

Licei

Circ. Int. n. 84

Adro, 15.05.2023

Agli alunni classe 5 A Liceo Scientifico
Al Presidente Commissione Esami di Stato a.s. 2022/2023
Alla Commissione Esami di Stato a.s. 2022/2023
All'Albo / Registro Elettronico
Agli Atti

Oggetto: **Esami di Stato a.s. 2022/2023**
 Documento del Consiglio di classe

Ai sensi dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023, si allega il documento del Consiglio di classe relativamente alla classe 5 A Liceo Scientifico.



Il Coordinatore Didattico
Prof. Claudio Grassi

Claudio Grassi

ISTITUTO PARITARIO
"MADONNA DELLA NEVE"
Scuola Primaria
Scuola Secondaria di 1° grado
con corso ad Indirizzo Musicale
LICEI Classico Quadriennale - Linguistico - Scientifico
Via Nigoline, 36 – 25030 ADRO BS
Tel 030.7357307 Fax 030.7450890
www.madonnadellaneve.it

A.S. 2022/2023

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

codice meccanografico BSPS06500N

CLASSE 5^a SEZ. A

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Il coordinatore di classe
Prof. Paolo Tosoni**

Sommario

1. Presentazione della Classe	2
Docenti del consiglio di classe	2
Profilo della classe	3
Quadri Orari	4
Storia del triennio conclusivo del percorso di studi	5
Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi	5
2. Obiettivi del Consiglio di Classe	6
Obiettivi educativo-comportamentali	6
Obiettivi cognitivo-disciplinari	6
3. Verifica e valutazione dell'apprendimento	7
Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti	7
Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	7
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	8
Criteri di valutazione ed attribuzione del credito scolastico	9
4. Percorsi didattici	10
Percorsi inter/pluridisciplinari	10
Uscite didattiche	13
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	14
Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL	17
Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte durante il triennio	18
Attività caratterizzanti	21
5. Schede disciplinari	22
Lingua e letteratura Italiana	22
Lingua e Letteratura Latina	24
Lingua e Cultura Inglese	26
Storia	31
Filosofia	35
Matematica	39
Fisica	41
Scienze	43
Disegno e storia dell'arte	46
Scienze motorie	49
Religione cattolica	51
Educazione Civica	53
6. Consiglio di Classe e firma dei docenti	55

1. Presentazione della Classe

Docenti del consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Tosoni Paolo	Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X
Tosoni Paolo	Lingua e Cultura Latina	X	X	X
Simone Cristina	Lingua e cultura Inglese	X	X	
Drera Maddalena				X
Premi Genny	Storia e Filosofia	X	X	X
Scolari Paola	Matematica	X	13/09/2021 data di termine	
Camoni Gabriele			X dal 20/09/2021	X
Camoni Gabriele	Fisica	X	X	X
Bonardi Dario	Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della Terra)	X	X	X
Benaglio Patrizia	Disegno e Storia dell'arte	X	X	X
Bertuzzi Angelina	Scienze motorie e sportive	X	X	X
Raccagni Davide	Religione	X	X	X

Profilo della classe

La classe è composta da 24 studenti, di cui nove femmine e quindici maschi.

Durante il triennio una parte degli studenti ha mantenuto costantemente un livello adeguato di impegno e un'ottima partecipazione al dialogo educativo, relazionandosi con i docenti in modo positivo e maturo, creando un clima proficuo e collaborativo durante le lezioni. Buona parte degli studenti, inoltre, ha partecipato responsabilmente e con entusiasmo alle attività scolastiche ed extrascolastiche proposte.

Per quanto riguarda il rendimento e la preparazione, il gruppo classe ha raggiunto generalmente abilità e competenze adeguate e, in alcuni casi, ottime; alcuni elementi della classe hanno infatti consolidato livelli di eccellenza attraverso uno studio approfondito e critico nel corso di tutto il triennio. La maggior parte degli studenti possiede buone competenze nelle diverse discipline; un ristretto numero di alunni ha dimostrato invece alcune fragilità, spesso relative alle materie d'indirizzo, che sono state affrontate con strategie di recupero messe in atto dal Consiglio di Classe. Dal punto di vista didattico, nell'arco del triennio, nei momenti di sospensione delle lezioni in presenza, a causa della situazione pandemica, buona parte della classe ha risposto con serietà e adeguato impegno, partecipando alle lezioni in Dad attraverso la piattaforma Meet di Google. Nonostante ciò, non sono mancate difficoltà nel seguire le lezioni da casa, con conseguenti criticità. Nell'ultimo periodo di quest'anno scolastico, la classe ha evidenziato un generico affaticamento nel sostenere il ritmo di lavoro.

In vista dell'Esame di Stato, gli studenti hanno tuttavia dimostrato crescente consapevolezza, responsabilità e impegno nella preparazione, a dimostrazione del buon grado di maturità raggiunto a conclusione del percorso di studi.

Quadri Orari

Disciplina	Ore di insegnamento		
	3°ANNO	4°ANNO	5°ANNO
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2	2
Lingua e cultura Inglese	4	4	3
Storia	2	2	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	4
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	4	4	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione	1	1	1
Totale settimanale	31	31	31

Storia del triennio conclusivo del percorso di studi

A.S.	Classe	Iscritti	Di cui inseriti da altro Istituto in corso d'anno	Trasferiti ad altro Istituto in corso d'anno o di cui periodo studio all'estero*	Scrutinio finale			Nuovi inserimenti per a.s. successivo	Trasferimenti ad altro Istituto per a.s successivo
					Ammessi	Non ammessi	Di cui ammessi in seguito a sospensione del giudizio		
2020/2021	3 ^A A	29	0	0	28	1	4	1	2
2021/2022	4 ^A A	28	0	*di cui 1 all'estero dal 24.01.2022 al 10.06.2022	26	2	2	0	3
2022/2023	5 ^A A	25	0	1					

Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi

Gli obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe (cfr. Punto 2) sono stati generalmente raggiunti dagli alunni ammessi all'Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe e l'Istituto nel suo complesso ha vigilato e operato per il conseguimento dei suddetti obiettivi secondo le strategie delineate in dettaglio nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).

2. Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativo-comportamentali

- Rispetto delle regole;
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni;
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni;
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico;
- Impegno nel lavoro personale;
- Attenzione durante le lezioni;
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti;
- Partecipazione al lavoro di gruppo;
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.

Obiettivi cognitivo-disciplinari

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

3. Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteria di verifica e di valutazione degli apprendimenti

Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti nelle singole discipline si rinvia rispettivamente al Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) e alle griglie di valutazione delle singole discipline (Cfr. Punto 5).

Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico

A - STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica formativa, cioè per il controllo in itinere del processo di apprendimento, a seconda delle materie e delle necessità, i seguenti strumenti:

- rapida sintesi della lezione precedente
- domande flash
- correzione compiti a casa
- esercizi alla lavagna e/o in gruppo con correzione immediata
- monitoraggio del lavoro di gruppo
- esposizione orale di un testo
- orientamento bibliografico
- brevi test strutturati
- osservazione sistematica
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- questionari somministrati su video assegnati da visionare in autonomia
- test tramite applicativi della G-Suite
- elaborati multimediali
- utilizzo di applicativi on-line per l'editing di video e di test

B - STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica sommativa, cioè per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, i seguenti strumenti:

- interrogazione
- tema o problema
- prova strutturata
- prova semi strutturata
- questionario
- esercizi
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- prove di ascolto e comprensione in laboratorio di lingue
- prove pratiche
- elaborati scritti
- produzione ed esposizione di elaborati multimediali su argomento noto
- debate

C - FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Capacità e abilità conseguite anche in relazione alla situazione di partenza (progressi e regressi)
- adeguatezza del metodo di studio
- impegno ed autonomia di studio
- partecipazione all'attività didattica
- puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati
- disponibilità alla collaborazione con insegnanti e compagni
- raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari.

D – NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO

Ogni materia ha raggiunto un congruo numero di valutazioni in relazione al proprio monte ore, in conformità a quanto stabilito e delineato nel PTOF.

Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

- osservazione sistematica di comportamenti, partecipazione, modalità di apprendimento
- registro personale ed eventuali griglie di osservazione
- colloqui personali con studenti e genitori interessati

Criteria di valutazione ed attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione del credito scolastico ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative, eventuali altri crediti (quali: certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, corsi di lingua, esperienze musicali, esperienze lavorative, esperienze sportive, esperienze di cooperazione, esperienze di volontariato). Per ogni dettaglio si rinvia alla griglia di attribuzione modulata sulle disposizioni del MIM e approvata dal Collegio dei Docenti.

I punteggi di credito per la classe terza, quarta e quinta sono stati attribuiti secondo i criteri e le modalità riportate nel d.lgs 62/2017.

4. Percorsi didattici

Il Consiglio di classe nel corso del triennio, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari, che includono anche educazione civica, riassunti nella seguente tabella.

Percorsi inter/pluridisciplinari				
Unità di apprendimento	Discipline coinvolte	Documenti Testi proposti	Attività	Anno scolastico/ Data
Documentario sulle stragi in Italia: <i>Nero piombo</i>	Storia	Documentario	Approfondimento sul tema delle stragi in Italia a partire dalla visione di un documentario	30/05/2023
Giornata della Memoria	Trasversale	//	Celebrazione della Giornata della Memoria attraverso lettura di documenti, riflessione guidata, ascolto di brani e testimonianze degli alunni che hanno preso parte al progetto <i>Un treno per Auschwitz</i> .	27/01/2023
Incontro <i>Donne e Iran</i>	Storia Trasversale	Slide	Conferenza del prof. Michele Brunelli sul tema della donna in Iran attraverso i secoli.	14/12/2022
Giornata della legalità: <i>Gli invisibili</i>	Trasversale	Slide	Lezione introduttiva di diritto della Prof.ssa Rabaioli; Incontro con il procuratore generale della Procura di Palermo, dott.ssa Lia Sava, e con il sostituto procuratore della Procura di Brescia, dott.ssa Claudia Moregola.	19/11/2022

Festa dei popoli	Trasversale	//	Incontro con il direttore; momenti di riflessione sulla pace e sulla situazione geopolitica mondiale	04/05/2022
Incontro <i>La resilienza del bosco</i>	Trasversale	//	Incontro con il prof. Vacchiano sul tema dell'ecologia e del cambiamento climatico	21/04/2022
Conferenza <i>Hospitality to the Stranger</i>	Inglese Trasversale	//	Conferenza del prof. J. Lester: Testimonianza sul tema dell'accoglienza	09/03/2022
Spettacolo <i>Sotto lo stesso cielo</i>	Trasversale	//	Visione musical della Compagnia del Kintsugi, in collaborazione con il Comitato "Tre ottobre", sul tema delle migrazioni nel Mediterraneo.	07/12/2021
Incontro <i>Fragilità delle relazioni umane in presenza di malattie neurodegenerative</i>	Scienza Trasversale	//	Incontro con la Prof.ssa Maria Pia Veladiano	28/09/2021
Univela	Ed. Fisica Inglese Trasversale	//	Attività residenziale con lezioni di windsurf, vela e canoa con istruttori federali di madrelingua inglese	6-7 -8/09/2021
Incontro <i>Manipolazione dell'informazione e fake news: una minaccia per la democrazia?</i>	Trasversale Ed. civica	//	Conferenza del prof. Marco della Vedova (UCSC)	29/04/2021

DNA DAY	Scienze	//	Stesura di un elaborato in lingua inglese su una tematica inerente le innovazioni legate al DNA	25/04/2021
<i>Il Memorioso. Breve guida a distanza alla memoria del bene</i>	Trasversale	//	Spettacolo teatrale trasmesso in streaming in occasione della Giornata della Memoria	28/01/2021
<i>L'azzardo calcolato. Usare la matematica per imparare a (non) giocare</i>	Matematica Ed. civica	//	Conferenza del prof. Alessandro Musesti (UCSC)	19/11/2020
<i>L'uomo nell'era della tecnoscienza</i>	Fisica Filosofia della Scienza	//	Conferenza divulgativa del prof. Gianpaolo Bellini	07/11/2020

Uscite didattiche

Il Consiglio di classe nel corso del triennio, ha proposto agli studenti diverse uscite didattiche, riassunte nella seguente tabella.

<i>Luogo</i>	<i>Attività</i>	<i>Anno scolastico / data</i>
Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera	Visita guidata al Vittoriale degli Italiani	06/06/2023 (in programma)
Viaggio d'istruzione in Austria e Repubblica Ceca	Visita delle città e ai principali monumenti e musei di Vienna e di Praga	22-27/05/2023
Uscita didattica al Memoriale della Shoah e al Museo del Novecento (Milano)	Approfondimento delle tematiche storiche, culturali e artistiche al centro dei programmi didattici e del percorso di educazione civica delle classi all'ultimo anno attraverso la visita guidata al Memoriale della Shoah e al Museo del Novecento.	07/03/2023
Visita guidata a Trento e a Rovereto	Mostra Banksy e Museo della guerra	25/10/2022
Viaggio d'istruzione a Roma	Visita alla città e ai principali monumenti e musei di Roma	11-13/05/2022

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)				
CLASSE: 3^a				
ANNO SCOLASTICO: 2020-2021				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Weschool	Futurità	Formazione online e lavori di gruppo	Progetto di educazione digitale pensato per portare la cultura della sostenibilità all'interno delle scuole superiori, attraverso le metodologie della <i>flipped classroom</i> e del <i>game based learning</i> .	16
inoltre, su base volontaria				
Spedali Civili di Brescia	Spacelab	Formazione in modalità mista e laboratori ludici online	Il progetto prevede inizialmente un corso di formazione per gli studenti e successivamente costruzione e conduzione di laboratori ludici pomeridiani in favore dei piccoli pazienti ricoverati presso alcuni reparti pediatrici degli Spedali Civili di Brescia, sotto la costante e stretta supervisione di una psicologa	20-30
CLASSE: 3^a				
ANNO SCOLASTICO: 2020-2021 (stage estivo)				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Enti vari (aziende e parrocchie)	Le Soft Skills nel mondo del lavoro	Stage in azienda	Formazione in affiancamento ad una figura professionale; lavoro svolto con margini di autonomia crescente con la sorveglianza/supervisione del tutor aziendale e scolastico	40
inoltre, su base volontaria				
Scuole secondarie superiori estere	Mobilità studentesca internazionale	Percorso di studi all'estero	Frequenza delle lezioni, partecipazione alle attività caratterizzanti dell'Istituto ospitante, crescente autonomia in un Paese straniero	fino a 120 ore
Totale ore: 56				

CLASSE: 4 ^a ANNO SCOLASTICO: 2021-2022				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Weschool	Everywhere is STEM	Formazione online e lavori di gruppo	Progetto di educazione digitale pensato per portare la cultura delle materie scientifiche all'interno delle scuole superiori, attraverso le metodologie del <i>game based learning</i> , <i>digital storytelling</i> , <i>cooperative learning</i> e <i>role-play</i>	20
Totale ore: 20				
CLASSE: 5 ^a ANNO SCOLASTICO: 2022-2023				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Associazione "Gianluca nel cuore"	Formazione al Cittadino	Corso per l'utilizzo del Defibrillatore Semiautomatico Esterno (DAE)	Rianimazione Cardio Polmonare (RCP) di base (BLS - Basic Life Support); Defibrillazione precoce (BLS-D): parte teorica e pratica	5
Totale ore: 5				
Orientamento (triennio):				
2021-2022				
<p>marzo: progetto di orientamento alla classe in collaborazione con la psicologa, dott.ssa Plebani, e somministrazione del test di orientamento <i>Magellano plus</i> (su base volontaria) e restituzione del profilo psico-attitudinale.</p> <p>aprile: "Il mondo del lavoro: riflessione sul presente e le traiettorie future" (dottor Locatelli, Università degli Studi di Bergamo), incontro in presenza.</p> <p>Incontro con alcuni ex studenti dell'Istituto Madonna della Neve che attualmente frequentano l'Università, con l'obiettivo di creare uno spazio di confronto relativo alla scelta post-diploma e al mondo universitario attraverso le esperienze dirette degli ex alunni.</p>				
2022-2023				
<p>da dicembre ad aprile: corsi di matematica, logica e scienze in preparazione ai test di ammissione universitari.</p> <p>febbraio: incontro in presenza con i referenti dell'Università degli Studi di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.</p> <p>febbraio e marzo: due incontri online tenuti dall'associazione Assorienta. Nel primo incontro: presentazione dell'offerta formativa delle Università italiane e delle opportunità lavorative e di studio dopo il diploma.</p> <p>Nel secondo incontro: presentazione delle principali Facoltà Medico Sanitarie.</p>				

tutto l'anno: durante il quarto e il quinto anno, costante attività informativa tramite Google Classroom su open day, iniziative di orientamento e simili.

I percorsi svolti dai singoli studenti sono consultabili nel fascicolo personale di ogni alunno.

Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL riassunti nella seguente tabella.

Anno di corso	Disciplina	Lingua veicolare	Contenuti disciplinari	Metodologia e modalità di lavoro	Modello operativo	Monte ore
2020/21	Scienze	Inglese	- Biotechnologies	Frontale – Lavori di gruppo in laboratorio	Insegnamento autonomo	15
2021/22	Scienze	Inglese	- Digestive system - Animal reproduction	Frontale - Lavori di gruppo	Insegnamento autonomo	20
2022/23	Scienze	Inglese	- Plate tectonics - Viruses and bacteria - DNA and biotechnologies	Frontale - Lavori di gruppo	Insegnamento in co-presenza	30

<i>Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte durante il triennio</i>			
Tipologia	Oggetto	Luogo	Data
Progetto <i>Promuovere l'arte attraverso gli occhi dei ragazzi</i>	Presso il Museo Diocesano di Brescia: presentazione alla stampa e a parte della cittadinanza della mostra Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti. I campioni della pittura tra Brescia e Bergamo. <u>(Adesione libera)</u>	MdN Museo Diocesano Brescia	25/11/22
	Incontro con il curatore Davide Dotti, durante il quale i ragazzi hanno documentato l'arrivo e l'allestimento delle opere d'arte all'interno delle sale espositive della mostra. <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>		16/01/23
	Attività di promozione della mostra. <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>		27/01/23
	Incontri con i docenti referenti in vista della promozione della mostra Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti. I campioni della pittura tra Brescia e Bergamo. <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>		15/12/22 21/12/22 27/01/23 23/02/23 23/03/23
Incontri in preparazione alla certificazione C1	Incontri pomeridiani di preparazione agli esami C1 <u>(Adesione libera)</u>	MdN	AS 2022/2023
Progetto <i>Varchi 2022/2023</i>	Percorso nel segno della letteratura, della natura e della socialità: passeggiate nei boschi, lettura di brani, cineforum, incontro con esperti <u>(Solo per iscritti al progetto)</u>	MdN Territorio della Franciacorta	06/11/2022 20/12/2022 15/05/2023 (in programma) 31/05/2023 (in programma)

Progetto <i>Un treno per Auschwitz - La Shoah dei bambini</i>	Incontri di preparazione al progetto; Viaggio ad Auschwitz <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	MdN	24/10/2022 27/10/2022 11/02/2023-14/02/2023
Corsi di Matematica	Incontri in preparazione ai test universitari <u>(Adesione libera)</u>	MdN	12/12/2022 13/12/2022 19/12/2022 09/01/2023 10/01/2023 17/01/2023 23/01/2023 24/01/2023
Corsi di Logica	Incontri in preparazione ai test universitari <u>(Adesione libera)</u>	MdN	31/01/2023 02/02/2023 07/02/2023 09/02/2023 22/02/2023 23/02/2023 28/02/2023
Corsi di Scienze	Incontri in preparazione ai test universitari <u>(Adesione libera)</u>	MdN	08/03/2023 09/23/2023 14/03/2023 21/03/2023 23/03/2023 28/03/2023 29/03/2023 04/04/2023
<i>English movie club</i>	Visione di cinque film in lingua inglese relativi a tematiche di ed. civica <u>(Adesione libera)</u>	MdN	AS 2022/2023
Banchi sinfonici 2022/2023	Laboratori strumentali extracurricolari <u>(adesione libera)</u>	MdN	AS 2022/2023
Insieme a Teatro 2022/2023	Sei spettacoli selezionati teatrali presso Centro Teatrale Bresciano <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	Teatro Sociale Brescia	AS 2022/2023
Progetto tesi <i>Gioco, videogiochi e gioco online con circolazione di denaro</i>	Incontro con docenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore per un momento di confronto e discussione sul tema del gioco d'azzardo <u>(Adesione libera)</u>	MdN	19/05/2022
Progetto <i>Un treno per Auschwitz - La Shoah dei bambini</i>	Incontri in preparazione al viaggio ad Auschwitz <u>(Solo per iscritti al progetto)</u>	MdN	09/05/2022 08/04/2022 25/02/2022

Orientamento	Somministrazione del test di orientamento "Magellano Test Plus" (<u>Adesione libera</u>)	MdN	12/04/2022 20/05/2022 (restituzione risultati)
	Incontro con ex studenti Mdn che raccontano la loro esperienza di universitari (<u>Adesione libera</u>)	MdN	09/04/2022
	Incontro "Il mondo del lavoro: riflessione sul presente e le traiettorie future" (prof. Lorenzo Locatelli)	MdN	06/04/2022
	Incontri con psicologa Dott.ssa Plebani e Dott.ssa Frigerio sul tema dell'orientamento universitario	MdN	19/03/2022
Incontro preparazione certificazione Cambridge PET e FIRST	Tre incontri pomeridiani di preparazione agli esami PET e FIRST (<u>Adesione volontaria</u>)	MdN	Maggio 2021
Progetto Varchi 2021/2022	Percorso nel segno della letteratura, della natura e della socialità. Passeggiate nei boschi, lettura di brani, cineforum, incontro con esperti. (<u>Solo per gli iscritti al progetto</u>)	Mdn Territorio della Franciacorta	AS 2021/2022
Club del libro 2021/2022	Lettura di libri assegnati dai docenti e discussione in gruppo. (<u>Solo per gli iscritti al progetto</u>)	MdN	AS 2021/2022
Banchi sinfonici 2021/2022	Laboratori strumentali extracurricolari (<u>adesione libera</u>)	Mdn	AS 2021/2022
Progetto <i>A te conviene tenere altro viaggio</i>	Lavori di approfondimento, analisi e commento personale intorno ad alcuni canti della <i>Divina Commedia</i> , contenuti in un sito web appositamente creato. (<u>Solo per iscritto al progetto</u>)	Mdn Google Meet	AS 2021/2022

Attività caratterizzanti

Il collegio docenti, in collaborazione con gli studenti, su indicazione del consiglio d'istituto, ha proposto le seguenti attività.

Oggetto	Discipline	Attività	Data	Luogo
Open day	Tutte le discipline	Incontro con genitori e futuri alunni	22/10/2022 12/11/2022 03/12/2022	MdN
D-Day	Tutte le discipline	Incontro con ex studenti	26/11/2022	Mdn
Natale	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica e letture Santa Messa	22/12/2022 22/12/2022	MdN
Giornata della memoria	Tutte le discipline	Riflessione guidata, canti lettura; testimonianza dei ragazzi che hanno partecipato al progetto <i>Un treno per Auschwitz</i>	27/01/2023	MdN
Gesto penitenziale	Tutte le discipline	Riflessione guidata (Padre Samuele) e meditazione, musica, letture, imposizione delle ceneri	22/02/2023	Chiesa parrocchiale di Adro
Via Crucis	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica, letture e Via Crucis	05/04/2023	MdN
Festa di fine anno	Tutte le discipline	Organizzazione della festa conclusiva a cura degli studenti, in collaborazione con il Collegio Docenti	09/06/2023 (In programma)	MdN

5. Schede disciplinari

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Lingua e letteratura Italiana
Docente	Paolo Tosoni

Premessa:

Nel corso del triennio, il clima di lavoro è risultato disteso: gli studenti hanno dimostrato di seguire le lezioni con buona disponibilità all'apprendimento, talvolta appassionandosi alle tematiche proposte.

Il rapporto con il docente è stato rispettoso e corretto, volto al dialogo, anche con richieste di confronto ma in maniera matura. La classe si è mostrata di grande varietà e ricchezza umana e sono emerse importanti potenzialità creative. In generale, gli studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione; alcuni alunni hanno raggiunto l'eccellenza e un'ottima capacità di rielaborazione critica personale.

La competenza nella produzione scritta è stata complessivamente raggiunta, con anche alcune punte di eccellenza.

Testo in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volume 5.1- 5.2 - 6

Dante Alighieri, *La divina commedia, Paradiso*, a cura di S. Jacomuzzi, Dughera, Ioli, V. Jacomuzzi

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Il Romanticismo italiano: Leopardi	-Analizzare i testi comprendendone senso e struttura (sequenze; struttura sintattica)	-Capire i testi studiati in ogni loro valenza
Naturalismo, Verismo: naturalisti francesi, Verga	-Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento	-Collocare i testi nel loro contesto generale
La scapigliatura: Boito	-Interpretare il testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo	-Saper sintetizzare e fare collegamenti
Decadentismo (Estetismo, Simbolismo): Pascoli, D'Annunzio		-Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione
Le Avanguardie: Futurismo, Marinetti		- attività di confronto intertestuale tra brani dello stesso autore e di autori della tradizione letteraria;
Primi del '900 e Prima guerra mondiale: Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti		- attività di confronto tra temi affrontati dagli autori e dall'uomo contemporaneo;
Totalitarismi, Seconda guerra mondiale, dopoguerra: Montale		- attività di analisi di un testo, anche letterario.
Dante Alighieri: <i>Il paradiso</i>		

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti. In particolare, centralità della lettura, analisi e commento di brani letterari significativi della letteratura italiana
- lezioni dialogate (in forma di riflessione-discussione guidata) a partire da argomenti o testi precedentemente assegnati, o anche da quesiti o spunti forniti dagli studenti
- momento applicativo: esemplificazione delle nozioni mediante esercizi analisi, riformulazione e parafrasi
- opere assegnate alla lettura domestica e riprese in classe
- codocenza e scambio di docenti.

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati. Vengono svolte inoltre interrogazioni e verifiche di recupero in caso di necessità e/o richiesta degli alunni; a maggio è stata sospesa la normale attività di lezione frontale per permettere il recupero degli argomenti ed il ripasso in vista dell'esame conclusivo.

Attività di recupero

Hanno costituito attività di recupero ulteriori spiegazioni dei concetti principali fornite durante le interrogazioni dai compagni e/o dall'insegnante. Attività di approfondimento sono state costituite da percorsi di ricerca individuali a partire dagli argomenti studiati.

Strumenti di lavoro

Libro di testo, Powerpoint e diapositive creati appositamente; Uso di filmati e animazioni

Verifiche

Sono state effettuate durante il corso dell'anno verifiche scritte, in particolar modo test strutturati di letteratura e temi in classe, verifiche orali e approfondimenti personali.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e Letteratura Latina</i>
Docente	Paolo Tosoni

Premessa:

Nel corso del triennio, il clima di lavoro è risultato disteso: gli studenti hanno dimostrato di seguire le lezioni con buona disponibilità all'apprendimento, talvolta appassionandosi alle tematiche proposte.

Il rapporto con il docente è stato rispettoso e corretto, volto al dialogo, anche con richieste di confronto ma in maniera matura. La classe si è mostrata di grande varietà e ricchezza umana e sono emerse importanti potenzialità creative. In generale, gli studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione; alcuni alunni hanno raggiunto l'eccellenza e un'ottima capacità di rielaborazione critica personale.

Testo in adozione:

Citti, Casali, Gubellini, Pasetti, Pennesi, *Candidi soles, Dall'età di Augusto al tardo antico*, Vol. 2, Zanichelli.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
L'età Giulio-Claudia Tito Livio Seneca Lucano Petronio	-Analizzare i testi comprendendone senso e struttura (sequenze; struttura sintattica) -Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento	-Capire i testi studiati in ogni loro valenza -Collocare i testi nel loro contesto generale
Satira in età imperiale Persio Giovenale	-Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento	-attività di confronto intertestuale tra brani dello stesso autore e di autori della tradizione letteraria;
L'età dei Flavi Plinio il Vecchio Quintiliano Tacito	-Interpretare il testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo	- attività di confronto tra temi affrontati dagli autori e dall'uomo contemporaneo; - attività di analisi di un testo, anche letterario.
La tarda antichità Apuleio		

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti. In particolare, centralità della lettura, analisi e commento di brani letterari significativi della letteratura italiana
- lezioni dialogate (in forma di riflessione-discussione guidata) a partire da argomenti o testi precedentemente assegnati, o anche da quesiti o spunti forniti dagli studenti
- momento applicativo: esemplificazione delle nozioni mediante esercizi analisi, riformulazione e parafrasi

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati. Vengono svolte inoltre interrogazioni e verifiche di recupero in caso di necessità e/o richiesta degli alunni; a maggio è stata sospesa la normale attività di lezione frontale per permettere il recupero degli argomenti ed il ripasso in vista dell'esame conclusivo.

Attività di recupero

Hanno costituito attività di recupero ulteriori spiegazioni dei concetti principali fornite durante le interrogazioni dai compagni e/o dall'insegnante.

Strumenti di lavoro

Libro di testo, Powerpoint e diapositive creati appositamente; Uso di filmati e animazioni.

Verifiche

Sono state effettuate durante il corso dell'anno verifiche scritte, in particolar modo test strutturati di letteratura e verifiche orali.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>
Docente	Maddalena Drera

Premessa:

Durante il corso dell'anno scolastico la classe ha seguito le lezioni con interesse e partecipazione. Il clima di lavoro è stato disteso, con la maggior parte degli studenti che ha dimostrato di seguire le lezioni con buona disponibilità all'apprendimento, appassionandosi alle tematiche proposte e desiderio di approfondire ulteriormente.

Nei confronti dell'apprendimento della lingua straniera la classe ha mostrato un buon interesse, pur a fronte di un impegno eterogeneo: la maggior parte della classe ha collaborato portando contributi personali, mentre un piccolo gruppo di studenti ha seguito le lezioni più passivamente. Complessivamente il gruppo classe ha però mostrato una buona capacità di ascolto e un metodo di studio adeguato, con alcune punte di eccellenza. Gli studenti certificati con bisogni educativi speciali hanno partecipato attivamente alle lezioni, seguendo le indicazioni del piano didattico personalizzato con serietà e maturità, raggiungendo risultati sufficienti se non pregevoli. Lo studente con PFP ha rispettato le consegne e partecipato attivamente alle lezioni, sviluppando una padronanza della lingua a livelli adeguati.

Il profitto degli studenti riflette la suddetta eterogeneità, con voti che vanno dal sufficiente all'ottimo. Tuttavia, anche a fronte di prestazioni meno soddisfacenti, a livello personale tutti gli studenti hanno mostrato interesse a migliorarsi, mettendo in pratica i consigli dati dalla docente, pur con esiti diversi. La maggior parte degli studenti ha comunque dato prova di aver sviluppato una soddisfacente sensibilità e padronanza linguistica e competenze trasversali.

Il rapporto con l'insegnante, inserita nel Consiglio di Classe a settembre dell'anno scolastico presente, si è rivelato fin da subito aperto, collaborativo, cordiale e rispettoso.

Testo in adozione:

Spiazzi, Tavella, Layton, "Performer Heritage Vol. 2", Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p><u>EXPLOITATION</u> <u>SOCIAL INJUSTICE</u> <u>INDIVIDUAL vs SOCIETY</u> <u>SOCIAL CONFORMISM</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 19th century England: The historical and social context Early 20th century England - The historical and social context CHARLES DICKENS <i>Oliver Twist (1838)</i> <i>Hard Times (1854)</i> GEORGE ORWELL <i>Down and Out in Paris and London (1933)</i> JOHN STEINBECK <i>The Grapes of Wrath (1939)</i> THOMAS HARDY <i>Tess of the d'Urbervilles (1891)</i> <p><u>ED CIVICA:</u> <u>CHILD LABOUR IN THE 21ST CENTURY</u> <u>MODERN SLAVERIES</u> <u>THE CONVENTION OF THE RIGHTS OF THE CHILD</u></p> <p><u>THE DOUBLE AND THE DUALITY OF MAN</u> <u>GOOD vs EVIL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ROBERT LOUIS STEVENSON 1850-1894 <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886)</i> OSCAR WILDE 1854-1900 <i>The Picture of Dorian Gray (1891)</i> 	<p><u>COMPETENZE DI LINGUA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Saper gestire la comprensione e la produzione orale e scritta, nonché l'interazione, ad un livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere Saper produrre testi scritti di media lunghezza (per riferire, descrivere, argomentare) provando competenze grammaticali, morfo-sintattiche e lessicali corrette e appropriate. Saper riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica. Saper utilizzare la lingua straniera per apprendere contenuti non linguistici. <p><u>COMPETENZE DI CULTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Saper approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare). Saper comprendere testi letterari di diverso genere e periodo storico. Saper comprendere contenuti veicolati oralmente (spiegazioni, filmati, registrazioni audio). Saper interagire correttamente in lingua straniera. Saper analizzare testi letterari, e individuare le principali tematiche. Saper sintetizzare e fare collegamenti.

<p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u> <u>The emancipation of women -</u> <u>GENDER EQUALITY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • VIRGINIA WOOLF A room of one's own • MALALA YOUSAFZAI The Speech on receiving the Nobel peace prize, 2014 • CHARLOTTE BRONTE Jane Eyre • NADINE GORDIMER <i>Burger's daughter</i> <p><u>THE CRISIS OF IDENTITY</u> <u>LOSS OF VALUES</u> <u>EXPERIMENTATION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The cultural and literary context (lezione in presenza) A cultural crisis - The age of anxiety Modernism and the Modern Novel Modern poetry • JAMES JOYCE 1882-1941 <i>Dubliners (1914)</i> <i>Ulysses (1922)</i> • THOMAS STEARNS ELIOT 1888-1965 <i>The Waste land (1922)</i> <i>The Hollow Men (1925)</i> • SAMUEL BECKETT 1906-1989 <i>Waiting for Godot (1953)</i> <p><u>THE GREAT WAR</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The historical and social context • RUPERT BROOKE <i>The Soldier (from 1914 and other poems) (1915)</i> • WILFRED OWEN 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere). • Saper comprendere prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte. • Saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri. 	
--	---	--

<p><i>Dulce et Decorum Est</i> (from Poems) (1918)</p> <ul style="list-style-type: none"> • SIEGFRIED SASSOON <i>Glory of Women</i> (from Counter Attack and other poems) (1918) • TONY HARRISON 1937- <i>A Cold Coming</i> (The Guardian, 1991) <p><u>DISCRIMINATION</u> <u>THE USA: SEGREGATION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • MARTIN LUTHER KING <i>I have a dream</i> (video youtube e testo) • HARPER LEE <i>To kill a Mockingbird</i> <p><u>POWER AND FREEDOM</u> <u>DEMOCRACY vs</u> <u>TOTALITARIANISM</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • GEORGE ORWELL <i>1984</i> (1949) • RAY BRADBURY <i>Fahrenheit 451</i> (1953) • WILLIAM GOLDING <i>Lord of the Flies</i> (1954) <p>LETTURA ESTIVA E ANALISI - versione integrale</p> <p>(un testo a scelta tra)</p> <p>G. Orwell, <i>Animal Farm</i>, 1945</p> <p>R. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>, 1953</p> <p>J. Steinbeck, <i>Of Mice and Men</i>, 1937</p>		
--	--	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Sono state implementate lezioni frontali, la tecnica della flipped classroom, lavori di gruppo per approfondire e mettere a confronto opere e tematiche, attività di studio autonomo tramite sussidi audiovisivi, la cui comprensione è stata verificata attraverso confronto in classe. I testi sono stati letti e commentati in lingua originale, spronando gli studenti a sviluppare e comunicare le proprie opinioni e riflessioni, a collegare testi e argomenti privilegiando inizialmente il contesto storico-sociale nel quale le opere e gli autori si collocano, per poi procedere trasversalmente ai periodi storici e alle altre discipline, al fine di ampliare, arricchire e approfondire la comprensione delle tematiche e degli stili, delle sfumature e delle peculiarità culturali. Per gli studenti con bisogni speciali di apprendimento sono state seguite le indicazioni del PDP.

Modalità di recupero

Recupero in itinere: gli studenti individuati in necessità sono stati guidati in un percorso autonomo di recupero, sia attraverso lavoro pomeridiano sia attraverso attività di approfondimento in classe atte al consolidamento degli apprendimenti fragili, al miglioramento di pronuncia ed esposizione.

Attività di recupero

Le attività di recupero sono state affidate ai singoli studenti dopo aver fornito materiale di recupero e consolidamento (sotto forma di testi, fotocopie e siti internet consultabili dagli studenti). Il lavoro proposto è consistito in attività di consolidamento di grammatica, sintassi, lessico, analisi e comprensione dei testi, capacità di sintesi e analisi dei contenuti, capacità di collegamento trasversale ad altre discipline.

Strumenti di lavoro

Oltre al libro di testo sono stati forniti materiali di approfondimento, presentazioni Powerpoint, EdPuzzle, Genially, oltre a materiale inedito creato appositamente e messo a disposizione degli studenti in Classroom. Materiale specificatamente disegnato per bisogni educativi speciali è stato messo a disposizione degli studenti con certificazione

Libri di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 2*, Zanichelli

Verifiche

In presenza: test a scelta multipla, analisi confronto/contrasto di opere studiate con opere inedite, verifica dei contenuti, domande aperte in modalità suggestione su cartaceo.

Le competenze sono state verificate altresì tramite presentazioni, lavori di gruppo, ricerche personali. Sono state condotte interrogazioni orali sulla singola disciplina e in un'ottica multidisciplinare.

Le competenze valutate, oltre alla conoscenza dei contenuti, sono: capacità di analizzare testi letterari, sintetizzare, individuare le tematiche principali e fare collegamenti; capacità di leggere testi di attualità e saperne cogliere il senso e i dettagli, elaborarne il contenuto; capacità di scrivere argomentando e stabilendo collegamenti tra autori, opere o discipline.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Storia
Docente	Premi Genny

Premessa:

Dal punto di vista relazionale, la classe ha sempre avuto un atteggiamento responsabile e maturo, lavorando in modo adeguato sia durante le lezioni che nel lavoro domestico. Tale comportamento è rimasto inalterato anche durante i periodi di didattica a distanza.

Dal punto di vista cognitivo, gran parte della classe ha manifestato interessi eterogenei, che hanno permesso una didattica stimolante. Soprattutto nell'ultimo anno scolastico si è registrata una decisa partecipazione ai principali temi storici del Novecento, andando così a sviluppare, in un gruppo di alunni, uno spirito critico. L'intensità maggiore o minore dell'impegno, unita a delle lacune pregresse, ha rappresentato la linea di demarcazione fra le diverse fasce di rendimento.

Testo in adozione:

Spazio Pubblico, manuale di storia e formazione civile, volume 3, Pearson, 2019.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • L'età dell'imperialismo e il quadro geopolitico mondiale fino al 1914: - La seconda rivoluzione industriale; - Matrici e caratteri dell'imperialismo; - La società di massa e la Belle époque; - La politica europea tra il 1870 e il 1914 e il definirsi delle alleanze contrapposte; - L'Italia: l'età giolittiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo. • Consolidare l'attitudine ad osservare i fatti storici in modo trasversale così da poterli inserire nella specificità delle altre discipline studiate. • Riconoscere e valutare la struttura sociale, economica e politica come causa dei fatti storici. • Mettere in relazione problemi ed eventi del presente con gli accadimenti passati 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere collocare i fenomeni storici nel tempo e nello spazio. • Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina e le categorie interpretative. • Conoscere e saper discutere criticamente i principali eventi della storia contemporanea. • Sapere esporre i temi storici in modo articolato. • Saper leggere, valutare ed utilizzare qualche documento storico.

<ul style="list-style-type: none"> ● La Grande Guerra e le sue conseguenze <ul style="list-style-type: none"> - La prima guerra mondiale; - La rivoluzione in Russia; - Il biennio rosso in Europa; ● Fascismo negli anni Venti ● Crisi del 1929 e New Deal 	<p>studiati, per coglierne le radici storiche comuni e i nessi tra essi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Maturare la consapevolezza sui diversi modi con cui l'uomo, in tempi e luoghi diversi, ha tentato di rispondere alle esigenze fondamentali della vita associata ed individuale e il suo ruolo negli accadimenti recenti o remoti. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le stesse abilità già indicate nel modulo precedente. ● Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, giuridici e alle strutture economiche.
<ul style="list-style-type: none"> ● L'età dei totalitarismi: <ul style="list-style-type: none"> - Fascismo in Italia negli anni Trenta; - Il regime nazista; - Lo stalinismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Esprimere giudizi di valore sugli eventi causati dall'azione e dalla cultura umana, anche in riferimento alla tradizione legislativa e costituzionale italiana, per maturare una consapevolezza civile attiva e responsabile. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le stesse abilità già indicate nei moduli precedenti. ● Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche.
<ul style="list-style-type: none"> ● Seconda guerra mondiale: <ul style="list-style-type: none"> - origini e responsabilità del secondo conflitto mondiale - le fasi del conflitto - Italia: dall'intervento alla caduta del Fascismo - La guerra di sterminio e la questione della <i>Shoah</i> - Il fenomeno della Resistenza - La fine del Terzo reich 	<ul style="list-style-type: none"> ● Applicare gli strumenti della ricerca storica per "leggere" il presente e costruire criteri di giudizio globale e di autovalutazione personale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le stesse abilità già indicate nei moduli precedenti.

<ul style="list-style-type: none"> • La Guerra Fredda: - La crisi di Berlino e la divisione della Germania, il muro di Berlino. - Il crollo del blocco sovietico - Gli anni di Piombo (strage di Piazza Loggia) • La nascita dell'Italia repubblicana: - La Costituzione 		<ul style="list-style-type: none"> • Le stesse abilità già indicate nei moduli precedenti.
--	--	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Per l'insegnamento di Storia si predilige il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare problematica.

L'approccio alla disciplina sarà tematico e problematico, volto a recuperare e documentare la complessità degli avvenimenti storici e ad evidenziare i nessi concettuali più rilevanti, con frequenti riferimenti all'attualità.

Accanto alla lezione frontale esplicativa, sono state organizzati altri tipi di attività:

- approfondimenti delle tematiche più importanti, utilizzando le fonti o i documenti del testo in uso o di altri testi storici;
- analisi degli eventi attuali più interessanti per stimolare un proficuo confronto col passato.

Modalità di recupero

Gli studenti, che avevano la necessità, hanno concordato con la docente un percorso individualizzato durante l'anno scolastico, teso al recupero delle conoscenze e delle competenze disciplinari. La verifica del recupero in itinere è stata sia in forma orale che scritta.

Attività di recupero

Non sono state previste attività di recupero individuale o di gruppo durante l'anno.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- il manuale in adozione, utilizzabile in tutte le sue parti, istituzionali e antologiche, comprese anche le sezioni digitali di approfondimento (materiali, fonti, letture storiografiche o d'autore, esercizi interattivi, schemi e mappe concettuali, materiali multimediali);
- strumenti multimediali (film, documentari...)
- piattaforma Google Classroom.

Verifiche

Le verifiche, sia scritte che orali, si sono distinte in FORMATIVE e SOMMATIVE. Le prime, consentono di accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; le seconde, di accertare, al termine di una unità didattica, l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste.

Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente dovrà padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Filosofia
Docente	Premi Genny

Premessa:

Dal punto di vista relazionale, la classe ha sempre avuto un atteggiamento responsabile e maturo, lavorando in modo adeguato sia durante le lezioni che nel lavoro domestico. Tale comportamento è rimasto inalterato anche durante i periodi di didattica a distanza.

La partecipazione attiva è stata significativa per un buon gruppo di studenti, che hanno spesso arricchito le lezioni con interventi personali; per un piccolo gruppo di alunni è stato indispensabile il sollecito dell'insegnante a condividere riflessioni e considerazioni con il resto della classe. L'intensità maggiore o minore dell'impegno, unita a delle lacune pregresse, ha rappresentato la linea di demarcazione fra le diverse fasce di rendimento.

Testo in adozione:

Con-Filosofare, Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, volume 3A e 3B, Paravia, 2016.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali del Romanticismo in filosofia ● Fichte: <ul style="list-style-type: none"> - I principi della dottrina della Scienza ● L'idealismo assoluto di Hegel: <ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del Sistema hegeliano; - La Fenomenologia dello Spirito (finalità, struttura e alcune figure dell'opera); - La struttura del sistema; - La Filosofia dello Spirito (lo Spirito Oggettivo e lo Spirito Assoluto). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare la capacità di porsi di fronte alle diverse forme del sapere in modo critico, riflettendo sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana. ● Sviluppare la disponibilità al confronto con idee, credenze e comportamenti diversi dal proprio, per approfondire e chiarire i fondamenti dei propri e degli altrui giudizi. ● Sviluppare la capacità di analisi e sintesi, oltre che l'attitudine ad esprimere il proprio pensiero con rigore logico e l'uso di strategie argomentative adeguate. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare problemi filosofici e il loro significato storico-culturale; ● Ricostruire organicamente il pensiero dei filosofi; ● Confrontare tesi/concezioni ● Riconoscere somiglianze e differenze tra tesi e concetti ● Analisi dei testi filosofici

<ul style="list-style-type: none"> ● Il post-hegelismo: <ul style="list-style-type: none"> - Destra e Sinistra hegeliana nei loro aspetti principali. - Feuerbach. ● Il socialismo scientifico di Marx: <ul style="list-style-type: none"> - Il materialismo storico e il materialismo dialettico; - Il Manifesto del Partito comunista (l'analisi storica della borghesia, il proletariato e la lotta di classe); - La Rivoluzione comunista 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione della peculiarità della filosofia come linguaggio, procedimento, oggetto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le stesse abilità già indicate nei moduli precedenti. ● Riconoscere nella storia del pensiero filosofico i momenti, le concezioni e le tesi che denotano divergenza. ● Analisi dei testi filosofici
<ul style="list-style-type: none"> ● Schopenhauer: <ul style="list-style-type: none"> - Il mondo come volontà e rappresentazione; - le vie di liberazione. ● Kierkegaard: <ul style="list-style-type: none"> - esistenza e possibilità; - gli stadi dell'esistenza. ● Positivismo: <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali, - legge dei tre stadi in Comte. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Le stesse abilità già indicate nei moduli precedenti. ● Individuare ed analizzare le trasformazioni nel campo delle scienze naturali e umane. ● Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nel Novecento
<ul style="list-style-type: none"> ● Nietzsche: <ul style="list-style-type: none"> - il senso della storia - La nascita della tragedia, - Lo "smascheramento" della metafisica, della morale e della religione, - Il nichilismo e le sue forme, - Il Superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale. 		

<ul style="list-style-type: none"> ● Freud e la psicanalisi - La scoperta dell'inconscio e la prima topica - Lo sviluppo della psiche infantile e il complesso di Edipo - La Seconda topica: l'Es, l'Io e il Super-io. - Il disagio della civiltà e la concezione dell'arte 		<ul style="list-style-type: none"> ● Le stesse abilità già indicate nei moduli precedenti.
<ul style="list-style-type: none"> ● Karl Jaspers: - La questione della colpa ● Hannah Arendt: - La banalità del male - Le origini del totalitarismo - Vita Activa 		<ul style="list-style-type: none"> ● Le stesse abilità già indicate nei moduli precedenti.

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Per l'insegnamento della Filosofia si predilige il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale del tema filosofico o delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare problematica.

Inoltre si sceglie di utilizzare un approccio storico-critico-problematico, cioè un'esposizione finalizzata ad inquadrare i concetti chiave del pensiero dell'autore, presentandone lo sviluppo come interconnessione di problemi e non come mera successione nel tempo.

Accanto alla lezione frontale esplicativa, sono state organizzati altri tipi di attività:

- approfondimenti delle tematiche più importanti, utilizzando le fonti o i documenti del testo in uso o di altri testi filosofici o storici;
- sessioni di dibattito volte all'analisi di tematiche filosofiche particolarmente rilevanti per la loro "attualità";
- analisi degli eventi attuali più interessanti per stimolare un proficuo confronto col passato.

Modalità di recupero

Gli studenti, che ne avevano la necessità, hanno concordato con la docente un percorso individualizzato durante l'anno scolastico, teso al recupero delle conoscenze e delle competenze disciplinari. Il recupero è avvenuto in itinere sia in forma orale che scritta.

Attività di recupero

Non sono state previste attività di recupero individuale o di gruppo durante l'anno.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- il manuale in adozione, utilizzabile in tutte le sue parti, istituzionali e antologiche, comprese anche le sezioni digitali di approfondimento (materiali, fonti, letture storiografiche o d'autore, esercizi interattivi, schemi e mappe concettuali, materiali multimediali);
- strumenti multimediali (film, documentari, video);
- piattaforma Google Classroom.

Verifiche

Le verifiche, sia scritte che orali, si sono distinte in FORMATIVE e SOMMATIVE. Le prime, consentono di accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; le seconde, di accertare, al termine di una unità didattica, l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste.

Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente dovrà padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Matematica
Docente	Camoni Gabriele

Nel corso del triennio la classe ha mantenuto un livello di impegno e di partecipazione generalmente adeguato. Per una buona parte degli alunni l'impegno domestico è risultato costante e tendenzialmente organizzato, non accumulato a ridosso dei momenti valutativi. Questo ha consentito il raggiungimento di risultati più che discreti ed in alcuni casi anche di eccellenza. Per altri studenti, invece, l'impegno domestico è risultato discontinuo e disorganizzato, causando l'accumulo di lacune non sempre colmate completamente e che hanno aumentato ulteriormente alcune fragilità. In queste situazioni gli obiettivi minimi per l'ammissione all'Esame di Stato sono stati raggiunti grazie alle attività di recupero previste dal Consiglio di Classe. Il rapporto con il docente è improntato al dialogo educativo e le relazioni tra compagni di classe sono generalmente corrette e distese.

Testo in adozione:

Leonardo Sasso, *La matematica a colori*, Edizione blu, volume 5, Ed. Petrini.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Funzioni reali di variabile reale Limiti e continuità Calcolo differenziale Calcolo integrale	Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. Interpretare le caratteristiche di una funzione a partire dal grafico. Utilizzare gli strumenti del calcolo dei limiti, differenziale e integrale nella descrizione di fenomeni di varia natura. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi legati sia alla realtà che alla fisica. Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Comprendere il linguaggio specifico della disciplina in modo da interpretare messaggi scritti e orali pertinenti la materia, e comunicare in modo chiaro, corretto e consequenziale gli argomenti trattati	Saper determinare gli elementi fondamentali per la rappresentazione di una funzione Saper comporre due o più funzioni. Comprendere se una funzione è invertibile e saperne determinare l'inversa. Saper operare con la topologia della retta. Verificare il limite di una funzione mediante la definizione. Dedurre limiti a partire dal grafico di una funzione. Saper calcolare il limite di una funzione con e senza forme indeterminate. Saper utilizzare i limiti notevoli. Saper riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione. Saper operare con i parametri per rendere continua una funzione. Saper calcolare la derivata di funzioni a variabile reale. Conoscere le relazioni tra il grafico di una funzione e il grafico della sua derivata. Saper studiare la derivabilità di una funzione e classificare gli eventuali punti di non derivabilità. Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. Saper applicare i teoremi sul calcolo differenziale Padroneggiare le tecniche del calcolo integrale Saper calcolare l'area sottesa dal grafico di una funzione. Saper calcolare volumi generati dalla rotazione del grafico di una funzione.

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Durante l'anno l'insegnamento avviene in lezioni di tipo frontale in cui si privilegia l'attenzione all'analisi di quanto studiato più che al mero processo di memorizzazione e di calcolo. Tale approccio privilegia il dialogo con il docente e tra pari stimolando la capacità di connessione causale tra le grandezze studiate. Con questo approccio ad una spiegazione segue immediatamente un dibattito riguardo ai collegamenti con quanto studiato precedentemente e con le altre discipline del corso di studi.

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati. Vengono svolte inoltre verifiche di recupero per gli alunni insufficienti e nel mese di Maggio è stata sospesa la normale attività di lezione (spiegazione ed esercizio) per permettere l'approfondimento pluridisciplinare degli argomenti ed il ripasso in vista della seconda prova scritta dell'esame conclusivo.

Attività di recupero

La principale attività di recupero (o di potenziamento) viene svolta nel mese di maggio con lezioni frontali di recupero ed esercizi in classe per la preparazione alla prova scritta. Il docente si è reso disponibile per attività pomeridiane per il recupero in piccoli gruppi delle conoscenze e delle abilità non risultate sufficienti nelle prove curricolari o da riprendere per una più completa preparazione alla prova scritta

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: presentazioni power point, video didattici, filmati, animazioni e l'utilizzo del PanelTouch. L'utilizzo del Panel permette al docente di salvare la lezione e caricare gli appunti agli studenti per il ripasso.

Verifiche

Le verifiche sono strutturate in maniera diversa, per permettere la valutazione di conoscenze e competenze proprie della materia. Si svolgono test a risposta multipla, domande aperte di teoria, domande aperte di ragionamento sulla correlazione tra due o più fenomeni, esercizi applicativi in cui da una situazione problematica è richiesto l'utilizzo di tutti gli strumenti matematici appresi nei cinque anni. Negli ultimi mesi, quando possibile, si prediligono prove scritte di durata compresa tra le 4 e le 6 ore e strutturate come la seconda prova scritta d'esame.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Fisica
Docente	Camoni Gabriele

Premessa:

Nel corso del triennio la classe si è mostrata divisa in due gruppi per quanto riguarda la preparazione ed il profitto. Se una buona parte della classe risulta partecipativa ed interessata, riuscendo ad organizzare lo studio in maniera organica e proficua, un'altra parte concentra lo studio nei periodi immediatamente precedenti alle prove di verifica, non riuscendo così a cogliere sempre in maniera organica e sostanziale i legami tra gli argomenti affrontati e la loro stretta correlazione al periodo storico e alle correnti di pensiero contemporanee alle scoperte scientifiche affrontate. La classe termina il percorso quinquennale dello studio della fisica con buone competenze di analisi e rielaborazione toccando, in alcuni casi, risultati eccellenti.

Testo in adozione:

Amaldi U., "Dalla mela di Newton al Bosone di Higgs, vol 5.", Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Elettromagnetismo Teoria della relatività ristretta Fisica Moderna Fisica Quantistica Fisica Nucleare Astrofisica	-Riconoscere i costituenti di un sistema fisico, comprendere i fenomeni e le relazioni causali proprie dell'elettromagnetismo -Analizzare un sistema fisico dal punto di vista matematico. Comprendere le variazioni delle grandezze fisiche come derivate o integrali di funzioni del tempo -Riconoscere fenomeni nella loro interezza capendo quando è possibile operare approssimazioni e quali conseguenze comportino tali approssimazioni a livello numerico. Imparare ad usare i modelli matematici -Avere familiarità con le grandezze caratteristiche tipiche del macro-cosmo. -Individuare il contesto storico in cui certe scoperte scientifiche vengono svolte capendo anche le motivazioni economiche e sociali della ricerca scientifica -Applicare in maniera trasversale leggi dell'elettromagnetismo, della termodinamica e della meccanica ondulatoria -Capire il comportamento duale della luce non come metamorfosi del fenomeno fisico ma come diversa interpretazione matematica	-Capire il fenomeno dell'autoinduzione e riconoscerlo in situazioni pratiche -Riconoscere gli effetti induttivi nei circuiti in c.a. Capire dunque i metodi di produzione e di trasporto dell'energia elettrica -Saper descrivere la circuitazione del campo elettrico indotto e del campo magnetico indotto -Saper descrivere le onde elettromagnetiche piane e le principali proprietà (energia, quantità di moto trasportate e polarizzazione) -Conoscere l'invarianza della velocità della luce e riconoscerne l'importanza nella crisi della meccanica classica e del concetto di tempo e spazio -Conoscere il principio di relatività e capire il significato di intervallo spazio-tempo -Capire l'importanza dell'ipotesi di Einstein non solo nel rivoluzionare le teorie di Newton, ma anche nell'interpretazione dell'Universo -Saper riconoscere l'invarianza delle leggi fisiche per sistemi inerziali e non -Conoscere applicazioni delle teorie moderne nella tecnologia attuale -Conoscere i processi di formazione ed evoluzione stellare

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Durante l'anno l'insegnamento avviene in lezioni di tipo frontale in cui si privilegia l'attenzione all'analisi di quanto studiato più che al mero processo di memorizzazione e di calcolo. Tale approccio privilegia il dialogo con il docente e tra pari stimolando la capacità di connessione causale tra le grandezze studiate. Con questo approccio ad una spiegazione segue immediatamente un dibattito riguardo ai collegamenti con quanto studiato precedentemente e con le altre discipline del corso di studi.

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati. Vengono svolte inoltre verifiche di recupero per gli alunni insufficienti e nel mese di Maggio è stata sospesa la normale attività di lezione (spiegazione ed esercizio) per permettere l'approfondimento pluridisciplinare degli argomenti ed il ripasso in vista dell'esame conclusivo.

Attività di recupero

La principale attività di recupero (o di potenziamento) viene svolta nel mese di maggio con lezioni frontali di recupero ed esercizi in classe per la preparazione alla prova orale. Il docente si è reso disponibile per attività pomeridiane per il recupero in piccoli gruppi delle conoscenze e delle abilità non risultate sufficienti nelle prove curricolari

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: presentazioni power point, video didattici, filmati, animazioni e l'utilizzo del PanelTouch. L'utilizzo del Panel permette al docente di salvare la lezione e caricare gli appunti agli studenti per il ripasso.

Verifiche

Le verifiche sono strutturate in maniera diversa, per permettere la valutazione di conoscenze e competenze proprie della materia. Si svolgono test a risposta multipla, domande aperte di teoria, domande aperte di ragionamento sulla correlazione tra due o più fenomeni, esercizi applicativi in cui da una situazione problematica è richiesto l'utilizzo delle teorie fisiche studiate nei cinque anni. Negli ultimi mesi, quando possibile, si predilige la prova orale in modo tale che gli studenti possano adeguatamente prepararsi per l'esame di stato.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Scienze</i>
Docente	Bonardi Dario

Premessa:

Dal punto di vista del rendimento la classe in generale ha risposto bene agli stimoli del docente, mostrando impegno, anche se per diversi studenti questo si è spesso concentrato nel periodo immediatamente precedente le prove di verifica.

Il rapporto docente-alunni è stato costruttivo e proficuo. Si sono resi però necessari alcuni richiami per promuovere una maggiore costanza nello studio e, talvolta, un atteggiamento più maturo in classe da parte di alcuni studenti.

Anche il rapporto tra gli alunni si è mostrato costruttivo, con un buon clima di collaborazione tra gli studenti.

La classe ha dimostrato un atteggiamento maturo di fronte alle modalità di verifica proposte dal docente, infatti il confronto con l'insegnante e una buona capacità di autovalutazione da parte della maggior parte degli studenti ha portato ad un clima sereno anche nei momenti di riconsegna delle prove

Testi in adozione:

- Curtis, Barnes, Schnek – Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologie
- Sadava, Hillis, Heller – Biochemistry and Biotecnology (CLIL)
- Lupia, Parotto – Globo terrestre e la sua evoluzione – Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, la Tettonica delle placche, interazioni geosfere

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Sfruttamento delle risorse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la struttura interna della Terra, la dinamica endogena e la teoria della tettonica delle placche • Conoscere le caratteristiche dei composti organici • Conoscere l'importanza dei gruppi funzionali caratterizzanti le classi dei composti organici • Conoscere le caratteristiche e proprietà delle principali classi di composti organici • Conoscere le caratteristiche chimiche delle biomolecole' in relazione alla loro funzione biologica 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riferire utilizzando in modo autonomo e significativo un linguaggio corretto ed aggiornato • Acquisire il metodo scientifico come modo di affrontare ed impostare i problemi • Saper interpretare e utilizzare i dati, del testo o di altre fonti scientifiche, presentati anche attraverso disegni, modelli, diagrammi, tabulati • Saper riferire anche mediante disegni e grafici 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e collocare le informazioni in un contesto coerente di conoscenze ed in un quadro plausibile d'interpretazione • Confrontare e, riconoscendone gli elementi comuni, collegare fra loro informazioni, anche riferendosi ad altre discipline • Analizzare gli elementi costituenti, le relazioni che intercorrono ed i principi che li regolano • Rielaborare in modo personale e sintetizzare i contenuti • Saper valutare, ripercorrendo autonomamente gli itinerari scientifici acquisiti
<p>Tecniche fermentative e metabolismo energetico cellulare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti generali del metabolismo • Conoscere le principali vie cataboliche del glucosio • Conoscere il processo della fotosintesi clorofilliana 		
<p>Genetica di virus e batteri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche principali dei virus, le peculiarità, il significato del termine "parassiti obbligati" e le diverse tipologie • Mettere in relazione i diversi tipi di batteri con i criteri di classificazione adottati • Capire l'importanza della trasmissione di materiale genico tra batteri • Riconoscere il ruolo chiave dei plasmidi per la trasmissione di informazioni geniche a favore di una maggiore variabilità batterica • Capire che l'ingresso o lo scambio casuale nelle cellule di piccolissime sequenze di acido nucleico sono alla base non solo della variabilità genica, ma anche di patologie. 		

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- Durante la didattica in presenza l'insegnamento avviene in lezioni di tipo frontale in cui ad una spiegazione del docente segue un dibattito riguardo la comprensione dell'argomento.
- Vengono inoltre svolte alcune attività laboratoriali in cui gli studenti approfondiscono gli insegnamenti teorici, rapportandosi con reazioni chimiche riprodotte all'interno del laboratorio
- Durante la didattica a distanza si privilegia la modalità di video-lezione on-line mediante l'applicativo Google Meet e si assegnano verifiche formative e sommative mediante applicazioni quali Google Classroom

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati. Vengono svolte inoltre verifiche di recupero per gli alunni insufficienti e nel mese di Maggio è stata sospesa la normale attività di spiegazione dei contenuti per permettere il recupero degli argomenti ed il ripasso in vista dell'esame conclusivo.

Attività di recupero

Le principali attività di recupero vengono svolte nei mesi di Dicembre e di Maggio con lezioni frontali di recupero ed esercizi. Le attività di approfondimento sono state costituite da percorsi di ricerca individuali o suggeriti dal docente a partire dagli argomenti studiati.

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: presentazioni power point, video didattici, filmati e animazioni. Durante il periodo di didattica in presenza viene principalmente utilizzata la strumentazione LIM per cui tutte le annotazioni e le dimostrazioni svolte in tali aule possono essere messe a disposizione degli studenti. Durante la didattica a distanza le presentazioni e le annotazioni di ciascuna lezione sono state rese disponibili agli studenti.

Verifiche

Le verifiche sono strutturate in maniera diversa, per permettere la valutazione di conoscenze e competenze proprie della materia. Si svolgono test a risposta multipla, insieme a domande aperte. Talvolta è richiesto l'uso della tavola periodica

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Disegno e storia dell'arte</i>
Docente	Benaglio Patrizia

Premessa:

Nel corso del triennio, il clima di lavoro è stato disteso: gli studenti hanno dimostrato disponibilità all'apprendimento, appassionandosi alle tematiche proposte.

Il rapporto con il docente è stato rispettoso e corretto. La classe si è mostrata di grande varietà e ricchezza umana e sono emerse importanti potenzialità creative ed operative. In generale, gli studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione. Alcuni alunni hanno raggiunto l'eccellenza, mentre altri hanno riscontrato alcune difficoltà diversificate che hanno reso più problematico il percorso scolastico, senza però compromettere il raggiungimento degli obiettivi minimi della disciplina.

Testo in adozione:

Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, Itinerario nell'arte, Volume 3, Edizione verde compatta, 4^a edizione, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Zanichelli editore

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Il Romanticismo - Il Realismo - Street Art - Macchiaioli - Impressionismo - Divisionismo italiano - Architetture del ferro e del vetro 	Riconoscere i caratteri e le tematiche dell'arte dei movimenti artistici affrontati	Descrivere le opere usando terminologia appropriata
	Riconoscere gli elementi simbolici nella produzione artistica del periodo	Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse
	Individuare somiglianze e differenze nella produzione degli artisti affrontati	Operare collegamenti interdisciplinari
	Individuare le caratteristiche innovative e "moderne" degli autori trattati	
	Riconoscere e comprendere i soggetti di attualità nella pittura degli artisti trattati	
	Riconoscere l'influenza degli studi scientifici e delle innovazioni tecnologiche negli artisti trattati	
	Comprendere le diverse declinazioni della trattazione della natura in epoche diverse	

	<p>Riconoscere la categoria del sublime nelle opere romantiche</p> <p>Riconoscere e comprendere il ruolo dell'artista nella denuncia dei fatti contemporanei</p> <p>Riconosce i caratteri e le tematiche dell'architettura</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Postimpressionismo - Secessione - Modernismo - Espressionismo francese - Espressionismo tedesco - Espressionismo austriaco - Astrattismo - De Stijl - Cubismo - Futurismo - Dadaismo - Metafisica - Surrealismo - Arte tra le due guerre - Realismo epico messicano - Razionalismo - Architettura organica 	<p>Riconoscere i caratteri e le tematiche dell'arte dei movimenti artistici affrontati</p> <p>Riconoscere gli elementi simbolici nella produzione artistica del periodo</p> <p>Individuare somiglianze e differenze nella produzione degli artisti affrontati</p> <p>Riconoscere l'influenza degli studi scientifici e delle innovazioni tecnologiche negli artisti trattati</p> <p>Comprendere le diverse declinazioni della trattazione della natura in epoche diverse</p> <p>Riconoscere le novità introdotte dagli autori del post-impressionismo rispetto alla produzione precedente</p> <p>Saper riconoscere nell'arte postimpressionista le radici delle Avanguardie</p> <p>Riconoscere le opere del Postimpressionismo individuandone le peculiarità specifiche</p> <p>Riconoscere le opere delle Avanguardie individuandone le peculiarità specifiche</p> <p>Riconoscere gli elementi di novità portati dalle Avanguardie</p> <p>Riconoscere la presenza della tradizione anche all'interno di opere dell'Avanguardia</p> <p>Individuare le caratteristiche innovative e "moderne" degli autori trattati</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Proiezione e spiegazione di *slides* appositamente elaborate dall'insegnante e fornite poi agli studenti, laddove richiesto.

Lezione frontale e interattiva.

Discussioni guidate e commento in classe.

Modalità di recupero

Non si sono resi necessari interventi di recupero.

Attività di recupero

Non si sono rese necessarie attività di recupero.

Strumenti di lavoro

Presentazioni in *power point*.

Libro di testo.

Verifiche

A causa dell'esiguità di tempo a disposizione e della vastità del programma, le verifiche sono state prevalentemente scritte, a domande aperte. Esse hanno saggiato l'acquisizione dei contenuti, la capacità di operare collegamenti e di analizzare le opere d'arte, e quindi l'acquisizione delle competenze ed abilità.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Scienze motorie
Docente	Bertuzzi Angelica

Premessa:

La classe, pur conservando le singole individualità, è stata in grado, nel tempo, di fare gruppo e di collaborare, integrando anche i soggetti più fragili fino a sviluppare un senso di appartenenza e di squadra. Tutti hanno lavorato con impegno, nel rispetto delle reciproche differenze e questo ha consentito di raggiungere tutti gli obiettivi didattici comuni.

L'interesse per la materia ha generato un clima di lavoro sereno e collaborativo e ciò ha permesso anche ai più fragili di superare le loro difficoltà con un conseguente più che buon profitto generale e con punte di eccellenza.

Testi utilizzati:

dispense per le singole discipline, ricerche sul web.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Potenzialità del corpo in movimento</p> <p>Canoa, Sup, Pedalò, Tabata, Fit-Boxe, Stretching, Paddle e Tennis.</p> <p>Teoria e pratica dei seguenti sport:</p> <p>Pallavolo, Calcio, Pallamano, Pallacanestro, Nuoto, Badminton, Mezzofondo veloce e Salto triplo</p> <p>Problem Solving</p> <p>Tecniche di recupero bagnanti e pratica delle tecniche di salvataggio, capacità di smarcamento e di anticipazione dell'azione.</p> <p>Corso di sicurezza in acqua</p>	<p>Padronanza del corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, schemi motori, equilibrio ed orientamento</p> <p>Espressività corporea e aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni e <i>problem solving</i></p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Elaborare risposte motorie personali ed efficaci in situazioni complesse</p> <p>Consapevolezza della risposta motoria da adottare</p> <p>Padronanza di movimenti e aspetti peculiari del linguaggio non verbale</p> <p>Ricostruire e trasferire regole, strategie e tecniche di lavoro in base alle capacità/abilità spazi/tempi a disposizione</p> <p>Imparare a lavorare in gruppo</p> <p>Saper individuare collegamenti</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

I criteri metodologici utilizzati: la lezione frontale e interattiva, attività per gruppi con interventi individualizzati, Lezioni multimediali interattive. L'obiettivo era quello di rendere l'allievo quanto più possibile autonomo. -La somministrazione dei contenuti è stata graduale con aumento progressivo di volume, quantità e intensità del carico. – le metodologie di insegnamento sono state: metodo globale e analitico

Nello svolgimento delle lezioni si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa, laddove questi sono risultati inevitabili gli allievi si sono impegnati in attività collaterali tipo valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza. Si è cercato di instaurare, durante le lezioni, un clima tale da stimolare l'interesse, il coinvolgimento emotivo, la reciproca collaborazione; lo spirito competitivo è rimasto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

- Gli interventi didattici sono stati:

Direttivo: prevalgono le scelte dell'insegnante e l'allievo svolgerà l'attività attenendosi al modello proposto (prescrittivo, analitico-globale, per compiti);

- Gli interventi didattici sono stati:

Direttivo: prevalgono le scelte dell'insegnante e l'allievo svolgerà l'attività attenendosi al modello proposto (prescrittivo, analitico-globale, per compiti);

Non direttivo: prevalgono le scelte dell'allievo (libera esplorazione, scoperta guidata, risoluzione dei problemi)

Modalità e attività di recupero

Gli allievi esonerati e con fragilità hanno svolto attività pratiche e/o teoriche inerenti al programma disciplinare, la cui scelta è stata concordata tra l'insegnante e l'alunno. I criteri previsti nella verifica e valutazione hanno tenuto conto della situazione dell'alunno e delle potenzialità presenti.

Strumenti di lavoro

Le attività sono state svolte negli impianti sportivi dell'istituto e presso le strutture delle società sportive convenzionate ed attraverso supporti multimediali.

Piccole e grandi attrezzature della palestra.

Verifiche

Valutazione individuale della logica degli interventi

Valutazione individuale delle prove teoriche e pratiche

Valutazione di gruppo delle prove di squadra

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Religione cattolica</i>
Docente	Raccagni Davide

Premessa:

La classe ha mantenuto una continuità didattica con lo stesso insegnante nel periodo triennio. La programmazione prevista da questo istituto ha fatto sì che il programma della classe quarta venisse svolto nel rispetto delle indicazioni nazionali. La somministrazione delle ore curriculari agli studenti è avvenuta sempre in presenza, a differenza di alcuni periodi degli anni scolastici passati dove la modalità è stata duplice, in presenza e a distanza, a causa della pandemia. In generale la classe è stata partecipativa e collaborativa durante l'anno e ha saputo affrontare con maturità il percorso scolastico.

Il rendimento della classe è molto buono in generale e non si sono trovate difficoltà particolari. Il rapporto docenti-alunni è buono e si riscontra nei ragazzi molta collaborazione e disponibilità.

Testo in adozione:

Non è stato previsto nessun testo di adozione per la materia. I testi e i documenti sono stati forniti dal docente.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
In quest'ultimo anno si è privilegiato il confronto tra il messaggio cristiano-cattolico (che fa parte del patrimonio storico e culturale del nostro paese e si caratterizza per una forte unità e coesione e per l'attenzione data alla sacralità della vita e della persona) e gli altri sistemi di significato contemporanei, specialmente nel dialogo sui valori e le questioni morali oggi dibattute.	Attraverso l'itinerario didattico gli alunni hanno potuto acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle espressioni più significative; hanno imparato ad accostare correttamente ed in modo adeguato i documenti principali della tradizione cristiana; hanno imparato a conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente cattolico; hanno potuto maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo e altri sistemi di significato comprendendo e rispettando le diverse posizioni assunte a livello etico e religioso.	Gli alunni hanno potuto sviluppare abilità di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria per meglio conoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea. Gli alunni si sono distinti per la capacità di approfondire e rielaborare quanto proposto dai docenti evidenziando così un atteggiamento maturo e incuriosito dai temi di attualità.

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Nell'affrontare i contenuti proposti si sono privilegiate le seguenti linee metodologiche:

- la linea esistenziale, che partendo dalle domande, dalle aspirazioni, dai desideri di fondo e dalle attese dell'uomo arriva alla risposta di fede;
- la linea storica, che tramite l'analisi dei fatti, fornisce delle indicazioni di metodo;
- la linea teologico-sistematica, che è finalizzata alla sintesi dei contenuti di fede e all'acquisizione dei dati e dei criteri interpretativi, che sono fondamento del discorso religioso.

Nessuna di queste indicazioni di metodo può dirsi esaustiva, sono tutte complementari e compresenti nel discorso religioso. Solo l'equilibrio tra queste linee ha permesso di conseguire le finalità culturali e formative proprie dell'I.R.C.

Nel processo didattico sono state adottate queste linee metodologiche operando la scelta di alcuni criteri di fondo:

- la sintesi, attraverso la quale i contenuti sono stati presentati agli alunni;
- l'operatività, con la quale gli alunni sono stati sollecitati a scoprire e a confrontare i contenuti in modo attivo e creativo, permettendone l'apprendimento e la consapevolezza critica;
- il linguaggio, che specificamente è quello proprio della religione.

Modalità di recupero

Non si sono resi necessari

Attività di recupero

Non si sono rese necessarie attività di recupero pomeridiane.

Strumenti di lavoro

I sussidi impiegati sono i seguenti:

Spesso sono stati effettuati lavori di gruppo che hanno coinvolto gli studenti: nella ricerca e nell'approfondimento personale, con buoni risultati.

Nello specifico gli strumenti di lavoro per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati:

- lezione frontale (con il sussidio di testi scritti, documenti, articoli ed estratti);
- lezione interattiva (moduli Google, Mentimeter, Kahoot, e altri software digitali);
- Materiale multimediali (film, video, interviste, documentari, ecc...);
- lavori di gruppo (programmazione, ricerca e presentazione).

A causa dell'emergenza sanitaria legata al Covid-19, durante il primo e secondo anno del triennio, per i ragazzi/e costretti alla quarantena, le metodologie utilizzate solitamente sono state integrate da altre, utili alla Didattica a Distanza. Nello specifico sono stati utilizzati i seguenti sussidi: didattica "rovesciata", utilizzo di moduli Google e altri programmi digitali informatici.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico non sono state proposte prove scritte e orali.

Pertanto i criteri di valutazione per verificare gli obiettivi del lavoro sono stati:

La partecipazione come capacità di intervenire nel lavoro svolto dimostrando la pertinenza dell'intervento e la consapevolezza di autovalutazione del proprio intervento; e l'interesse come criterio per valutare il grado di coinvolgimento nell'analisi affrontata.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Educazione Civica</i>
Docente coordinatore	Paolo Tosoni

Premessa:

Ai sensi della Legge n° 92/2019, dal 1° settembre dell'anno scolastico 2020/2021 è istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, che “sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” e “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità”.

L'inserimento di Educazione civica come disciplina trasversale tra i curricoli liceali coinvolge i diversi ambiti del sapere e tutti i docenti in quanto ogni disciplina è parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

Il principio della trasversalità della disciplina si evince anche dalla pluralità degli obiettivi di apprendimento e dalle competenze attese che vanno dalla conoscenza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese al rispetto per l'ambiente; dall'esercitare competenze di cittadinanza digitale, alla partecipazione al dibattito culturale, solo per citarne alcune tra quelle indicate nel Profilo educativo, culturale e professionale dello studente.

L'obiettivo è focalizzarsi su elementi già presenti negli attuali programmi disciplinari per mettere in luce la connessione con altri saperi e la loro valenza pratica e sociale, muovendosi all'interno dei tre grandi nuclei concettuali delineati dall'articolo 1 della Legge.

Nucleo Tematico	Obiettivi
1. Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza e riflessione sui significati e la pratica quotidiana del dettato costituzionale; ● Comprensione della relazione tra leggi ordinarie, regolamenti, disposizioni organizzative e dettato costituzionale; ● Conoscenza dell'ordinamento dello stato, delle regioni e degli enti territoriali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali; ● Conoscenza dell'idea e dello sviluppo storico di Unione Europea e Nazioni Unite; ● Comprensione e capacità di riflessione su temi quali la legalità, il rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza
2. Sviluppo sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza degli obiettivi dell'agenda 2030 dell'ONU ● Comprensione della necessità di operare scelte riguardanti non solo la salvaguardia dell'ambiente ma anche che permettano la costruzione di ambienti inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali dell'uomo quali la salute, il benessere psicofisico, sicurezza alimentare, uguaglianza tra soggetti, lavoro dignitoso, istruzione, tutela dei patrimoni materiali e immateriali
3. Cittadinanza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di avvalersi in maniera consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione digitale; ● Conoscenza e consapevolezza dei rischi collegati ad un utilizzo non responsabile del mezzo informatico

Per lo sviluppo effettivo dei nuclei concettuali operato per la classe si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Durante il corso dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe coordina l'insegnamento svolgendo moduli disciplinari erogati nelle ore di lezione curricolare dei singoli insegnamenti in linea con gli obiettivi di apprendimento per la disciplina di Educazione civica e le linee guida indicate nell'allegato A al DM 35/2020.

Per il conseguimento di tali obiettivi il Consiglio di Classe si avvale anche dell'intervento di esperti mediante conferenze proposte dai Dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti.

L'insegnamento della disciplina è veicolato tramite i seguenti metodi:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- lavori di gruppo o ricerche individuali
- assegnazione di letture domestiche poi riprese in classe
- codocenza

Modalità di recupero

Eventuali valutazioni insufficienti registrate a seguito di momenti valutativi riguardanti i nuclei tematici di Educazione civica sono recuperate mediante lavori di approfondimento sui temi trattati nei moduli relativi alla disciplina.

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: presentazioni powerpoint, materiale integrativo caricato su Classroom, video didattici, applicazioni per la didattica, filmati e l'utilizzo del Panel Touch in dotazione alle aule.

Verifiche

La valutazione delle conoscenze e delle competenze legate ai temi di Educazione civica è affidata all'intero Consiglio di Classe.

Considerata la multidisciplinarietà dell'insegnamento i docenti hanno strutturato le valutazioni scritte e orali dei moduli svolti contestualmente ai test della propria disciplina assegnando una valutazione alla sezione riguardante le tematiche affrontate o, in alternativa, hanno strutturato dei test pluridisciplinari su nuclei tematici affini.

Compito del Coordinatore di classe è stato quello di acquisire le valutazioni di Educazione civica e formulare una proposta di voto per gli scrutini intermedi e finali come da delibera del Collegio dei Docenti.

6. Consiglio di Classe e firma dei docenti

Docente	Materia	Firma
Tosoni Paolo	Lingua e Letteratura Italiana Lingua e cultura Latina	
Drera Maddalena	Lingua e cultura Inglese	
Premi Genny	Storia Filosofia	
Camoni Gabriele	Matematica Fisica	
Bonardi Dario	Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della Terra)	
Benaglio Patrizia	Disegno e Storia dell'arte	
Bertuzzi Angelina	Scienze motorie e sportive	
Raccagni Davide	Religione	

Il coordinatore di Classe

Il Dirigente scolastico

(prof. Paolo Tosoni)

(prof. Claudio Grassi)

I rappresentanti degli studenti:

Allegato A

Programmi effettivamente svolti

Sommario

Lingua e letteratura Italiana	1
Lingua e cultura latina	5
Lingua e cultura Inglese	8
Storia	15
Filosofia	17
Matematica	19
Fisica	21
Scienze n.c.g.	24
Disegno e Storia dell'arte	26
Scienze motorie e sportive	29
Insegnamento Religione Cattolica	30
Educazione Civica	31

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Lingua e letteratura Italiana
Docente	Paolo Tosoni

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Romanticismo Italiano (1800-1850)	<ul style="list-style-type: none"> -L'uomo e la Natura -Il sublime -La tensione per l'infinito -La ricerca interiore -La speranza -L'immaginazione -L'illusione -La noia -La memoria -L'amore -Il suicidio 	<p>1. G. Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> - La figura del poeta: momenti ed eventi biografici utili a comprenderne la poetica -Panoramica sulle opere, tematiche ricorrenti, stile. -Il pensiero filosofico. Passi scelti da <i>Lo Zibaldone di pensieri: la Teoria del piacere, la Poetica del vago e dell'indefinito.</i> •La poesia. <i>I Canti: L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra</i> (vv. 1-51, 111-135, 289-317) -La prosa satirica e filosofica. <i>Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, passi scelti da <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i>
Seconda metà '800 (Positivismo, Scapigliatura, Naturalismo, Verismo)	<ul style="list-style-type: none"> -L'uomo e la Natura -Il rapporto tra l'intellettuale e la società -Il macabro -Il dualismo -La visione/denuncia sociale -La questione meridionale -La superstizione -Letteratura e Positivismo -Il progresso -La lotta per la vita e darwinismo sociale -Predestinazione -La ricchezza e l'arricchimento 	<p>1. Il positivismo e la letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il positivismo: l'età del realismo e della scienza - La reazione della Scapigliatura; Arrigo Boito, <i>Lezione di Anatomia</i> -Il Naturalismo francese e la differenza con il Verismo italiano <p>2. G. Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> -La figura del poeta: momenti ed eventi biografici utili a comprenderne la poetica -Panoramica sulle opere, tematiche ricorrenti, stile. -Le novelle. <i>Vita dei campi: Impersonalità e regressione (Prefazione a L'amante di Gramigna), Rosso Malpelo</i> (approfondimento di Ed. Civica sul lavoro minorile), <i>La lupa; Novelle rusticane: La roba.</i> -I Romanzi: <i>Il ciclo dei vinti. I Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso (Prefazione)</i>, Cap. I (Il mondo arcaico e l'irruzione della storia), Cap. XI (Mentalità opposte)

		<i>Mastro-don Gesualdo</i> : Passi scelti dal Cap. IV (Tensione faustiana del self-made man)
Seconda metà dell'800 (Decadentismo, Simbolismo, Estetismo)	<ul style="list-style-type: none"> -L'uomo e la Natura -Il trauma e il dolore -Il nido e la famiglia -Il fonosimbolismo L'amore fraterno e la solidarietà -Illusione -Il mondo della campagna -La morte -L'amore narcisista -La vita come opera d'arte -Il superomismo -Il panismo -Il superamento del limite 	<p>1. Decadentismo e letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'origine e le peculiarità della corrente culturale del Decadentismo -Letteratura decadente: Simbolismo e Estetismo -Il modello Baudelaire <p>2. G. Pascoli</p> <p>La figura del poeta: momenti ed eventi biografici utili a comprenderne la poetica</p> <p>Panoramica sulle opere, tematiche ricorrenti, stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saggio. Passi scelti da <i>Il fanciullino</i> -Poesia. <i>Myricae</i>: <i>Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Novembre, Il lampo, Il tuono.</i> -<i>Poemetti</i>: <i>Digitale purpurea</i> -<i>I Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i> <p>3. G. D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> -la figura del poeta: momenti ed eventi biografici utili a comprenderne la poetica -Panoramica sulle opere, tematiche ricorrenti, stile. -Romanzo. <i>Il piacere</i>: Cap. II (La vita come opera d'arte) -<i>Vergini delle rocce</i>: Cap I (Il programma politico del superuomo) -Poesia. <i>Le Laudi (Alcyone)</i>: <i>La pioggia nel pineto, Meriggio</i> (vv. 55-109)
Prima metà del '900 (Le avanguardie)	<ul style="list-style-type: none"> -Manifesti e programmi -Il rapporto con la tradizione -L'estetica della velocità -La nuova idea di letteratura -Misoginia -L'uomo e la guerra 	<p>1. Il Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Marinetti, passi scelti dal <i>Manifesto del Futurismo</i> -Marinetti, passi scelti dal <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> -Marinetti, <i>Bombardamento (Zang tumb tumb)</i>
Prima metà del '900 (Grande guerra e conseguenze)	<ul style="list-style-type: none"> -Psicanalisi -Inettitudine e alienazione -La malattia -Frammentazione dell'Io e costruzione del Sé -L'uomo e la società -Le maschere -Il relativismo conoscitivo -Il rapporto verità e finzione -Comicità e umorismo -Il pregiudizio -L'identità -Il doppio 	<p>1. Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> -La figura dell'autore: momenti ed eventi biografici utili a comprenderne la poetica -Panoramica sulle opere, tematiche ricorrenti, stile. -I romanzi: <i>Una vita</i>: passi scelti dal Cap. VIII (Le ali di gabbiano). <i>Senilità</i>: passi scelti dal Cap I (Il ritratto dell'inetto). <i>La coscienza di Zeno</i>: passi scelti dal Cap. III (Il fumo), passi scelti dal Cap. IV (La morte del padre), passi scelti dal Cap. VIII (La "guarigione" di Zeno e le resistenze alla psicoanalisi)

		<p>2. Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> -La figura dell'autore: momenti ed eventi biografici utili a comprenderne la poetica -Panoramica sulle opere, tematiche ricorrenti, stile. -I Saggi. Passi scelti da <i>L'umorismo</i> -Le novelle. <i>Novelle per un anno: La Carriola, La patente</i> -I romanzi. <i>Il fu Mattia Pascal</i>: passi scelti da Cap. XII (Lo strappo nel cielo di carta), passi scelti dal Cap. XIII (La lanterminosofia). <i>Uno, nessuno, centomila</i>: Passi scelti dal cap. XI (Nessun nome) Il teatro. Breve panoramica generale sulla rivoluzione teatrale e su <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>
<p style="text-align: center;">1914-1971 (Prima guerra mondiale, Totalitarismi, Seconda Guerra Mondiale, Conseguenze)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Psicanalisi -Dolore -Trauma -Antisemitismo -La figura della donna -La poesia umile e quotidiana -Trieste -Lo sport come metafora della vita -L'uomo e la guerra -Il mistero della poesia -L'impotenza della parola -Speranza e disperazione -L'analogia -La fratellanza e solidarietà -La luce -La perdita delle certezze -Donna Angelo -Il varco, il miracolo e la speranza -Correlativo oggettivo -L'Indifferenza -Il male di vivere -La memoria -la guerra -il nazismo 	<p>1. Umberto Saba</p> <ul style="list-style-type: none"> -La figura del poeta: momenti ed eventi biografici utili a comprenderne la poetica - Panoramica sulle opere, tematiche ricorrenti, stile. - Poesia. <i>Il canzoniere: Amai, A mia moglie, La capra, Mio padre è stato per me l'assassino, Città vecchia, Goal.</i> <p>2. Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> -La figura del poeta: momenti ed eventi biografici utili a comprenderne la poetica -Panoramica sulle opere, tematiche ricorrenti, stile. -Poesia. <i>Il porto sepolto e L'allegria: I fiumi, Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati</i> <p>3. Eugenio Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> -La figura del poeta: momenti ed eventi biografici utili a comprenderne la poetica -Panoramica sulle opere, tematiche ricorrenti, stile. -Poesia. <i>Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Le occasioni: La casa dei doganieri</i> <i>La bufera e altro: Primavera hitleriana</i> (vv. 1-19; 31-43) <i>Satura: Xenia II, 5 (Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale)</i>

<p>Dante Alighieri, <i>Paradiso</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Metamorfosi (<i>trasumanar</i>) -Contemplazione -Ineffabilità -L'esilio -La missione provvidenziale -Luce e armonia -Desiderio e Felicità 	<ul style="list-style-type: none"> -Introduzione alla cantica: tematiche e stile -Canto I (vv. 1-72) -Canto III (vv. 1-120) -Canto XVI (42-100; 106-117; 121-142) -Canto XXXIII (vv. 46-48; 114-119; 127-132; 139-145)
---	--	---

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e cultura latina</i>
Docente	Paolo Tosoni

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Età giulio-claudia	<p>-Leggenda e razionalismo</p> <p>-Storia e moralismo</p> <p>-Il ritratto delle grandi personalità</p> <p>-Vizi e virtù</p> <p>-Lo scorrere del tempo</p> <p>-La morte</p> <p>-la filosofia</p> <p>-Le passioni</p> <p>-La schiavitù</p> <p>-la libertà</p> <p>-Il gusto per l'orrido e per il macabro</p> <p>-L'orrore della guerra civile</p> <p>-Il gusto dell'orrido e del macabro</p> <p>-La magia</p> <p>-Tradizione e antitradizione</p> <p>Il pessimismo</p> <p>-"Romanzo" e parodia</p> <p>-Antiromanzo</p> <p>-Il realismo</p>	<p>1. Contesto storico</p> <p>2. Tito Livio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opere, pensiero, lingua e stile • <i>Ab Urbe Condita</i>: Praefatio (1-13), La storia dei due gemelli (I,4), La fine della monarchia (I, 59-60), Il sacrificio di Muzio Scevola (II, 12,1-13,5), Annibale (XXI, 4), Il sacrificio del console (XXII, 49), Una fatale esitazione (XXII, 51). <p>3. Seneca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opere, pensiero, lingua e stile • <i>De brevitate vitae</i>: La vita non è breve (1, 1-4), Le sofferenze di Augusto (4, 1-6), Lo spreco del tempo (16, 1-5), Il tempo per sé (18, 1-6) • <i>Epistulae ad Lucilium</i>: L'uso del tempo (1, 1-5), La schiavitù (47, 1-21), Solo il saggio è felice (59, 14-18). • <i>Medea</i>: L'ira di Medea (vv. 380-415; 422-430), Medea nunc sum (vv. 895-1028) <p>4. Lucano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opere, pensiero, lingua e stile (un'epica anti-<i>virgiliana</i>: contenuti e scelte espressive della <i>Pharsalia</i> lucanea; confronto tematico e strutturale con l'Eneide di Virgilio.) • <i>Pharsalia</i>: Proemio (I, vv. 1-66), Il modello Catone (II, vv. 380-391), La maga Eritto (VI, 654-718). <p>5. Petronio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opere, pensiero, lingua e stile (riflessione sul genere del <i>Satyricon</i>; il realismo) • <i>Satyricon</i>: Entra in scena Trimalcione (32-33), La

	<p>-Ricchezza e arricchimento -Lo scorrere del tempo -La morte</p>	<p>cena di Trimalcione (41,9), Un finto funerale (71-72), La matrona di Efeso</p>
Età flavia	<p>-Critica alla società -Il ruolo della donna -Lusso e ricchezza</p> <p>-Il rapporto uomo natura</p> <p>-L'insegnamento e l'educazione -Il gioco -Rapporto adulti/bambini</p> <p>-Il pensiero politico -Libertà e potere -Il rapporto cittadino-potere -Gli esempi virtuosi -L'imperialismo romano -Pregiudizio -Antisemitismo -La religione</p>	<p>1. Contesto storico</p> <p>2. Satira imperiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Persio e Giovenale; le differenze con la satira in età repubblicana • Giovenale, Satira contro le donne (II, 6, vv. 268-311) <p>3. Plinio il vecchio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Panoramica generale sulla <i>Naturalis historia</i> • <i>Naturalis historia</i>: La natura matrigna (VII, 1-5) <p>4. Quintiliano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Panoramica generale sulla <i>Institutio oratoria</i>. focus sulla pedagogia in Quintiliano • <i>Institutio oratoria</i>: A casa o a scuola? (I, 2, 1-3), Educare giocando (I, 3, 8-14) <p>5. Tacito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opere, pensiero, lingua e stile; panoramica generale sulle opere • confronto tra Il discorso di Calgaco (<i>Agricola</i>, 30-31) e Il discorso di Ceriale (<i>Historiae</i>, IV, 73-74). Riflessione sull'imperialismo romano • <i>Germania</i>: Usi e costumi dei Germani (X-XIV), (15-19), L'importanza delle donne (VIII, 1-2; XVII-XIX, 1-5) • <i>Historiae</i>: Prologo (I, 1-3), Tito a Gerusalemme (V, 11-13), Usanze religiose degli ebrei (V, 4, 1-6) • <i>Annales</i>: Incipit dell'opera (I, 1-2), I cristiani accusati dell'incendio (XV, 44. 2-5).

<p>La tarda antichità</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Metamorfosi -Sincretismo -Magia -Religione e i culti misterici -La curiosità -Il controllo delle passioni 	<p>1. Apuleio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opere, pensiero, lingua e stile • <i>Le Metamorfosi</i>: Attento lettore: ti divertirai (I, 1), Curiosità di Lucio (II, 5-6), La metamorfosi (III, 24-26), L'intervento salvifico di Iside (XI, 3-6)
----------------------------------	---	--

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare (in presenza e a distanza).

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e cultura Inglese</i>
Docente	Maddalena Drera

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
EARLY AND LATE VICTORIAN AGE	EXPLOITATION SOCIAL INJUSTICE INDIVIDUAL vs SOCIETY SOCIAL CONFORMISM	<p>19th century England:</p> <p>The historical and social context</p> <p>Queen Victoria's reign; Victorian society and values; Victorian compromise, anti-Victorian reaction</p> <p>The cultural and literary context</p> <p>Victorian fiction</p> <p>Early 20th century England - The historical and social context</p> <p>the post-war economic crisis - the Wall street crash (1929) - the Great Depression - the Dust Bowl</p> <p>The cultural and literary context</p> <p>Socially committed novelists</p> <p>CHARLES DICKENS 1812-1870</p> <p>Presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p>Oliver Twist (1838)</p> <p>Hard Times (1854)</p> <p>TESTI:</p> <p>Oliver wants some more (from "Oliver Twist")</p> <p>The workhouse (from "Oliver Twist")</p> <p>Coketown (from "Hard Times")</p> <p>Mr Gradgrind (from "Hard Times")</p>

<p>20TH CENTURY TECHNOLOGY AND PROGRESS</p>		<p>GEORGE ORWELL 1903-1950</p> <p>Presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p>Down and Out in Paris and London (1933)</p> <p>TESTI:</p> <p>The Spike (estratto rielaborato dall'insegnante)</p> <p>JOHN STEINBECK 1902-1968</p> <p>Presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p>The Grapes of Wrath (1939)</p> <p>TESTI</p> <p>From fear to anger</p> <p>Tom Joad's speech</p> <p>THOMAS HARDY 1840-1928</p> <p>English Naturalism</p> <p>Presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p>Tess of the d'Urbervilles (1891)</p> <p>TESTI:</p> <p>Alec and Tess</p> <p>Tess's execution</p> <p>ED CIVICA:</p> <p>CHILD LABOUR IN THE 21ST CENTURY</p> <p>MODERN SLAVERIES</p> <p>THE CONVENTION OF THE RIGHTS OF THE CHILD</p>
---	--	--

<p>LATE VICTORIAN AGE</p>	<p>THE DOUBLE AND THE DUALITY OF MAN</p> <p>GOOD vs EVIL</p>	<p>ROBERT LOUIS STEVENSON 1850-1894</p> <p>Presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886)</p> <p>TESTI:</p> <p>Story of the door</p> <p>Jekyll's experiment</p> <p>OSCAR WILDE 1854-1900</p> <p>English Aestheticism</p> <p>Presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p>The Picture of Dorian Gray (1891)</p> <p>TESTI:</p> <p>Preface to "The Picture of Dorian Gray"</p> <p>Dorian's death</p>
---------------------------	--	---

<p>20th CENTURY</p>	<p>DISCRIMINATION</p> <p>gender equality, civil rights, women's emancipation</p>	<p>The historical and social context/ EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>The emancipation of women - GENDER EQUALITY</p> <p>VIRGINIA WOOLF from <i>A room of one's own</i> extract: Shakespeare's sister</p> <p>MALALA YOUSAFZAI The Speech on receiving the Nobel peace prize, 2014 (full video and text)</p> <p>CHARLOTTE BRONTE from <i>Jane Eyre</i> TESTO: Women feel just like men feel</p> <p>NADINE GORDIMER from <i>Burger's daughter</i> TESTO: The donkey didn't cry out</p>
<p>20TH CENTURY</p>	<p>THE CRISIS OF IDENTITY LOSS OF VALUES EXPERIMENTATION</p>	<p>The cultural and literary context A cultural crisis - The age of anxiety Modernism and the Modern Novel Freud - Bergson - W.James - Einstein</p> <p>JAMES JOYCE 1882-1941 Modern fiction Presentazione dell'autore e delle tematiche principali Dubliners (1914) Ulysses (1922) TESTI:</p>

		<p>Eveline (from “Dubliners”) Gabriel’s Epiphany (from The Dead, in “Dubliners”) The Funeral (from “Ulysses”) Molly’s monologue (from “Ulysses”)</p> <p>THOMAS STEARNS ELIOT 1888-1965 Modern poetry Presentazione dell’autore e delle tematiche principali The Waste land (1922)</p> <p>TESTI extract from The Burial of the Dead extract from The Fire Sermon The Tollow men (1925)</p> <p>TESTO This is the dead land (Sections I, III, IV)</p> <p>SAMUEL BECKETT 1906-1989 The theatre of the Absurd Presentazione dell’autore e delle tematiche principali Waiting for Godot (1953)</p> <p>TESTI We’ll come back tomorrow (from Waiting for Godot) Act II</p>
1914-1918	THE WAR	<p>The historical and social context World War I, trench warfare - technological war - war propaganda The cultural and literary context different attitudes to the war</p> <p>RUPERT BROOKE 1887-1915 presentazione delle tematiche principali</p> <p>TESTI:</p>

		<p>The Soldier (from 1914 and other poems) (1915)</p> <p>WILFRED OWEN 1893-1918</p> <p>presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p>TESTI:</p> <p>Dulce et Decorum Est (from Poems) (1918)</p> <p>SIEGFRIED SASSOON 1886-1967</p> <p>presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p>TESTI:</p> <p>Glory of Women (from Counter Attack and other poems) (1918)</p> <p>TONY HARRISON 1937-</p> <p>presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p>TESTI:</p> <p>A Cold Coming (The Guardian, 1991)</p>
20TH CENTURY	<p>DISCRIMINATION</p> <p>civil rights, racism</p>	<p>THE USA: SEGREGATION</p> <p>MARTIN LUTHER KING</p> <p>' I have a dream' speech (video youtube e testo)</p> <p>HARPER LEE</p> <p>To kill a Mockingbird</p> <p>extract from the book and video activity</p> <p>The Trial</p>
20TH CENTURY	<p>POWER AND FREEDOM</p> <p>DEMOCRACY vs TOTALITARIANISM</p>	<p>GEORGE ORWELL 1903-1950</p> <p>Il genere distopico</p> <p>Presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p>1984 (1949)</p>

		<p>TESTI:</p> <p>Big Brother is watching you (from 1984)</p> <p>Newspeak (from 1984)</p> <p>WILLIAM GOLDING</p> <p>Presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p>Lord of the Flies (1954)</p> <p>TESTI:</p> <p>The End of the Play</p> <p>LETTURA ESTIVA E ANALISI - versione integrale</p> <p>(un testo a scelta tra)</p> <p>G. Orwell, <i>Animal Farm</i>, 1945</p> <p>R. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>, 1953</p> <p>J. Steinbeck, <i>Of Mice and Men</i>, 1937</p>
--	--	---

Oltre ai contenuti sopra indicati, nel monte ore generale, è stato dedicato spazio alle verifiche (orali e scritte), allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare (in presenza e a distanza).

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Storia
Docente	Premi Genny

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1870-1914	Equilibri politici ed economici tra il 1870 e il 1914	<ul style="list-style-type: none"> ● L'età dell'imperialismo e il quadro geopolitico mondiale fino al 1914: - La seconda rivoluzione industriale; - Matrici e caratteri dell'imperialismo; - La società di massa e la Belle époque; - La politica europea tra il 1870 e il 1914 e il definirsi delle alleanze contrapposte; - L'Italia: l'età giolittiana.
1914-1929	Dalla Grande Guerra alla Crisi del 1929	<ul style="list-style-type: none"> ● La Grande Guerra e le sue conseguenze: - La prima guerra mondiale; - La rivoluzione in Russia; - Il biennio rosso in Europa; ● Fascismo negli anni Venti ● Crisi del 1929 e New Deal
1929-1935	L'età dei totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> ● L'età dei totalitarismi: - Fascismo in Italia negli anni Trenta; - Il regime nazista; - Lo stalinismo.
1935-1945	La Seconda Guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> ● Seconda guerra mondiale: - origini e responsabilità del secondo conflitto mondiale - le fasi del conflitto - Italia: dall'intervento alla caduta del Fascismo - La guerra di sterminio e la questione della <i>Shoah</i> - Il fenomeno della Resistenza - La fine del Terzo reich
1945-1989	Il secondo dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> ● La Guerra Fredda: - Guerra fredda: la crisi di Berlino e la divisione della Germania, il muro di Berlino.

		<ul style="list-style-type: none"> - Il crollo del blocco sovietico - Gli anni di Piombo (strage di Piazza Loggia) • La nascita dell'Italia repubblicana: - La Costituzione italiana
--	--	--

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Filosofia</i>
Docente	Premi Genny

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1800-1831	Idealismo assoluto di Hegel	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali del Romanticismo in filosofia. ● Fichte: <ul style="list-style-type: none"> - I principi della dottrina della Scienza ● L'idealismo assoluto di Hegel: <ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del Sistema hegeliano; - La Fenomenologia dello Spirito (finalità, struttura e alcune figure dell'opera); - La struttura del sistema; - La Filosofia dello Spirito (lo Spirito Oggettivo e lo Spirito Assoluto).
1837-1883	Post-hegelismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Il post-hegelismo: <ul style="list-style-type: none"> - Destra e Sinistra hegeliana nei loro aspetti principali. - Feuerbach. ● Il socialismo scientifico di Marx: <ul style="list-style-type: none"> - Il materialismo storico e il materialismo dialettico; - Il Manifesto del Partito comunista (l'analisi storica della borghesia, il proletariato e la lotta di classe); - La Rivoluzione comunista.
	Critiche al sistema hegeliano	<ul style="list-style-type: none"> ● Schopenhauer: <ul style="list-style-type: none"> - Il mondo come volontà e rappresentazione; - le vie di liberazione. ● Kierkegaard: <ul style="list-style-type: none"> - esistenza e possibilità; - gli stadi dell'esistenza. ● Positivismo: <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali, - legge dei tre stadi in Comte.
1844-1900	La crisi delle certezze	<ul style="list-style-type: none"> ● Nietzsche: <ul style="list-style-type: none"> - il senso della storia, - La nascita della tragedia, - Lo "smascheramento" della metafisica, della morale e della religione,

		<ul style="list-style-type: none"> - Il nichilismo e le sue forme, - Il Superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale.
1900-1940	La psicoanalisi	<ul style="list-style-type: none"> ● Freud e la psicanalisi: <ul style="list-style-type: none"> - La scoperta dell'inconscio e la prima topica - Lo sviluppo della psiche infantile e il complesso di Edipo - La Seconda topica: l'Es, l'Io e il Super-io. - Il disagio della civiltà e la concezione dell'arte
1940-1975	Riflessioni politiche dopo la Seconda guerra mondiale: la questione della colpa e il potere.	<ul style="list-style-type: none"> ● Karl Jaspers: <ul style="list-style-type: none"> - La questione della colpa ● Hannah Arendt: <ul style="list-style-type: none"> - La banalità del male - Le origini del totalitarismo - Vita Activa

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Matematica
Docente	Gabriele Camoni

<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Limiti e continuità	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali di variabile reale Funzioni: dominio, codominio, funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva, funzione inversa, pari, dispari, crescente, decrescente. Monotonia di una funzione e concavità. Determinazione del dominio, del segno e delle intersezioni con gli assi di una funzione. Grafici deducibili di una funzione per simmetria assiale o centrale • Limiti di funzioni reali di variabile reale Punti di accumulazione e punti isolati di un insieme Limiti: finito/infinito di una funzione per x che tende al finito/infinito Verifiche di limiti Asintoti di una funzione (verticale, orizzontale, obliquo) e determinazione analitica degli stessi Teoremi sui limiti: unicità, confronto e permanenza del segno Algebra dell'infinito e operazioni sui limiti Limiti finiti, limiti infiniti e forme indeterminate Limite all'infinito di un polinomio Limite all'infinito delle funzioni razionali Limiti notevoli: limite notevole del seno e sue derivazioni, limite notevole di esponenziali e logaritmi e loro derivazioni • Continuità Continuità di una funzione nel suo dominio Esempi di funzioni non continue (particolari funzioni definite a tratti), esempi di funzioni continue nel loro dominio Punti di discontinuità di una funzione Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri
Calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none"> • Derivata Rapporto incrementale: definizione e significato geometrico Definizione di derivata e suo significato geometrico Continuità delle funzioni derivabili, esempi di funzioni continue nel loro dominio ma non derivabili Derivate delle funzioni elementari Regole per la derivazione della somma, del prodotto, del quoziente Derivata della funzione composta Classificazione e studio dei punti di non derivabilità di una funzione (flesso a tangente verticale, cuspide, punto angoloso) Applicazioni del concetto di derivata alla fisica e alla realtà

	<ul style="list-style-type: none"> ● Teoremi sulle funzioni derivabili e studio di funzione Teoremi di Fermat, Rolle, Cauchy, Lagrange Significato geometrico dei teoremi di Rolle e di Lagrange Studio del segno della derivata prima di una funzione per la determinazione di massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale Teorema di De l'Hopital Applicazioni dei teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e De l'Hopital Derivata seconda e studio del segno della derivata seconda per la determinazione di concavità, flessi Studio di funzioni algebriche razionali, irrazionali, trascendenti e con valore assoluto Problemi di massimo e minimo Derivata e problemi di fisica
Calcolo integrale	<ul style="list-style-type: none"> ● Integrale indefinito Funzioni primitive di una funzione data: l'integrale indefinito Integrali indefiniti immediati Integrazione per parti Integrazione per sostituzione ● Integrale definito Somme di Riemann Integrale definito e sue proprietà Primo teorema fondamentale del calcolo integrale Calcolo di aree di domini piani Calcolo di volumi da sezioni note o rotazioni attorno agli assi coordinati o assi ad essi paralleli Metodo dei gusci cilindrici Teorema del valor medio integrale Secondo teorema fondamentale del calcolo integrale Funzione integrale Grafici deducibili di funzioni integrali Limiti e forme indeterminate contenenti la funzione integrale

Oltre ai contenuti sopra indicati, nel monte ore generale, è stato dedicato spazio alle verifiche (orali e scritte), allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Fisica</i>
Docente	Camoni Gabriele

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1840-1905	Elettromagnetismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Circuitazione campi elettrici e magnetici nel caso statico ● Equazioni di Maxwell nel caso statico ● Induzione elettromagnetica e legge di Faraday-Neumann-Lenz ● Correnti indotte ● Fenomeni di autoinduzione ● Induttanza di un circuito ● Correnti di apertura e chiusura in un circuito ● Energia e densità di energia immagazzinate in un solenoide ● Correnti alternate ● Generatori di corrente alternata ● Valori efficaci della corrente e della tensione ● Impedenza di un circuito ● Frequenza di risonanza ● Applicazioni a radio e televisione ● Circuitazione del campo elettrico e magnetico nel caso non statico ● Forma generale delle equazioni di Maxwell ● Onde elettromagnetiche, onde piane e relazione tra ampiezza di campo elettrico e magnetico ● Velocità di propagazione di un'onda elettromagnetica ● Polarizzazione di un'onda elettromagnetica e legge di Malus
1850-1905	Teoria della relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> ● Inconciliabilità tra la teoria meccanica e l'elettromagnetismo ● Interferometro di Michelson e Morley e teoria eterea ● Nuovo concetto di simultaneità e di tempo introdotto da Einstein ● Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze ● Evidenze sperimentali della dilatazione dei tempi e della contrazione delle lunghezze ● Spazio-tempo e diagramma di Minkowski ● Invariante spazio-temporale ● Eventi di tipo spazio, di tipo tempo e di tipo luce

		<ul style="list-style-type: none"> • Relazioni di causalità tra due eventi separati nello spazio e nel tempo • Dinamica relativistica, energia cinetica relativistica, energia a riposo di un corpo. • Equivalenza tra energia cinetica relativistica e classica a velocità trascurabili rispetto alla luce
1890-1920	Fisica Moderna	<ul style="list-style-type: none"> • Radiazione di corpo nero: problemi sperimentali nell'applicazione delle leggi dell'elettromagnetismo ed ipotesi di Plank sui quanti di energia • Legge di Stefan-Boltzmann e legge di spostamento Wien sull'emissione del corpo nero • Interpretazione quantistica dell'effetto fotoelettrico • Effetto Compton ed interazione radiazione-materia • Produzione di coppie • Spettrometria in assorbimento o emissione dei gas. Legge di Rydeberg. • Modelli atomici: evoluzione storica • Interpretazione dei risultati della spettrometria alla luce dei modelli atomici: L'atomo di Bohr
1925-2023	Fisica Quantistica	<ul style="list-style-type: none"> • Lunghezza d'onda di De Broglie e dualismo onda particella • Incompatibilità tra la misura della posizione e della quantità di moto di uno stesso corpo simultaneamente: Il principio di indeterminazione di Heisenberg • Cenni all'equazione di Shrodinger e alla funzione di probabilità • Esperimenti di conferma della teoria quantistica: diffrazione di un fascio di elettroni e delle molecole di fullerene
1899-2023	Fisica Nucleare	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilità nucleare: forza nucleare forte e formula di Bethe-Weizsacker • Tipi di decadimento radioattivo • Legge del decadimento radioattivo • Attività di un radionuclide • Cenni di radiobiologia • Effetti dell'esposizione dell'organismo ad alte dosi di radiazione • Modello CSDA per interazione di radiazione carica con la materia • Fusione e fissione nucleare • Bomba atomica: Il caso di Hiroshima e Nagasaki • Dosimetria: Il caso Chernobyl • Catene di decadimento radioattivo: Il Radon-222

1500-2023	Astrofisica	<ul style="list-style-type: none"> ● Processi di formazione stellare ● Massa di Jeans e condizioni di “accensione” di una stella ● Processi nucleari interni al nucleo stellare ● Relazione tra temperatura superficiale e luminosità: il diagramma HR ● Fasi di vita di una stella: la sequenza principale, la gigante rossa, la nana bianca, la supernova, la stella di neutroni e il buco nero ● Cenni di relatività generale ● Cenni ai metodi di osservazione dell’universo
-----------	-------------	---

Oltre ai contenuti sopra indicati, nel monte ore generale, è stato dedicato spazio alle verifiche (orali e scritte), allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l’attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Scienze n.c.g.</i>
Docente	Dario Bonardi

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
	Scienze della Terra	<p>Dinamica interna della Terra. Struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo. Flusso di calore e campo magnetico. Struttura della crosta: crosta continentale e oceanica, isostasia. Wegener e la deriva dei continenti. Espansione dei fondi oceanici, dorsali e fosse, anomalie magnetiche sui fondi oceanici. Tettonica delle placche, movimenti delle placche e conseguenze. Vulcanismo, sismicità lungo i margini delle placche, moti convettivi e punti caldi.</p>
	Chimica organica	<p>Composti del carbonio, isomeria, caratteristiche dei composti organici e proprietà. Idrocarburi saturi: alcani, formule e nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di combustione e alogenazione; i cicloalcani. Idrocarburi insaturi: alcheni, alchini, isomeria, proprietà fisiche. Idrocarburi aromatici. Derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, nomenclatura, proprietà. Gruppi funzionali: alcoli, formule e nomenclatura, loro proprietà e reazioni (rottura del legame O-H, disidratazione, ossidazione); eteri, fenoli; aldeidi e chetoni, formule e nomenclatura, proprietà e reazioni (addizione nucleofila, riduzione, ossidazione); acidi carbossilici, formule e nomenclatura, acidi grassi, proprietà; derivati degli acidi carbossilici.</p>
	Biomolecole	<p>Carboidrati: monosaccaridi e struttura di Fischer e di Haworth (gliceraldeide; ribosio e deossiribosio; glucosio, mannosio, galattosio, fruttosio); disaccaridi e struttura (lattosio, saccarosio); polisaccaridi (amidi, glicogeno, cellulosa con struttura e chitina con breve descrizione).</p>

		<p>Lipidi: la struttura dei trigliceridi, grassi saturi e insaturi, fosfolipidi.</p> <p>Amminoacidi e proteine: struttura degli amminoacidi, zwitterione e comportamento anfotero, legame peptidico, strutture delle proteine, denaturazione.</p> <p>Nucleotidi e gli acidi nucleici: nucleosidi e nucleotidi, DNA e RNA.</p>
	Metabolismo cellulare	<p>Vie metaboliche, cataboliche e anaboliche.</p> <p>Gli enzimi nel metabolismo cellulare: energia di attivazione e biocatalizzatori, modello dell'adattamento indotto, cofattori e coenzimi, regolazione dell'attività enzimatica.</p> <p>ATP: le reazioni accoppiate, idrolisi e fosforilazione</p> <p>La fotosintesi clorofilliana: fase dipendente dalla luce, fase luce indipendente e ciclo di Calvin.</p>

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare (in presenza e a distanza).

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Disegno e Storia dell'arte</i>
Docente	Patrizia Benaglio

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1800 - 1850	Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - C. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Mar Glaciale Artico - Naufragio della speranza) - J. Constable (Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole) - W. Turner (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Pioggia, vapore e velocità) - T. Géricault (La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia) - E. Delacroix (La Libertà che guida il popolo) - F. Hayez (Il Bacio)
1855 - 1900	Realismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - J. F. Millet (Le spigolatrici, L'Angelus) - G. Courbet (Gli spaccapietre, L'Atelier del pittore)
Contemporaneo	Street Art	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali e ruolo sociale dell'artista - Banksy (Season's greetings)
1855 - 1900	Macchiaioli	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - T. Signorini (L'alzaia) - G. Fattori (Buoi al carro)
1874 - 1886	Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Progressi scientifici sull'ottica: la fotografia - O. C. Monet (Impression, soleil levant, Serie, Lo stagno delle ninfee) - E. Manet (Colazione sull'erba) - P. - A. Renoir (Colazione dei canottieri)
Fine '800 - Primi '900	Divisionismo italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - A. Morbelli (In risaia) - G. P. da Volpedo (Il quarto stato)
Fine '800 - Primi '900	Architetture del ferro	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - J. Paxton (Crystal Palace) - G. - A. Eiffel (Torre Eiffel) - G. Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II)

Fine '800 - Primi '900	Postimpressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - P. Cézanne (La montagna Sainte-Victoire, I giocatori di carte) - P. Gauguin (Il Cristo giallo, Mata mua) - V. van Gogh (I mangiatori di patate, La notte stellata, Campo di grano con mietitore, La chiesa di Auvers-sur-Oise)
Fine '800 - Primi '900	Secessioni	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - E. Munch (Fregio della Vita, L'urlo) - G. Klimt (Fregio di Beethoven, Faggeta I, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio)
1870 - 1920	Art Nouveau	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - A. Gaudí (Casa Battlò)
1900 - 1920	Espressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - H. Matisse (La stanza rossa, La gioia di vivere, Nudo blu II) - E. D. Kirchner (Cinque donne nella strada) - E. Schiele (Abbraccio)
1910 - 1915	Astrattismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - V. Kandinskij (Primo acquerello astratto, Composizione VIII) - P. Mondrian (Composizioni)
1917	De Stijl e Neoplasticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - G. T. Rietveld (Poltrona rossa e blu, Casa Schröder)
1907 - 1920	Cubismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - P. Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Guernica)
1909 - 1918	Futurismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - U. Boccioni (Città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio)
1916 - 1920	Dadaismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - M. Duchamp (Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta)
1917 - Primi anni '20	Metafisica	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - G. de Chirico (Le muse inquietanti)
1924 - Secondo dopoguerra	Surrealismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - S. Dalí (Ritratto di Paul Éluard, L'enigma del desiderio, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Crocifissione)

Arte tra le due guerre	Nuova oggettività, L'arte e le dittature, Realismo epico messicano	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - O. Dix (Trittico della guerra) - R. Guttuso (Crocifissione) - F. Kahlo (La cornice)
1920 - Secondo dopoguerra	Razionalismo e architettura organica	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Le Corbusier (Ville Savoye e i cinque punti dell'architettura) - W. Gropius (Bauhaus) - M. van der Rohe (Padiglione tedesco per l'esposizione universale di Barcellona) - F. L. Wright (Fallingwater)

È previsto, nel monte ore generale, dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Scienze motorie e sportive</i>
Docente	Angelica Bertuzzi

<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
<p>Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, arricchimento di schemi motori, equilibrio ed orientamento</p>	<p>Corsa ad andature variate</p> <p>Corsa con appoggio avampiede</p> <p>Esercizi di combinazione dei movimenti</p> <p>Esercizi per lo sviluppo di una adeguata velocità di realizzazione</p> <p>Esercizi per lo sviluppo della capacità di ritmizzazione dei movimenti</p> <p>Esercizi di cooperazione</p> <p>Esercizi tecnici di calcio e pallavolo a coppie</p>
<p>Gioco, gioco-sport, aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Paddle e Tennis</p> <p>Tabata- Fit Boxe- Stretching- Circuit Training</p> <p>Pallavolo</p> <p>Calcio</p> <p>Capacità di smarcamento</p> <p>Sup</p> <p>Canoa - Pedalò</p>
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Espressività motoria</p>	<p>Salto triplo</p> <p>Mezzofondo (1500 mp)</p> <p>Wind Surf</p>
<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute.</p>	<p>Norme per la sicurezza in acqua</p> <p>Elementi di primo soccorso e tecniche di salvataggio in acqua</p>

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>
Docente	Davide Raccagni

Macrotema	Contenuti
La relazione come essenza stessa di Dio	<ul style="list-style-type: none"> • Visione de Il Circo della farfalla di Joshua Weigel e discussione; • L'aspetto relazionale della Trinità, analisi dell'icona sulla Santa Trinità di A.Rublev;
L'Uomo "Spirito Incarnato" (Elementi di antropologia cristiana)	<ul style="list-style-type: none"> • L'uomo tra angelo e animale (analisi) Salmo 8 -Corpo e Anima; • Visione dicotomica dell'uomo (greco-ellenistica) e visione tricotomica (ebraico-cristiana); • L'antropologia nella letteratura paolina tra spirito e carne (analisi brani di Rm e 1Ts).
Persona e individuo. Il concetto di persona nella teologia e nella filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • Storia del concetto di Persona e la sua dignità nella riflessione cristiana (epoca classica e medievale); • Confronto tra visione personale dell'uomo e visione individuale; • Concezione antropologica dell'uomo e relazione uomo-donna in nei capitoli 1-2 di Genesi; • Collegamenti con le filosofie contemporanee del volto: E.Levinas, M.Buber.
Libertà e scelte morali	<ul style="list-style-type: none"> • Condivisione sul concetto di libertà; • Definizione di libertà e libero arbitrio; • La libertà dell'uomo e di Dio; • I principi per districare i dubbi morali: <ul style="list-style-type: none"> ○ principio di totalità, ○ principio del duplice effetto, ○ principio del male minore (legittima difesa), ○ principio della cooperazione materiale al male. • Alcuni esempi di casi morali.
Questioni di teologia morale/bioetica	<ul style="list-style-type: none"> • Singolo e collettività (Visione film <i>Il diritto di uccidere</i> di Gavin Hood e discussione); • Il Crimine – la pena di morte (simulazione di un "processo alla pena capitale") e lettura di <i>Riflessioni sulla pena di morte</i> di Albert Camus; • L'immigrazione e la condizione di straniero; • Vendetta e giustizia nell'AT (Genesi 4 <i>Caino e Abele</i>; Esodo); • Il Perdono nel NT e nello specifico nella predicazione di Gesù; • Questioni di fine vita: eutanasia, suicidio assistito, cure palliative, accanimento terapeutico (riflessione sulla questione del senso del dolore); • Questioni di inizio vita: Interruzione volontaria di gravidanza, fecondazione artificiale, maternità surrogata, eugenetica.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Educazione Civica
Docente coordinatore	Paolo Tosoni

<i>Nucleo Tematico</i>	<i>Contenuti</i>		
	<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Ore</i>
1. Costituzione	Ordinamenti politici e costituzioni	Storia (Costituzione italiana, struttura, modifica articolo 9)	4
		Storia (i regimi totalitari del XX secolo).	4
		Arte (Arte e guerra)	1
		Italiano (approfondimento sulle elezioni politiche 2022)	2
2. Sviluppo sostenibile	Lavoro	Storia e Filosofia (Marx, diritto al lavoro e associazioni sindacali)	5
		Italiano (Verga: la questione meridionale e i diritti dei lavoratori)	2
		Arte (Morbelli, Pellizza da Volpedo)	1
		Inglese (exploitation of children and social injustice)	5
	Diritti civili e uguaglianza	Storia (leggi razziali; la Shoah, emancipazione femminile e conquista dei diritti delle donne)	5
		Inglese (Gender equality)	5
		Inglese (Civil rights, racial question)	2
	Ambiente	Scienze (La biotecnologia degli OGM)	4
		Fisica (Energie pulite e fonti rinnovabili)	6

3. Cittadinanza digitale	<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	Ore
	Libertà di espressione e diritto alla privacy	Inglese (Language manipulation, freedom of thought and intellectual subjugation)	2

Conferenze e incontri:

1. Giornata della legalità; *Gli invisibili*, 4 ore (19/11/22).
2. Conferenza Prof. Brunelli: *Donne e Iran*: 2 ore (14/12/22).
3. Giornata della memoria: 2 ore (27/01/22)
4. Visione documentario sulle stragi in Italia: *Nero piombo*: 3 ore (30/05/23)

tot. 59 ore

Il monte ore totale svolto in attività legate ad Educazione Civica è dunque di 59 ore nel rispetto delle indicazioni contenute nell'allegato A alla legge 20 agosto 2019, n.92 in cui si prevede un monte ore complessivo di non meno di 33 ore annuali.

Allegato B

Simulazione della prima prova

La simulazione della prima prova della classe 5^A Liceo Scientifico è avvenuta in data 14/03/2023, per la durata di 6h (08:00-14:00), in contemporanea con le classi 5^A Linguistico e 4^A Classico quadriennale.

Il tema elaborato dagli insegnanti di italiano delle rispettive classi (proff. Gramaticopolo Andrea 5^A Linguistico e 4^A Classico quadriennale, Tosoni Paolo 5^A Scientifico) prevede sette (7) tracce come da indicazioni ministeriali, suddivise nelle varie sotto tracce.

Si allega di seguito il tema oggetto della Simulazione di prima prova.

Nome _____ Cognome _____

Data 14/03/23

Simulazione di prima prova

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata, (Myricae)*, in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento³?
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myricae è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myricae*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.

¹ si difila: si stende lineare.

² i pali: del telegrafo.

³ femminil lamento: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.

5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

Proposta 2

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione gli Adelphi, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni

10 addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare». Altra rapida occhiata di consultazione.

15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un

20 pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al

materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è

25 accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.

«Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o

30 chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la

35 decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio? Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)
5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni,

e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più

sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

seri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da **AComprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da Oliver Sacks, Musicofilia, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esrthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in loro non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui"?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "ha alcuna relazione con il mondo reale"?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da Giorgio Parisi, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per

un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC⁴ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi

⁴ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i fari e cosa il guidatore? E l'automobile?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

PROPOSTA C1

Testo tratto da Luigi Ferrajoli, Perché una Costituzione della Terra?, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il

contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Vera Gheno e Bruno Mastroianni, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di web reputation.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Allegato C

Simulazione della seconda prova

La simulazione della seconda prova della classe 5^A Liceo Scientifico è avvenuta in data 28/03/2023, per la durata di 6h (08:00-14:00)

Il testo elaborato dall'insegnante di matematica (prof.Gabriele Camoni) prevede sette come da indicazioni ministeriali la somministrazione di due problemi e otto quesiti tra cui i candidati devono svolgere un problema e quattro quesiti.

Si allega di seguito il tema oggetto della Simulazione di seconda prova.

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI02 – SCIENTIFICO

Tema di: MATEMATICA

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti.

PROBLEMA 1

Data la funzione

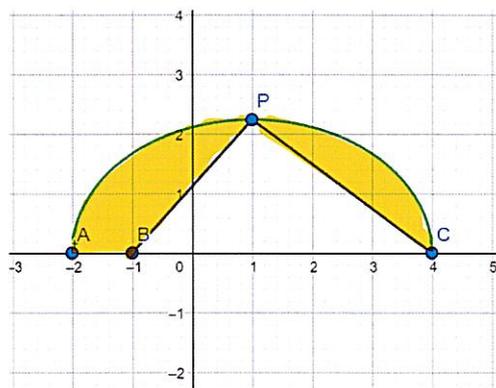
$$f(x) = \frac{x^4 - 2x^3 - 9x^2 + 2x + 8}{x^3 - 1}$$

la quale rappresenta l'espressione di una possibile derivata prima della funzione $F(x)$ definita in modo tale che $F(0) = -\sqrt{3} \frac{\pi}{6}$.

- a. Si compia uno studio della funzione $f(x)$ arrestandosi allo studio dei limiti e degli eventuali asintoti e calcolandone la derivata prima deducendo l'esistenza di massimi e minimi della funzione non dallo studio degli zeri e del segno della derivata prima ma dai teoremi affrontati durante il corso di studi;
- b. Si determini l'espressione analitica della funzione $F(x)$ rappresentandone l'andamento qualitativo in un grafico cartesiano alla luce dell'andamento rappresentato per $f(x)$ motivando adeguatamente ogni scelta;
- c. Si confrontino il dominio di $F(x)$ e il dominio di $f(x)$ argomentando l'affermazione:

“La continuità della derivata prima è condizione sufficiente ma non necessaria per la derivabilità della funzione”

- d. Siano A,B,C i punti in cui la funzione $f(x)$ interseca l'asse delle ascisse tali che $x_A < x_B < x_C$. Si scriva la funzione che rappresenta la semiellisse appartenente al semipiano ad ordinata positiva, la quale possiede asse maggiore coincidente con il segmento AC e di cui il punto B rappresenta uno dei due fuochi e si determini la posizione del punto P appartenente all'ellisse tale da rendere massima l'area del triangolo BPC.
- e. Si calcoli il volume del solido ottenuto dalla rotazione completa della parte colorata in figura attorno all'asse delle x ricordando che il volume di un ellissoide di rotazione è dato dalla relazione $V = \frac{4}{3} \pi ab^2$



PROBLEMA 2

Sia data la circonferenza $\gamma: (x - 2)^2 + (y + 1)^2 = 2$ si determinino le due rette tangenti r e s a γ nei suoi punti di intersezione con l'asse delle ascisse.

- Si mostri che tali rette sono tra loro perpendicolari e, denominato A il punto di incontro delle due rette, si determini l'area del triangolo rettangolo ABC , retto in A , dove con B e C si sono indicati i punti che le rette r e s hanno in comune con la retta parallela all'asse delle ascisse e passante per il centro della circonferenza.
- Supposto che tale area abbia valore pari a 4 si determini l'equazione del fascio di parabole con concavità negativa ed asse coincidente con l'asse delle ordinate tali che il triangolo formato dai punti di intersezione delle parabole con l'asse delle ascisse ed i vertici delle parabole abbia area pari al valore ricavato al punto precedente.
- Dimostrato che tale famiglia di funzioni può essere scritta nella forma

$$f_c(x) = -\frac{1}{16}c^3 x^2 + c$$

con c parametro reale non negativo, si discuta il numero di intersezioni tra la famiglia di funzioni e la retta $y=2$ al variare del parametro c ;

- Dimostrato che si hanno soluzioni solo per $c \geq 2$ si consideri il trapezio isoscele $KHPQ$ ove con K e H si indicano le intersezioni della famiglia di funzioni con l'asse delle ascisse e con P e Q le intersezioni (eventualmente coincidenti) della famiglia con la retta $y=2$. Si determini il valore di c affinché il trapezio abbia area massima e la misura di tale area e quali figure rappresentano i casi limite del problema proposto valutando l'area di tali figure;
- Si dimostri che determinare il valore al punto precedente equivale a determinare il punto di massimo della funzione

$$h(x) = \frac{1}{x} \left(\sqrt{\frac{x-2}{x}} + 1 \right)$$

Si compia dunque uno studio completo di tale funzione arrendendosi al calcolo della derivata prima ma giustificando l'eventuale presenza di punti di flesso, dando una rappresentazione della funzione coerente con quanto studiato in un piano cartesiano ed evidenziando, infine, il tratto relativo al problema.

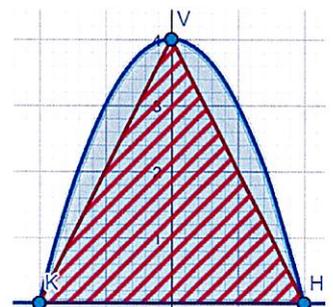
- Noto che l'area del segmento parabolico (ovvero l'area della regione finita di piano generata dall'intersezione di una retta con una parabola) di una generica parabola $y = ax^2 + bx + c$ è data dalla relazione:

$$A = \frac{1}{6}|a|(x_B - x_A)^3$$

con $x_B > x_A$ ascisse dei punti di intersezione, si valuti per la famiglia di funzioni di cui al punto c) del presente problema il rapporto:

$$\frac{A_2}{A_1}$$

Ove con A_2 si indica l'area del segmento parabolico formato con l'asse delle ascisse e con A_1 l'area del triangolo di vertici KVH , mostrando che tale rapporto non dipende dal valore di c .



QUESTIONARIO

1. Tra tutte le primitive della funzione

$$f(x) = \frac{x^2+1}{x^2-4}$$

Si determini l'espressione analitica della primitiva simmetrica rispetto all'origine;

2. Data la seguente funzione:

$$f(x) = \frac{e^{3x}-1-\sin 3x}{\ln(1+x)-x}$$

Se ne determinino i limiti per $x \rightarrow 0$ e per $x \rightarrow +\infty$

3. Si determini il massimo volume di un cilindro inscritto in un cono in cui l'altezza è congruente al doppio del raggio R di base.

4. Dimostrare che la funzione

$$f(x) = \arctan(2023x) + 2023x^{2023} + 2023^x$$

ha una sola soluzione reale;

5. La legge delle velocità di un corpo assume la forma

$$v(t) = \sqrt{16 - t^2}$$

Si scriva la legge oraria del corpo noto che la posizione del corpo al tempo $t=0$ è solidale con un osservatore;

6. Si scriva l'equazione della retta tangente alla funzione

$$f(x) = \frac{3x-5}{x^2-3}$$

nel suo unico punto di flesso e determinando eventuali altre intersezioni della retta con la funzione;

7. Dimostrare che la funzione

$$f(x) = |9 - x^2| - 5$$

non soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-4;4]$.

Tale dimostrazione garantisce la non esistenza di punti stazionari nell'intervallo? Si motivi adeguatamente la risposta rafforzando l'argomentazione anche tramite la rappresentazione della funzione in esame, della sua derivata prima e seconda;

8. Si enunci il teorema del confronto e si determini se, da tale teorema, è possibile calcolare il seguente limite:

$$\frac{|xe^{\sin x} \cdot \cos x|}{x^2+1}$$

Si fornisca il risultato del limite nel caso ne risulti possibile la determinazione oppure si esponga le motivazioni per cui non sia possibile determinarne il risultato.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico (O.M. n. 350 Art. 18 comma 8).

Allegato D

Materiali per la simulazione della prova orale

Il Consiglio di Classe della 5^A Scientifico ha proposto un progetto di simulazioni di colloquio orale secondo le modalità qui di seguito indicate.

Ciascun alunno ha affrontato la simulazione di colloquio orale per la durata di circa 20 minuti compreso il commento alla prova.

L'attività si è svolta nelle seguenti date: 25 gennaio 2023, 27 gennaio 2023. Sono previste ulteriori simulazioni i giorni 5 giugno 2023 e 6 giugno 2023.

La scelta dei materiali, avvenuta a opera del Consiglio di Classe, ha seguito i seguenti criteri:

1. I materiali tratti dal programma effettivamente svolto, non erano conosciuti dagli alunni al momento dell'estrazione, inoltre sono stati scelti in modo che si ricollegassero ad un tema trattato in più discipline durante l'anno;
2. Le suggestioni proposte si presentavano nelle seguenti forme:
 - a. immagini corredate da didascalia (es. opera d'arte con data e autore);
 - b. brevi testi corredate da didascalia (autore, opera, data);
 - c. grafici di funzioni e/o espressioni analitiche delle stesse

Il colloquio si è svolto con la seguente modalità:

1. Al candidato è stato assegnato un materiale;
2. Il candidato ha avuto a disposizione fino a un massimo di 5 minuti per elaborare (anche in forma scritta) il proprio percorso interdisciplinare;
3. In caso di incertezze e difficoltà nella progressione del discorso, un commissario è intervenuto suggerendo al ragazzo possibili spunti di riflessione;
4. Dopo il discorso del candidato della durata 10/15 minuti, i commissari delle discipline coinvolte nel percorso strutturato dall'alunno sono intervenuti in dialogo, approfondendo il tema trattato;
5. Il discorso articolato dal ragazzo non doveva obbligatoriamente toccare ogni singola disciplina. Pertanto non tutti i docenti sono intervenuti suggerendo spunti di riflessione inerenti alla propria materia.

I materiali in allegato sono a titolo esemplificativo.

Materiale 1

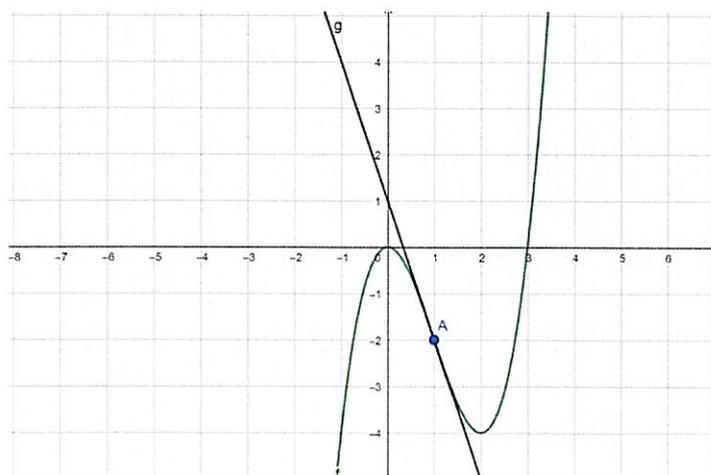


Immagine d'epoca

Materiale 2

Studio di funzione

$$f'(x_0) = \lim_{h \rightarrow 0} \frac{f(x_0 + h) - f(x_0)}{h}$$



Materiale 3

«Gli automatismi indotti dal tedio di una vita ripetitiva, diretta da altri, come la vita di trincea, appaiono rassicuranti, invece che preoccupanti. Da questo punto di vista, il contadino-soldato è un soggetto ideale: quanto più sono ristrette la sua cultura e la sua mentalità, tanto più egli appare idoneo a reggere l'apatia crescente che inevitabilmente produce lo stare fermi in trincea aspettando ordini da qualcuno.»

Mario Isnenghi, *La Grande Guerra*

Allegato E

Griglie di valutazione della prima, seconda prova e della prova orale

Si allega di seguito la griglia di valutazione della prima prova

parte relativa a tutte le tipologie	1	4	8	10	12	14	16	18	20
COMPETENZA TESTUALE: Ideazione, pianificazione e organizzazione. Coesione e coerenza del testo									
COMPETENZA LESSICALE E GRAMMATICALE: Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale. Uso della punteggiatura									
COMPETENZA IDEATIVA: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Totale: _____ /60									

Tipologia A	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli della consegna									
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici									
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica									
Interpretazione corretta e articolata del testo									
Totale: ____/40									

Tipologia B	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli della consegna									
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto									
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti									
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione									
Totale: ____/40									

Tipologia C	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione									
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione									
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Totale: ____/40									

Totale: ____/100

Totale ____/20

Totale: ____/10

Si allega di seguito la griglia di valutazione della seconda prova

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)
<p>Analizzare</p> <p>Esaminare la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.</p>	5
<p>Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.</p>	6
<p>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</p> <p>Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-symbolici.</p>	5
<p>Argomentare</p> <p>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta</p>	4

Per quanto riguarda la valutazione dell'elaborato per ogni indicatore vengono proposti 5 livelli di valutazione, i cosiddetti "descrittori" che concorrono nella determinazione del punteggio da attribuire alla prova:

Indicatore	Valutazione (Punteggio attribuito)
Analizzare	Assente o totalmente errato (1)
	Insufficiente (2)
	Discreto (3)
	Buono (4)
	Ottimo (5)
Formalizzare	Assente o totalmente errato (1)
	Formalizzazione parziale e incompleta (2)
	Formalizzazione elementare con errori di impostazione (3)
	Formalizzazione corretta con errori di risoluzione (4)
	Formalizzazione completa con errori di distrazione (5)
	Completa e corretta (6)
Interpretare	Assente o totalmente errato (1)
	Molti errori di interpretazione (2)
	Qualche errore di interpretazione (3)
	Rappresentazione corretta al netto di errori di calcolo e/o procedurale precedente (4)
	Completo e corretto (5)
Argomentare	Assente o errata (1)
	Inefficace e con alcune inesattezze (2)
	Nel complesso accettabile (3)
	Completa ed esaustiva (4)

Queste prime due tabelle sono identiche per tutte le possibili prove di matematica.

La differenziazione della griglia di valutazione avviene nella stesura delle "evidenze".

Dopo ogni prova e prima della correzione i docenti stabiliscono quali evidenze all'interno della prova sono attribuibili ai 4 indicatori sia per quanto riguarda i due problemi sia per quanto riguarda tutti e gli 8 i quesiti.

Ad ogni evidenza viene dunque attribuito il punteggio stabilito dal descrittore.

Nel caso in cui per lo stesso problema o quesito vi siano più evidenze per lo stesso indicatore, il punteggio dell'indicatore viene stabilito mediante la media matematica del punteggio attribuito ad ogni singola evidenza approssimato all'intero più vicino.

Il problema ha un peso pari al 50% della prova e la somma dei quesiti ha peso pari al restante 50%. Pertanto la valutazione finale per ogni indicatore risulterà essere una media pesata dei punteggi per ogni quesito e per ogni indicatore secondo la formula:

$$P_{tot} = \frac{4 \cdot P_p + \sum_{i=1}^4 P_{qi}}{8}$$

Dove P_{tot} è il punteggio finale dell'indicatore, P_p è il punteggio dell'indicatore in questione attribuito al problema e P_{qi} è il punteggio dell'indicatore in questione attribuito ai singoli quesiti.

Tale valore, se non intero, viene approssimato all'intero più vicino.

Si allega di seguito la griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE