p>Ricostruire organicamente il pensiero dei filosofi.</p> <p>Confrontare tesi o concezioni.</p> <p>Riconoscere somiglianze e differenze tra tesi di differenti autori e concetti.</p> <p>Riconoscere nella storia del pensiero filosofico i momenti, le</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Destra e Sinistra hegeliana nei loro aspetti principali. - Il materialismo di Feuerbach. <p>Il socialismo scientifico di Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il materialismo storico e il materialismo dialettico; - Il Manifesto del Partito comunista (l'analisi storica della borghesia, il proletariato e la lotta di classe); - La Rivoluzione comunista. <p>Le critiche al sistema hegeliano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer (Il mondo come volontà e rappresentazione; le vie di liberazione). - Kierkegaard (le categorie e gli stadi dell'esistenza). - Positivismo (caratteri generali, legge dei tre stadi in Comte) <p>Nietzsche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della tragedia. - Lo "smascheramento" della metafisica, della morale e della religione. - Il nichilismo e le sue forme. - Il Superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale. <p>Freud:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi. 	<p>Sviluppare la capacità di analisi e sintesi, oltre che l'attitudine ad esprimere il proprio pensiero con rigore logico e l'uso di strategie argomentative adeguate.</p> <p>Comprensione della peculiarità della filosofia come linguaggio, procedimento e oggetto di studio.</p>	<p>concezioni e le tesi che denotano divergenza.</p> <p>Analisi dei testi filosofici e comprensione del lessico specifico</p>
--	---	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Per l'insegnamento della Filosofia è stato utilizzato soprattutto il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale del tema filosofico o delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare corrente di pensiero. Ad esso è stato affiancato un approccio più critico-problematico, cioè un'esposizione finalizzata ad inquadrare i concetti chiave del pensiero filosofico occidentale, presentandone lo sviluppo più come interconnessione di problemi, e non come mera successione nel tempo.

Modalità di recupero

Gli studenti, che avevano la necessità, hanno concordato con la docente dei momenti durante l'anno scolastico, tesi al recupero delle conoscenze e delle competenze disciplinari. La verifica del recupero in itinere è stata sia in forma orale che scritta.

Attività di recupero

Non sono state necessarie attività di recupero individuale o di gruppo durante l'anno, ma esclusivamente uno studio individuale mirato ai contenuti di base.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- il libro di testo, nelle parti sia antologiche, sia istituzionali ;
- presentazioni ppt predisposte dalla docente;
- condivisione mediante la piattaforma Classroom di materiale multimediale (brevi video di sintesi).

Verifiche

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state orientate o ad accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; oppure, al termine di un'unità didattica, a verificare l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste. Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente deve padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Scienze naturali
Docente	Prof.Gianni Alari

Premessa:

Il percorso didattico della classe ha mantenuto una continuità didattica nel triennio con lo stesso insegnante. La programmazione corale prevista da questo istituto ha fatto sì che il programma della classe quarta venisse svolto in maniera completa e nel rispetto delle indicazioni nazionali. La somministrazione delle ore curricolari agli studenti è avvenuta sempre in presenza, a differenza di alcuni periodi degli anni scolastici passati dove la modalità è stata duplice, in presenza e a distanza, a causa della pandemia. In generale la classe è stata partecipativa e collaborativa durante l'anno e ha saputo affrontare con maturità il percorso scolastico. Durante l'anno sono state approntate diverse verifiche. I risultati conseguiti dimostrano una buona padronanza delle competenze richieste.

Testi in adozione: "Percorsi di scienze naturali – Dalla tettonica alle biotecnologie"- Curtis, Barnes, Schnek- Zanichelli editore

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere la struttura interna della Terra, la dinamica endogena e la teoria della tettonica delle placche · Conoscere le caratteristiche dei composti organici · Conoscere l'importanza dei gruppi funzionali caratterizzanti le classi dei composti organici · Conoscere le caratteristiche e proprietà delle principali classi di composti organici · Conoscere le caratteristiche chimiche delle biomolecole in relazione alla loro funzione biologica · Conoscere gli aspetti generali del metabolismo · Conoscere la principale via catabolica del glucosio 	<ul style="list-style-type: none"> · Saper riferire utilizzando in modo autonomo e significativo un linguaggio corretto ed aggiornato · Acquisire il metodo scientifico come modo di affrontare ed impostare i problemi · Saper interpretare e utilizzare i dati, del testo o di altre fonti scientifiche, presentati anche attraverso disegni, modelli, diagrammi, tabulati · Saper riferire anche mediante disegni e grafici 	<ul style="list-style-type: none"> · Comprendere e collocare le informazioni in un contesto coerente di conoscenze ed in un quadro plausibile di interpretazione · Confrontare e, riconoscendone gli elementi comuni, collegare fra loro informazioni, anche riferendosi ad altre discipline · Analizzare gli elementi costituenti, le relazioni che intercorrono ed i principi che li regolano · Rielaborare in modo personale e sintetizzare i contenuti · Saper valutare, ripercorrendo autonomamente gli itinerari scientifici acquisiti

<ul style="list-style-type: none">· Conoscere il processo della fotosintesi clorofilliana· Conoscere le principali metodiche su cui si basa la tecnologia del DNA ricombinante· Conoscere le principali applicazioni delle biotecnologie		
--	--	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

L'impostazione didattica è di tipo storico-problematico: in classe si è cercato di ripercorrere le tappe che hanno portato alla elaborazione dei modelli e delle teorie interpretative, si sono aperti momenti di riflessione sulle metodologie impiegate e comunque nell'affrontare i diversi temi si è cercato di riprodurre il metodo della ricerca scientifica.

Tale metodo:

- stimola gli allievi ad identificare i problemi oggetto di indagine,
- a vedere ed osservare in un contesto problematico,
- promuove ipotesi interpretative dei fenomeni osservati o descritti, favorendo il passaggio dallo stadio delle operazioni concrete a quello delle operazioni astratte,
- sviluppa la capacità di istituire confronti tra diverse ipotesi interpretative,
- abitua a comunicare con proprietà di linguaggio ed ordine logico in genere conduce ad assumere un atteggiamento critico e consapevole nell'approccio al reale.

Gli argomenti spiegati in classe hanno seguito un ordine logico di apprendimento utilizzando il libro di testo come principale strumento di lavoro, integrato dall'uso della lavagna multimediale e di materiale illustrativo (power point, filmati e animazioni, siti web). La lezione colloquiata è stata la forma di lezione privilegiata con l'obiettivo di stimolare gli studenti alla ricerca di risposte e all'analisi critica dei contenuti.

Alcuni argomenti, le biotecnologie e le sue applicazioni, sono rientrati nel percorso ministeriale di Educazione civica.

Modalità di recupero

Per il recupero dei contenuti della materia sono intervenuto mediante suggerimenti individualizzati sul metodo di studio.

Attività di recupero

Studio individuale

Schematizzazione controllata degli argomenti da recuperare.

Strumenti di lavoro

Video e filmati di approfondimento; schemi e disegni con utilizzo della LIM; slide proiettate durante le lezioni; materiale e videolezioni su Google Classroom.

Verifiche

Per verificare l'apprendimento, l'impegno e le capacità degli alunni ho utilizzato:

verifiche scritte calendarizzate per valutare le conoscenze e le competenze acquisite

verifiche orali calendarizzate settimanalmente per valutare il livello di comprensione e di attenzione.

Inoltre momenti di verifica sono stati la discussione in classe e il dialogo.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Matematica
Docente	Piantoni Michael

Premessa:

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha generalmente mostrato un impegno corretto nei confronti della disciplina, raggiungendo nel complesso gli obiettivi minimi prefissati.

L'interesse è accettabile anche se talvolta discontinuo, complice la difficoltà degli argomenti trattati nella materia non caratterizzante dell'indirizzo di studio. Nonostante la classe necessiti spesso di richiami all'attenzione, la partecipazione alle lezioni risulta generalmente attiva, con frequenti e pertinenti domande di chiarimento.

Il clima delle lezioni non è sempre stato sereno disteso a causa di alcuni problemi relazionali tra alcuni studenti della classe, risolti tuttavia nell'ultimo periodo dell'anno scolastico. Il rapporto tra gli alunni è corretto e basato sul rispetto reciproco. Il rapporto con il docente è corretto ma non sempre trasparente.

La maggior parte degli studenti ha sviluppato un adeguato metodo di studio, approcciando la materia nel modo corretto e raggiungendo pertanto buoni risultati. In alcuni studenti si è tuttavia riscontrato uno studio spesso discontinuo e disorganizzato, causando l'accumulo di ulteriori lacune rispetto a quelle mai pienamente colmate durante il triennio e l'inasprimento delle relative fragilità.

Testo in adozione:

L. Sasso, *La matematica a colori - Volume 5 - Edizione azzurra per il quinto anno*- Ed. Petrini

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> · Funzioni reali di variabile reale · Limiti e continuità 	<ul style="list-style-type: none"> · Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. · Interpretare le caratteristiche di una funzione a partire dal grafico. · Utilizzare gli strumenti del calcolo dei limiti e differenziale nella descrizione di fenomeni e nella 	<ul style="list-style-type: none"> · Classificare le funzioni matematiche. · Riconoscere le principali caratteristiche di una funzione sia dal grafico che dall'equazione.

<ul style="list-style-type: none"> · Calcolo differenziale 	<p>risoluzione di problemi di varia natura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Individuare il dominio di una funzione e stabilirne le simmetrie, il segno e gli zeri. · Saper riconoscere il valore di un limite a partire dal grafico di una funzione. · Stabilire se il grafico di una funzione ha asintoti verticali, orizzontale o obliqui. · Saper calcolare il valore di limiti senza e con alcune forme indeterminate. · Saper distinguere i diversi casi di discontinuità e di non derivabilità. · Calcolare le derivate delle funzioni ottenute da quelle elementari e di funzioni composte. · Saper disegnare il grafico di una funzione.
--	---	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

L'insegnamento della materia avviene tramite lezione prevalentemente frontale, caratterizzata da dialogo continuo con gli alunni e frequenti interventi da parte degli stessi. Lo svolgimento di nuove tipologie di esercizi e la correzione di esercizi precedentemente assegnati vengono affrontate in classe dall'insegnante o da parte degli alunni con commento e supporto del docente tramite l'utilizzo della LIM. Al termine di ogni lezione il docente mette a disposizione tramite la piattaforma di Google Classroom un file riepilogativo della lezione svolta in aula tramite l'utilizzo di un Tablet.

Modalità di recupero

Il recupero si svolge principalmente in itinere ed è momento prevalente di tutte le lezioni in quanto i contenuti disciplinari sono strettamente collegati e propedeutici tra loro. Durante alcune lezioni sono state svolte attività di consolidamento e di recupero relativi ad argomenti precedentemente svolti in sostituzione della didattica curricolare. Agli alunni è stata data la possibilità di svolgere interrogazioni o verifiche di recupero sugli argomenti le cui valutazioni non risultavano pienamente sufficienti.

Attività di recupero

Attività di recupero e di potenziamento sono considerate le correzioni di esercizi in classe assegnati per compito, la predisposizione di materiale integrativo sulla piattaforma Google Classroom (file riepilogativi delle lezioni frontali svolte, esercizi aggiuntivi in preparazione alle verifiche presi da manuali differenti rispetto al libro di testo in adozione, svolgimento e correzione di verifiche precedenti assegnate dal docente, videolezioni di approfondimento e di recupero preparate dal docente).

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali, oltre all'utilizzo del libro di testo anche in formato digitale, prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: LIM e Tablet con possibilità di caricamento degli appunti delle lezioni svolte in classe dal docente, videolezioni integrative e di approfondimento rispetto alle lezioni frontali, esercizi redatti dal docente, libri di testo diversi da quello in adozione.

Verifiche

Le verifiche sono strutturate in modo tale da permettere la valutazione sia delle conoscenze che delle abilità e delle competenze proprie della materia. Si svolgono quesiti a risposta multipla, domande aperte teoriche e relative all'argomentazione, esercizi di applicazione relativi agli argomenti affrontati.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Fisica
Docente	Piantoni Michael

Premessa:

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha generalmente mostrato un impegno corretto nei confronti della disciplina, raggiungendo nel complesso gli obiettivi minimi prefissati.

L'interesse è accettabile anche se talvolta discontinuo, complice la difficoltà degli argomenti trattati nella materia non caratterizzante dell'indirizzo di studio. Nonostante la classe necessiti spesso di richiami all'attenzione, la partecipazione alle lezioni risulta generalmente attiva, con frequenti e pertinenti domande di chiarimento.

Il clima delle lezioni non è sempre stato sereno disteso a causa di alcuni problemi relazionali tra alcuni studenti della classe, risolti tuttavia nell'ultimo periodo dell'anno scolastico. Il rapporto tra gli alunni è corretto e basato sul rispetto reciproco. Il rapporto con il docente è corretto ma non sempre trasparente.

La maggior parte degli studenti ha sviluppato un adeguato metodo di studio, approcciando la materia nel modo corretto e raggiungendo pertanto buoni risultati. In alcuni studenti si è tuttavia riscontrato uno studio spesso discontinuo e disorganizzato, causando l'accumulo di ulteriori lacune rispetto a quelle mai pienamente colmate durante il triennio e l'inasprimento delle relative fragilità.

Testo in adozione:

S. Fabbri, M. Masini, *F come Fisica – Fenomeni, Modelli, Storia – Corso di Fisica per il quinto anno dei licei* - Ed. Sei

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> · Elettrostatica · Corrente elettrica 	<ul style="list-style-type: none"> · Osservare e identificare fenomeni. · Formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie, leggi. · Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e 	<ul style="list-style-type: none"> · Saper definire e misurare il campo elettrico. · Saper distinguere forza elettrica e campo elettrico.

<p>Magnetismo</p>	<p>disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <p>Saper individuare le caratteristiche e comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Saper distinguere i concetti di energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale. · Saper rappresentare semplici campi. · Saper risolvere semplici problemi relativi ai condensatori. · Saper risolvere un semplice circuito in corrente continua. · Saper descrivere le proprietà dei magneti. · Saper riconoscere le forze esercitate da un campo magnetico. · Saper rappresentare un campo magnetico. <p>Saper risolvere semplici problemi relativi all'elettromagnetismo.</p>
--------------------------	--	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

L'insegnamento della materia avviene tramite lezione prevalentemente frontale, caratterizzata da dialogo continuo con gli alunni e frequenti interventi da parte degli stessi. Lo svolgimento di nuove tipologie di esercizi e la correzione di esercizi precedentemente assegnati vengono affrontate in classe dall'insegnante o da parte degli alunni con commento e supporto del docente tramite l'utilizzo della LIM. Al termine di ogni lezione il docente mette a disposizione tramite la piattaforma di Google Classroom un file riepilogativo della lezione svolta in aula tramite l'utilizzo di un Tablet.

Modalità di recupero

Il recupero si svolge principalmente in itinere ed è momento prevalente di tutte le lezioni in quanto i contenuti disciplinari sono strettamente collegati e propedeutici tra loro. Durante alcune lezioni sono state svolte attività di consolidamento e di recupero relativi ad argomenti precedentemente svolti in sostituzione della didattica curricolare. Agli alunni è stata data la possibilità di svolgere interrogazioni o verifiche di recupero sugli argomenti le cui valutazioni non risultavano pienamente sufficienti.

Attività di recupero

Attività di recupero e di potenziamento sono considerate le correzioni di esercizi in classe assegnati per compito, la predisposizione di materiale integrativo sulla piattaforma Google Classroom (file riepilogativi delle lezioni frontali svolte, esercizi aggiuntivi in preparazione alle verifiche presi da manuali differenti rispetto al libro di testo in adozione, svolgimento e correzione di verifiche precedenti assegnate dal docente, videolezioni di approfondimento e di recupero preparate dal docente).

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali, oltre all'utilizzo del libro di testo anche in formato digitale, prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: LIM e Tablet con possibilità di caricamento degli appunti delle lezioni svolte in classe dal docente, videolezioni integrative e di approfondimento rispetto alle lezioni frontali, esercizi redatti dal docente, libri di testo diversi da quello in adozione.

Verifiche

Le verifiche sono strutturate in modo tale da permettere la valutazione sia delle conoscenze che delle abilità e delle competenze proprie della materia. Si svolgono quesiti a risposta multipla, domande aperte teoriche e relative all'argomentazione, esercizi di applicazione relativi agli argomenti affrontati.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Scienze Motorie
Docente	Angelica Bertuzzi

Premessa:

la classe, pur conservando le singole individualità, è stata in grado, nel tempo di maturare e di integrarsi, nel rispetto delle reciproche differenze, di sviluppare un discreto spirito collaborativo per il conseguimento di obiettivi didattici comuni.

L'interesse per la materia, inizialmente poco brillante, è andato crescendo consentendo ad alcuni di superare le loro fragilità, con un conseguente buon profitto generale e con punte di eccellenza.

Testi utilizzati:

dispense per le singole discipline, ricerche sul web.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Potenzialità del corpo in movimento</p> <p>Canoa, Sup, Pedalò, Tabata, Fit-Boxe, Stretching, Paddle e Tennis.</p> <p>Teoria e pratica dei seguenti sport:</p> <p>Pallavolo, Calcio, Pallamano, Pallacanestro, Nuoto, Badminton, Mezzofondo veloce e Salto triplo</p> <p>Problem Solving</p> <p>Tecniche di recupero bagnanti e pratica delle tecniche di salvataggio, capacità di smarcamento e di anticipazione dell'azione.</p> <p>Corso di sicurezza in acqua</p>	<p>Padronanza del corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, schemi motori, equilibrio ed orientamento</p> <p>Espressività corporea e aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni e <i>problem solving</i></p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Elaborare risposte motorie personali ed efficaci in situazioni complesse</p> <p>Consapevolezza della risposta motoria da adottare</p> <p>Padronanza di movimenti e aspetti peculiari del linguaggio non verbale</p> <p>Ricostruire e trasferire regole, strategie e tecniche di lavoro in base alle capacità/abilità spazi/tempi a disposizione</p> <p>Imparare a lavorare in gruppo</p> <p>Saper individuare collegamenti</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

I criteri metodologici utilizzati: la lezione frontale e interattiva, attività per gruppi con interventi individualizzati, Lezioni multimediali interattive. L'obiettivo era quello di rendere l'allievo quanto più possibile autonomo. -La somministrazione dei contenuti è stata graduale con aumento progressivo di volume, quantità e intensità del carico.
- le metodologie di insegnamento sono state: metodo globale e analitico

- Nello svolgimento delle lezioni si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa, laddove questi sono risultati inevitabili gli allievi si sono impegnati in attività collaterali tipo valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza. Si è cercato di instaurare, durante le lezioni, un clima tale da stimolare l'interesse, il coinvolgimento emotivo, la reciproca collaborazione; lo spirito competitivo è rimasto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

- Gli interventi didattici sono stati:

Direttivo: prevalgono le scelte dell'insegnante e l'allievo svolgerà l'attività attenendosi al modello proposto (prescrittivo, analitico-globale, per compiti);

Non direttivo: prevalgono le scelte dell'allievo (libera esplorazione, scoperta guidata, risoluzione dei problemi)

Modalità e attività di recupero

Gli allievi esonerati e con fragilità hanno svolto attività pratiche e/o teoriche inerenti al programma disciplinare, la cui scelta è stata concordata tra l'insegnante e l'alunno. I criteri previsti nella verifica e valutazione hanno tenuto conto della situazione dell'alunno e delle potenzialità presenti.

Strumenti di lavoro

Le attività sono state svolte negli impianti sportivi dell'istituto e presso le strutture delle società sportive convenzionate ed attraverso supporti multimediali.

Piccole e grandi attrezzature della palestra.

Verifiche

Valutazione prodotta dai risultati di test pratici e teorici.

Valutazione di gruppo prodotta da giochi di squadra o gare individuali

Valutazione della logica degli interventi ed interrogazioni su argomenti svolti e/o ricerche assegnate.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>
Docente	Davide Raccagni

Premessa:

La classe ha mantenuto una continuità didattica con lo stesso insegnante nel periodo triennio. La programmazione prevista da questo istituto ha fatto sì che il programma della classe quarta venisse svolto nel rispetto delle indicazioni nazionali. La somministrazione delle ore curricolari agli studenti è avvenuta sempre in presenza, a differenza di alcuni periodi degli anni scolastici passati dove la modalità è stata duplice, in presenza e a distanza, a causa della pandemia. In generale la classe è stata partecipativa e collaborativa durante l'anno e ha saputo affrontare con maturità il percorso scolastico.

Il rendimento della classe è molto buono in generale e non si sono trovate difficoltà particolari. Il rapporto docenti-alunni è buono e si riscontra nei ragazzi buona collaborazione e disponibilità.

Testo in adozione:

Non è stato previsto nessun testo di adozione per la materia. I testi e i documenti sono stati forniti dal docente.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
In quest'ultimo anno si è privilegiato il confronto tra il messaggio cristiano-cattolico (che fa parte del patrimonio storico e culturale del nostro paese e si caratterizza per una forte unità e coesione e per l'attenzione data alla sacralità della vita e della persona) e gli altri sistemi di significato contemporanei, specialmente nel dialogo sui valori e le questioni morali oggi dibattute.	Attraverso l'itinerario didattico gli alunni hanno potuto acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle espressioni più significative; hanno imparato ad accostare correttamente ed in modo adeguato i documenti principali della tradizione cristiana; hanno imparato a conoscere le molteplici forme del	Gli alunni hanno potuto sviluppare abilità di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria per meglio conoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea.

	<p>linguaggio religioso e specificamente cattolico; hanno potuto maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo e altri sistemi di significato comprendendo e rispettando le diverse posizioni assunte a livello etico e religioso.</p>	<p>Gli alunni si sono distinti per la capacità di approfondire e rielaborare quanto proposto dai docenti evidenziando così un atteggiamento maturo e incuriosito dai temi di attualità.</p>
--	--	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Nell'affrontare i contenuti proposti si sono privilegiate le seguenti linee metodologiche:

- la linea esistenziale, che partendo dalle domande, dalle aspirazioni, dai desideri di fondo e dalle attese dell'uomo arriva alla risposta di fede;
- la linea storica, che tramite l'analisi dei fatti, fornisce delle indicazioni di metodo;
- la linea teologico-sistematica, che è finalizzata alla sintesi dei contenuti di fede e all'acquisizione dei dati e dei criteri interpretativi, che sono fondamento del discorso religioso.

Nessuna di queste indicazioni di metodo può dirsi esaustiva, sono tutte complementari e compresenti nel discorso religioso. Solo l'equilibrio tra queste linee ha permesso di conseguire le finalità culturali e formative proprie dell'I.R.C.

Nel processo didattico sono state adottate queste linee metodologiche operando la scelta di alcuni criteri di fondo:

- la sintesi, attraverso la quale i contenuti sono stati presentati agli alunni;
- l'operatività, con la quale gli alunni sono stati sollecitati a scoprire e a confrontare i contenuti in modo attivo e creativo, permettendone l'apprendimento e la consapevolezza critica;
- il linguaggio, che specificamente è quello proprio della religione.

Modalità di recupero

Non si sono resi necessari momenti di recupero

Attività di recupero

Non si sono rese necessarie attività di recupero pomeridiane.

Strumenti di lavoro

I sussidi impiegati sono i seguenti:

Spesso sono stati effettuati: lavori di gruppo che hanno coinvolto gli studenti: nella ricerca e nell'approfondimento personale, con buoni risultati.

Nello specifico gli strumenti di lavoro per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati:

- lezione frontale (con il sussidio di testi scritti, documenti, articoli ed estratti);
- lezione interattiva (moduli Google, Mentimeter, Kahoot, e altri software digitali);
- materiali multimediali (film, video, interviste, documentari, ecc...);
- lavori di gruppo (programmazione, ricerca e presentazione);

A causa dell'emergenza sanitaria legata al Covid-19, durante il primo e secondo anno del triennio, per i ragazzi/e costretti alla quarantena, le metodologie utilizzate solitamente sono state integrate da altre, utili alla Didattica a Distanza. Nello specifico sono stati utilizzati i seguenti sussidi: didattica "rovesciata", utilizzo di moduli Google e altri programmi digitali informatici.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico non sono state proposte prove scritte e orali.

Pertanto i criteri di valutazione per verificare gli obiettivi del lavoro sono stati:

La partecipazione come capacità di intervenire nel lavoro svolto dimostrando la pertinenza dell'intervento e la consapevolezza di autovalutazione del proprio intervento; e l'interesse come criterio per valutare il grado di coinvolgimento nell'analisi affrontata.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Educazione Civica
Docente coordinatore	De Marchant et D'Ansembourg Marie Jose

Premessa:

Ai sensi della Legge n° 92/2019, dal 1° settembre dell'anno scolastico 2020/2021 è istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, che "sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civili e ambientali della società" e "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".

L'inserimento di Educazione civica come disciplina trasversale tra i curricoli liceali coinvolge i diversi ambiti del sapere e tutti i docenti in quanto ogni disciplina è parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

Il principio della trasversalità della disciplina si evince anche dalla pluralità degli obiettivi di apprendimento e dalle competenze attese che vanno dalla conoscenza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese al rispetto per l'ambiente; dall'esercitare competenze di cittadinanza digitale, alla partecipazione al dibattito culturale, solo per citarne alcune tra quelle indicate nel Profilo educativo, culturale e professionale dello studente.

L'obiettivo è focalizzarsi su elementi già presenti negli attuali programmi disciplinari per mettere in luce la connessione con altri saperi e la loro valenza pratica e sociale, muovendosi all'interno dei tre grandi nuclei concettuali delineati dall'articolo 1 della Legge.

Nucleo Tematico	Obiettivi
1. Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e riflessione sui significati e la pratica quotidiana del dettato costituzionale; • Comprensione della relazione tra leggi ordinarie, regolamenti, disposizioni organizzative e dettato costituzionale; • Conoscenza dell'ordinamento dello stato, delle regioni e degli enti territoriali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali; • Conoscenza dell'idea e dello sviluppo storico di Unione Europea e Nazioni Unite; • Comprensione e capacità di riflessione su temi quali la legalità, il rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza
2. Sviluppo sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione della necessità di operare scelte riguardanti non solo la salvaguardia dell'ambiente ma anche che permettano la costruzione di ambienti inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali dell'uomo quali la salute, il benessere psicofisico, sicurezza alimentare, uguaglianza tra soggetti, lavoro dignitoso, istruzione, tutela dei patrimoni materiali e immateriali
3. Cittadinanza digitale	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di avvalersi in maniera consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione digitale; • Conoscenza e consapevolezza dei rischi collegati ad un utilizzo non responsabile del mezzo informatico

Per lo sviluppo effettivo dei nuclei concettuali operato per la classe si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Durante il corso dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe coordina l'insegnamento svolgendo moduli disciplinari erogati nelle ore di lezione curricolare dei singoli insegnamenti in linea con gli obiettivi di apprendimento per la disciplina di Educazione civica e le linee guida indicate nell'allegato A al DM 35/2020. Per il conseguimento di tali obiettivi il Consiglio di Classe si avvale anche dell'intervento di esperti mediante conferenze proposte dai Dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti.

L'insegnamento della disciplina è veicolato tramite i seguenti metodi:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- lavori di gruppo o ricerche individuali
- assegnazione di letture domestiche poi riprese in classe
- codocenza

Modalità di recupero

Eventuali valutazioni insufficienti registrate a seguito di momenti valutativi riguardanti i nuclei tematici di Educazione civica sono recuperate mediante lavori di approfondimento sui temi trattati nei moduli relativi alla disciplina.

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: presentazioni power point, materiale integrativo caricato su Classroom, video didattici, applicazioni per la didattica, filmati e l'utilizzo del Panel Touch in dotazione alle aule.

Verifiche

La valutazione delle conoscenze e delle competenze legate ai temi di Educazione civica è affidata all'intero Consiglio di Classe.

Considerata la multidisciplinarietà dell'insegnamento i docenti hanno strutturato le valutazioni scritte e orali dei moduli svolti contestualmente ai test della propria disciplina assegnando una valutazione alla sezione riguardante le tematiche affrontate o, in alternativa, hanno strutturato dei test pluridisciplinari su nuclei tematici affini.

Compito del Coordinatore di classe è stato quello di acquisire le valutazioni di Educazione civica e formulare una proposta di voto per gli scrutini intermedi e finali come da delibera del Collegio dei Docenti.

6. Consiglio di Classe e firma dei docenti

Docente	Materia	Firma
Gramaticopolo Andrea	Lingua e Letteratura Italiana	
de Marchant et d'Ansembourg Marie-José	Lingua e cultura Inglese	
Palazzi Andrea	Lingua e cultura Tedesca	
Aradori Elisa	Lingua e cultura Spagnola	
Bosio Paola	Storia Filosofia	
Piantoni Michael	Matematica Fisica	
Alari Gianni	Scienze naturali (biologia, chimica, scienze, della Terra)	
Cattaneo Maria Chiara	Storia dell'arte	
Bertuzzi Angelina	Scienze motorie e sportive	
Raccagni Davide	Religione	

Il coordinatore di Classe

Il dirigente scolastico

(prof.ssa Marie-José d'Ansembourg)

(prof. Claudio Grassi)

I rappresentanti degli studenti:

(Beatrice Cancelli)

(Michele Finocchio)

Allegato A

Programmi effettivamente svolti

Sommario

Lingua e letteratura Italiana	1
Lingua e Cultura Inglese	9
Lingua e cultura Tedesca	13
Lingua e Cultura Spagnola	16
Storia dell'Arte	24
Storia	28
Filosofia	32
Matematica	37
Fisica	39
Scienze Motorie	41
Insegnamento Religione Cattolica	42
Educazione Civica	43

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e letteratura Italiana</i>
Docente	Gramaticopolo Andrea

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Romanticismo italiano (1800-1850)	L'uomo e la Natura Il sublime La tensione per l'infinito: <i>Streben</i> La ricerca Il rapporto con il mondo classico La speranza L'immaginazione L'illusione La memoria La luna	<p style="text-align: center;"><u>G. Leopardi</u></p> <p><i>Lo Zibaldone:</i></p> <p><i>La teoria del piacere (165-172)</i></p> <p><i>Il vago e l'indefinito (514-516)</i></p> <p><i>I Canti:</i></p> <p><i>L'infinito</i></p> <p><i>A Silvia</i></p> <p><i>La quiete dopo la tempesta</i></p> <p><i>Il sabato del villaggio</i></p> <p><i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></p> <p><i>Il passero solitario</i></p> <p><i>La ginestra</i></p> <p><i>Operette morali:</i></p> <p><i>Dialogo tra la Natura e un islandese</i></p> <p><i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i></p>

<p>Realismo (Seconda metà '800)</p>	<p>Avanguardie</p> <p>L'uomo e la Natura</p> <p>Il rapporto fra l'intellettuale e la società</p> <p>Il dualismo</p> <p>La follia</p> <p>La malinconia</p> <p>Il dolore</p>	<p><u>Giosué Carducci</u></p> <p><i>Rime nuove:</i></p> <p><i>Pianto antico</i></p> <p><i>San Martino</i></p> <p><u>Baudelaire</u></p> <p><i>I fiori del male:</i></p> <p><i>Albatros</i></p> <p><i>Corrispondenze</i></p> <p><i>Spleen</i></p> <p><u>La Scapigliatura</u></p> <p><u>Arrigo Boito</u></p> <p><i>Dualismo</i></p> <p><i>Lezioni di anatomia</i></p> <p><u>Iginio Ugo Tarchetti</u></p> <p><i>Fosca (estratti da cap. XV, XXXIII, XXXIII)</i></p>
--	--	--

<p>Naturalismo -Verismo (Seconda metà '800)</p>	<p>La visione/denuncia sociale</p> <p>La questione meridionale</p> <p>La superstizione</p> <p>Letteratura e Positivismo</p> <p>Il progresso</p> <p>Predestinazione</p>	<p><u>G. Verga</u></p> <p><i>Vita dei Campi:</i></p> <p><i>Rosso Malpelo</i></p> <p><i>La lupa</i></p> <p><i>Ciclo dei vinti:</i></p> <p><i>I Malavoglia:</i> prefazione, panoramica generale dell'opera e lettura di brani antologici (cap. I)</p> <p><i>Mastro don Gesualdo:</i> sintesi e commento dell'opera</p> <p><i>Novelle rusticane:</i></p> <p><i>La roba</i></p>
--	--	--

<p>Il Simbolismo (Seconda metà dell'800)</p>	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>Il trauma</p> <p>Il nido e la famiglia</p> <p>La Patria</p> <p>Il fonosimbolismo</p> <p>L'amore fraterno</p> <p>Illusione</p>	<p><u>G. Pascoli</u></p> <p><i>Myricae:</i></p> <p><i>Il lampo</i></p> <p><i>Il tuono</i></p> <p><i>Il temporale</i></p> <p><i>X agosto</i></p> <p><i>Assiuolo</i></p> <p><i>Canti di Castelvecchio:</i></p> <p><i>Il gelsomino notturno</i></p> <p><i>I poemetti:</i></p> <p><i>Digitale purpurea</i></p> <p><i>Poemi conviviali:</i></p> <p><i>Ultimo viaggio (XXIV)</i></p> <p><i>La grande proletaria s'è mossa</i></p>
<p>Il Decadentismo (Seconda metà dell'800)</p>	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>L'amore narcisista</p> <p>L'aristocrazia</p> <p>La figura della donna</p> <p>Il dionisiaco</p> <p>L'estetismo</p> <p>Il superomismo</p> <p>Il panismo</p> <p>L'edonismo</p>	<p><u>G. D'Annunzio</u></p> <p><i>Il piacere (lettura integrale):</i></p> <p><i>Le vergini delle rocce (panoramica generale)</i></p> <p>lettura del testo "Il programma del Superuomo" (I)</p> <p><i>Laudi, Aleyone:</i></p> <p><i>La sera fiesolana</i></p> <p><i>La pioggia nel pineto</i></p> <p><i>Meriggio</i></p> <p><i>Ditirambo IV (Icaro)</i></p>

<p>Le avanguardie (primi del '900)</p>	<p>Manifesti e programmi</p> <p>Il rapporto con la tradizione</p> <p>L'estetica della velocità</p> <p>La società e la tecnica</p> <p>L'uomo e la guerra</p>	<p><u>Futurismo</u></p> <p>F. T. Marinetti,</p> <p><i>Manifesto del Futurismo</i></p> <p><i>La battaglia di Adrianopoli (Zang tumb tuum)</i></p>
<p>Primi del '900 – Ante Grande Guerra</p>	<p>Psicanalisi</p> <p>Dolore</p> <p>Trauma</p> <p>Empatia</p> <p>Antisemitismo</p> <p>La famiglia</p> <p>La figura della donna</p> <p>La poesia umile</p> <p>Trieste</p>	<p><u>U. Saba</u></p> <p><i>Il canzoniere</i></p> <p><i>A mia moglie</i></p> <p><i>La capra</i></p> <p><i>Città vecchia</i></p> <p><i>Alla balia</i></p> <p><i>Un grido</i></p> <p><i>A mia figlia</i></p> <p><i>Mio padre è stato per me l'"assassino"</i></p> <p><i>Ulisse</i></p> <p><i>Amai</i></p>

<p>Prima Guerra Mondiale e conseguenze (1914-1930)</p>	<p>Psicanalisi</p> <p>Inettitudine e alienazione</p> <p>Frammentazione dell'io e costruzione del Sé</p> <p>L'uomo e la società</p> <p>Le maschere</p> <p>Il rapporto verità e finzione</p> <p>Comicità e umorismo</p> <p>L'uomo e la guerra</p> <p>Ermetismo: "la parola nuda"</p> <p>Il mistero della poesia</p> <p>Speranza e disperazione</p> <p>Il dolore</p>	<p>· Italo Svevo Poetica generale</p> <p><i>Una vita</i>: panoramica complessiva dell'opera</p> <p><i>Senilità</i>: sintesi e lettura di pagine antologiche (I; XIV)</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <p>Prefazione, Preambolo (Capitolo I, <i>Preambolo</i>)</p> <p>L'ultima sigaretta (capitolo III, <i>il fumo</i>)</p> <p>La morte del padre in sintesi (capitolo IV, <i>la morte del padre</i>)</p> <p>La liquidazione della psicanalisi (capitolo VIII, <i>La psicanalisi</i>)</p> <p>· L. Pirandello</p> <p><i>L'umorismo</i> (panoramica generale)</p> <p><i>Novelle per un anno</i>:</p> <p><i>La patente</i> (sintesi e panoramica generale)</p> <p><i>La carriola</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i> (sintesi e panoramica generale; lettura de <i>Lo squarcio nel cielo di carta</i>, <i>Lanterninosofia</i> e il finale del romanzo)</p> <p><i>Uno, nessuno, centomila</i> (panoramica generale e lettura della conclusione dell'opera)</p> <p>Il teatro: la rivoluzione del metateatro (<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: panoramica generale)</p> <p>· G. Ungaretti</p> <p><i>Il porto sepolto</i>:</p> <p><i>I fiumi</i></p> <p><i>In memoria</i></p> <p><i>Il porto sepolto</i></p>
---	---	---

		<p><i>Veglia</i></p> <p><i>San Martino del Carso</i></p> <p><i>Allegria:</i></p> <p><i>Soldati</i></p> <p><i>Fratelli</i></p> <p><i>Mattina</i></p>
<p>1930 – 1945 (Totalitarismi, Seconda Guerra Mondiale, Conseguenze)</p>	<p>Ermetismo e valore della parola</p> <p>La tragedia della guerra</p> <p>La malvagità umana</p> <p>La condizione del singolo nella società di massa</p> <p>La poesia civile</p> <p>La genesi della poesia e il ruolo della poesia nella società di massa.</p>	<p><u>S. Quasimodo</u></p> <p><i>Acque e terre:</i> <i>Ed è subito sera</i></p> <p><i>Giorno dopo giorno:</i> <i>Uomo del mio tempo</i> <i>Alle fronde dei salici</i></p>
	<p>Metamorfosi (<i>trasumanar</i>)</p> <p>Amore e contemplazione divina</p> <p>Ineffabilità</p> <p>La redenzione</p>	<p>Dante</p> <p>Paradiso:</p> <p>I, XVII, XXXIII (lettura del testo già parafrasato)</p>

La biografia degli autori è stata trattata in maniera funzionale alla comprensione della poetica e a una più ampia visione delle principali tematiche affrontate.

Il Paradiso è stato trattato in maniera funzionale più alla comprensione e alla problematizzazione delle tematiche, piuttosto che alla all'esercizio di parafrasi.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>
Docente	Marie-José de Marchant et d'Ansembourg

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
AESTHETICISM	BEAUTY AND ART	<p>OSCAR WILDE 1854-1900 English Aestheticism The Picture of Dorian Gray (1891) TESTI: <i>Preface to "The Picture of Dorian Gray"</i></p>
EARLY AND LATE VICTORIAN AGE 20TH CENTURY	TECHNOLOGY AND PROGRESS INDUSTRIALIZATION EXPLOITATION SOCIAL INJUSTICE INDIVIDUAL vs SOCIETY SOCIAL CONFORMISM	<p><u>19th century England:</u> The historical and social context Queen Victoria's reign; Victorian society and values; Victorian compromise, Victorian reforms, anti-Victorian reaction The cultural and literary context Early and Late Victorian fiction</p> <p><u>early 20th century England and America:</u> The historical and social context the post-war economic crisis - the Wall street crash (1929) - the Great Depression - the Dust Bowl The cultural and literary context socially committed novels</p> <p>CHARLES DICKENS 1812-1870 realism, humanitarian novels, denunciation Oliver Twist (1838) Hard Times (1854) TESTI: <i>Oliver wants some more</i> (from "Oliver Twist") <i>Coketown</i> (from "Hard Times")</p> <p>JOHN STEINBECK 1902-1968 realism, socialism, denunciation The Grapes of Wrath (1939) TESTI <i>From fear to anger</i> <i>Tom Joad's speech</i></p> <p>THOMAS HARDY 1840-1928 English Naturalism, Determinism, Fate Tess of the d'Urbervilles (1891) TESTI: Alec and Tess Tess's execution Jude The Obscure (1895) extract: <i>Done cause we are too menny</i></p>

		<i>Sue and Jude</i>
LATE VICTORIAN AGE 20TH CENTURY	THE DUALITY OF MAN	<p>ROBERT LOUIS STEVENSON 1850-1894 Psychological and Gothic The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886) TESTI: <i>Story of the door</i> <i>Jekyll's experiment</i></p> <p>OSCAR WILDE 1854-1900 English Aestheticism The Picture of Dorian Gray (1891) TESTI: Preface to "<i>The Picture of Dorian Gray</i>" <i>Dorian's death</i> Reality vs Appearance</p> <p>SAMUEL BECKETT Vladimir vs Estragon in Waiting for Godot</p>
20th CENTURY	<p>DISCRIMINATION</p> <p><i>gender equality, civil rights, women's emancipation</i></p>	<p>The historical and social context Victorian Women Emmeline Pankhurst and the Suffragette movement in England</p> <p>article: <i>Gains in women's rights haven't made women happier. Why is that?</i></p>
20TH CENTURY	<p>THE CRISIS OF IDENTITY LOSS OF VALUES EXPERIMENTATION</p>	<p>The cultural and literary context (lezione in presenza) A cultural crisis - The age of anxiety Modernism and the Modern Novel Freud - Bergson - W. James - Einstein</p> <p>JAMES JOYCE 1882-1941 modernist fiction Dubliners (1914) Ulysses (1922) TESTI: <i>Eveline</i> (from "<i>Dubliners</i>") <i>Gabriel's Epiphany</i> (from <i>The Dead</i>, in "<i>Dubliners</i>") <i>The Funeral</i> (from "<i>Ulysses</i>")</p> <p><i>Molly's monologue</i> (from "<i>Ulysses</i>")</p> <p>THOMAS STEARNS ELIOT 1888-1965 The Waste land (1922) TESTI extract from <i>The Burial of the Dead</i> extract from <i>The Fire Sermon</i></p>

		<p>D.H.LAWRENCE The Ignoble Procession (poem)</p> <p>SAMUEL BECKETT 1906-1989 The theatre of the Absurd Waiting for Godot (1953) Breath (1968) (video) TESTI <i>Waiting</i> (from Waiting for Godot) <i>We'll come back tomorrow</i> (from Waiting for Godot)</p>
1914-1918	THE WAR	<p>The historical and social context World War I trench warfare - technological war - war propaganda The cultural and literary context different attitudes to the war</p> <p>RUPERT BROOKE 1887-1915: presentazione delle tematiche principali TESTI: <i>The Soldier</i> (from <i>1914 and other poems</i>) (1915)</p> <p>WILFRED OWEN 1893-1918: presentazione dell'autore e delle tematiche principali TESTI: <i>Dulce et Decorum Est</i> (from <i>Poems</i>) (1918)</p> <p>SIEGFRIED SASSOON 1886-1967 presentazione dell'autore e delle tematiche principali TESTI: Suicide in the trenches Glory of Women (from <i>Counter Attack and other poems</i>) (1918)</p>
20TH CENTURY	<p>DISCRIMINATION</p> <p>civil rights, racism (video lezioni)</p>	<p>SOUTH AFRICA: THE APARTHEID SYSTEM</p> <p><i>Apartheid: a cartoon history</i> by International Defence and Aid Fund for Southern Africa and by UNESCO</p> <p>NELSON MANDELA <i>Text from Long Walk to Freedom</i></p> <p>MAHATMA GANDHI <i>Text from The secret of Satyagraha in South Africa (non-violent Resistance)</i></p> <p>THE USA: SEGREGATION</p> <p>MARTIN LUTHER KING <i>I have a dream (video youtube e testo)</i></p> <p>Visione clip e commento del film <i>THE HELP</i> ((2011) di T. Taylor tratto dal romanzo di Kathryn Stockett</p>
20TH CENTURY	POWER AND FREEDOM	<p>GEORGE ORWELL 1903-1950 Il genere distopico</p>

	<p><i>DEMOCRACY vs TOTALITARIANISM</i></p>	<p>Presentazione dell'autore e delle tematiche principali Animal Farm (1945) 1984 (1949) TESTI: <i>Old Major's Speech</i> (from <i>Animal Farm</i>) <i>Big Brother is watching you</i> (from <i>1984</i>) <i>Newspeak</i> (from <i>1984</i>) <i>Room 101</i> (from <i>1984</i>)</p> <p>RAY BRADBURY 1920-2012 Fahrenheit 451 (1953) TESTI: <i>'it was a pleasure to burn'</i></p>
--	--	--

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e cultura Tedesca</i>
Docente	Andrea Palazzi

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1796-1850	Romantik und Vormärz	<p>ROMANTIK pp. 142/144</p> <p>Die Frühromantik</p> <p>Novalis (p.150) - <i>Estratto da „Heinrich von Ofterdingen „(Heinrichs Traum) - fotocopia</i></p> <p>Die Hochromantik</p> <p>Jakob und Wilhelm Grimm und das Volksmärchen (pp.160/162): - <i>Die Sterntaler</i></p> <p>Die Spätromantik</p> <p>Joseph von Eichendorff (p. 163) - <i>Sehnsucht (fotocopia)</i></p> <p>RESTAURATION UND VORMÄRZ (pp.184-185)</p> <p>Heinrich Heine (pp.188/190) - <i>Loreley</i></p>
1850-1900 20. und 21. Jahrhundert	Frauen und ihre Rechte	<p>REALISMUS (pp. 208-209)</p> <p>Theodor Fontane (pp. 219/222) - <i>Effi Briest</i></p> <p>paragone con il film “Il viaggio” di Vittorio De Sica con Sofia Loren e Richard Burton, tratto dall’omonima novella di Pirandello (visione spezzoni film)</p> <p>IMPRESSIONISMUS (pp.238/242)</p> <p>Arthur Schnitzler (pp.257/259) - <i>Traumnovelle</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Riflessione e discussione sul ruolo della donna nel passato</p>

1830-1930	Technologie, Fortschritt und Entwicklung	<p>RESTAURATION UND VORMÄRZ (pp 184-185)</p> <p>Heinrich Heine (pp 191/193): - <i>Die schlesischen Weber</i></p> <p>NATURALISMUS (pp. 238/242)</p> <p>Gerhart Hauptmann (pp.246-247):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bahnwärter Thiel</i> - <i>Die Weber (fotocopia)</i> <p>DIE GROSSEN ERZÄHLER (pp.238/242)</p> <p>Thomas Mann (pp. 261/264) - <i>Buddenbrooks</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Sfruttamento del lavoro e diritti dei lavoratori: riflessione e discussione su situazione in passato ed oggi.</p>
1900-1930	Symbolismus, Impressionismus, Expressionismus	<p>SYMBOLISMUS UND IMPRESSIONISMUS (pp. 238/242)</p> <p>Rainer Maria Rilke (pp. 248,249):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Der Panther</i> - <i>Herbst (fotocopia)</i> - <i>Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort (fotocopia)</i> <p>Stefan George (pp. 252,253) – Komm in den totgesagten Park und schau</p> <p>DIE GROßEN ERZÄHLER :</p> <p>Thomas Mann - Der Tod in Venedig (fotocopia)</p> <p>Visione spezzoni dal Film „Morte a Venezia“ di Luchino Visconti: trailer + Tazio nella sala colazioni + immagine di gruppo della borghesia in hotel).</p> <p>Paragone con il film “il viaggio” di Vittorio De Sica, tratto dall’omonima novella di Pirandello (visione spezzoni)</p> <p>Hermann Hesse (pp. 273/275) - <i>Siddharta</i></p> <p>EXPRESSIONISMUS (pp. 297-298)</p> <p>Georg Trakl (pp.307-309) - <i>Grodek</i></p>

		<p>Franz Kafka (pp. 312)</p> <p>- <i>Der Prozeß (Vor dem Gesetz)</i> pp.316/318</p>
<p>1930-1948</p> <p>1949-1989</p>	<p>Freiheit und Macht</p>	<p>Anna Seghers (pp. 360/362) - <i>Das siebte Kreuz</i></p> <p>DIE BRD und die DDR: Die Situation nach dem Zweiten Weltkrieg, Entstehung und Fall der Berliner Mauer, das Leben und die Literatur in der DDR (pp. 378,379, 430, 431, pp 434/436)</p> <p>Die Ankunftsliteratur (pp. 438-439)</p> <p>Christa Wolf (pp. 443/445) - <i>Der geteilte Himmel</i></p> <p>„Goodbye Lenin“ (pp.440), film di Wolfgang Becker, 2003 (visione integrale del film e commento/discussione in classe)</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Riflessione e discussione sul tema della libertà fisica e di pensiero, sui diritti dei cittadini e sul potere nelle dittature.</p>
<p>20. und 21. Jahrhundert</p>	<p>Toleranz und Integration</p>	<p><i>Immigration in Deutschland von den Gastarbeitern in den 50. Jahren bis heute; Deutsche mit Migrationshintergrund</i> (appunti personali presi dagli studenti durante lezione)</p> <p>ZDF Dokumentarfilm https://www.zdf.de/dokumentation/dokumentation-sonstige/bella-germania-die-doku-102.html</p> <p>- visione documentario televisione tedesca sull'immigrazione di Italiani in Germania negli anni 50-60-70, introduttivo alla miniserie TV <i>Bella Germania</i> tratta dall'omonimo romanzo di Daniel Speck - riflessione e conversazione sui principali avvenimenti.</p> <p>rif. sul libro di testo: pp. 382-383</p>

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e Cultura Spagnola</i>
Docente	Elisa Aradori

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
<p>Finales del siglo XIX – Primeras décadas del siglo XX</p>	<p>EL ARTE POR EL ARTE</p>	<p>Contenidos de literatura</p> <p>Rasgos principales del MODERNISMO</p> <p>RUBÉN DARÍO: <i>Venus</i> (de <i>Azul</i>, 1888)</p> <p>RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN: Presentación del autor y de sus obras Fragmento de <i>Sonata de primavera</i> (1904)</p> <p>JUAN RAMÓN JIMÉNEZ <i>Platero y yo</i> (1914) Fragmentos de: <i>Capítulo 1 – Platero</i> <i>Capítulo 103 – La fuente vieja</i> <i>Capítulo 124 – El vino</i></p>

<p>Finales del siglo XIX – Primeras décadas del siglo XX</p>	<p>LA RELACIÓN HOMBRE-DIOS</p> <p>LAS PREOCUPACIONES EXISTENCIALES</p> <p>EL PROBLEMA DE ESPAÑA</p>	<p><u>Finales del siglo XIX:</u></p> <p>Contexto histórico y social España a finales del siglo XIX: El desastre del 98 Rasgos principales de la GENERACIÓN DEL 98 y diferencias con el Modernismo</p> <p>Contenidos de literatura:</p> <p>ANTONIO MACHADO <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i> <i>Retrato</i></p> <p>MIGUEL DE UNAMUNO Vida, obras, temas principales Análisis de tres fragmentos de <i>Niebla</i> (1914) cap. I <i>Retrato de Augusto</i> dos fragmentos del cap. XXXI <i>El encuentro entre Augusto y Unamuno</i> Lectura comparada: <i>Niebla</i> y <i>La tragedia d'un personaggio</i> de Pirandello</p> <p>RAMÓN MARÍA DEL VALLE- INCLÁN El Esperpento: análisis de un fragmento de la Escena XII de <i>Luces de Bohemia</i> (1920)</p>
--	---	--

<p>Primeras décadas del siglo XX (Hasta los años 30)</p>	<p>EL ARTE INTELECTUAL</p> <p>PROGRESO E INNOVACIÓN EN EL LENGUAJE</p>	<p>Contenidos de literatura: LAS VANGUARDIAS Cubismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Expresionismo, Futurismo, Surrealismo, Creacionismo, Ultraísmo: rasgos generales</p> <p>RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA: algunas greguerías</p> <p>Contenidos de arte: Salvador Dalí: Visión de un documental y trabajos en grupo</p>
--	--	---

<p>Primeras décadas del siglo XX (Hasta los años 30)</p>	<p>LA DISCRIMINACIÓN (Los marginados, los derechos de las mujeres)</p> <p>LAS INJUSTICIAS SOCIALES</p> <p>LAS CONVENCIONES SOCIALES</p>	<p>Contenidos de literatura:</p> <p>LA GENERACIÓN DEL 27</p> <p>Características generales del grupo</p> <p>FEDERICO GARCÍA LORCA</p> <p>Biografía y obras principales</p> <p>Lectura del artículo "Lorca, indignado y comprometido"</p> <p>De <i>Canciones: Canción de jinete</i> (1927)</p> <p>De <i>Romancero Gitano</i> (1928): <i>Romance de la luna, luna</i> <i>Romance sonámbulo</i></p> <p>De <i>Poeta en Nueva York: La Aurora</i> (1929. Publicación 1940)</p> <p>La casa de Bernarda Alba (1936): lectura y análisis de algunos fragmentos de la pieza teatral: dos fragmentos del Acto I: <i>Retrato de Bernarda</i> y <i>Un riguroso luto</i>; un fragmento del Acto III: <i>El final</i></p>
--	---	--

<p>Guerra civil (1936-1939) e inmediata posguerra</p>	<p>LA GUERRA</p> <p>LIBERTAD Y PODER</p> <p>EL ARTE COMPROMETIDO</p>	<p>Contexto histórico y social: Etapas fundamentales de la historia de España hasta el estallido de la Guerra Civil.</p> <p>LA GUERRA CIVIL Causas de la guerra, características de los dos bandos, etapas de la guerra y consecuencias</p> <p>Contenidos de literatura española:</p> <p>MIGUEL HERNÁNDEZ: Documental de Rtv sobre el autor <i>Tristes guerras</i> <i>Canción primera</i> <i>Nanas de la cebolla</i></p> <p>Contenidos de literatura hispanoamericana:</p> <p>PABLO NERUDA: <i>De España en el corazón: Explico algunas cosas</i> Análisis de un fragmento de <i>Confieso que he vivido</i></p> <p>Contenidos de arte Análisis de <i>Guernica</i> de Pablo Picasso y visión de un documental sobre el pintor</p> <p>Visión de la película <i>Mientras dure la guerra</i> de Alejandro Amenábar</p>
---	--	---

<p>Años 40 y 50 del siglo XX</p>	<p>LIBERTAD Y PODER</p> <p>LA RELACIÓN HOMBRE-DIOS</p> <p>EL ARTE COMPROMETIDO</p>	<p>LA POSGUERRA</p> <p>Contexto histórico, político y social: El Franquismo</p> <p>Documental "Franco, Franco, Franco" Rtv</p> <p>Visión de la película <i>La voz dormida</i>, debate en clase y presentación de figuras de mujeres (trabajo en grupos) Educazione civica</p> <p>La poesía de la posguerra POESÍA ARRAIGADA Y POESÍA DESARRAIGADA Poesía arraigada: <i>Soneto</i> de LEOPOLDO PANERO Poesía desarraigada: <i>Insomnio</i> de DÁMASO ALONSO (1944)</p> <p>La poesía social de los años 50: <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i> de GABRIEL CELAYA</p> <p>La novela de la posguerra Los años 40: novela tremendista CAMILO JOSÉ CELA : <i>La familia de Pascual Duarte</i> (1942) análisis de un fragmento del cap. I análisis de un fragmento del cap. IV análisis de un fragmento del cap. XII</p>
----------------------------------	--	---

<p>A partir de los años 60 del siglo XX</p>	<p>LITERATURA HISPANOAMERICANA</p>	<p>La literatura hispanoamericana</p> <p>EL REALISMO MÁGICO</p> <p>GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:</p> <p><i>Del amor y otros demonios</i> (1994) novela integral – lectura de verano y debate en clase</p> <p><i>Cien años de soledad</i> (1967)</p> <p>Análisis de un fragmento del cap. I</p>
	<p>Clases de cultura y civilización</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Simulación de un proceso de selección de trabajo: redacción de un CV, Test Kostick, autoanálisis perfiles profesionales, entrevistas de trabajo · El rol de la mujer: lectura de un artículo, visión de la película <i>La voz dormida</i>, trabajo de investigación en grupos sobre algunas mujeres importantes en el campo cultural, político o artístico · Simulaciones examen DELE C1 · Picasso y Dalí: documentales sobre los dos pintores y comparación entre los dos artistas

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Storia dell'Arte</i>
Docente	Cattaneo Maria Chiara

GLI ARGOMENTI SVOLTI IN MODALITA' CLIL COMPAIONO IN CARATTERE MAIUSCOLO E SOTTOLINEATI

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1800-1850	Romanticismo	<p>·Caratteri del Romanticismo</p> <p><u>F.GOYA: THIRD OF MAY</u> C.D. FRIEDRICH : Croce in montagna; Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia; Il mare di ghiaccio</p> <p>J.CONSTABLE: <u>WIVENHOE PARK</u></p> <p>W. TURNER : <u>RAIN STEAM AND SPEED</u></p> <p>T.GERICAULT : <u>THE RAFT OF MEDUSA</u></p> <p>E.DELACROIX : <u>LIBERTY LEADING THE PEOPLE;</u> Donne di Algeri nelle loro stanze</p> <p>· F.HAYEZ : I vespri siciliani; Il bacio</p>
1850-1900	Realismo	<p>Caratteri del Realismo</p> <p>G. COURBET: Gli Spaccapietre; Funerale ad Ornans; L'Atelier del pittore</p> <p>J.F MILLET : Il Semiatore; Le Spigolatrici; Angelus</p> <p>G.FATTORI: La Rotonda di Palmieri; Soldati francesi; Lo staffato; Pro patria mori</p> <p>T.SIGNORINI: L'Alzaia, <u>SALA DELLE AGITATE NEL MANICOMIO DI SAN BONIFACIO</u></p>

1860-1900	Manet e l'Impressionismo	<p><i>E. MANET: Olympia; Colazione sull'erba; La ferrovia</i></p> <p><i>Caratteri dell'Impressionismo</i></p> <p>· <i>C. MONET: La Grenouillère; <u>IMPRESSION SUNRISE</u>; La Gare Saint-Lazare; <u>ROUEN CATHEDRAL</u></i></p> <p>· <i>P.A.RENOIR: La Grenouillère; <u>Bal au Moulin de la Galette</u>; La colazione dei canottieri; Gli ombrelli</i></p>
Fine Ottocento-ante prima guerra mondiale	Oltre l'Impressionismo	<p><i>Introduzione al Postimpressionismo</i></p> <p><i>Pointillism</i></p> <p><i>GEORGE SEURAT: Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i></p> <p><u>ART NOUVEAU</u></p> <p><i>A. GAUDI': <u>MILA'S HOUSE; BATLLO HOUSE, SAGRADA FAMILIA</u></i></p> <p><i>P. CÉZANNE: Donna con la caffettiera; Serie della Montagna Saint Victoire; Le grandi bagnanti; Natura morta con mele ed arance</i></p> <p><i>V. VAN GOGH: I mangiatori di patate; Natura morta con Bibbia e candelabro; Camera di Van Gogh ad Arles; Caffè di notte; I girasoli; Notte stellata sul Rodano ; <u>STARRY NIGHT</u>; Chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi</i></p> <p><i>P. GAUGUIN: <u>THE VISION AFTER THE SERMON</u>; Van Gogh che dipinge girasoli; Il Cristo giallo; Il Cristo verde; La belle Angèle; la Orana Maria;</i></p> <p><i>E.MUNCH: <u>VAMPIRE, LOVE AND PAIN; THE KISS, PUBERTY, THE SCREAM</u>; La donna in tre fasi; La fanciulla malata; La morte nella stanza della malata; Separazione; La danza della vita; Malinconia; Serata sul viale Karl Johan</i></p> <p><i>G.KLIMT E SECESSIONE VIENNESE: <u>GIUDITTA I</u>; Fregio di Beethoven; <u>GIUDITTA II</u>; Le tre età della donna; <u>IL BACIO</u></i></p>

		<p>DIVISIONISMO SIMBOLISTA IN ITALIA</p> <p>G.SEGANTINI; <i>Le due madri; Il castigo delle lussuose; Le cattive madri</i></p> <p>A.MORBELLI: <i>Giorno di festa al Pio Albergo Trivulzio; Vendita; Derelitta; Per Ottanta centesimi!; In risaia</i></p> <p>G.PELLIZZA DA VOLPEDO: <i>Ambasciatori della fame; Fiumana; Quarto Stato</i></p>
1900-1950	Novecento: Avanguardie	<p>AVANGUARDIE E CARATTERISTICHE DELL'ESPRESSIONISMO:</p> <p><u>FAUVISM INTRODUCTION</u></p> <p>H.MATISSE: <i>Lusso calma voluttà, Ritratto con la riga verde;</i> <i>La gioia di vivere; La danza</i></p> <p><u>THE DINNER TABLE; THE DESSERT, HARMONY IN RED; THE RED STUDIO; CHAPEL OF THE ROSARY IN VANCE</u></p> <p><i>DIE BRÜCKE</i></p> <p>E.L. KIRCHNER:</p> <p><u>MARZELA; FIVE WOMEN IN THE STREET</u> <i>Autoritratto come soldato; Davos d'inverno</i></p> <p>CUBISMO: caratteristiche</p> <p>P.PICASSO: <i>I due saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica</i></p> <p>FUTURISMO: caratteristiche</p> <p>U.BOCCIONI; <i>Città che sale; Materia; Forme uniche di continuità nello spazio; Carica di Lancieri</i></p> <p>G.BALLA: <i>Lampada ad arco; Ragazza che corre sul balcone</i></p> <p>METAFISICA Caratteristiche</p> <p>G.DE CHIRICO, <i>L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti</i></p>

		<p>DADA</p> <p>Caratteristiche</p> <p>M.DUCHAMP</p> <p><i>Fontana, Gioconda coi baffi</i></p> <p>SURREALISMO</p> <p>R.MAGRITTE, <i>La condizione umana I, Impero delle luci II, Golconda, L'uso della parola</i></p>
	<p>Uno sguardo al contemporaneo</p>	<p>BANKSY</p> <p><u>GIRL WITH BALLOON —> LOVE IS IN THE BIN ;SHOP UNTIL YOU DROP;FLOWER THROWER; SEASON'S GREETINGS</u></p>

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Storia</i>
Docente	Bosio Paola

GLI ARGOMENTI SVOLTI IN MODALITA' CLIL COMPAIONO IN CARATTERE MAIUSCOLO E SOTTOLINEATI

Periodo Storico	Macrotema	Contenuti
1870-1914	L'età della mondializzazione e della società di massa	<p>La seconda rivoluzione industriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • scienza, tecnologia e industria; • il nuovo capitalismo. <p>La società di massa e la Belle époque:</p> <ul style="list-style-type: none"> • che cos'è la società di massa? • il suffragio e l'emancipazione della donna; • il pensiero politico socialista e comunista; <p><u>EL IMPERIALISMO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>DIFERENCIAS ENTRE IMPERIALISMO Y COLONIALISMO</u> • <u>CAUSAS Y JUSTIFICACIONES DEL IMPERIALISMO (ECONÓMICAS, POLÍTICAS...)</u> • <u>IMPERIALISMO COMO UNA DE LAS PRIMERAS CAUSAS EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL</u> <p>L'Italia nell'età giolittiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il decollo industriale; • il fenomeno dell'emigrazione;

		<ul style="list-style-type: none"> • la "questione cattolica".
1914-1929	Dalla Grande Guerra alla crisi del 1929	<p>La Prima Guerra Mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le cause dello scoppio del conflitto (profonde e contingenti); • i principali eventi bellici sui vari fronti; • l'Italia in guerra: il dibattito interventisti e neutralisti; • il 1917: anno di svolta; • <u>CONSECUENCIAS Y TRATADOS DE PAZ</u> <p><u>RESUMEN REVOLUCIÓN RUSA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>REVOLUCIÓN DE OCTUBRE</u> • <u>LAS TESIS DE ABRIL</u> • <u>LA DICTADURA DEL PROLETARIADO</u> • <u>LA TERCERA INTERNACIONAL</u> • <u>DE UN COMUNISMO DE GUERRA A LA NEP</u> <p>Il dopoguerra in Europa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il biennio rosso; • la Repubblica di Weimar e l'iperinflazione. <p>Gli Stati Uniti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>i Roaring twenties</i>; • il crollo della Borsa di <i>Wall Street</i> e la crisi del '29; • <i>il New Deal</i> • <u>SIMILITUDES ENTRE LA CRISIS DEL 1929 Y LA CRISI DEL 2008</u> <p>L'avvento del Fascismo in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la situazione dell'Italia postbellica; • lo squadristico e il crollo dello Stato liberale;

		<ul style="list-style-type: none"> • la marcia su Roma e il fascismo legalitario.
1929-1939	L'età dei totalitarismi	<p><u>LOS TOTALITARISMOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>LOS TOTALITARISMOS DEL MOMENTO (FASCISMO, NACISMO Y COMUNISMO): ANÁLISIS DE LÍDERES, CARACTERÍSTICAS POLÍTICAS, ECONÓMICAS, SOCIALES Y CULTURALES.</u> <p>Il Fascismo come totalitarismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le leggi fascistissime e la costruzione dello Stato totalitario; • la “fabbrica del consenso”; • politica economica ed estera del regime. <p>Il regime nazista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i miti dell’ideologia nazista; • la salita al potere di Hitler; • l’antisemitismo e il controllo della società; • la politica estera di Hitler. <p>Lo stalinismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la successione di Lenin; • la pianificazione dell’economia; • il sistema del terrore staliniano. <p><u>GUERRA CIVIL ESPAÑOLA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>ANTECEDENTES Y CAUSAS DE LA GUERRA CIVIL;</u> • <u>DESARROLLO DE LA GUERRA;</u> • <u>PROPAGANDA Y PUBLICIDAD EN LA GUERRA CIVIL;</u> • <u>LA DICTADURA DE FRANCISCO FRANCO</u>

		<ul style="list-style-type: none"> • <u>EL GUERNICA DE PICASSO.</u> • <u>FRANCISCO FRANCO Y EL HOLOCAUSTO.</u>
1939-1945	La Seconda Guerra Mondiale	<p>Seconda guerra mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • origini e responsabilità del secondo conflitto mondiale; • le diverse fasi del conflitto; • Italia: dall'intervento alla caduta del Fascismo; • La guerra di sterminio e la <i>Shoah</i>; • Il fenomeno della Resistenza in Italia; • La fine del Terzo Reich e la bomba atomica.
1945-1989	Il secondo dopoguerra	<p>L'ordine bipolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ricostruzione e divisione in Europa: l'ONU e le origini della guerra fredda; • la crisi di Berlino e la costruzione del muro. <p>La situazione in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la questione istituzionale; • i principi fondamentali e la struttura della Costituzione; • Inquadramento generale degli anni di piombo e la strage di Piazza Loggia.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Filosofia
Docente	Bosio Paola

Periodo Storico	Macrotema	Contenuti
1800-1831	Idealismo assoluto di Hegel	<p>Caratteri generali del Romanticismo in filosofia</p> <p>L'idealismo assoluto di Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I capisaldi del Sistema hegeliano; ● La Fenomenologia dello Spirito (finalità, struttura e le figure del servo-signore e della coscienza infelice); ● La struttura del sistema; ● La Filosofia dello Spirito (lo Spirito Oggettivo e le forme dello Spirito Assoluto); ● La filosofia della storia.
1837-1883	Le critiche al sistema hegeliano	<p>Il post-hegelismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Destra e Sinistra hegeliana nei loro aspetti principali. ● Feuerbach: il materialismo e la critica alla religione come alienazione. <p>Il socialismo scientifico di Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le critiche all'idealismo; ● Il materialismo storico e il materialismo dialettico; ● Il Manifesto del Partito comunista (l'analisi storica della borghesia,

		<p>l'alienazione del proletariato e la lotta di classe);</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Rivoluzione comunista. <p>Schopenhauer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il mondo come volontà e rappresentazione; ● Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo; ● Le tre vie di liberazione. <p>Kierkegaard:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le categorie dell'esistenza: possibilità, angoscia e disperazione; ● Gli stadi dell'esistenza; <p>Positivismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali del movimento; ● La legge dei tre stadi in Comte.
1844-1914	La crisi delle certezze	<p>Nietzsche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le caratteristiche del pensiero e della scrittura; ● La nascita della tragedia; ● La concezione della storia; ● Lo "smascheramento" della metafisica, della morale e della religione; ● Il nichilismo e le sue forme; ● Il Superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale.

		<p>Freud e la psicoanalisi:</p> <ul style="list-style-type: none">● Gli studi sull'isteria;● Le due topiche;● La teoria della sessualità e il complesso di Edipo;● L'interpretazione dei sogni;● Il disagio della civiltà.
--	--	---

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Scienze naturali
Docente	Gianni Alari

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Età moderna	Sfruttamento delle risorse (idrocarburi e petrolio)	<p>Scienze della Terra Wegener e la teoria della deriva dei continenti La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo Flusso di calore Struttura della crosta: crosta continentale e oceanica, isostasia Espansione dei fondi oceanici, dorsali e fosse, anomalie magnetiche sui fondi oceanici Tettonica delle placche, movimenti delle placche e conseguenze. Vulcanismo, sismicità lungo i margini delle placche, moti convettivi e punti caldi.</p> <p>Chimica organica Il ruolo centrale del carbonio Gli idrocarburi saturi: alcani, formule e nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, i cicloalcani. Idrocarburi saturi e insaturi: alcani, alcheni e alchini, formule e nomenclatura, isomeria, cicloalcani. Gli idrocarburi aromatici: anello benzenico. I gruppi funzionali: alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e acidi grassi, derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammidi; ammine</p> <p>Biomolecole I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi I lipidi: trigliceridi, grassi e oli, fosfolipidi.</p>

		<p>Gli amminoacidi e le proteine: struttura degli amminoacidi, loro proprietà, legame peptidico, strutture delle proteine, denaturazione. Gli enzimi nel metabolismo cellulare: energia di attivazione e biocatalizzatori, modello dell'adattamento indotto, cofattori e coenzimi.</p> <p>I nucleotidi e gli acidi nucleici: nucleosidi e nucleotidi, DNA e RNA</p>
Età moderna	Tecniche fermentative e metabolismo energetico cellulare	<p>Metabolismo cellulare</p> <p>Vie metaboliche, cataboliche e anaboliche L'ATP: le reazioni accoppiate, idrolisi e fosforilazione.</p> <p>La fotosintesi clorofilliana: fase dipendente dalla luce, fase luce indipendente e ciclo di Calvin Il metabolismo del glucosio: glicolisi (fase endoergonica e fase esoergonica), respirazione cellulare (decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, catena respiratoria e fosforilazione ossidativa) Il metabolismo del glucosio: fermentazione alcolica, lattica e acetica</p>
Età moderna	Bioteologie	<p>Le bioteologie</p> <p>Genetica di virus e batteri, DNA ricombinante, enzimi di restrizione. Accenni alle principali tecniche biotecnologiche Elettroforesi, sequenziamento di Sanger, PCR. Clonaggio e clonazione (Dolly) Applicazione delle bioteologie: OGM (percorso di Ed.civica)</p>

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Matematica
Docente	Piantoni Michael

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
<i>x</i>	<i>Funzioni</i>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Definizione di funzione: dominio, codominio, immagine, grafico, classificazione.</i> · <i>Funzione pari e dispari, crescente e decrescente, iniettiva, suriettiva e biiettiva, inversa e composta.</i> · <i>Dominio, simmetrie, zeri e segno di funzioni algebriche e trascendenti.</i>
<i>x</i>	<i>Limiti</i>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Definizione di limite: intorno, punto di accumulazione, classificazione limite finito-infinito a valore finito-infinito, interpretazione grafica.</i> · <i>Teoremi sui limiti: unicità, confronto, somma algebrica, prodotto, quoziente.</i> · <i>Calcolo di limiti di funzioni algebriche e trascendenti: risoluzione delle forme indeterminate $[\infty/\infty]$, $[0/0]$, $[+\infty-\infty]$, gerarchia degli infiniti.</i>
<i>x</i>	<i>Continuità</i>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Funzioni continue, classificazione punti di discontinuità.</i> · <i>Teoremi sulle funzioni continue: esistenza degli zeri, Weierstrass.</i> · <i>Asintoto orizzontale, verticale, obliquo e grafico probabile di funzione.</i>

x	<i>Derivata</i>	<ul style="list-style-type: none">· <i>Definizione di derivata: rapporto incrementale, interpretazione grafica, retta tangente al grafico.</i>· <i>Calcolo di derivata: regole di derivazione di somma algebrica, prodotto, quoziente, composizione.</i>· <i>Funzioni derivabili, classificazione punti di non derivabilità.</i>
-----	-----------------	--

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Fisica
Docente	Piantoni Michael

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
x	<i>Elettrostatica</i>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Fenomeni di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione.</i> · <i>Materiali conduttori, isolanti, dielettrici.</i> · <i>Definizione operativa e proprietà della carica elettrica: conservazione locale, quantizzazione.</i> · <i>Forza di Coulomb: modulo, direzione, verso, costante dielettrica assoluta e relativa.</i> · <i>Campo elettrico: carica sorgente ed esploratrice, modulo, direzione, verso, linee di forza.</i> · <i>Flusso del campo elettrico, teorema di Gauss, prima equazione di Maxwell.</i> · <i>Campo elettrico di un piano infinito uniformemente carico.</i> · <i>Lavoro, potenziale elettrico ed energia potenziale elettrostatica, superfici equipotenziali, relazione tra campo elettrico e potenziale.</i> · <i>Circuitazione del campo elettrico, seconda equazione di Maxwell.</i> · <i>Conduttori: proprietà, capacità, equilibrio elettrostatico.</i>

		<ul style="list-style-type: none"> · Condensatore, energia immagazzinata.
x	<i>Corrente elettrica</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Circuiti elettrici. · Intensità di corrente. · Curva caratteristica, conduttori ohmici e non ohmici, resistenza. · Prima e seconda legge di Ohm. · Resistori in serie ed in parallelo. · Potenza dissipata ed effetto Joule. · Prima e seconda legge di Kirchhoff. · Campo elettromotore e forza elettromotrice, generatore ideale e reale.
x	<i>Magnetismo</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Fenomeni magnetici. · Campo magnetico di un magnete: modulo, direzione, verso, linee di forza. · Esperienze di Oersted, Ampere, Faraday: forza magnetica su un filo percorso da corrente, interazione tra due fili percorsi da corrente. · Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, da una spira circolare e da un solenoide. · Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico. · Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss, terza equazione di Maxwell. · Circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampere, quarta equazione di Maxwell. · Proprietà magnetiche della materia, ciclo d'isteresi.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Scienze Motorie</i>
Docente	Angelica Bertuzzi

<p>Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, arricchimento di schemi motori, equilibrio ed orientamento</p>	<p>Corsa ad andature variate</p> <p>Corsa con appoggio avampiede</p> <p>Esercizi di combinazione dei movimenti</p> <p>Esercizi per lo sviluppo di una adeguata velocità di realizzazione</p> <p>Esercizi per lo sviluppo della capacità di ritmizzazione dei movimenti</p> <p>Esercizi di cooperazione</p> <p>Esercizi tecnici di calcio e pallavolo a coppie</p>
<p>Gioco, gioco-sport, aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Paddle e Tennis</p> <p>Tabata- Fit Boxe- Stretching- Circuit Training</p> <p>Pallavolo</p> <p>Calcio</p> <p>Capacità di smarcamento</p> <p>Sup</p> <p>Canoa - Pedalò</p>
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Espressività motoria</p>	<p>Salto triplo</p> <p>Mezzofondo (1500 mp)</p> <p>Wind Surf</p>
<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute.</p>	<p>Norme per la sicurezza in acqua</p> <p>Elementi di primo soccorso e tecniche di salvataggio in acqua</p>

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>
Docente	Davide Raccagni

Macrotema	Contenuti
La relazione come essenza stessa di Dio	<ul style="list-style-type: none"> • Visione de Il Circo della farfalla di Joshua Weigel e discussione; • L'aspetto relazionale della Trinità, analisi dell'icona sulla Santa Trinità di A.Rublev;
L'Uomo "Spirito Incarnato" (Elementi di antropologia cristiana)	<ul style="list-style-type: none"> • L'uomo tra angelo e animale (analisi) Salmo 8 -Corpo e Anima; • Visione dicotomica dell'uomo (greco-ellenistica) e visione tricotomica (ebraico-cristiana); • L'antropologia nella letteratura paolina tra spirito e carne.
Persona e individuo. Il concetto di persona nella teologia e nella filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • Storia del concetto di Persona e la sua dignità nella riflessione cristiana (epoca classica e medievale); • Confronto tra visione personale dell'uomo e visione individuale; • Concezione antropologica dell'uomo e relazione uomo-donna in nei capitoli 1-2 di Genesi; • Collegamenti con le filosofie contemporanee del volto: E.Levinas, M.Buber.
Libertà e scelte morali	<ul style="list-style-type: none"> • Condivisione sul concetto di libertà; • Definizione di libertà e libero arbitrio; • La libertà dell'uomo e di Dio; • I principi per districare i dubbi morali: <ul style="list-style-type: none"> ○ principio di totalità, ○ principio del duplice effetto, ○ principio del male minore (legittima difesa), ○ principio della cooperazione materiale al male. • Alcuni esempi di casi morali.
Questioni di teologia morale/bioetica	<ul style="list-style-type: none"> • Singolo e collettività (Visione film <i>Il diritto di uccidere</i> di Gavin Hood e discussione); • Il Crimine – la pena di morte (simulazione di un "processo alla pena capitale") e lettura di <i>Riflessioni sulla pena di morte</i> di Albert Camus; • Vendetta e giustizia nell'AT (Genesi 4 <i>Caino e Abele</i>; Esodo); • Il Perdono nel NT e nello specifico nella predicazione di Gesù; • Questioni di fine vita: eutanasia, suicidio assistito, cure palliative, accanimento terapeutico (riflessione sulla questione del senso del dolore); • Accenno alle questioni di inizio vita.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Educazione Civica</i>
Docente coordinatore	Marie-José de Marchant et d'Ansembourg

<i>Nucleo Tematico</i>	<i>Contenuti</i>		
1. Costituzione	<i>Tematica</i>	<i>Descrizione attività</i>	<i>Ore</i>
	Ordinamenti politici e costituzioni	La Costituzione italiana: nascita, struttura, principi fondamentali e ordinamento della Repubblica italiana.	2
		La diffusione delle dittature tra i sistemi politici del Novecento	3
		Arte e guerra (Fattori, Kirchner, Boccioni, Picasso)	2
		Le organizzazioni internazionali: la SDN, l'ONU e la NATO	2
2. Sviluppo sostenibile	<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Ore</i>
	Lavoro	Il diritto al lavoro: il valore del lavoro nella Costituzione italiana e lo Statuto dei lavoratori.	3
		Italiano: condizione e sfruttamento dei lavoratori: da Verga ai mondiali in Qatar 2022	4
		Morbelli, Pellizza da Volpedo, Signorini, Courbet, Millet	2
		Exploitation of workers and social injustice, child labour	5
Sfruttamento del lavoro e diritti dei lavoratori: riflessione e discussione su situazione in passato ed oggi (die schlesischen Weber (Heine)- die Weber, Bahnwaerter Thiel (Hauptmann)		3	

	Diritti civili e uguaglianza	Discriminazione e razzismo nella storia del Novecento: le leggi razziali e la Shoah (visita al Memoriale della Shoah di Milano)	5
		Civil rights, Apartheid, Gandhi, Nelson Mandela. Segregation in the United States, Martin Luther King	5
		Riflessione e discussione sul tema della libertà fisica e di pensiero, sui diritti dei cittadini e sul potere nelle dittature (Il socialismo e la vita nella DDR, Berliner Mauer - "der geteilte Himmel" von Christa Wolf - film "Goodbye Lenin")	5
		Conferenza Prof. Michele Brunelli Iran	2
	Ruolo della donna e uguaglianza di genere	Figure femminili nelle letterature: Verga; Neorealismo	2
		Role of Women, Gender equality (Figures of women in literature: T. Hardy, C. Brönte, J.Joyce, T.S. Eliot) The suffragette movement Women of Iran	5
		Riflessione e discussione sul ruolo della donna nel passato (Effi Briest - Fontane, Albertine - Traumnovelle di Schnitzler)	3
		El rol de la mujer - Película <i>La voz dormida</i> y debate en clase. Trabajo en grupos: retratos de mujeres.	6
		Emancipazione femminile e diritti della donna oggi	2
	Ambiente	La biotecnologia degli OGM)	4
3. Cittadinanza digitale			
	<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	Ore

	Libertà di espressione e diritto alla privacy	Language manipulation, freedom of thought and intellectual subjugation (1984 G. Orwell)	1
--	---	---	---

Conferenze e incontri:

1. Giornata della legalità; *Gli invisibili*, 4 ore (19/11/22).
2. Conferenza Prof. Brunelli: *Donne e Iran*: 2 ore (14/12/22).
3. Giornata della memoria: 2 ore (27/01/22)
4. Visione documentario sulle stragi in Italia: *Nero piombo*: 3 ore (30/05/23)

Il monte ore totale svolto in attività legate ad Educazione Civica è dunque di 77 ore nel rispetto delle indicazioni contenute nell'allegato A alla legge 20 agosto 2019, n.92 in cui si prevede un monte ore complessivo di non meno di 33 ore annuali.

Allegato B

Simulazione della prima prova

La simulazione della prima prova della classe 5[^] Linguistico è avvenuta in data 14/03/2023, per la durata di 6h (08:00-14:00), in contemporanea con le classi 5[^] Scientifico e 4[^] Classico quadriennale.

Il tema elaborato dagli insegnanti di italiano delle rispettive classi (proff. Gramaticopolo Andrea 5[^] Linguistico e 4[^] Classico quadriennale, Tosoni Paolo 5[^] Scientifico) prevede sette (7) tracce, come da indicazioni ministeriali, declinate nelle varie sotto tipologie.

Si allega di seguito il tema oggetto della Simulazione di prima prova.

Nome _____ Cognome _____

Data 14/03/2023

Simulazione di prima prova

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata, (Myrica)*, in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento³?
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.

¹ si difila: si stende lineare.

² i pali: del telegrafo.

³ femminil lamento: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

Proposta 2

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione gli Adelphi, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

*Nel romanzo di Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.*

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni

10 addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare». Altra rapida occhiata di consultazione.

15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici:

ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un 20 pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è 25 accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.

«Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o

30 chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la 35 decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio? Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)
5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché

i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

seri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da A

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da Oliver Sacks, Musicofilia, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esrthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in loro non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui"?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "ha alcuna relazione con il mondo reale"?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da Giorgio Parisi, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC⁴ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di

⁴ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i fari e cosa il guidatore? E l'automobile?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

PROPOSTA C1

Testo tratto da Luigi Ferrajoli, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Vera Gheno e Bruno Mastroianni, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di web reputation.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Allegato C

Simulazione della seconda prova

La simulazione della seconda prova della 5^A Linguistico è avvenuta il giorno 29 marzo 2023, con la durata di 6 h (08:00-14:00), secondo le indicazioni ministeriali.

La commissione che ha strutturato e proposto la prova era formata dai commissari interni dell'area linguistica: Marie-José d'Ansembourg, disciplina inglese, e Andrea Palazzi, disciplina tedesco.

Si allega di seguito la prova oggetto della Simulazione di seconda prova.



LICEO LINGUISTICO
SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA
CLASSE 5^A LINGUISTICO

NAME:

SURNAME:

DATE: 29-03-2023

THE USE OF BILINGUAL AND MONOLINGUAL DICTIONARIES IS ALLOWED

Tema di: LINGUA STRANIERA INGLESE
TESTO DI ATTUALITA'
(comprensione e produzione in lingua straniera)

Can you capture the complex reality of the pandemic with numbers? Well, we tried...

Individual experiences and suffering are, of course, at the heart of the pandemic. But one way to understand what has happened is through putting those experiences together – and statistics are those personal stories writ large. And this pandemic has brought unprecedented demand to explain all the numbers that have been flying around.

This has not been without its problems and we've had to learn some hard lessons, such as the journalistic skill of brevity. Since January 2021, we've been writing a weekly column in this paper about Covid numbers, covering everything from infections to deaths, vaccines to mental health, masks to lockdowns

It can be frustrating not being able to show all the graphs, but the same holds for radio and TV interviews and *More or Less* on Radio 4 has shown how much can be done to explain statistics without visual aids. Mathematical formulae and technical jargon need to be avoided, but we have also had to be sparing with numbers, which is harder when they are so precious to us.

We had to agree our purpose, as a particular challenge is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy, naturally fed by the broad spectrum of opinion among experts. One camp has supported viral suppression and even elimination, while others have expressed scepticism about the measures taken [...].

In the theatre of political combat, numbers are often weapons to beat opponents, but they should really be used to raise the quality of the debate. So we see ourselves as part of a group who have attempted to keep away from policy disputes and some of our most trusted sources are skilled individuals doing analyses in their spare time, who then share their insights on Twitter – to inform rather than persuade.

[314 words]

The Guardian, 2 January 2022

Choose the correct option. Put a cross in the correct box.

- 1 According to the authors of the article, the pandemic has brought about the need to
- A learn some difficult lessons analysing statistics.
 - B write individual stories.
 - C make sense of all the personal suffering in a larger context.
- 2 To what extent has the pandemic affected the job of statisticians?
- A They have had to provide short and clear explanation.
 - B They have had to create lots of graphs to show.
 - C They have had to develop a technical vocabulary to be understood.
- 3 What does the phrase “to be sparing” (Line 12) refer to?
- A Statisticians had to be generous.
 - B Statisticians had to be tolerant.
 - C Statisticians had to be frugal.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

- 4 What do the authors mean when they say that a particular challenge “is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy” (Lines 14-15)?
- 5 What were the current contrasting positions about the pandemic?
- 6 According to the authors, what should the statisticians’ task be in times of crisis?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

(300 words) CHOOSE ONE OF THE FOLLOWING PROMPTS

Task A

“War in the 21st century imitates the 20th century [...]. Now it is inseparable from a fashionable dependence on the image – but on our screens all we see are the deep tombs of the past.”

Maria Stepanova (born 1972) from *The Financial Times*, 18 March 2022

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your reading and your personal experience.

Task B

Write a 300-word letter to a friend where you describe how statistics have affected your personal experience during the pandemic.

Tema di: LINGUA STRANIERA INGLESE
TESTO LETTERARIO

(comprensione e produzione in lingua straniera)

UNDER certain circumstances there are few hours in life more agreeable than the hour dedicated to the ceremony known as afternoon tea. There are circumstances in which, whether you partake of the tea or not—some people of course never do—the situation is in itself delightful. Those that I have in mind in beginning to unfold this simple history offered an admirable setting to an innocent pastime. The implements of the little feast had been disposed upon the lawn of an old English country-house, in what I should call the perfect middle of a splendid summer afternoon. Part of the afternoon had waned, but much of it was left, and what was left was of the finest and rarest quality. Real dusk would not arrive for many hours; but the flood of summer light had begun to ebb, the air had grown mellow, the shadows were long upon the smooth, dense turf. They lengthened slowly, however, and the scene expressed that sense of leisure still to come which is perhaps the chief source of one's enjoyment of such a scene at such an hour. From five o'clock to eight is on certain occasions a little eternity; but on such an occasion as this the interval could be only an eternity of pleasure. The persons concerned in it were taking their pleasure quietly, and they were not of the sex which is supposed to furnish the regular votaries of the ceremony I have mentioned. The shadows on the perfect lawn were straight and angular; they were the shadows of an old man sitting in a deep wicker chair near the low table on which the tea had been served, and of two younger men strolling to and fro, in desultory talk, in front of him. The old man had his cup in his hand; it was an unusually large cup, of a different pattern from the rest of the set, and painted in brilliant colours. He disposed of its contents with much circumspection, holding it for a long time close to his chin, with his face turned to the house. His companions had either finished their tea or were indifferent to their privilege; they smoked cigarettes as they continued to stroll. One of them, from time to time, as he passed, looked with a certain attention at the elder man, who, unconscious of observation, rested his eyes upon the rich red front of his dwelling. The house that rose beyond the lawn was a structure to repay such consideration, and was the most characteristic object in the peculiarly English picture I have attempted to sketch.

It stood upon a low hill, above the river—the river being the Thames, at some forty miles from London. A long gabled front of red brick, with the complexion of which time and the weather had played all sorts of picturesque tricks, only, however, to improve and refine it, presented itself to the lawn, with its patches of ivy, its clustered chimneys, its windows smothered in creepers. The house had a name and a history; the old gentleman taking his tea would have been delighted to tell you these things: how it had been built under Edward the Sixth, had offered a night's hospitality to the great Elizabeth (whose august person had extended itself upon a huge, magnificent, and terribly angular bed which still formed the principal honour of the sleeping apartments), had been a good deal bruised and defaced in Cromwell's wars, and then, under the Restoration, repaired and much enlarged; and how, finally, after having been remodelled and disfigured in the eighteenth century, it had passed into the careful keeping of a shrewd American banker, who had bought it originally because it was offered at a great bargain; bought it with much grumbling at its ugliness, its antiquity, its incommmodity, and who now, at the end of twenty years, had become conscious of a real æsthetic passion for it.

Allegato D

Materiali per la simulazione della prova orale

La simulazione del colloquio orale della 5^A Linguistico è avvenuta nei giorni 1 e 7 febbraio 2023 secondo le modalità qui di seguito indicate.

La commissione era composta da 9 commissari interni del consiglio di classe: Gramaticopolo Andrea, disciplina italiano, d'Ansembourg Marie-José, disciplina inglese, Palazzi Andrea, disciplina tedesco, Aradori Elisa, disciplina spagnolo, Cattaneo Maria Chiara, disciplina storia dell'arte, Bosio Paola, disciplina storia e filosofia, Piantoni Michael, disciplina matematica e fisica, Alari Gianni, disciplina Scienze.

La scelta dei materiali ha seguito i seguenti criteri:

1. I materiali riguardavano le materie del percorso di studi;
2. I materiali, tratti dal programma effettivamente svolto, non erano conosciuti dagli alunni al momento dell'assegnazione, inoltre sono stati scelti in modo che si ricollegassero ad un tema trattato in più discipline durante l'anno;
3. I materiali proposti si presentavano nelle seguenti forme:
 - a. immagini corredate da didascalie (es. opera d'arte con data e autore);
 - b. brevi testi corredate da didascalie (autore, opera, data);

Il colloquio si è svolto con la seguente modalità:

1. Al candidato è stato proposto un materiale scelto dalla commissione (anche per gli alunni DSA);
2. Il candidato, dopo aver visionato il materiale, ha avuto a disposizione fino a un massimo di 5 minuti per elaborare (anche in forma scritta) il proprio percorso interdisciplinare;
3. In caso di incertezze e difficoltà nella progressione del discorso, un commissario è intervenuto suggerendo al ragazzo possibili spunti di riflessione;
4. Dopo il discorso del candidato della durata 10/15 minuti, i commissari delle discipline coinvolte nel percorso strutturato dall'alunno sono intervenuti in dialogo, approfondendo il tema trattato;
5. Il discorso articolato dal ragazzo non doveva obbligatoriamente toccare ogni singola disciplina; pertanto, non tutti i docenti sono intervenuti suggerendo spunti di riflessione inerenti alla propria materia.

I materiali riportati in allegato sono a titolo esemplificativo.

Materiale 1



A.Morbelli, *Mi ricordo quand'ero fanciulla*, 1903

Materiale 2

“No hacemos sino representar cada uno su papel. ¡Todos personas, todos caretas, todos cómicos. (...) En el fondo estamos tan tranquilos. Como yo ahora aquí, representando a solas mi comedia, hecho actor y espectador a la vez.”

(M. de Unamuno, *Niebla*)

Materiale 3

La vita stessa è un mare pieno di scogli e di vortici, cui l'uomo cerca di sfuggire con la massima prudenza e cura; pur sapendo, che quand'anche gli riesca, con ogni sforzo e arte, di scamparne, perciò appunto si accosta con ogni suo passo, ed anzi vi drizza in linea retta il timone, al totale, inevitabile e irreparabile naufragio: alla morte. Questo è il termine ultimo del faticoso viaggio, e per lui peggiore di tutti gli scogli, ai quali è scampato. **C**

(A. Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione)

Materiale 4



Cartel republicano

Allegato E

Griglie di valutazione della prima, seconda prova e della prova orale

Si allega di seguito la griglia di valutazione della prima prova

Griglia di valutazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato

parte relativa a tutte le tipologie	1	4	8	10	12	14	16	18	20
COMPETENZA TESTUALE: Ideazione, pianificazione e organizzazione. Coesione e coerenza del testo									
COMPETENZA LESSICALE E GRAMMATICALE: Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale. Uso della punteggiatura									
COMPETENZA IDEATIVA: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Totale: _____/60									

Tipologia A	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
	Rispetto dei vincoli della consegna								
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici									
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica									
Interpretazione corretta e articolata del testo									
Totale: _____ /40									

Tipologia B	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
	Rispetto dei vincoli della consegna								
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto									
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti									
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione									
Totale: _____ /40									

Tipologia C	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi									
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione									
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Totale: _____ /40									

Totale: _____ /100

Totale _____ /20

Totale: _____ /10

Si allega di seguito la griglia di valutazione della seconda prova scritta

GRIGLIA DI CORREZIONE SECONDA PROVA SCRITTA LICEO LINGUISTICO

PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO
COMPRENSIONE DEL TESTO *	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi.	4
Dimostra di aver compreso i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di non aver compreso il testo.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera chiara e corretta, rielaborandolo in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, rielaborandolo in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il senso generale del testo, rielaborandolo in forma semplice ma corretta, anche se con qualche imprecisione e errore.	3
Interpreta il testo in maniera poco chiara, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma non sempre chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendosi in una forma scorretta e non chiara.	1

PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna	2	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza e correttezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	

Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e non chiaro, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1

*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.

Si allega di seguito la griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a specifici argomenti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze personali	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE