

Licei

Circ. Int. Prot.n.119

Adro, 15.05.2024

Agli alunni classe 4 A Liceo Classico Quadriennale
Al Presidente Commissione Esami di Stato a.s. 2023/2024
Alla Commissione Esami di Stato a.s. 2023/2024
All'Albo / Registro Elettronico
Agli Atti

Oggetto: Esami di Stato a.s. 2023/2024
Documento del consiglio di classe

Ai sensi dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024, si allega il Documento del consiglio di classe relativamente alla classe 4 A Liceo Classico Quadriennale.



Il Coordinatore Didattico
Prof. Claudio Grassi

Claudio Grassi

ISTITUTO PARITARIO
"MADONNA DELLA NEVE"
Scuola Primaria
Scuola Secondaria di 1° grado
con corso ad Indirizzo Musicale
LICEI Classico Quadriennale - Linguistico - Scientifico
Via Nigoline, 36 – 25030 ADRO BS
Tel 030.7357307 Fax 030.7450890
www.madonnadellaneve.it

A.S. 2023/2024

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO QUADRIENNALE

codice meccanografico BSPC12500Q

CLASSE 4^a SEZ. A

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La Coordinatrice di classe

prof.ssa Paola Bosio

Sommario

1. Presentazione della Classe	1
<i>Docenti del Consiglio di Classe</i>	1
<i>Profilo della classe</i>	2
<i>Quadri orari</i>	3
<i>Storia del triennio conclusivo del percorso di studi</i>	4
<i>Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi</i>	4
2. Obiettivi del Consiglio di Classe	5
<i>Obiettivi educativo-comportamentali</i>	5
<i>Obiettivi cognitivo-disciplinari</i>	5
3. Verifica e valutazione dell'apprendimento	6
<i>Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti</i>	6
<i>Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico</i>	6
<i>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</i>	8
<i>Criteri di valutazione ed attribuzione del credito scolastico</i>	9
4. Percorsi didattici	10
<i>Uscite e viaggi d'istruzione</i>	13
<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)</i>	15
<i>Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL</i>	19
<i>Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolta durante il triennio</i>	24
<i>Attività caratterizzanti</i>	27
5. Schede disciplinari	28
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	28
<i>Lingua e cultura latina</i>	31
<i>Lingua e cultura greca</i>	33
<i>Lingua e cultura inglese</i>	36
<i>Storia</i>	41
<i>Filosofia</i>	45
<i>Storia dell'arte</i>	48
<i>Matematica, informatica e coding</i>	52
<i>Fisica</i>	55
<i>Scienze naturali, chimiche e biologiche</i>	58
<i>Scienze motorie e sportive</i>	61
<i>Religione cattolica</i>	63
<i>Diritto e Strategia d'impresa</i>	67
<i>Educazione civica</i>	70
6. Consiglio di Classe e firma dei docenti	73

1. Presentazione della Classe

Docenti del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO
Turra Francesca	Lingua e Letteratura Italiana	X	X	
Gramaticopolo Andrea				X
Mele Andrea	Lingua e cultura latina	X	X	X
	Lingua e cultura greca	X	X	X
Drera Maddalena	Lingua e cultura straniera Inglese	X	X	X
Bosio Paola	Storia e Filosofia	X	X	X
Rabaioli Giulia	Diritto e strategia d'impresa	X	X	X
Savoldi Valentina	Matematica, informatica e coding	X	X	
Brevi Marco				X
Savoldi Valentina	Fisica	X	X	
Brevi Marco				X
Poloni Riccardo	Scienze Naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	X	X	X
Cattaneo Maria Chiara	Storia dell'Arte	X	X	X
Bertuzzi Angelina	Scienze motorie e sportive	X	X	X
Raccagni Davide	Religione	X	X	X

Profilo della classe

La classe è composta da 18 studenti, di cui 14 femmine e 4 maschi.

Nel corso del triennio, la classe ha saputo costruire dinamiche interne positive e improntate alla collaborazione, superando le iniziali difficoltà relazionali dovute alle differenze caratteriali tra i vari componenti. Gli alunni hanno intrapreso un proficuo processo di crescita, che ha contribuito a creare un clima di lavoro sereno, caratterizzato da una partecipazione molto buona verso le proposte presentate dal Consiglio di classe. Anche con la figura dell'adulto, la classe ha saputo rapportarsi in modo via via più maturo e responsabile: gli alunni si sono affidati ai consigli dei docenti, in particolare coloro che hanno dovuto far fronte ad alcune difficoltà, instaurando con essi un dialogo educativo aperto e franco, favorito anche dai momenti di confronto settimanale previsti dal sistema del Liceo Quadriennale.

L'attività didattica e le lezioni sono state seguite con generale interesse: alcuni studenti hanno dimostrato una vivace curiosità nei confronti dei temi e dei problemi affrontati; altri hanno avuto bisogno dell'incoraggiamento dei docenti per sviluppare un approccio più critico alle diverse discipline. Per le attività extracurricolari proposte dalla scuola (Open day, attività caratterizzanti l'Istituto, progetti dipartimentali, etc.), gli studenti si sono sempre resi disponibili, partecipando attivamente alla buona riuscita di tali momenti.

Per quanto riguarda l'applicazione allo studio, la maggior parte degli studenti ha lavorato con costanza e serietà, raggiungendo un livello di preparazione globalmente buono e arrivando a sviluppare competenze linguistiche e critiche, in taluni casi, anche eccellenti. Un ristretto gruppo, invece, non è riuscito a risolvere totalmente certe fragilità, relative alle competenze di traduzione delle discipline di indirizzo, nonostante le strategie di recupero messe in atto dal Consiglio di classe, evidenziando tuttavia impegno e un'adeguata preparazione nello studio della letteratura.

Globalmente la classe ha raggiunto un livello di competenze adeguato ad affrontare l'Esame di Stato con impegno e responsabilità.

Quadri orari

Disciplina	Ore di insegnamento		
	2°ANNO	3°ANNO	4°ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	5
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Storia	3	2	2
Filosofia	3	3	3
Diritto e strategia d'impresa	1	1	1
Matematica, informatica e coding	3	3	2
Fisica	1	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	1	1	1
Religione	1	1	1
Totale settimanale	32	32	32

Storia del triennio conclusivo del percorso di studi

A.S.	Classe	Iscritti	Di cui inseriti da altro Istituto in corso d'anno	Trasferiti ad altro Istituto in corso d'anno o di cui periodo studio all'estero*	Scrutinio finale			Nuovi inserimenti per a.s. successivo	Trasferimenti ad altro Istituto per a.s. successivo
					Ammessi	Non ammessi	Di cui ammessi in seguito a sospensione del giudizio		
2021/2022	2^ A	18	0	0	17	1	3	1	0
2022/2023	3^ A	18	0	0	18	0	2	0	0
2023/2024	4^ A	18	0	0					

Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi

Gli obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe (cfr. Punto 2) sono stati generalmente raggiunti dagli alunni ammessi all'Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe e l'Istituto nel suo complesso ha vigilato e operato per il conseguimento dei suddetti obiettivi secondo le strategie delineate in dettaglio nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).

2. Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di Classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativo-comportamentali

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

Obiettivi cognitivo-disciplinari

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

3. Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteria di verifica e di valutazione degli apprendimenti

Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti nelle singole discipline si rinvia rispettivamente al Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) e alle griglie di valutazione delle singole discipline (Cfr. Punto 5).

Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico

A - STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica formativa, cioè per il controllo in itinere del processo di apprendimento, a seconda delle materie e delle necessità, i seguenti strumenti:

- rapida sintesi della lezione precedente
- domande flash
- correzione compiti a casa
- esercizi alla lavagna e/o in gruppo con correzione immediata
- monitoraggio del lavoro di gruppo
- esposizione orale di un testo
- orientamento bibliografico
- brevi test strutturati
- osservazione sistematica
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- questionari somministrati su video assegnati da visionare in autonomia
- test tramite applicativi della G-Suite
- elaborati multimediali
- utilizzo di applicativi on-line per l'editing di video e di test
- debate

B - STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica sommativa, cioè per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, i seguenti strumenti:

- interrogazione
- tema o problema
- prova strutturata
- prova semi strutturata
- questionario
- esercizi
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- prove di ascolto e comprensione in laboratorio di lingue
- prove pratiche
- elaborati scritti
- produzione ed esposizione di elaborati multimediali su argomento noto

C - FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- capacità e abilità conseguite anche in relazione alla situazione di partenza (progressi e regressi)
- adeguatezza del metodo di studio
- impegno ed autonomia di studio
- partecipazione all'attività didattica
- puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati
- disponibilità alla collaborazione con insegnanti e compagni
- raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari

D - NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO

Ogni materia ha raggiunto un congruo numero di valutazioni in relazione al proprio monte ore, in conformità a quanto stabilito e delineato nel PTOF.

Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

- osservazione sistematica di comportamenti, partecipazione, modalità di apprendimento;
- registro personale ed eventuali griglie di osservazione;
- colloqui personali con studenti e genitori interessati.

Criteria di valutazione ed attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione del credito scolastico ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative, eventuali altri crediti (quali: certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, corsi di lingua, esperienze musicali, esperienze lavorative, esperienze sportive, esperienze di cooperazione, esperienze di volontariato). Per ogni dettaglio si rinvia alla griglia di attribuzione modulata sulle disposizioni del MIM e approvata dal Collegio dei Docenti.

I punteggi di credito per la classe seconda, terza e quarta sono stati attribuiti secondo i criteri e le modalità riportate nel d.lgs 62/2017 e successive modificazioni.

4. Percorsi didattici

Il Consiglio di Classe nel corso del triennio, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari, che includono anche Educazione civica, riassunti nella seguente tabella.

Percorsi inter/pluridisciplinari				
Unità di apprendimento	Discipline coinvolte	Documenti Testi proposti	Attività	Anno scolastico/Data
Il genocidio del popolo armeno raccontato dalla testimone Metaksya Vanoyan	Storia Ed.civica	Documentario Slide	Incontro con la testimone Metaksya Vanoyan.	in programma 25/05/2024
Le ragioni del dubbio: l'arte di usare le parole	Filosofia Italiano Ed. civica	//	Incontro con l'autrice sociolinguista Vera Gheno.	in programma 22/05/2024
Cardio drama	Scienze Ed. civica	//	Spettacolo teatrale sul tema della salute e della prevenzione, liberamente tratto dai libri del Dott. Claudio Cuccia, primario di Cardiologia della Poliambulanza di Brescia	11/05/2024
Giornata della Memoria	Trasversale	//	Celebrazione della Giornata della Memoria attraverso lettura di documenti, riflessione guidata, ascolto di brani.	26/01/24
Israele e Palestina: la storia di una divisione secolare	Storia Ed.civica	Slide	Conferenza tenuta dal giornalista e analista geopolitico Andrea Muratore.	15/11/2023

Mattinata manzoniana: Celebrazione del 150° della morte di Alessandro Manzoni	Italiano Ed. civica	Video e slide	Incontro con lo scrittore e saggista Stefano Motta.	2/11/23
Workshop <i>Beyond the limits</i>	Trasversale	Testi Slide	Approfondimenti multidisciplinari sul concetto di limite e il suo superamento, declinato nella contemporaneità, culminato nella realizzazione di un <i>debate</i> .	giugno 2023
<i>Nero piombo</i>	Storia Ed. civica	Documentario	Approfondimento sul tema delle stragi in Italia a partire dalla visione del documentario <i>Nero piombo</i> .	30/05/23
<i>Promuovere l'arte attraverso gli occhi dei ragazzi</i>	Storia dell'arte	Video	Restituzione del progetto di promozione della mostra <i>Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti. I campioni della pittura tra Brescia e Bergamo</i> .	14/04/2023
Giornata della Memoria	Trasversale	//	Celebrazione della Giornata della Memoria attraverso lettura di documenti, riflessione guidata, ascolto di brani e testimonianze degli alunni che hanno preso parte al progetto <i>Un treno per Auschwitz</i> .	27/01/23
Giornata della legalità: <i>Gli invisibili</i>	Trasversale	Slide	Lezione introduttiva di Diritto tenuta dalla prof.ssa Rabaioli; incontro con il procuratore generale della Procura di Palermo, dott.ssa Lia Sava, e con il	19/11/22

			sostituto procuratore della Procura di Brescia dott.ssa Claudia Moregola.	
Workshop "Medicean Florence - from paper to life"	Inglese Storia dell'arte	Slide	Laboratorio didattico di approfondimento delle opere d'arte viste durante la visita a Firenze, finalizzato alla creazione di una piattaforma museale virtuale in lingua inglese.	giugno 2022
Festa dei popoli	Trasversale	//	Celebrazione della Festa dei popoli attraverso letture, canti, danze tradizionali e riflessione guidata.	04/05/22
La resilienza del bosco	Trasversale	Slide Video	Incontro con il prof. Giorgio Vacchiano sul tema del cambiamento climatico.	21/04/22
Sotto lo stesso cielo	Trasversale	//	Visione musical della Compagnia del Kintsugi, in collaborazione con il Comitato "Tre ottobre", sul tema delle migrazioni nel Mediterraneo.	07/12/2021
Relazioni umane e malattia neurodegenerative	Trasversale	//	Incontro con la prof.ssa Maria Pia Veladiano sul tema delle fragilità delle relazioni umane in presenza di malattie neurodegenerative.	28/09/2021

Uscite e viaggi d'istruzione

Il Consiglio di classe, nel corso del triennio, ha proposto le seguenti visite/viaggi d'istruzione.

Destinazione	Attività	Periodo
Francia del sud	Viaggio di istruzione alle città di Nimes, Arles, Marsiglia e Avignone	27-31/05/2024 (in programma)
Brescia	Proiezione film <i>Io Capitano</i> Visita guidata mostra <i>I Macchiaioli</i> <u>(Solo alunni iscritti)</u>	22/02/2024
Brescia	Visita guidata alla mostra <i>Finché non saremo libere</i> presso museo di Santa Giulia	21/12/2023
Tavernola Bergamasca	Visita guidata mostra <i>Nel cuore di Caravaggio e Van Gogh</i>	07/10/2023
Milano	Mostra <i>Oltre la soglia</i> di Leandro Erlich. Visita guidata del Museo del Novecento	06/09/2023
Grecia	Viaggio d'istruzione ad Atene, Corinto, Epidauro, Micene, Nauplia e Delfi.	22-27/05/23
Auschwitz, Polonia	Viaggio al campo di sterminio di <i>Auschwitz</i> , momento culminante del percorso di formazione e riflessione sulla Shoah che gli alunni iscritti hanno intrapreso a	11-14/02/23

	partire dall'anno scolastico 2021/2022. (Solo per gli iscritti al progetto <i>Un treno per Auschwitz</i>)	
Pisogne	Visita guidata al centro di Pisogne e alla chiesa di <i>Santa Maria della Neve</i> .	14/10/2022
Firenze	Visita della città e dei principali musei in preparazione al <i>workshop</i> della settimana laboratoriale	06-07/06/2022
Brescia	Visita alla Pinacoteca Tosio Martinengo	27/05/2022
Brescia	Visita a Santa Giulia longobarda e alla mostra <i>La Cina (non) è vicina</i> di Badiucao	12/11/2021

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

CLASSE: 2^a

ANNO SCOLASTICO: 2021-2022

ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITÀ	MONTE ORE
Provincia Veneta dei Carmelitani Scalzi	Strategie d'impresa	Lezioni presso l'Istituto scolastico	Moduli pomeridiani in collaborazione con professionisti del territorio, che mirano ad aiutare gli alunni, anche attraverso testimonianze dirette di imprenditori locali, a sviluppare un pensiero strategico, curioso, creativo e funzionale rispetto agli obiettivi che ci si propone	20
Totale ore: 20				

CLASSE: 3^a

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITÀ	MONTE ORE
Provincia Veneta dei Carmelitani Scalzi	Strategie d'impresa	Lezioni presso l'Istituto scolastico	Moduli pomeridiani in collaborazione con professionisti del territorio, che mirano ad aiutare gli alunni, anche attraverso testimonianze dirette di imprenditori locali, a sviluppare un pensiero strategico, curioso, creativo e funzionale rispetto agli obiettivi che ci si propone	20

Provincia Veneta dei Carmelitani Scalzi	Lignano Sabbiadoro	Gita scolastica scuola primaria	Assistenza educativa in supporto alle insegnanti di classe	24
Associazione "Gianluca nel cuore"	Formazione al Cittadino	Corso per l'utilizzo del Defibrillatore Semiautomatico Esterno (DAE)	Rianimazione Cardio Polmonare (RCP) di base (BLS - Basic Life Support) Defibrillazione precoce (BLS-D): parte teorica e pratica	5
ANNO SCOLASTICO: 2022-2023 (stage estivo)				
Enti vari (aziende e parrocchie)	Le Soft Skills nel mondo del lavoro	Stage in azienda	Formazione in affiancamento ad una figura professionale; lavoro svolto con margini di autonomia crescente con la sorveglianza/supervisione del tutor aziendale e scolastico	40
Italian Diplomatic Academy	Studenti ambasciatori	Formazione in modalità blended (diretta streaming e lezioni in registrazione) e simulazione a New York o Dubai	Corso <i>World Politics and International Relations</i> , consistente in un corso di formazione in Italia, trattando tematiche di geopolitica, storia contemporanea, diritto internazionale, regole e procedure delle Nazioni Unite	170
Fondazione Tovini	Tanzania	Formazione in Italia e attività svolte in Tanzania	Favorire un processo di autosviluppo sostenibile nel settore educativo attraverso uno scambio di capacità, risorse e competenze.	80
Totale ore: variabile				

CLASSE: 4 ^a				
ANNO SCOLASTICO: 2023-2024				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITÀ	MONTE ORE
Provincia Veneta dei Carmelitani Scalzi	Strategie d'impresa	Lezioni presso l'Istituto scolastico	Moduli pomeridiani in collaborazione con professionisti del territorio, che mirano ad aiutare gli alunni, anche attraverso testimonianze dirette di imprenditori locali, a sviluppare un pensiero strategico, curioso, creativo e funzionale rispetto agli obiettivi che ci si propone	20
Parrocchia di Tavernola Bergamasca	Nel cuore di Caravaggio	Evento espositivo	Guida durante l'evento espositivo	30
Totale ore: variabili				

Orientamento (triennio) a libera adesione degli studenti:
2022-2023
<p>da dicembre ad aprile: corsi di matematica, logica e scienze in preparazione ai test di ammissione universitari</p> <p>febbraio e marzo: due incontri online tenuti dall'associazione Assorienta. Nel primo incontro: presentazione dell'offerta formativa delle Università italiane e delle opportunità lavorative e di studio dopo il diploma. Nel secondo incontro: presentazione delle principali Facoltà Medico Sanitarie.</p> <p>marzo: progetto di orientamento destinato a tutta la classe in collaborazione con la psicologa, dott.ssa Plebani, e somministrazione del test di orientamento <i>Magellano plus</i> (su base volontaria) e restituzione del profilo psico-attitudinale.</p> <p>aprile: "Il mondo del lavoro: riflessione sul presente e le traiettorie future" (dottor Locatelli, Università degli Studi di Bergamo), incontro in presenza.</p> <p>Incontro con alcuni ex studenti dell'Istituto Madonna della Neve che attualmente frequentano l'Università, con l'obiettivo di creare uno spazio di confronto relativo alla scelta post-diploma e al mondo universitario attraverso le esperienze dirette degli ex alunni.</p>

2023-2024

febbraio: incontro in presenza con i referenti dell'Università degli Studi di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.

13 marzo: incontro con l'Università Cattolica del Sacro cuore di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.

11 maggio: Incontro con alcuni ex studenti dell'Istituto Madonna della Neve che attualmente frequentano l'Università, con l'obiettivo di creare uno spazio di confronto relativo alla scelta post-diploma e al mondo universitario attraverso le esperienze dirette degli ex alunni

tutto l'anno: durante il terzo e il quarto anno, costante attività informativa tramite Google Classroom su open day, iniziative di orientamento e simili.

I percorsi svolti dai singoli studenti sono consultabili nel fascicolo personale di ogni alunno.

*Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera
attraverso la metodologia CLIL*

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL riassunti nella seguente tabella.

Anno di corso	Disciplina	Lingua veicolare	Contenuti disciplinari	Metodologia e modalità di lavoro	Modello operativo	Numero di ore
2023-24	Scienze	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Plates tectonic - Biotechnologies 	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, dibattito in classe	insegnamento in co-presenza	16 ore
2023-24	Filosofia	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - H. Arendt: The origin of totalitarianism; A report on the banality of evil; - Tenets of Freud psychoanalysis and two topographical models of the mind; - Comte's 3 stages of society; - Kierkegaard: 3 stages of life; - Comparison between T. Hardy and A. Schopenhauer; - Karl Marx: alienation and <i>The communist manifesto</i>. 	Lezione frontale e dialogata con uso di slide, video, esercizi di lessico	insegnamento in co-presenza	13 ore
2023-24	Storia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Dictatorships; - 1929 Wall Street crash and Roosevelt's New Deal; - Roaring 20's in USA; 	Lezione frontale e dialogata con uso di slide, video, esercizi di lessico	insegnamento in co-presenza	13 ore

			<ul style="list-style-type: none"> - Russia's two Revolutions; - WWI: the causes; warfare (trenches and technology); the U.S. entry into the war and Wilson's 14 points; - Gender equality and Iranian women revolution; - The suffragettes and women's rights. 			
2023/24	Storia dell'arte	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Iron and glass architecture; - Van Gogh and Japonisme; - Gauguin-Cézanne-Van Gogh compare and contrast: Belle Angèle; Woman with a coffee pot; Berceuse; - Munch; - Art Nouveau and A. Gaudi; - Matisse. 	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale comparison activity	insegnamento in co-presenza	13 ore
2022-23	Scienze	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Human Anatomy (Digestive system and immune system) 	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale	insegnamento in co-presenza	10 ore
2022/23	Filosofia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Theologico-political treatise of Spinoza</i>; - Locke, father of empiricism; the substance critique. - Comparison between the political thought of Thomas Hobbes and John Locke 	Lezione dialogata con uso di slide, video, esercizi di lessico, lavori di gruppo/debate	insegnamento in co-presenza	13 ore

			<ul style="list-style-type: none"> - Debate on Rationalism and Empiricism; - <i>Matrix</i> and Descartes. 			
2022/23	Storia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - French Revolution: Constitution of 1791 and political clubs; Guillotine and Reign of Terror; - American Revolution: <i>Declaration of Independence</i>; United States Constitution and <i>Bill of rights</i>; - Louis XIV; - Glorious Revolution and <i>English Bill of rights</i>; - The development of European constitutionalism: <i>Magna Carta</i> and <i>Petition of rights</i>. 	<p>Lezione dialogata con uso di slide, video, esercizi di lessico</p>	insegnamento in co-presenza	13 ore
2022/23	Storia dell'arte	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Mannerism - European art XVII century (Velasquez, Rembrandt, Rubens) - Romanticism (Delacroix-Gericault) - Sublime and Beautiful (Constable-Turner and Friedrich) - Impressionism (Monet, Renoir) 	<p>Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, comparison activity</p>	insegnamento in co-presenza	13 ore
2021/22	Scienze motorie e sportive	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Giochi di squadra - Esercitazioni individuali 	<p>Frontale Lavori sul campo</p>	insegnamento in co-presenza	12 ore
2021/22	Religione	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Scienza e fede: la creazione - Scienza e fede: i miracoli 	<p>Frontale Lavori di gruppo</p>	insegnamento in co-presenza	16 ore

2021/22	Storia dell'arte	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Arena Chapel by Giotto - Masaccio: The Trinity - Representation of Annunciation in several artists - Representation of the biblical David according to the interpretation given by Donatello and by Michelangelo - Flemish Renaissance and Piero della Francesca - Workshop: Medicean Florence - from paper to life. 	<p>Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, comparison activity</p>	insegnamento in co-presenza	45 ore
2021/22	Filosofia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Happiness in ancient Greece, in Plato and Aristotle; the conditions of friendship; - Plato: <i>Symposium</i>, The allegory of the cave; - The ideas of Socrates; - Vocabulary and expressions in rhetoric speech; - The origin of philosophy. 	<p>Lezione dialogata con uso di slide, video, esercizi di lessico</p>	insegnamento in co-presenza	13 ore
2021/22	Storia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - The Counter Reformation; - The age of discovery (Columbus's and Portuguese voyages); the New World racism; - Humanism and Renaissance; - The Hundred Years' War; - The crisis of 14th century; the Black Death contrasted against Covid-19 	<p>Lezione dialogata con uso di slide, video, esercizi di lessico, lavori di gruppo</p>	insegnamento in co-presenza	18 ore

			<ul style="list-style-type: none"> - The crusades: the Knights Templar - The feudal monarchy; focus on <i>The great Charter</i> 			
--	--	--	---	--	--	--

<i>Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolta durante il triennio</i>			
Tipologia	Oggetto	Luogo	Data
Progetto "Nel cuore di Caravaggio e Van Gogh"	Incontro con docente universitario (prof. Filippetti) inerente il materiale di esposizione della mostra <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	MdN	a.s 2022-2023
	Attività di guida alla mostra <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	Tavernola Bergamasca	a.s 2023-2024
Orientamento	Corsi di matematica, logica e scienze in preparazione ai test di ammissione universitari <u>(Adesione libera)</u>	MdN	a.s. 2023-2024 a.s. 2022-2023
Certificazioni linguistiche	Corso/incontri pomeridiani in preparazione agli esami Cambridge C1 Advanced e FIRST Certificate. <u>(Adesione libera)</u>	MdN	a.s. 2023-2024 a.s. 2022-2023
Progetto "Promuovere l'arte attraverso gli occhi dei ragazzi"	Presentazione alla stampa e alla cittadinanza della mostra <i>Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti. I campioni della pittura tra Brescia e Bergamo.</i> <u>(Adesione libera)</u>	Museo Diocesano Brescia	a.s. 2022-2023
	Incontro con il curatore Davide Dotti, durante il quale i ragazzi hanno documentato l'arrivo e l'allestimento delle opere d'arte all'interno delle sale espositive della mostra. <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	MdN	
	Attività di promozione della mostra. <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>		

	<p>Incontri con i docenti referenti in vista della promozione della mostra <i>Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti. I campioni della pittura tra Brescia e Bergamo.</i></p> <p><u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u></p>		
<i>English film club</i>	<p>Visione di cinque film in lingua inglese relativi a tematiche di Ed. civica</p> <p><u>(Adesione libera)</u></p>	MdN	<p>a.s 2023-2024</p> <p>a.s 2022-2023</p>
<i>Varchi</i>	<p>Percorso nel segno della letteratura, della natura e della socialità. Passeggiate nei boschi, lettura di brani, cineforum, incontro con esperti.</p> <p><u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u></p>	<p>MdN</p> <p>Territorio della Franciacorta</p>	a.s 2022-2023
<i>Insieme a Teatro</i>	<p>Sei spettacoli teatrali selezionati presso il Centro Teatrale Bresciano</p> <p><u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u></p>	<p>Teatro Sociale</p> <p>Brescia</p>	<p>a.s. 2022-2023</p> <p>a.s 2021-2022</p>
<i>Colloqui fiorentini</i>	<p>Lavori a gruppi di approfondimento della poetica di un autore selezionato e produzione di un elaborato.</p> <p>Partecipazione al convegno finale.</p> <p><u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u></p>	<p>Mdn</p> <p>Firenze</p>	<p>a.s. 2023-2024</p> <p>a.s. 2022-2023</p>
<i>Fly Away</i>	<p>Concorso in lingua inglese (lavoro di ricerca e viaggio di approfondimento culturale)</p> <p><u>(Solo alunni vincitori)</u></p>	<p>Mdn</p> <p>Newcastle</p>	a.s. 2022-2023
<i>Progetto "Un treno per Auschwitz - La Shoah dei bambini"</i>	<p>Incontri pomeridiani sul tema della Shoah dei bambini in preparazione al viaggio ad Auschwitz.</p> <p><u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u></p>	MdN	a.s 2022-2023
<i>MdNumbers</i>	Incontri di approfondimento di matematica e logica	MdN	a.s 2022-2023

Banchi sinfonici	Laboratori strumentali extracurricolari <u>(adesione libera)</u>	MdN	a.s. 2023-2024 a.s. 2022-2023 a.s. 2021-2022
Laboratorio teatrale licei	Corso di teatro pomeridiano. <u>(Adesione libera)</u>	MdN	a.s. 2022-2023 a.s. 2021-2022
Club del libro	Lettura di libri assegnati dai docenti e discussione in gruppo.	MdN	a.s. 2021-2022
Progetto "A te convien tenere altro viaggio"	Lavori di approfondimento, analisi e commento personale intorno ad alcuni canti della <i>Divina Commedia</i> , contenuti in un sito web appositamente creato. <u>(Solo per iscritto al progetto)</u>	MdN	a.s. 2021-2022

Attività caratterizzanti

Il Collegio Docenti, in collaborazione con gli studenti, su indicazione del Consiglio d'Istituto, ha proposto le seguenti attività.

Oggetto	Discipline	Attività	Data	Luogo
Open Day	Tutte le discipline	Incontro con genitori e futuri alunni (solo alunni coinvolti nell'organizzazione)	3 incontri a.s. 2022-2023 a.s 2023-2024	Mdn
Natale	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica e canti Santa Messa	22/12/2022 22/12/2023 22/12/2021	MdN
Gesto penitenziale	Tutte le discipline	Riflessione guidata e meditazione, musica, letture, imposizione delle ceneri	14/02/2024 22/02/2023 02/03/2022	MdN Chiesa di Adro
Via Crucis	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica, letture, Via Crucis itinerante	27/03/2024 05/04/2023 13/04/2022	MdN
D-Day	Tutte le discipline	Incontro con ex studenti	25/11/2023	MdN
Festa di fine anno	Tutte le discipline	Organizzazione della festa conclusiva a cura degli studenti, in collaborazione con il Collegio Docenti	giugno 2024 (in programma) 09/06/2023 09/06/2022	MdN

5. Schede disciplinari

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e letteratura italiana</i>
Docente	Gramaticopolo Andrea

Premessa:

Si è registrato un cambio di docenza di Lingua e letteratura italiana fra terzo e quarto anno.

La classe risulta eterogenea per interessi e livello di competenze acquisite ma il livello generale è sufficiente, con anche alcune punte di eccellenza, soprattutto per quanto concerne la riflessione critica.

La classe non sempre è molto partecipe o attiva nelle lezioni, ma, se adeguatamente stimolata, aumenta la partecipazione al dialogo educativo.

Nel corso delle spiegazioni si è cercato sempre di mantenere un atteggiamento costruttivo e partecipativo, invitando gli studenti alla partecipazione e alla riflessione, anche con spunti e collegamenti sull'attualità; proprio in tale ottica, si è incoraggiata la strutturazione di alcuni approfondimenti (partendo dagli argomenti trattati) con lavori a gruppi.

Il rapporto con il docente è stato rispettoso e corretto, volto al dialogo, anche con richieste di confronto in maniera matura.

Testi in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volume 5.1- 5.2 - 6

Dante Alighieri, *La divina commedia*, a cura di A. Marchi

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Il romanticismo (1800-1850): Leopardi</p> <p>Il naturalismo-Verismo (1850-1920): Verga</p> <p>Il simbolismo- La scapigliatura – L'estetismo (1850-1910): Baudelaire - Boito</p> <p>Pascoli - D'Annunzio</p> <p>Le avanguardie (1900-1920): Futurismo - Marinetti - Gozzano</p> <p>Contesto antecedente alla Grande guerra (1900-1915): Saba</p> <p>Prima guerra mondiale e conseguenze (1914-1930): Svevo, Pirandello, Ungaretti</p> <p>Totalitarismi, Il guerra mondiale, dopoguerra (1930-1975): Quasimodo, Montale</p> <p>Dante: Il paradiso</p>	<p>Leggere e comprendere (ricezione orale e scritta)</p> <p>Saper generalizzare, astrarre e strutturare</p> <p>Ideare, progettare e formulare ipotesi</p> <p>Saper comunicare</p> <p>Saper argomentare e sostenere in un dibattito in modo chiaro ed efficace un proprio punto di vista</p>	<p>Comprendere il significato generale di testi di vario tipo, anche letterario</p> <p>Compiere le inferenze necessarie per la comprensione di un testo</p> <p>Compiere parafrasi di testi in prosa e in poesia</p> <p>Ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche, ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti, ecc.) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari)</p> <p>Fare confronti fra testi e problemi anche fra più materie</p> <p>Porre i brani e gli argomenti studiati in relazione con il mondo contemporaneo, cogliendo continuità e discontinuità</p> <p>Scegliere conoscenze e strumenti necessari alla soluzione dei problemi</p> <p>Scegliere l'organizzazione testuale e il registro adeguati</p> <p>Selezionare informazioni utili alla formulazione di una tesi e alla sua argomentazione/ confutazione</p> <p>Ascoltare, interagire con altri e argomentare una propria posizione</p> <p>Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti. In particolare, centralità della lettura, analisi e commento di brani letterari significativi della letteratura italiana
- lezioni dialogate (in forma di riflessione-discussione guidata e/o mediante flipped lesson) a partire da argomenti o testi precedentemente assegnati, o anche da quesiti o spunti forniti dagli studenti
- momento applicativo: esemplificazione delle nozioni mediante esercizi analisi, riformulazione e parafrasi
- opere assegnate alla lettura domestica e riprese in classe
- codocenza e scambio di docenti.

Modalità di recupero

Non si sono rese necessarie attività di recupero

Attività di recupero

Non si sono rese necessarie attività di recupero

Strumenti di lavoro

Uso di filmati e animazioni, powerpoint e diapositive appositamente costruiti

Verifiche

Sono state effettuate durante il corso dell'anno verifiche scritte in particolar modo verifiche strutturate di letteratura e temi in classe, verifiche orali e approfondimenti personali.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e cultura latina</i>
Docente	Mele Andrea

Premessa:

La continuità didattica è stata garantita nel corso dei quattro anni; il dialogo con il docente si è sempre mantenuto franco e sereno. La classe si è dimostrata abbastanza partecipativa alle lezioni, sebbene in alcuni casi selettiva nello studio ed eterogenea per livello di competenze acquisite. Nonostante una costante e approfondita attenzione riservata al ripasso grammaticale e alle competenze di traduzione nel corso del quadriennio, permangono fragilità da parte di alcuni studenti. Altri, invece, hanno conseguito discrete o buone competenze traduttive. Per quanto riguarda la conoscenza degli argomenti di letteratura, il livello generale è soddisfacente, con anche alcune punte di eccellenza.

Testi in adozione:

G.B. CONTE - E. PIANEZZOLA, *La bella scola - Corso di letteratura latina*, vol. 3. *L'età imperiale*, Le Monnier, Milano 2020.

A. Cardinale - P.G. Conte, *GL - Versionario bilingue greco e latino*, Principato, Milano, 2021.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Età neroniana <ul style="list-style-type: none"> • Seneca • Lucano • Petronio La satira in età imperiale <ul style="list-style-type: none"> • Persio e Giovenale Età flavia <ul style="list-style-type: none"> • Marziale • Plinio il Vecchio (cenni) • Quintiliano Apogeo dell'impero <ul style="list-style-type: none"> • Plinio il Giovane 	-Analizzare i testi comprendendone senso e struttura (sequenze; struttura sintattica). -Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento. -Interpretare il testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo.	-Saper tradurre e commentare i brani letti e tradotti in classe. -Capire i testi studiati in ogni loro valenza. -Collocare i testi nel loro contesto generale. -Saper sintetizzare e fare collegamenti. -Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione.

<ul style="list-style-type: none"> • Tacito • Apuleio 		<p>-Saper tradurre un brano di versione con l'ausilio del dizionario.</p>
---	--	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

<p>Metodi di insegnamento</p> <p>Lezioni frontali (contestualizzazione storica; presentazione degli autori e panoramica sulle relative opere; lettura, traduzione e commento di brani in lingua originale).</p> <p>Lezioni dialogate.</p> <p>Laboratorio di traduzione finalizzato alla conoscenza della lingua, del lessico, dello stile degli autori di prosa.</p>

<p>Modalità di recupero</p> <p>Il recupero delle insufficienze trimestrali è avvenuto in itinere.</p>
--

<p>Attività di recupero</p> <p>Durante il corso dell'anno l'attività di recupero è stata sostenuta e accompagnata da un laboratorio di traduzione.</p>

<p>Strumenti di lavoro</p> <p>Libri di testo. Slide.</p>

<p>Verifiche</p> <p>Sono state svolte nel corso dell'anno verifiche scritte (traduzioni di brani di versione) e verifiche orali (letteratura; autori). Si è ricorso anche all'interrogazione tramite suggestione.</p>
--

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e cultura greca</i>
Docente	Andrea Mele

Premessa:

La continuità didattica è stata garantita nel corso dei quattro anni; il dialogo con il docente si è sempre mantenuto franco e sereno. La classe si è dimostrata abbastanza partecipativa alle lezioni, sebbene in alcuni casi selettiva nello studio ed eterogenea per livello di competenze acquisite. Nonostante una costante e approfondita attenzione riservata alle competenze di traduzione nel corso del quadriennio (tramite attività di ripasso, esercitazioni individuali e a gruppi, laboratori di traduzione, correzioni di compiti, etc.), permangono fragilità, in alcuni casi notevoli, da parte di alcuni studenti. Altri, invece, hanno conseguito discrete o buone competenze traduttive. Per quanto riguarda la conoscenza degli argomenti di letteratura, il livello generale è soddisfacente, anche con alcune punte di eccellenza.

Testi in adozione:

- A. PORRO - W. LAPINI - C. LAFFI, *Ktema es aiei*, vol. 3. *Da Platone all'età tardoantica*, Loescher, Torino 2017.
- A. Cardinale - P.G. Conte, *GL - Versionario bilingue greco e latino*, Principato, Milano, 2021.
- Eschilo, *Prometeo incatenato* (edizione consigliata: Garzanti 2015).

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Età classica - Platone Età ellenistica: poesia - Menandro (L'epigramma) - Callimaco - Teocrito - Apollonio Rodio Età ellenistica: prosa - Aristotele - Polibio	-Analizzare i testi comprendendone senso e struttura (sequenze; struttura sintattica). -Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento.	- Saper tradurre e commentare i brani letti e tradotti in classe. -Saper tradurre un brano di versione contestualizzato con l'ausilio del dizionario. -Capire i testi studiati in ogni loro valenza. -Collocare i testi nel loro contesto generale.

<ul style="list-style-type: none"> - Filosofia di età ellenistica <p>Età imperiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plutarco - Seconda Sofistica - Luciano - Il romanzo greco (cenni) <p>Tragedia greca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eschilo, <i>Prometeo incatenato</i> (lettura integrale in italiano) 	<p>-Interpretare il testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo.</p>	<p>-Saper sintetizzare e fare collegamenti.</p> <p>-Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione.</p>
--	--	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Lezioni frontali (contestualizzazione storica; presentazione degli autori e panoramica sulle relative opere; lettura, traduzione e commento di brani in lingua originale).

Lezioni dialogate.

Laboratorio di traduzione finalizzato alla conoscenza della lingua, del lessico, dello stile degli autori di prosa.

Modalità di recupero

Il recupero delle insufficienze trimestrali è avvenuto in itinere.

Attività di recupero

Durante il corso dell'anno l'attività di recupero è stata sostenuta e accompagnata da un laboratorio di traduzione. Il mese di maggio è stato dedicato al ripasso e al consolidamento del metodo di traduzione.

Strumenti di lavoro

Libri di testo; slide.

Verifiche

Sono state svolte nel corso dell'anno verifiche scritte (traduzioni di brani di versione) e verifiche orali (letteratura; autori). Si è ricorso talvolta anche all'interrogazione tramite suggestione.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e cultura inglese</i>
Docente	Maddalena Drera

Premessa:

Durante il percorso di formazione del quadriennio la classe ha sempre seguito le lezioni con soddisfacente interesse e rendimento, tuttavia la partecipazione attiva è stata piuttosto variegata: a fronte di un piccolo gruppo che si è talvolta sottratto a interventi spontanei, la maggioranza si è sforzata di dare apporti personali che in qualche caso sono stati frequenti, ricchi e originali.

Il gruppo classe ha dimostrato una buona capacità di ascolto e un metodo di studio nel complesso adeguato.

Il profitto della classe è eterogeneo, tuttavia tutti gli studenti hanno raggiunto una piena sufficienza e un numero significativo di alunni ha dato prova di avere sviluppato buone capacità linguistiche e competenze trasversali, in alcuni casi addirittura ottime o eccellenti. Un gruppo di alunni ha conseguito la certificazione Cambridge B2 (FIRST) o C1 (Advanced) durante il terzo e quarto anno di Liceo. Altri alunni sosterranno l'esame per le certificazioni Cambridge, sia B2 che C1, in questo ultimo periodo di scuola.

Le relazioni fra i ragazzi sono state nel complesso positive, le difficoltà emerse in alcuni momenti sono state affrontate e risolte grazie al confronto tra di loro e con i docenti: ad oggi il gruppo classe appare abbastanza unito e il clima di lavoro è generalmente sereno e collaborativo. Si sottolinea in particolare lo sforzo collaborativo, e i relativi risultati più che soddisfacenti, durante le settimane laboratoriali, nelle quali la classe tutta ha dimostrato serietà, volontà di apprendere, e di mettersi in gioco.

Gli studenti nel corso dei tre anni di Liceo hanno saputo stabilire un rapporto aperto e cordiale con l'insegnante.

Testi in adozione:

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas Compact LL*, Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>TECHNOLOGY AND PROGRESS SOCIAL INJUSTICE</p> <p>VICTORIAN AGE Historical and social context: Industrialisation (causes and consequences) Reforms Victorian compromise Victorian values</p> <p>Literary context: Victorian fiction: <i>Realism and humanitarian novels</i> <i>Naturalism</i></p> <p>CHARLES DICKENS JOHN STEINBECK GEORGE ORWELL</p> <p>ED CIVICA: Child labour in the Victorian Age Exploitation of workers and social injustice</p> <p>INDIVIDUAL vs SOCIETY THOMAS HARDY</p> <p>LATE VICTORIAN AGE Literary context: <i>Aestheticism</i></p> <p>- THE DOUBLE, THE DUALITY OF MAN</p> <p>THE ROLE OF ART OSCAR WILDE R.L. STEVENSON</p> <p>ED CIVICA: women equality, civil rights, universal suffrage, emancipation</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper individuare ed esporre l'idea centrale dei testi letterari analizzati, i temi trattati, l'ambientazione, la tipologia dei personaggi e la loro funzione, la successione e lo sviluppo delle azioni, la tecnica narrativa e lo stile impiegati dall'autore. ▪ Saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario in lingua inglese nelle epoche letterarie affrontate '800, '900. ▪ Sapersi esprimere oralmente in lingua inglese, con particolare attenzione all'esposizione dei principali temi letterari in modo comprensibile ed efficace ad una ragionevole velocità di espressione, con una corretta pronuncia, lessico semplice ma appropriato e chiarezza logica. ▪ Saper produrre per iscritto testi di media lunghezza, in modo grammaticalmente e morfosintatticamente corretto e lessicalmente appropriato. ▪ Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico-sociale e culturale in cui hanno vissuto e prodotto, con particolare interesse per quegli elementi che più ne hanno influenzato l'operare. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper organizzare i contenuti in modo pertinente, organico ed efficace. ▪ Saper sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare le conoscenze in modo personale. ▪ Saper stabilire collegamenti e operare confronti sia a livello disciplinare che interdisciplinare.

<p>Victorian Women</p> <p>Richiamo alla figura di Tess (T.Hardy)</p> <p>CHARLOTTE BRONTE VIRGINIA WOOLF NADINE GORDIMER The Movement of the Suffragettes</p> <p>MODERN AGE Historical and social context: first world war economic crisis and consequences second world war totalitarianism</p> <p>Literary context:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernism and experimentation • Psychological novels • Dystopian novels <p>THE CRISIS OF VALUES AND IDENTITY JAMES JOYCE T.S.ELIOT SAMUEL BECKETT</p> <p><i>ED CIVICA: civil rights, racism, discrimination</i></p> <p>RACIAL SEGREGATION IN THE USA (cenni) M.L.KING 'I have a dream' HARPER LEE <i>To Kill a Mockingbird</i> (video The Trial)</p> <p>APARTHEID - SOUTH AFRICA (cenni) MANDELA</p> <p>THE WAR RUPERT BROOKE SIEGFRIED SASSOON WILFRED OWEN TONY HARRISON</p> <p>POWER AND FREEDOM - DEMOCRACY vs TOTALITARIANISM</p> <p>GEORGE ORWELL</p>		
--	--	--

RAY BRADBURY WILLIAM GOLDING		
---------------------------------	--	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento
<p>Lezioni frontali dialogate Lavori di gruppo e flipped Classroom (in particolare per gli argomenti relativi a Educazione Civica) Lettura, analisi e commento dei testi Collegamenti per tematiche Durante le lezioni è sempre stata utilizzata la lingua straniera per introdurre argomenti, analizzare testi e commentare le tematiche sia dalla docente che dagli studenti</p>

Modalità di recupero
<p>Lezioni di riepilogo e chiarimenti offerti in classe dall'insegnante se sollecitati dagli studenti Continua stimolazione alla partecipazione alle attività didattiche, mirate all'acquisizione di un lessico letterario specifico, ad un'esposizione più corretta e scorrevole e infine ad una rielaborazione personale dei contenuti</p>

Attività di recupero
<p>Studio individuale, verifiche scritte e interrogazioni orali frequenti</p>

Strumenti di lavoro
<p>Presentazioni in Power Point, video, articoli, testi aggiuntivi caricati in Classroom , voci madrelingua per la lettura dei testi.</p>

Verifiche
<ul style="list-style-type: none"> ● Domande aperte ● Spiegazione di citazioni ● Contestualizzazione di estratti testuali ● Testo argomentativo o comparativo ● Commento personale a fronte di una suggestione (con possibili collegamenti ad altre discipline) <p>Durante verifiche scritte e orali sono state valutate sia le competenze linguistiche (pronuncia, correttezza morfo-sintattica, appropriatezza e ricchezza lessicale, scorrevolezza, comprensione) sia le competenze</p>

letterarie e interdisciplinari (conoscenza dei contenuti letterari, capacità di argomentare anche in modo personale, capacità di stabilire collegamenti)

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Storia</i>
Docente	Paola Bosio

Premessa:

Nel corso del triennio, è stata mantenuta la continuità didattica e questo ha favorito la costruzione di un rapporto aperto e collaborativo tra la classe e l'insegnante, maturato in particolare nell'ultimo anno scolastico. Il clima di lavoro è sempre stato positivo, caratterizzato da un buon interesse per la disciplina, in particolare per i temi di attualità e di Educazione civica, e da un'attiva partecipazione alle lezioni, anche se non generalizzata a tutta la classe. Una parte del monte orario è stata svolta in modalità CLIL, in collaborazione con il docente madrelingua inglese, stimolando ulteriormente lo sviluppo delle competenze linguistiche e critiche. Gli alunni e le alunne hanno saputo migliorare nel metodo di studio, riuscendo a sviluppare una buona capacità di interiorizzazione e problematizzazione dei contenuti affrontati, anche se rimane un ristretto gruppo che mostra un approccio più scolastico e mnemonico ai contenuti. Nel complesso, la classe ha raggiunto un livello di preparazione tra il discreto e il buono, con risultati anche eccellenti.

Testi in adozione:

Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette, *Spazio Pubblico*, Vol. 2 e 3

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> L'età dell'imperialismo e il quadro geopolitico mondiale fino al 1914 La seconda rivoluzione industriale; La società di massa e la <i>Belle époque</i>; L'imperialismo; L'Italia: l'età giolittiana. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo; Consolidare l'attitudine ad osservare i fatti storici in 	<ul style="list-style-type: none"> Saper collocare i fenomeni storici nel tempo e nello spazio. Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina e le categorie interpretative.

<ul style="list-style-type: none"> ● La Grande guerra e le sue conseguenze <ul style="list-style-type: none"> - La prima guerra mondiale; - La Rivoluzione russa; - Il Biennio rosso in Europa; - La Repubblica di Weimar. ● Il fascismo negli anni Venti <ul style="list-style-type: none"> - L'ascesa del fascismo; - La dittatura totalitaria. ● Crisi del 1929 e New Deal ● L'età dei totalitarismi <ul style="list-style-type: none"> - Il fascismo in Italia negli anni Trenta; - Il regime nazista; - Il totalitarismo staliniano. ● Seconda guerra mondiale <ul style="list-style-type: none"> - Origini e responsabilità del conflitto; - le fasi del conflitto; - Italia: dall'intervento alla caduta del Fascismo; - La guerra di sterminio e la Shoah; - Il fenomeno della Resistenza; - La fine del Terzo Reich. ● Le eredità della guerra <ul style="list-style-type: none"> - La nascita dell'Onu; - Il sistema bipolare; - Usa e Urss: dalla coesistenza competitiva alla distensione. ● L'Italia repubblicana <ul style="list-style-type: none"> - La questione istituzionale e la Costituzione italiana; - Gli anni di piombo (la strage di Piazza Loggia). ● Storia contemporanea <ul style="list-style-type: none"> - Il conflitto israelo-palestinese. 	<p>modo trasversale così da poterli inserire nella specificità delle altre discipline studiate.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e valutare la struttura sociale, economica e politica come causa dei fatti storici. ● Mettere in relazione problemi ed eventi del presente con gli accadimenti passati studiati, per coglierne le radici storiche comuni e i nessi tra di essi. ● Maturare la consapevolezza sui diversi modi con cui l'uomo, in tempi e luoghi diversi, ha tentato di rispondere alle esigenze fondamentali della vita associata ed individuale e il suo ruolo negli accadimenti recenti o remoti. ● Esprimere giudizi di valore sugli eventi causati dall'azione e dalla cultura umana, anche in riferimento alla tradizione legislativa e costituzionale italiana per maturare una consapevolezza civile attiva e responsabile. ● Applicare gli strumenti della ricerca storica per leggere il presente e costruire criteri di giudizio globale e di autovalutazione personale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e saper discutere criticamente i principali eventi della storia contemporanea. ● Saper esporre i temi storici in modo articolato. ● Saper leggere, valutare e utilizzare qualche documento storico. ● Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, giuridici e alle strutture economiche. ● Sapere confrontare diverse interpretazioni storiografiche.
---	--	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Per l'insegnamento della Storia si predilige il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare problematica. L'approccio alla disciplina è stato tematico e problematico, volto a recuperare e documentare la complessità degli avvenimenti storici e ad evidenziare i nessi concettuali più rilevanti, con frequenti riferimenti all'attualità. Accanto alla lezione frontale esplicativa, sono stati organizzati altri tipi di attività:

- approfondimenti delle tematiche più importanti, utilizzando le fonti o i documenti del testo in uso o di altri testi storico, anche in lingua inglese (secondo quanto regolarmente previsto dalla modalità di erogazione Clil);
- approfondimenti di temi di Educazione civica e Cittadinanza e Costituzione, anche attraverso conferenze con esperti;
- analisi degli eventi attuali più interessanti per stimolare un proficuo confronto col passato.

Modalità di recupero

Non si sono rese necessarie modalità di recupero da parte degli studenti durante l'anno scolastico.

Attività di recupero

Non sono state previste attività di recupero individuale o di gruppo durante l'anno.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- il manuale in adozione, utilizzabile in tutte le sue parti, istituzionali e antologiche, comprese anche le sezioni digitali di approfondimento (materiali, fonti, letture storiografiche o d'autore, esercizi interattivi, schemi e mappe concettuali, materiali multimediali);
- strumenti multimediali (film, documentari...);
- slides utilizzate dalla docente.
- piattaforma *Google Classroom*.

Verifiche

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state orientate o ad accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; oppure, al termine di un'unità didattica, a verificare l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste. Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente dovrà padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Filosofia</i>
Docente	Paola Bosio

Premessa:

Nel corso del triennio, è stata mantenuta la continuità didattica e questo ha favorito la costruzione di un rapporto aperto e collaborativo tra la classe e l'insegnante. Il clima di lavoro è sempre stato positivo, caratterizzato da un buon interesse per la disciplina e da un'attiva partecipazione alle lezioni, anche se non generalizzata a tutta la classe. Una parte del monte orario è stata svolta in modalità CLIL, in collaborazione con il docente madrelingua inglese, stimolando ulteriormente lo sviluppo delle competenze linguistiche e critiche. Gli alunni e le alunne hanno saputo migliorare nel metodo di studio, riuscendo a sviluppare una buona capacità di interiorizzazione dei contenuti affrontati, anche se rimane un ristretto gruppo che fatica nella problematizzazione delle questioni filosofiche più complesse. In generale, la classe ha raggiunto un discreto livello di preparazione, con risultati anche più che buoni.

Testi in adozione:

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Con-filosofare*, Pearson Paravia, vol 2B, 3A e 3B

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali del Romanticismo in filosofia ● L'idealismo assoluto di Hegel <ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del sistema; - La Fenomenologia dello Spirito; - La struttura del Sistema; - La Filosofia dello Spirito Oggettivo e Assoluto; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare la capacità di porsi di fronte alle diverse forme del sapere in modo critico, riflettendo sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare problemi filosofici e il loro significato storico culturale. ● Ricostruire organicamente il pensiero dei filosofi.

<ul style="list-style-type: none"> - La concezione dello Stato e della storia. • Feuerbach - La religione come alienazione. • Il socialismo scientifico di Marx - La critica all'economia borghese; - Il materialismo storico e il materialismo dialettico; - Rivoluzione comunista. • Le critiche al sistema hegeliano: Schopenhauer - Il mondo come volontà e rappresentazione; - Le critiche alle varie forme di ottimismo; - Le vie di liberazione. • Kierkegaard - L'esistenza come possibilità; - Gli stadi dell'esistenza. • Il Positivismo sociale - caratteri generali; - legge dei tre stadi in Comte. • La crisi delle certezze: Nietzsche - La nascita della tragedia; - Il periodo "illuministico"; - La filosofia di <i>Zarathustra</i>; - L'ultimo Nietzsche. • Freud - La scoperta e lo studio dell'inconscio; - L'interpretazione dei sogni; - Arte, civiltà e religione. • Filosofia politica: H. Arendt - Le origini del totalitarismo; - La banalità del male; - <i>Vita activa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la disponibilità al confronto con idee, credenze e comportamenti diversi dal proprio, per approfondire e chiarire i fondamenti dei propri e degli altrui giudizi. • Sviluppare la capacità di analisi e sintesi, oltre che l'attitudine ad esprimere il proprio pensiero con rigore logico e l'uso di strategie argomentative adeguate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare tesi e concezioni. • Riconoscere somiglianze e differenze tra tesi e concetti. • Analisi dei testi filosofici. • Riconoscere nella storia del pensiero filosofico le concezioni e le tesi che denotano divergenza.
--	---	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Per l'insegnamento della Filosofia si predilige il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale del tema filosofico o delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare problematica. Inoltre, si è cercato di sviluppare negli alunni la capacità di porre a confronto le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema e creare collegamenti tematici, sia disciplinari, sia interdisciplinari, anche in vista dell'Esame di Stato. Alcune tematiche sono state affrontate in lingua inglese, secondo quanto regolarmente previsto dalla modalità di erogazione Clil. Accanto alla lezione frontale esplicativa, sono state organizzati altri tipi di attività:

- approfondimenti delle tematiche più importanti, utilizzando le fonti o i documenti del testo in uso o di altri testi filosofici o storici;
- visione di film o video che favoriscono l'esplicitazione di concetti o temi filosofici;

Modalità di recupero

Lezioni di riepilogo e chiarimenti offerti in classe dall'insegnante se sollecitati dagli studenti.

Attività di recupero

Non sono state previste attività di recupero individuale o di gruppo durante l'anno.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- il manuale in adozione, utilizzabile in tutte le sue parti, istituzionali e antologiche;
- strumenti multimediali (film, documentari, video);
- slides utilizzate dall'insegnante.

Verifiche

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state orientate o ad accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze, oppure, al termine di un'unità didattica, a verificare l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste. Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente dovrà padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Storia dell'arte</i>
Docente	Maria Chiara Cattaneo

Premessa:

Una parte del monte orario è stata svolta in modalità CLIL, in collaborazione con la docente di inglese, Prof.ssa Maddalena Drera . Nel corso di tale attività è stato affrontato lo studio di alcuni argomenti, che sono stati trattati con modalità diverse, concentrandosi più sulle caratteristiche generali dei Movimenti artistici a volte, soffermandosi in particolare su analisi e confronti di opere d'arte altre volte, in base alle caratteristiche precipue degli argomenti da trattare.

La classe (che nel primo anno aveva un'altra docente) ha sempre risposto con entusiasmo e impegno alle proposte, sia in classe sia nelle numerose visite guidate effettuate nel corso del triennio.

I ragazzi sono stati abituati ad un approccio critico e personale, sviluppando buone capacità di collegamenti interdisciplinari, come è tipico del Liceo Quadriennale.

Gli alunni hanno sviluppato buone abilità e competenze. Globalmente la preparazione della classe risulta più che buona, con punte di eccellenza.

Testo in adozione: G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, *Capire l'arte. Dal Postimpressionismo a oggi*, Edizione blu, Atlas

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Realismo	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diverse correnti artistiche e dei relativi protagonisti.</p> <p>Riconoscere e comprendere il ruolo dell'artista nella denuncia dei fatti contemporanei.</p> <p>Riconoscere i caratteri e le tematiche dell'arte realista francese</p> <p>Riconoscere le specificità del linguaggio dei Macchiaioli</p> <p>Riconoscere i caratteri e le tematiche dell'architettura nella seconda metà dell'Ottocento.</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>
Oltre l'Impressionismo	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diverse correnti artistiche e dei relativi protagonisti.</p> <p>Riconoscere le novità introdotte dagli autori del Postimpressionismo rispetto alla produzione precedente.</p> <p>Riconoscere le peculiarità del linguaggio artistico di ogni artista, operando collegamenti</p> <p>Riconoscere gli elementi simbolici nella produzione artistica del periodo</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>

<p>Espressionismo Cubismo Futurismo Astrattismo Dadaismo Surrealismo Metafisica</p>	<p>Saper riconoscere nell'arte postimpressionista le radici delle Avanguardie</p> <p>Riconoscere un'opera appartenente alle diverse Avanguardie individuandone le peculiarità specifiche</p> <p>Riconoscere gli elementi di novità apportati dalle Avanguardie</p> <p>Riconoscere la presenza della tradizione anche all'interno di opere dell'Avanguardia</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>
<p>Tra realtà, impegno e ritorno all'ordine. Alcuni casi nell'arte tra le due guerre</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diverse correnti artistiche e dei relativi protagonisti.</p> <p>Riconoscere le specificità del linguaggio innovativo e funzionale alla critica sociale negli autori trattati.</p> <p>Comprendere le ragioni anche propagandistiche di interventi urbanistici dell'era fascista (Brescia)</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Proiezione e spiegazione di *slides* appositamente elaborate dall'insegnante

Lezione dialogata

Modalità di recupero

Non si sono resi necessari momenti di recupero

Attività di recupero

Non si sono mai rese necessarie attività di recupero pomeridiano

Strumenti di lavoro

Presentazioni in *Power Point* forniti dall'insegnante

Libro di testo

Piattaforma Classroom

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte prove scritte e orali: esse hanno saggiato l'acquisizione dei contenuti, la capacità di analizzare le opere d'arte e operare collegamenti e, quindi, l'acquisizione delle competenze e delle abilità

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Matematica, informatica e coding</i>
Docente	Marco Brevi

Premessa:

La classe ha risentito inizialmente del cambio docente rispetto agli anni precedenti, faticando ad adeguarsi al metodo di lavoro richiesto dal docente. Una buona parte della classe ha mostrato interesse e partecipazione alle lezioni, raggiungendo buoni risultati sia dal punto di vista teorico, acquisendo una buona padronanza del lessico specifico, sia dal punto di vista dell'applicazione. Una piccola parte della classe, invece, non è stata in grado di colmare completamente le lacune accumulate durante l'anno, faticando a raggiungere le competenze fondamentali prefissate; questo è dovuto a lacune pregresse non pienamente recuperate, ad un impegno domestico non sempre preciso e costante e ad un atteggiamento passivo e/o disattento durante le lezioni e i momenti di ripasso. Il rapporto con il docente è stato generalmente corretto e rispettoso.

Testi in adozione: Sasso Leonardo - Petrini, La Matematica a Colori, edizione Azzurra, volume 5.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Introduzione all'Analisi Matematica Funzioni reali di variabile reale e relative caratteristiche Informazioni deducibili dal grafico di una funzione	Determinare il dominio di una funzione e rappresentarlo sotto forma di intervalli Determinare le caratteristiche fondamentali di una funzione partendo dalla sua espressione analitica e/o dal suo grafico: segno, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani	Riconoscere particolari simmetrie di una funzione sia dal grafico sia dall'equazione Suddividere il dominio di una funzione nei suoi intervalli di definizione Individuare il dominio di una funzione e stabilire il segno e gli zeri di una funzione

<p>Calcolo dei limiti</p> <p>Definizione di limite di una funzione e relativo significato grafico</p> <p>Teoremi sul calcolo dei limiti e relative applicazioni</p> <p>Continuità e discontinuità di una funzione e relative applicazioni</p>	<p>Calcolare limiti di funzioni elementari e composte utilizzando il grafico</p> <p>Risolvere limiti di funzioni razionali/irrazionali, intere/fratte senza forme indeterminate</p> <p>Riconoscere alcune forme indeterminate e risolverle con il metodo adeguato</p> <p>Valutare la continuità di una funzione e classificare i relativi punti di discontinuità</p> <p>Determinare gli asintoti di una funzione</p>	<p>Saper riconoscere il valore di un limite a partire dal grafico di una funzione</p> <p>Stabilire se il grafico di una funzione ha asintoti verticali, orizzontale o obliqui</p> <p>Saper calcolare il valore di limiti senza o con alcune forme indeterminate</p>
<p>Calcolo differenziale</p> <p>Definizione di rapporto incrementale, di derivata di una funzione e relativo significato grafico</p> <p>Regole di derivazione e relative applicazioni</p> <p>Criteri di monotonia e convessità per funzioni derivabili e relative applicazioni</p>	<p>Utilizzare la definizione e/o le regole di derivazione per il calcolo delle derivate di una funzione</p> <p>Riconoscere i punti di non derivabilità e classificarli</p> <p>Determinare punti stazionari ed estremi relativi/assoluti di una funzione</p> <p>Tracciare il grafico probabile di una funzione dopo averne individuato le principali caratteristiche</p>	<p>Saper distinguere i diversi casi di non derivabilità</p> <p>Calcolare le derivate delle funzioni ottenute da quelle elementari</p> <p>Calcolare la derivata di funzioni composte</p> <p>Saper disegnare il grafico di una funzione</p> <p>Saper determinare l'equazione della retta tangente in un punto alla funzione</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Lezione frontale e dialogata

Esercizi di consolidamento alla lavagna

Esercitazioni individuali o a gruppi in preparazione alle prove scritte e ai vari momenti valutativi

Modalità di recupero

Modalità di recupero sono state le prove scritte e le interrogazioni orali svolte regolarmente da tutta la classe, nel caso in cui gli argomenti fossero strettamente collegati tra loro. In alcune occasioni sono state previste dei momenti valutativi di recupero specifici, al fine di consentire il recupero di argomenti più specifici e trattati precedentemente.

Attività di recupero

La principale attività di recupero utilizzata è stata quella del recupero in itinere, viste le numerose occasioni durante l'anno scolastico di momenti da dedicare al ripasso e al consolidamento di quanti trattati durante le regolari lezioni.

Strumenti di lavoro

Pdf delle lezioni svolte in classe forniti dal docente

Libro di testo

Schede di esercitazione fornite dal docente in preparazione ai momenti valutativi

Piattaforma Classroom

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte prove scritte e orali: esse hanno saggiato l'acquisizione dei contenuti, la capacità di applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione degli esercizi e, quindi, l'acquisizione delle competenze e delle abilità

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Fisica</i>
Docente	Marco Brevi

Premessa:

La classe ha risentito inizialmente del cambio docente rispetto agli anni precedenti, faticando ad adeguarsi al metodo di lavoro richiesto dal docente. Una buona parte della classe ha mostrato interesse e partecipazione alle lezioni, raggiungendo buoni risultati sia dal punto di vista teorico, acquisendo una buona padronanza del lessico specifico, sia dal punto di vista dell'applicazione. Una piccola parte della classe, invece, non è stata in grado di colmare completamente le lacune accumulate durante l'anno, faticando a raggiungere le competenze fondamentali prefissate; questo è dovuto a lacune pregresse non pienamente recuperate, ad un impegno domestico non sempre preciso e costante e ad un atteggiamento passivo e/o disattento durante le lezioni e i momenti di ripasso. Il rapporto con il docente è stato generalmente corretto e rispettoso.

Testi in adozione: F come Fisica per il quinto anno - Fabbri, Masini - Sei

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Elettrostatica Legge di Coulomb e relative conseguenze Campo elettrico Potenziale elettrico Conduttori e condensatori	Applicare la legge di Coulomb per risolvere problemi di elettrostatica Determinare il campo elettrico di particolari configurazioni di carica Utilizzare il rapporto tra potenziale elettrico e campo elettrico Saper utilizzare le proprietà dei conduttori e dei condensatori per risolvere problemi di elettrostatica	Saper definire e misurare il campo elettrico Saper distinguere forza elettrica e campo elettrico Saper distinguere i concetti di energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale Saper rappresentare semplici campi Saper risolvere semplici problemi relativi ai condensatori

<p>Corrente elettrica</p> <p>Definizione di corrente elettrica</p> <p>Circuiti elettrici e relative risoluzioni</p> <p>Leggi di Ohm</p> <p>Energia e potenza nei circuiti elettrici</p>	<p>Riconoscere collegamenti in serie e in parallelo tra gli elementi di un circuito</p> <p>Determinare resistenze equivalenti di un circuito</p> <p>Applicare le leggi di Ohm alla risoluzione di semplici circuiti</p>	<p>Saper risolvere un semplice circuito in corrente continua</p>
<p>Magnetismo</p> <p>Interazioni tra correnti e magneti</p> <p>Campo magnetico ed esempi</p> <p>Forza di Lorentz e relative conseguenze</p> <p>Magnetismo nella materia</p>	<p>Riconoscere i fenomeni dovuti alle interazioni tra correnti elettriche e magneti</p> <p>Determinare campo magnetico e forze magnetiche agenti su cariche o fili elettrici</p>	<p>Saper descrivere le proprietà dei magneti</p> <p>Saper riconoscere le forze esercitate da un campo magnetico</p> <p>Saper rappresentare un campo magnetico</p> <p>Saper risolvere semplici problemi relativi all'elettromagnetismo</p>
<p>Elettromagnetismo</p> <p>Induzione elettromagnetica e relative applicazioni</p> <p>Onde elettromagnetiche</p>	<p>Saper spiegare il fenomeno di induzione elettromagnetica</p>	<p>Saper applicare la legge dell'induzione elettromagnetica nel funzionamento di motori e generatori</p> <p>Capire la produzione e il trasporto dell'energia elettrica</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Lezione frontale e dialogata.

Esercizi di consolidamento alla lavagna.

Esercitazioni individuali o a gruppi in preparazione alle prove scritte e ai vari momenti valutativi.

Modalità di recupero

Modalità di recupero sono state le prove scritte e le interrogazioni orali svolte regolarmente da tutta la classe, nel caso in cui gli argomenti fossero strettamente collegati tra loro. In alcune occasioni sono state previste dei momenti valutativi di recupero specifici, al fine di consentire il recupero di argomenti più specifici e trattati precedentemente.

Attività di recupero

La principale attività di recupero utilizzata è stata quella del recupero in itinere, viste le numerose occasioni durante l'anno scolastico di momenti da dedicare al ripasso e al consolidamento di quanti trattati durante le regolari lezioni.

Strumenti di lavoro

Pdf delle lezioni svolte in classe fornite dal docente

Libro di testo

Schede di riepilogo fornite dal docente in preparazione ai momenti valutativi

Piattaforma Classroom

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte prove scritte e orali: esse hanno saggiato l'acquisizione dei contenuti, la capacità di applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione degli esercizi e, quindi, l'acquisizione delle competenze e delle abilità.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Scienze naturali, chimiche e biologiche</i>
Docente	Riccardo Poloni

Premessa:

Il percorso didattico della classe ha mantenuto una continuità didattica nel triennio con lo stesso insegnante. La programmazione corale prevista da questo istituto ha fatto sì che il programma della classe quarta venisse svolto in maniera completa e nel rispetto delle indicazioni nazionali. La somministrazione delle ore curricolari agli studenti è avvenuta sempre in presenza, a differenza di alcuni periodi degli anni scolastici passati dove la modalità è stata duplice, in presenza e a distanza, a causa della pandemia. In generale la classe è stata partecipativa e collaborativa durante l'anno e ha saputo affrontare con maturità il percorso scolastico. Durante l'anno sono state approntate diverse verifiche. I risultati conseguiti dimostrano una buona padronanza delle competenze richieste per la maggior parte della classe.

Testi in adozione: "Percorsi di scienze naturali – Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica"- Curtis, Barnes, Schnek, Massarini et al.- Zanichelli editore

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere la struttura interna della Terra, la dinamica endogena e la teoria della tettonica delle placche · Conoscere le caratteristiche dei composti organici · Conoscere l'importanza dei gruppi funzionali caratterizzanti le classi dei composti organici 	<ul style="list-style-type: none"> · Saper riferire utilizzando in modo autonomo e significativo un linguaggio corretto ed aggiornato · Acquisire il metodo scientifico come modo di affrontare ed impostare i problemi · Saper interpretare e utilizzare i dati, del testo o di altre fonti scientifiche, presentati anche attraverso disegni, modelli, diagrammi, tabulati · Saper riferire anche mediante disegni e grafici 	<ul style="list-style-type: none"> · Comprendere e collocare le informazioni in un contesto coerente di conoscenze ed in un quadro plausibile di interpretazione · Confrontare e, riconoscendone gli elementi comuni, collegare fra loro informazioni, anche riferendosi ad altre discipline · Analizzare gli elementi costituenti, le relazioni che intercorrono ed i principi che li regolano

<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere le caratteristiche e proprietà delle principali classi di composti organici · Conoscere le caratteristiche chimiche delle biomolecole in relazione alla loro funzione biologica · Conoscere gli aspetti generali del metabolismo · Conoscere le principali vie cataboliche di glucosio, acidi grassi e amminoacidi · Conoscere il processo della fotosintesi clorofilliana · Conoscere le principali metodiche su cui si basa la tecnologia del DNA ricombinante · Conoscere le principali applicazioni delle biotecnologie 		<ul style="list-style-type: none"> · Rielaborare in modo personale e sintetizzare i contenuti · Saper valutare, ripercorrendo autonomamente gli itinerari scientifici acquisiti
---	--	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

L'impostazione didattica è di tipo storico-problematico: in classe si è cercato di ripercorrere le tappe che hanno portato alla elaborazione dei modelli e delle teorie interpretative, si sono aperti momenti di riflessione sulle metodologie impiegate e comunque nell'affrontare i diversi temi si è cercato di riprodurre il metodo della ricerca scientifica.

Tale metodo:

- stimola gli allievi ad identificare i problemi oggetto di indagine,
- a vedere ed osservare in un contesto problematico,
- promuove ipotesi interpretative dei fenomeni osservati o descritti, favorendo il passaggio dallo stadio delle operazioni concrete a quello delle operazioni astratte,
- sviluppa la capacità di istituire confronti tra diverse ipotesi interpretative,
- abitua a comunicare con proprietà di linguaggio ed ordine logico in genere conduce ad assumere un atteggiamento critico e consapevole nell'approccio al reale.

Gli argomenti spiegati in classe hanno seguito un ordine logico di apprendimento utilizzando il libro di testo come principale strumento di lavoro, integrato dall'uso della lavagna multimediale e di materiale illustrativo (power point, filmati e animazioni, siti web). La lezione colloquiata è stata la forma di lezione privilegiata con l'obiettivo di stimolare gli studenti alla ricerca di risposte e all'analisi critica dei contenuti. Alcuni argomenti, le biotecnologie e le sue applicazioni, sono rientrati nel percorso ministeriale di Educazione civica.

Modalità di recupero

Per il recupero dei contenuti della materia si è intervenuto mediante suggerimenti individualizzati sul metodo di studio.

Attività di recupero

Studio individuale

Strumenti di lavoro

Video e filmati di approfondimento; schemi e disegni con utilizzo della LIM; slide proiettate durante le lezioni; materiale e videolezioni su Google Classroom.

Verifiche

Per verificare l'apprendimento, l'impegno e le capacità degli alunni si sono utilizzati:

- verifiche scritte calendarizzate per valutare le conoscenze e le competenze acquisite
- verifiche orali calendarizzate settimanalmente per valutare il livello di comprensione e di attenzione.

Inoltre momenti di verifica sono stati la discussione in classe e il dialogo.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Scienze motorie e sportive</i>
Docente	Angelica Bertuzzi

Premessa:

La classe, pur conservando le singole individualità, è stata in grado nel tempo di maturare e di fare gruppo. L'integrazione è avvenuta nel rispetto delle reciproche differenze, sviluppando un apprezzabile spirito collaborativo che ha permesso il conseguimento di obiettivi didattici comuni. L'interesse per la materia è andato crescendo, ed unito alla collaborazione tra i compagni, ha permesso ai più fragili di superare le loro difficoltà, con un conseguente buon profitto generale e con punte di eccellenza.

Testi in adozione: Dispense per le singole discipline, ricerche sul web.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Potenzialità del corpo in movimento</p> <p>Velocità, mobilità, coordinazione, capacità aerobica, forza veloce e reattivo-elastica.</p> <p>Teoria e pratica dei seguenti sport:</p> <p>Pallavolo, Calcio, Pallamano, Pallacanestro, Badminton, Mezzofondo veloce, getto del peso e Salto triplo</p> <p>Problem Solving</p> <p>Capacità di smarcamento e di anticipazione dell'azione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza del corpo e percezione sensoriale - Coordinazione, schemi motori, equilibrio ed orientamento - Espressività corporea e aspetti relazionali e cognitivi - Individuare collegamenti e relazioni e <i>problem solving</i> - Saper agire in modo autonomo e responsabile 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare risposte motorie personali ed efficaci in situazioni complesse - Consapevolezza della risposta motoria da adottare - Padronanza di movimenti e aspetti peculiari del linguaggio non verbale - Ricostruire e trasferire regole, strategie e tecniche di lavoro in base alle capacità/abilità spazi/tempi a disposizione - Imparare a lavorare in gruppo - Saper individuare collegamenti

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

I criteri metodologici utilizzati: la lezione frontale e interattiva; attività per gruppi con interventi individualizzati; lezioni multimediali interattive. L'obiettivo era quello di rendere l'allievo quanto più possibile autonomo.

La somministrazione dei contenuti è stata graduale con aumento progressivo di volume, quantità e intensità del carico.

Le metodologie di insegnamento sono state: metodo globale e analitico.

Nello svolgimento delle lezioni si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa, laddove questi sono risultati inevitabili gli allievi si sono impegnati in attività collaterali tipo valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza. Si è cercato di instaurare, durante le lezioni, un clima tale da stimolare l'interesse, il coinvolgimento emotivo, la reciproca collaborazione; lo spirito competitivo è rimasto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

Gli interventi didattici sono stati:

Direttivo: prevalgono le scelte dell'insegnante e l'allievo svolgerà l'attività attenendosi al modello proposto (prescrittivo, analitico-globale, per compiti);

Non direttivo: prevalgono le scelte dell'allievo (libera esplorazione, scoperta guidata, risoluzione dei problemi)

Modalità e attività di recupero

Gli allievi esonerati e con fragilità hanno svolto attività pratiche e/o teoriche inerenti al programma disciplinare, la cui scelta è stata concordata tra l'insegnante e l'alunno. I criteri previsti nella verifica e valutazione hanno tenuto conto della situazione dell'alunno e delle potenzialità presenti.

Strumenti di lavoro

Le attività sono state svolte negli impianti sportivi dell'istituto e presso le strutture delle società sportive convenzionate ed attraverso supporti multimediali. Piccole e grandi attrezzature della palestra.

Verifiche

Valutazione prodotta dai risultati di test pratici e teorici. Valutazione di gruppo prodotta da giochi di squadra o gare individuali. Valutazione della logica degli interventi ed interrogazioni su argomenti svolti e/o ricerche assegnate.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Religione cattolica</i>
Docente	Davide Raccagni

Premessa:

La classe ha mantenuto una continuità didattica con lo stesso insegnante nel periodo triennio. La programmazione prevista da questo istituto ha fatto sì che il programma della classe quarta venisse svolto nel rispetto delle indicazioni nazionali. La somministrazione delle ore curricolari agli studenti è avvenuta sempre in presenza tranne che per alcuni studenti costretti a brevi periodi di didattica a distanza dall'emergenza Covid-19 durante il primo anno del triennio. In generale la classe è stata partecipativa e collaborativa durante l'anno e ha saputo affrontare con maturità il percorso scolastico.

Il rendimento della classe è molto buono in generale e non si sono trovate difficoltà particolari. Il rapporto docenti-alunni è buono e si riscontra nei ragazzi molta collaborazione e disponibilità.

Testi in adozione:

Non è stato previsto nessun testo di adozione per la materia. I testi e i documenti sono stati forniti dal docente.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
In quest'ultimo anno si è privilegiato il confronto tra il messaggio cristiano-cattolico (che fa parte del patrimonio storico e culturale del nostro paese e si caratterizza per una forte unità e coesione e per l'attenzione data alla sacralità della vita e della persona) e gli altri sistemi di	Attraverso l'itinerario didattico gli alunni hanno potuto acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle espressioni più significative; hanno imparato ad accostare correttamente ed in	Gli alunni hanno potuto sviluppare abilità di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria per meglio conoscere

<p>significato contemporanei, specialmente nel dialogo sui valori e le questioni morali oggi dibattute.</p>	<p>modo adeguato i documenti principali della tradizione cristiana; hanno imparato a conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente cattolico; hanno potuto maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo e altri sistemi di significato comprendendo e rispettando le diverse posizioni assunte a livello etico e religioso.</p>	<p>il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea. Gli alunni si sono distinti per la capacità di approfondire e rielaborare quanto proposto dai docenti evidenziando così un atteggiamento maturo e incuriosito dai temi di attualità.</p>
---	--	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Nell'affrontare i contenuti proposti si sono privilegiate le seguenti linee metodologiche:

- la linea esistenziale, che partendo dalle domande, dalle aspirazioni, dai desideri di fondo e dalle attese dell'uomo arriva alla risposta di fede;
- la linea storica, che tramite l'analisi dei fatti, fornisce delle indicazioni di metodo;
- la linea teologico-sistemica, che è finalizzata alla sintesi dei contenuti di fede e all'acquisizione dei dati e dei criteri interpretativi, che sono fondamento del discorso religioso.

Nessuna di queste indicazioni di metodo può dirsi esaustiva, sono tutte complementari e compresenti nel discorso religioso. Solo l'equilibrio tra queste linee ha permesso di conseguire le finalità culturali e formative proprie dell' I.R.C.

Nel processo didattico sono state adottate queste linee metodologiche operando la scelta di alcuni criteri di fondo:

- la sintesi, attraverso la quale i contenuti sono stati presentati agli alunni;
- l'operatività, con la quale gli alunni sono stati sollecitati a scoprire e a confrontare i contenuti in modo attivo e creativo, permettendone l'apprendimento e la consapevolezza critica;
- il linguaggio, che specificamente è quello proprio della religione.

Modalità di recupero

Non si sono resi necessari momenti di recupero.

Attività di recupero

Non si sono rese necessarie attività di recupero pomeridiane.

Strumenti di lavoro

I sussidi impiegati sono i seguenti:

Spesso sono stati effettuati: lavori di gruppo che hanno coinvolto gli studenti: nella ricerca e nell'approfondimento personale, con buoni risultati.

Nello specifico gli strumenti di lavoro per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati:

- lezione frontale (con il sussidio di testi scritti, documenti, articoli ed estratti);
- lezione interattiva (moduli Google, Mentimeter, Kahoot, e altri software digitali);
- Materiale multimediali (film, video, interviste, documentari, ecc...);
- lavori di gruppo (programmazione, ricerca e presentazione).

A causa dell'emergenza sanitaria legata al Covid-19, durante il primo anno del triennio, per i ragazzi/e costretti alla quarantena, le metodologie utilizzate solitamente sono state integrate da altre, utili alla Didattica a Distanza. Nello specifico sono stati utilizzati i seguenti sussidi: didattica "rovesciata", utilizzo di moduli Google e altri programmi digitali informatici.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico non sono state proposte prove scritte e orali.

Pertanto i criteri di valutazione per verificare gli obiettivi del lavoro sono stati:

La partecipazione come capacità di intervenire nel lavoro svolto dimostrando la pertinenza dell'intervento e la consapevolezza di autovalutazione del proprio intervento; e l'interesse come criterio per valutare il grado di coinvolgimento nell'analisi affrontata.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Diritto e Strategia d'impresa</i>
Docente	Giulia Rabaioli

Premessa:

Il corso di diritto per la classe quarta mirava a dotare la classe dei fondamentali strumenti dogmatici necessari a comprendere il sistema delle obbligazioni. Partendo dall'analisi degli istituti in diritto romano, è stato possibile esaminare in modo completo il sistema contrattualistico italiano, concentrando principalmente l'attenzione sul contratto e il fatto illecito.

La classe nel corso delle lezioni di diritto si è sempre dimostrata attenta e partecipativa. Gli studenti, infatti, hanno sempre dimostrato grande interesse per gli argomenti trattati. I compiti assegnati sono stati eseguiti puntualmente ottenendo una valutazione ottima. La classe, inoltre, risponde molto bene agli stimoli, recepisce il concetto giuridico ed è in grado di declinarlo in contesti differenti rispetto a quelli proposti a lezione.

Nelle lezioni di Strategia di impresa, la classe ha lavorato in modo consapevole, affrontando con grande maturità le tematiche proposte. La relazione tra compagni e con l'insegnante è sempre stata corretta e collaborativa.

Testo in adozione:

Slides fornite dal docente nel corso di ogni lezione.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Aver appreso cosa è un'obbligazione, un contratto e un atto illecito.</p> <p>Conoscere le fonti delle obbligazioni e saper individuare nel Codice civile gli articoli fondamentali riguardanti tali temi.</p> <p>Aver chiaro il processo storico di codificazione dei contratti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere tra obbligazioni civili e naturali e individuare nelle fattispecie concrete le fonti del rapporto obbligatorio - Riconoscere le principali tipologie contrattuali - Analizzare, interpretare, utilizzare e produrre semplici schemi contrattuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica - Riconoscere e reperire le fonti normative - Acquisire un lessico tecnico-giuridico

<p>Sapere la distinzione tra contratto reale e obbligatorio, ad effetti reali e ad effetti obbligatori.</p> <p>Per strategie di impresa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marketing operativo (Prodotto, distribuzione, comunicazione e prezzo) - Risorse umane - Tipologia giuridica di impresa - Finanze - Preparazione e presentazione progetto finale business plan 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l'importanza dell'attività dell'impresa nel mondo socio-economico contemporaneo - Analizzare e valutare gli aspetti di innovazione e di problematicità di un progetto di impresa - Sviluppare strategie per proporsi sul mercato del lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione - Sensibilizzare sulle caratteristiche principali del mercato del lavoro - Saper progettare un modello di impresa innovativo - Presentare un progetto di impresa di fronte a una commissione
---	---	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- Lezioni frontali e dialogate: esposizione teorica degli argomenti con sollecitazione degli studenti ad interagire con l'insegnante.
- Lavori di gruppo o ricerche individuali.
- Lezioni dialogate (in forma di riflessione-discussione guidata e/o mediante *flipped lesson*) a partire da argomenti o testi precedentemente assegnati, o anche da quesiti o spunti forniti dagli studenti.

Modalità di recupero

Durante il corso non sono state necessarie.

Attività di recupero

Durante il corso non sono state necessarie.

Strumenti di lavoro

Come supporto alla lezione frontale si sono utilizzate presentazioni PowerPoint, Codice civile e Costituzione Italiana, video, programmi specifici finanziari.

Verifiche

Per verificare le conoscenze e le competenze proprie del diritto sono state valutate delle ricerche svolte e presentate dagli studenti alla classe. Altro strumento è stato poi una prova strutturata, che ha permesso la valutazione anche delle competenze di produzione scritta.

Nell'ambito di Strategia di impresa la verifica si è basata sulla valutazione in itinere di lavori prodotti dagli allievi. Inoltre, a conclusione di un progetto triennale, gli studenti hanno presentato di fronte a una commissione i progetti da loro sviluppati (impresa simulata).

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Educazione civica</i>
Docente	Paola Bosio

Premessa:

Ai sensi della Legge n° 92/2019, dal 1° settembre dell'anno scolastico 2020/2021 è istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, che "sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società" e "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".

L'inserimento di Educazione civica come disciplina trasversale tra i curricoli liceali coinvolge i diversi ambiti del sapere e tutti i docenti in quanto ogni disciplina è parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

- Il principio della trasversalità della disciplina si evince anche dalla pluralità degli obiettivi di apprendimento e dalle competenze attese che vanno dalla conoscenza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese al rispetto per l'ambiente; dall'esercitare competenze di cittadinanza digitale, alla partecipazione al dibattito culturale, solo per citarne alcune tra quelle indicate nel Profilo educativo, culturale e professionale dello studente.

L'obiettivo è focalizzarsi su elementi già presenti negli attuali programmi disciplinari per mettere in luce la connessione con altri saperi e la loro valenza pratica e sociale, muovendosi all'interno dei tre grandi nuclei concettuali delineati dall'articolo 1 della Legge.

Nucleo Tematico	Obiettivi
1. Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza e riflessione sui significati e la pratica quotidiana del dettato costituzionale; ● Comprensione della relazione tra leggi ordinarie, regolamenti, disposizioni organizzative e dettato costituzionale; ● Conoscenza dell'ordinamento dello stato, delle regioni e degli enti territoriali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali; ● Conoscenza dell'idea e dello sviluppo storico di Unione Europea e Nazioni Unite; ● Comprensione e capacità di riflessione su temi quali la legalità, il rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza.
2. Sviluppo sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza degli obiettivi dell'agenda 2030 dell'ONU; ● Comprensione della necessità di operare scelte riguardanti non solo la salvaguardia dell'ambiente ma anche che permettano la costruzione di ambienti inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali dell'uomo quali la salute, il benessere psicofisico, sicurezza alimentare, uguaglianza tra soggetti, lavoro dignitoso, istruzione, tutela dei patrimoni materiali e immateriali.
3. Cittadinanza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di avvalersi in maniera consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione digitale; ● Conoscenza e consapevolezza dei rischi collegati ad un utilizzo non responsabile del mezzo informatico.

Per lo sviluppo effettivo dei nuclei concettuali operato per la classe si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Durante il corso dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe coordina l'insegnamento svolgendo moduli disciplinari erogati nelle ore di lezione curricolare dei singoli insegnamenti in linea con gli obiettivi di apprendimento per la disciplina di Educazione civica e le linee guida indicate nell'allegato A al DM 35/2020.

Per il conseguimento di tali obiettivi il Consiglio di Classe si avvale anche dell'intervento di esperti mediante conferenze proposte dai Dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti.

L'insegnamento della disciplina è veicolato tramite i seguenti metodi:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lavori di gruppo o ricerche individuali;
- assegnazione di letture domestiche poi riprese in classe;
- codocenza.

Modalità di recupero

Eventuali valutazioni insufficienti registrate a seguito di momenti valutativi riguardanti i nuclei tematici di Educazione civica sono recuperate mediante lavori di approfondimento sui temi trattati nei moduli relativi alla disciplina.

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: presentazioni PowerPoint, materiale integrativo caricato su Classroom, video didattici, applicazioni per la didattica, filmati, e l'utilizzo del Panel Touch in dotazione alle aule.

Verifiche

La valutazione delle conoscenze e delle competenze legate ai temi di Educazione civica è affidata all'intero Consiglio di Classe.

Considerata la multidisciplinarietà dell'insegnamento i docenti hanno strutturato le valutazioni scritte e orali dei moduli svolti contestualmente ai test della propria disciplina assegnando una valutazione alla sezione riguardante le tematiche affrontate o, in alternativa, hanno strutturato dei test pluridisciplinari su nuclei tematici affini.

Compito del Coordinatore di Classe è stato quello di acquisire le valutazioni di Educazione civica e formulare una proposta di voto per gli scrutini intermedi e finali come da delibera del Collegio dei Docenti.

6. Consiglio di Classe e firma dei docenti

Docente	Materia	Firma
Poloni Riccardo	Scienze naturali, chimiche e biologiche	<i>Poloni Riccardo</i>
Brevi Marco	Matematica, informatica e coding Fisica	<i>Brevi Marco</i>
Bertuzzi Angelina	Scienze motorie e sportive	<i>Bertuzzi Angelina</i>
Cattaneo Mariachiara	Storia dell'arte	<i>Mariachiara Cattaneo</i>
Gramaticopolo Andrea	Lingua e letteratura italiana	<i>Andrea Gramaticopolo</i>
Mele Andrea	Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca	<i>Andrea Mele</i>
Drera Maddalena	Lingua e cultura inglese	<i>Maddalena Drera</i>
Rabaioli Giulia	Diritto e Strategia d'impresa	<i>Giulia Rabaioli</i>
Raccagni Davide	Religione	<i>Davide Raccagni</i>
Bosio Paola	Storia Filosofia	<i>Paola Bosio</i>

La Coordinatrice di Classe

Paola Bosio
(prof.ssa Paola Bosio)



Il dirigente scolastico

Claudio Grassi
(prof. Claudio Grassi)

I rappresentanti degli studenti:

[Signature]

[Signature]

Allegato A – Programmi effettivamente svolti

Lingua e letteratura italiana	1
Lingua e cultura latina	8
Lingua e cultura greca	12
Lingua e cultura inglese	17
Filosofia	21
Storia	23
Storia dell'arte	25
Matematica, informatica e coding	29
Fisica	30
Scienze naturali, chimiche e biologiche	31
Scienze motorie e sportive	33
Religione cattolica	34
Educazione civica	37

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e letteratura italiana</i>
Docente	Gramaticopolo Andrea

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Romanticismo (1800-1850)	L'uomo e la Natura Il sublime La tensione per l'infinito: <i>Streben</i> La ricerca Il rapporto con il mondo classico La speranza L'immaginazione L'illusione La memoria La luna	· <u>G. Leopardi</u> <i>Lo Zibaldone:</i> <i>La teoria del piacere</i> (165-172) <i>Il vago e l'indefinito</i> (514-516) <i>I Canti:</i> <i>A un vincitore nel pallone</i> <i>L'infinito</i> <i>Alla luna</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Il passero solitario</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra</i> <i>Operette morali:</i> <i>Dialogo tra la Natura e un islandese</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>

<p>Seconda metà '800</p>	<p>Avanguardie</p> <p>L'uomo e la Natura</p> <p>La poesia civile</p> <p>Il rapporto fra l'intellettuale e la società</p> <p>Il dualismo</p> <p>La follia</p> <p>La malinconia (<i>Spleen</i>)</p>	<p><u>Giosuè Carducci</u></p> <p><i>Rime nuove:</i></p> <p><i>Pianto antico</i></p> <p><i>San Martino</i></p> <p><u>Baudelaire</u></p> <p><i>I fiori del male:</i></p> <p><i>Albatros</i></p> <p><i>Corrispondenze</i></p> <p><u>La Scapigliatura</u></p> <p><u>Arrigo Boito</u></p> <p><i>Libro dei versi:</i></p> <p><i>Dualismo</i></p> <p><i>Lezioni di anatomia</i></p> <p><u>Igino Ugo Tarchetti</u></p> <p><i>Fosca</i> (estratti da cap. XV, XXXIII, XXXIII)</p>
<p>Naturalismo -Verismo (Seconda metà '800)</p>	<p>La visione/denuncia sociale</p> <p>La questione meridionale</p> <p>La superstizione</p> <p>Letteratura e Positivismo</p> <p>Il progresso</p> <p>Predestinazione</p>	<p><u>G. Verga</u></p> <p><i>Vita dei Campi:</i></p> <p><i>Rosso Malpelo</i></p> <p><i>La lupa</i></p> <p><i>Ciclo dei vinti:</i></p> <p><i>I Malavoglia:</i> prefazione, panoramica generale dell'opera e lettura di brani antologici (cap. I, IV)</p> <p><i>Mastro don Gesualdo:</i> sintesi e commento dell'opera</p> <p><i>Novelle rusticane:</i></p> <p><i>La roba</i></p>

<p>Il Simbolismo (Seconda metà dell'800)</p>	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>Il trauma</p> <p>Il nido e la famiglia</p> <p>La Patria</p> <p>Il fonosimbolismo</p> <p>L'amore fraterno</p> <p>Illusione</p>	<p><u>G. Pascoli</u></p> <p><i>Myricae:</i></p> <p><i>X agosto</i></p> <p><i>Assiuolo</i></p> <p><i>Canti di Castelvecchio:</i></p> <p><i>Il gelsomino notturno</i></p> <p><i>I poemetti:</i></p> <p><i>Digitale purpurea</i></p> <p><i>Italy (II, III, IV)</i></p> <p><i>Poemi conviviali:</i></p> <p><i>Ultimo viaggio (XXIV)</i></p> <p><i>Alexandros</i></p> <p><i>La grande proletaria s'è mossa</i></p> <p><i>Poemi vari</i></p> <p><i>La gatta</i></p>
<p>Il Decadentismo (Seconda metà dell'800)</p>	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>L'amore narcisista</p> <p>L'aristocrazia</p> <p>La figura della donna</p> <p>Il dionisiaco</p> <p>L'estetismo</p> <p>Il superomismo</p> <p>Il panismo</p>	<p><u>G. D'Annunzio</u></p> <p><i>Il piacere (lettura integrale):</i></p> <p><i>Le vergini delle rocce</i> (panoramica generale, <i>Il programma del Superuomo</i>, I)</p> <p><i>Laudi, Alcyone:</i></p> <p><i>La sera fiesolana</i></p> <p><i>La pioggia nel pineto</i></p> <p><i>Meriggio</i></p> <p><i>Ditirambo IV (Icaro)</i></p>

<p>Le avanguardie (primi del '900)</p>	<p>Manifesti e programmi</p> <p>Il rapporto con la tradizione</p> <p>L'estetica della velocità</p> <p>La società e la tecnica</p> <p>L'uomo e la guerra</p> <p>La poetica delle piccole cose</p> <p>La malinconia</p> <p>La donna "reale"</p>	<p><u>Futurismo</u></p> <p><u>E. T. Marinetti.</u></p> <p><i>Manifesto del Futurismo</i></p> <p><i>La battaglia di Adrianopoli (Zang tumb tuum)</i></p> <p><u>Poesia crepuscolare</u></p> <p><u>Guido Gozzano</u></p> <p><i>La signorina Felicita ovvero la felicità (I / III)</i></p> <p><i>Totò Merumeni</i></p>
<p>Primi del '900 – Ante Grande Guerra</p>	<p>Psicanalisi</p> <p>Dolore</p> <p>Trauma</p> <p>Empatia</p> <p>Antisemitismo</p> <p>La famiglia</p> <p>La figura della donna</p> <p>La poesia umile</p> <p>Trieste</p> <p>Lo sport come metafora della vita</p>	<p><u>U. Saba</u></p> <p><i>Il canzoniere</i></p> <p><i>A mia moglie</i></p> <p><i>La capra</i></p> <p><i>Città vecchia</i></p> <p><i>Alla balia</i></p> <p><i>A mia figlia</i></p> <p><i>Un grido</i></p> <p><i>Ulisse</i></p> <p><i>Amai</i></p> <p><i>Goal</i></p> <p><i>Mio padre è stato per me l'assassino</i></p>

<p>Prima Guerra Mondiale e conseguenze (1914-1930)</p>	<p>Psicanalisi</p> <p>Inettitudine e alienazione</p> <p>Frammentazione dell'Io e costruzione del Sé</p> <p>L'uomo e la società</p> <p>Le maschere</p> <p>Il rapporto verità e finzione</p> <p>Comicità e umorismo</p> <p>L'uomo e la guerra</p> <p>Ermetismo: "la parola nuda"</p> <p>Il mistero della poesia</p> <p>Speranza e disperazione</p> <p>Il dolore</p>	<p>Italo Svevo Poetica generale</p> <p><i>Una vita</i>: panoramica complessiva dell'opera</p> <p><i>Senilità</i>: sintesi e lettura di pagine antologiche (I; XIV)</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i> (panoramica sull'opera): Prefazione, Preambolo (Capitolo I, <i>Preambolo</i>)</p> <p>L'ultima sigaretta (capitolo III, <i>il fumo</i>)</p> <p>La liquidazione della psicanalisi (capitolo VIII, <i>La psicanalisi</i>)</p> <p>L. Pirandello</p> <p>L'umorismo (panoramica generale)</p> <p><i>Novelle per un anno</i>:</p> <p><i>La patente</i></p> <p><i>La carriola</i></p> <p><i>La trappola</i></p> <p><i>Ciaula e la luna</i></p> <p><i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i> (sintesi e panoramica generale)</p> <p><i>Uno, nessuno, centomila</i> (sintesi e panoramica generale)</p> <p>Il teatro: la rivoluzione del metateatro (<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: panoramica generale)</p> <p>G. Ungaretti</p> <p><i>L'Allegria</i>:</p> <p><i>I fiumi</i></p> <p><i>In memoria</i></p> <p><i>Il porto sepolto</i></p>
---	---	---

		<p><i>Veglia</i></p> <p><i>San Martino del Carso</i></p> <p><i>Soldati</i></p> <p><i>Fratelli</i></p> <p><i>Mattina</i></p> <p><i>Commiato</i></p>
<p>1930 – 1975 (Totalitarismi, Seconda Guerra Mondiale, Conseguenze)</p>	<p>Ermetismo e valore della parola</p> <p>La poesia civile</p> <p>Epifania</p> <p>Donna Angelo</p> <p>Il muro e il limite</p> <p>Il varco e la speranza</p> <p>Correlativo oggettivo</p> <p>L'Indifferenza</p> <p>La genesi della poesia e il ruolo della poesia nella società di massa.</p> <p>L'atrocità della guerra</p> <p>Il ruolo dell'individuo nella società di massa</p> <p>Totalitarismo</p>	<p>E. Montale</p> <p><i>Ossi di seppia:</i></p> <p><i>I limoni</i></p> <p><i>Non chiederci la parola</i></p> <p><i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p><i>Meriggiare pallido e assorto</i></p> <p><i>Le occasioni:</i></p> <p><i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i></p> <p><i>La bufera e altro:</i></p> <p><i>La primavera hitleriana</i></p> <p><i>Satura:</i></p> <p><i>Xenia I</i></p> <p><i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i></p> <p>S. Quasimodo</p> <p><i>Acque e terre:</i></p> <p><i>Ed è subito sera</i></p> <p><i>Giorno dopo giorno:</i></p> <p><i>Uomo del mio tempo</i></p> <p><i>Alla fronde dei salici</i></p>

	Metamorfosi (<i>trasumanar</i>) Contemplazione divina Visione politica: il rapporto religione e politica Ineffabilità La redenzione	<u>Dante</u> Paradiso: I, III, VI, X-XI, XVII, XXXIII (lettura del testo già parafrasato)
--	---	--

La biografia degli autori è stata trattata in maniera funzionale alla comprensione della poetica e a una più ampia visione delle principali tematiche affrontate.

Il Paradiso è stato trattato in maniera funzionale più alla comprensione e alla problematizzazione delle tematiche, piuttosto che alla all'esercizio di parafrasi.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Lingua e cultura latina
Docente	Andrea Mele

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Età giulio-claudia	Morale e vita quotidiana Tempo Vecchiaia Fato Felicità Virtù <i>Sapiens</i> Ira Tirannide Clemenza Potere Donna	Seneca Panoramica su vita, opere, tematiche. - “Una guida per imparare a vivere” = <i>Epistulae ad Lucilium</i> 16 (Lettura, traduzione dal latino dei parr. 1-5 e 9; lettura in traduzione italiana dei parr. 6-8 e commento). - “Accetta il tuo destino e non ne sarai travolto” = <i>Epistulae ad Lucilium</i> 107,4-12 (Lettura, traduzione dal latino e commento). - “Gli schiavi sono esseri umani” = <i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 1-13 (Lettura in traduzione italiana e commento). - “L’ira: il marchio del tiranno debole” = <i>De ira</i> 1,20,4,9 (Lettura in traduzione italiana e commento). - “Medea decide di uccidere i figli” = <i>Medea</i> , vv. 926-977 (Lettura in traduzione italiana e commento).
	Guerra civile Tradizione-innovazione Antieroe Limite Potere <i>Sapiens</i>	Lucano Panoramica su vita, opera, tematiche. - “Il proemio di un genere nuovo: il canto della guerra fratricida” = <i>Pharsalia</i> 1, vv. 1-32 (Lettura, traduzione dal latino e commento). - “Il ‘peccato originale’: Cesare passa il Rubicone” = <i>Pharsalia</i> 1, vv. 183-227 (Lettura in traduzione italiana e commento). - “Catone: la dura ascesa del saggio” = <i>Pharsalia</i> 9, vv. 379-406 (Lettura in traduzione italiana e commento).

	<p>Società</p> <p>Educazione</p> <p>Amore/morte</p> <p>Decadenza</p> <p>Parodia</p> <p>Ricchezza/povertà</p>	<p>Petronio</p> <p>Panoramica su vita, opera, tematiche.</p> <p>- “Uno <i>scholasticus</i> contro la scuola contemporanea” = <i>Satyricon</i> 1-2 (Lettura, traduzione dal latino e commento).</p> <p>- “L’ingresso di Trimalchione” = <i>Satyricon</i> 31,3-33-8 (Lettura, traduzione dal latino dei parr. 31,3-33,1; lettura in traduzione italiana dei parr. 33,2-8 e commento).</p> <p>- “La matrona di Efeso” = <i>Satyricon</i> 111-112 (Lettura, traduzione dal latino dei parr. 111,1-5; lettura in traduzione italiana dei parr. 111,6-112 e commento).</p>
	<p>Decadenza</p>	<p>Persio</p> <p>Panoramica su vita, opere e tematiche.</p>
Età flavia	<p><i>Urbanitas</i></p> <p>Realismo</p> <p>Intellettuale-potere</p>	<p>Marziale</p> <p>Panoramica su vita, opere e tematiche.</p>
	<p>Pessimismo</p> <p>Natura / scienza</p>	<p>Plinio il Vecchio</p> <p>Panoramica su vita, opere e tematiche.</p> <p>- “Il genere umano: l’inatteso pessimismo di Plinio” = <i>Naturalis historia</i> 7,1-5 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p>
	<p>Educazione</p> <p>Oratoria</p> <p>Infanzia</p> <p>Decadenza</p>	<p>Quintiliano</p> <p>Panoramica su vita, opere e tematiche.</p> <p>- “Occorre formare l’oratore fin dall’infanzia” = <i>Institutio oratoria</i>, Proemio, 1-5 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p> <p>- “La scuola deve preparare alla vita” = <i>Institutio oratoria</i> 2,10,1-7 (Lettura, traduzione dal latino dei parr. 2,10,1-2; lettura in traduzione italiana dei parr. 2,10,3-7 e commento).</p>

		<p>- "Il più grande tra gli oratori" = <i>Institutio oratoria</i> 10,1,105-112 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p> <p>- "Il giudizio su Seneca" = <i>Institutio oratoria</i> 10,1,125-130 (Lettura, traduzione dal latino e commento).</p> <p>- "L'oratore deve essere onesto" = <i>Institutio oratoria</i> 12,1,1-13 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p>
Apogeo dell'impero	<p>Donna</p> <p>Vecchiaia</p>	<p>Giovenale</p> <p>Panoramica su vita, opere e tematiche.</p> <p>- "Le mogli ricche e quelle belle, ovvero le disgrazie del matrimonio" = <i>Satire</i> 6, vv. 136-160 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p> <p>- "I terribili mali della vecchiaia" = <i>Satire</i>, 10, vv. 188-202; 227-238 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p>
	<p>Rapporti con il potere</p> <p>Religione</p> <p>Cristianesimo</p> <p>Natura / scienza</p>	<p>Plinio il Giovane</p> <p>Panoramica su vita, opere e tematiche.</p> <p>- "Traiano, l'imperatore ideale" = <i>Panegyricus</i> 4 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p> <p>- "Sul modo di procedere contro i cristiani" = <i>Epistulae</i> 10,96-97 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p> <p>- "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" = <i>Epistulae</i> 6,16,4-21 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p>
	<p>Virtù</p> <p>Rapporto con il potere</p> <p>Rapporto con l'altro</p> <p>Imperialismo</p> <p>Potere / tirannide</p> <p>Libertà</p> <p>Moralità/immoralità</p> <p>Pessimismo</p> <p>Decadenza</p>	<p>Tacito</p> <p>Panoramica su vita, opere e tematiche.</p> <p>- "Un modello di virtù per una nuova epoca" = <i>Agricola</i> 1-3 (Lettura, traduzione dal latino dei cap. 1-2; lettura in traduzione italiana del cap. 3 e commento).</p> <p>- "La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano" = <i>Agricola</i> 41; 42,5-6; 43 (Lettura, traduzione dal latino dei parr. 42,5-6; lettura in traduzione italiana dei cap. 41 e 43 e commento).</p> <p>- "Il discorso di Calgaco" = <i>Agricola</i> 30-32 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p> <p>- "I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà" = <i>Germania</i> 7-8; 11 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p>

	Morte	<ul style="list-style-type: none"> - “Il suicidio di Petronio: la parodia dell’<i>ambitiosa mors</i>” = <i>Annales</i> 16,18-19 (Lettura, traduzione dal latino e commento). - “L’inutile repressione delle idee” = <i>Annales</i> 4,34-35 (Lettura in traduzione italiana e commento). - “Il proemio delle <i>Historiae</i>: tra ricerca di verità e pessimismo” = <i>Historiae</i> 1,1-2 (Lettura, traduzione dal latino e commento). - “La fine dell’eloquenza: un male necessario” = <i>Dialogus de oratoribus</i> 36,1-4; 37,4-5; 40,1-3; 41,3,5 (Lettura in traduzione italiana e commento). - “Il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca” = <i>Annales</i> 15,62-64,3-4 (Lettura in traduzione italiana e commento).
Tarda antichità	<p>Religione</p> <p>Metamorfosi</p> <p>Magia</p>	<p>Apuleio</p> <p>Panoramica su vita, opere e tematiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Lucio diventa asino” = <i>Metamorfosi</i> 3,24-25 (Lettura in traduzione italiana e commento).

Gli studenti hanno approfondito la conoscenza degli autori di prosa attraverso la traduzione di brani di versione opportunamente contestualizzati, sia tramite lavoro classe (correzione compiti, analisi grammaticale e traduzione di brani a cura del docente, esercitazioni individuali e a gruppi) sia tramite lavoro domestico. In particolare, ci si è concentrati sulle opere di Seneca, Quintiliano e Tacito. Tali attività, proposte costantemente nel corso dell’anno scolastico, sono state pensate anche al fine di consolidare e ripassare le principali strutture morfologiche e sintattiche del latino: sono da considerarsi, dunque, come attività svolta per il recupero in itinere.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Lingua e cultura greca
Docente	Andrea Mele

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Età classica	Educazione Amore Donna Decadenza Politica Educazione	Platone Panoramica su vita, opere e tematiche. - “Memoria e scrittura: il mito di Teuth” = <i>Fedro</i> , 274c-275b; 275d-276c (Lettura, traduzione dal greco e commento). - “Il mito di Prometeo ed Epimeteo” = <i>Protagora</i> , 320c-322d (Lettura in traduzione italiana e commento).
	Limite Progresso Rapporto con il potere	Eschilo <i>Prometeo Incatenato</i> (lettura integrale in traduzione italiana; lettura, analisi e traduzione dal greco dei vv. 1-74).
Età ellenistica	Politica Virtù	Aristotele - “L’uomo è per natura un animale politico” = <i>Politica</i> , I 2, 1252b-1253a (Lettura in traduzione italiana e commento). - “La virtù è uno stato abituale” = <i>Etica Nicomachea</i> , 1105b-1106a (Lettura, traduzione dal greco e commento).
	Società Misanthropia Fortuna Realismo	Menandro Panoramica su vita e commedie superstiti. Confronto con la commedia antica. Focus sul <i>Dyskolos</i> e lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti brani: - “I protagonisti della commedia” = <i>Dyskolos</i> , vv. 1-46. - “Il misantropo” = <i>Dyskolos</i> , vv. 81-178.

	Amore	- "Il salvataggio di Cnemone" = <i>Dyskolos</i> , vv. 620-700.
	Amicizia	- "Il parziale ravvedimento di Cnemone" = <i>Dyskolos</i> , vv. 711-747.
	Morte Infanzia Natura Povertà Realismo Lavoro Tempo Amore Solitudine	<p>L'epigramma</p> <p>Panoramica sull'origine dell'epigramma sulle scuole epigrammatiche. Lettura in traduzione italiana dei seguenti epigrammi:</p> <p>Anite:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Epicedio per grillo e cicala (AP VII 190). - Gioco di bambini (AP VI 312). <p>Leonida di Taranto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umana fragilità (AP VII 472). - Nulla per i topi (AP VI 302). - Ideale autarchico (AP VII 736). - Le tessitrici (AP VI 289). <p>Asclepiade:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lampada testimone (AP V 7) - Taedium vitae (AP XII 46)
	Realismo Eziologia Polemica letteraria Rapporto con il potere	<p>Callimaco</p> <p>Panoramica su vita, opere, poetica. Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Per i lavacri di Pallade" = <i>Inni</i>, V - "Prologo dei Telchini" = <i>Aitia</i> I, 1 Pf. - "La chioma di Berenice" = <i>Aitia</i> IV, 110 Pf.
	Tradizione-innovazione Famiglia Antieroe Pessimismo Realismo	<p>Apollonio Rodio</p> <p>Panoramica su vita, opera, poetica. Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Primo proemio" = <i>Argonautiche</i> I, vv. 1-22. - "La morte di Tifi" = <i>Argonautiche</i> II, vv. 851-898. - "La visita di Era e Atena ad Afrodite" = <i>Argonautiche</i> III, 36-82.

Donna Sogno Crisi Amore	- "La lunga notte di Medea innamorata" = <i>Argonautiche</i> III, vv. 744-824.
Polemica letteraria Natura Realismo Amore Donna Magia	Teocrito Panoramica su vita, opere, poetica. Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti brani: - "Le Talisie" = <i>Idilli</i> , VII, vv. 1-51; 128-157. - "Il Ciclope" = <i>Idilli</i> , IX. - "L'incantamento" = <i>Idilli</i> , II. - "Le Siracusane" = <i>Idilli</i> , XV.
Metodo storiografico Valore educativo della storia Fortuna Imperialismo Religione Costituzioni	Polibio Panoramica sulla storiografia ellenistica e gli storici di Alessandro. Polibio: Panoramica su vita, opere, tematiche. - "Le premesse metodologiche" = <i>Storie</i> , I 1-4 (Lettura, traduzione dal greco dei cap. 1; lettura in traduzione italiana dei cap. 2-4 e commento). - "La storia <i>magistra vitae</i> " = <i>Storie</i> , I 35 (Lettura in traduzione italiana e commento). - "L'analisi delle cause" = <i>Storie</i> , III 6-7 (Lettura in traduzione italiana e commento). - "Il ciclo delle costituzioni" = <i>Storie</i> , VI 7,2-9 (Lettura in traduzione italiana e commento).
Religione Morte Felicità.	Filosofia di età ellenistica Panoramica su scetticismo, stoicismo ed epicureismo - "Gli dèi, la morte, la felicità" = Epicuro, <i>Lettera a Meneceo</i> (lettura in traduzione italiana e commento dei cap. 123-125 e 127-132).
Sublime Critica letteraria	Anonimo <i>Sul sublime</i> - "Rappresentazioni sublimi della divinità" = <i>Sul sublime</i> , IX 8-10 (Lettura in traduzione italiana e commento).

		- "Un esempio perfetto di sublime in poesia" = <i>Sul sublime</i> , X 1-3 (Lettura in traduzione italiana e commento).
Età imperiale	<p>Biografia</p> <p>Etica</p> <p>Educazione</p> <p>Superstizione</p> <p>Religione</p> <p>Morte</p> <p>Soprannaturale</p> <p>Giustizia</p>	<p>Plutarco</p> <p>Breve panoramica sulla vita, sui <i>Moralia</i> e sulle <i>Vite parallele</i>.</p> <p>- "Caratteristiche del genere biografico" = <i>Vita di Alessandro</i>, 1 (Lettura, traduzione dal greco e commento).</p> <p>- "Ritratto di Alcibiade" = <i>Vita di Alcibiade</i>, 6 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p> <p>- "Contro la superstizione" = <i>Sulla superstizione</i>, 3 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p> <p>- "Morte apparente ed estasi di Tespesio" = <i>Sul ritardo della punizione divina</i>, 23 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p>
	<p>Retorica</p> <p>Imperialismo</p> <p>Sogno</p> <p>Religione</p> <p>Medicina</p> <p>Nevrosi</p>	<p>La seconda sofistica</p> <p>Panoramica su autori e opere della Seconda sofistica. Introduzione alla Seconda sofistica.</p> <p>Flavio Filostrato:</p> <p>- "La sofistica antica e la seconda sofistica" = <i>Vite dei sofisti</i>, 1 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p> <p>Elio Aristide:</p> <p>- "Un oratore superstar" = <i>Discorsi sacri</i>, 5,29-34 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p> <p>- "Roma e la 'democrazia universale'" = <i>A Roma</i>, 60-68 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p> <p>- "L'esercizio retorico come cura e missione sacra" = <i>Discorsi sacri</i>, IV 14-25 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p>
	<p>Parodia</p> <p>Retorica</p> <p>Fanatismo</p> <p>Giustizia</p> <p>Pessimismo</p>	<p>Luciano</p> <p>Panoramica su vita, opere e tematiche.</p> <p>- "La creazione del nuovo dialogo satirico" = <i>La doppia accusa</i>, 34-35 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p> <p>- "Il bene effimero della bellezza" = <i>Dialoghi dei morti</i>, 5 (Lettura in traduzione italiana e commento).</p>

	Tempo	- "Luciano e i cristiani" = <i>Morte di Peregrino</i> , 11-13 (Lettura in traduzione italiana e commento).
	Donna	- "Il vero storiografo" = <i>Come si deve scrivere la storia</i> , 39-42 (Lettura in traduzione italiana e commento)..
	Metodo storiografico	- "Odisseo rimpiange Calipso" = <i>Storia vera</i> , II 35-36 (Lettura, traduzione dal greco e commento).
	Tradizione-innovazione	- "Odisseo rimpiange Calipso" = <i>Storia vera</i> , II 35-36 (Lettura, traduzione dal greco e commento).
	Amore	Romanzo greco Cenni sugli autori, sulle opere e sulla struttura dei romanzi antichi.

Gli studenti hanno approfondito la conoscenza degli autori attraverso la traduzione di brani di versione opportunamente contestualizzati, sia tramite lavoro classe (correzione compiti, analisi grammaticale e traduzione di brani a cura del docente, esercitazioni individuali e a gruppi) sia tramite lavoro domestico. Ci si è concentrati sulla traduzione di brani di prosa appartenenti a vari autori e generi letterari (retorica, storiografia, filosofia, biografia). Tali attività, proposte costantemente nel corso dell'anno scolastico, sono state pensate anche al fine di consolidare e ripassare le principali strutture morfologiche e sintattiche del greco: sono da considerarsi, dunque, come attività svolta per il recupero in itinere.

Documento		Programma effettivamente svolto
Materia		Lingua e cultura inglese
Docente		Maddalena Drera
Periodo Storico	Macrotema	Contenuti
<p>EARLY AND LATE VICTORIAN AGE (19TH CENTURY)</p> <p>20TH CENTURY</p>	<p>TECHNOLOGY AND PROGRESS</p> <p>EXPLOITATION SOCIAL INJUSTICE INDIVIDUAL vs SOCIETY SOCIAL CONFORMISM (ED CIVICA)</p>	<p><u>19th century England:</u> The historical and social context Queen Victoria's reign; Victorian society and values; Victorian compromise, anti-Victorian reaction The cultural and literary context Victorian fiction</p> <p><u>early 20th century England and America:</u> The historical and social context the post-war economic crisis - the Wall street crash (1929) - the Great Depression - the Dust Bowl The cultural and literary context socially committed novels</p> <p>CHARLES DICKENS 1812-1870 Presentazione dell'autore e delle tematiche principali Oliver Twist (1838) Hard Times (1854) TESTI: <i>Oliver wants some more</i> (from "Oliver Twist") <i>Coketown</i> (from "Hard Times") <i>Mr Gradgrind</i> (from "Hard Times") <i>Definition of a horse</i> (from "Hard Times")</p> <p>GEORGE ORWELL 1903-1950 Presentazione dell'autore e delle tematiche principali Down and Out in Paris and London (1933) TESTI: <i>The Spike (the workhouse)</i></p> <p>JOHN STEINBECK 1902-1968 Presentazione dell'autore e delle tematiche principali The Grapes of Wrath (1939) TESTI <i>From fear to anger</i> <i>Tom Joad's speech</i></p> <p>THOMAS HARDY 1840-1928 English Naturalism Presentazione dell'autore e delle tematiche principali Tess of the d'Urbervilles (1891) TESTI: <i>The Chase</i> <i>Tess's execution</i></p>

		CHILD LABOUR IN THE 19TH AND THE 20TH CENTURY
LATE VICTORIAN AGE 20TH CENTURY	GENDER EQUALITY (ED CIVICA)	<p>Victorian Women Richiamo alla figura di Tess (T.Hardy) CHARLOTTE BRONTE Women feel just as men feel (from "Jane Eyre")</p> <p>VIRGINIA WOOLF Shakespeare's sister (from "A Room of one's own")</p> <p>NADINE GORDIMER The donkey didn't cry out (from "Burger's daughter")</p> <p>The Movement of the Suffragettes (cenni)</p>
LATE VICTORIAN AGE	THE DOUBLE AND THE DUALITY OF MAN GOOD vs EVIL	<p>ROBERT LOUIS STEVENSON 1850-1894 Presentazione dell'autore e delle tematiche principali The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886) TESTI: <i>Story of the door</i> <i>Jekyll's experiment</i></p> <p>OSCAR WILDE 1854-1900 English Aestheticism Presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p>The Picture of Dorian Gray (1891) TESTI: Preface to "The Picture of Dorian Gray" <i>Dorian's death</i> The Importance of being Earnest TESTO <i>Lady Bracknell's interview</i></p>
20TH CENTURY	THE CRISIS OF IDENTITY LOSS OF VALUES EXPERIMENTATION	<p>The cultural and literary context A cultural crisis - The age of anxiety Modernism and the Modern Novel</p> <p>JAMES JOYCE 1882-1941 modernist fiction Presentazione dell'autore e delle tematiche principali Dubliners (1914) Ulysses (1922) TESTI: <i>Eveline</i> (from "Dubliners") <i>Gabriel's Epiphany</i> (from <i>The Dead</i>, in "Dubliners") <i>The Funeral</i> (from "Ulysses") <i>Molly's monologue</i> (from "Ulysses")</p> <p>THOMAS STEARNS ELIOT 1888-1965 modernist poetry Presentazione dell'autore e delle tematiche principali The Waste land (1922) TESTI extract from <i>The Burial of the Dead</i> extract from <i>The Fire Sermon</i> The Hollow men (1925)</p>

		<p>TESTI extracts from parts I,III,IV</p> <p>D.H.LAWRENCE (1885-1930) poesia "The Ignoble Procession"</p> <p>SAMUEL BECKETT 1906-1989 The theatre of the Absurd Presentazione dell'autore e delle tematiche principali Waiting for Godot (1953) Breath (1968) (video) TESTI: <i>Waiting</i> (from <i>Waiting for Godot</i>)</p>
20TH CENTURY	THE WAR	<p>The historical and social context World War I trench warfare - technological war - war propaganda The cultural and literary context different attitudes to the war</p> <p>RUPERT BROOKE 1887-1915 presentazione delle tematiche principali TESTI: <i>The Soldier</i> (from <i>1914 and other poems</i>) (1915)</p> <p>WILFRED OWEN 1893-1918 presentazione dell'autore e delle tematiche principali TESTI: <i>Dulce et Decorum Est</i> (from <i>Poems</i>) (1918)</p> <p>SIEGFRIED SASSOON 1886-1967 presentazione dell'autore e delle tematiche principali TESTI: Glory of Women (from <i>Counter Attack and other poems</i>) (1918)</p> <p>TONY HARRISON (1937-) TESTO extract from "A Cold Coming"</p>
20TH CENTURY	<p><i>POWER AND FREEDOM</i></p> <p><i>DEMOCRACY vs TOTALITARIANISM</i></p>	<p>Il genere distopico Presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p>GEORGE ORWELL 1903-1950 Animal Farm (1945) 1984 (1949) TESTI: <i>Old Major's Speech</i> (from <i>Animal Farm</i>) <i>Big Brother is watching you</i> (from <i>1984</i>) <i>Newspeak</i> (from <i>1984</i>)</p> <p>RAY BRADBURY 1920-2012 Fahrenheit 451 (1953) Lettura integrale</p> <p>WILLIAM GOLDING Lord of the Flies (1954) TESTO: <i>End of the play</i></p>

<p>20TH CENTURY</p>	<p>CIVIL RIGHTS, RACISM, DISCRIMINATION ED CIVICA</p>	<p>RACIAL SEGREGATION IN THE USA, Jim Crow Laws, Civil Rights Movement (cenni) M.L.KING <i>'I have a dream' (estratto dal testo)</i> HARPER LEE <i>To Kill a Mockingbird (video The Trial)</i></p> <p>APARTHEID - SOUTH AFRICA (cenni) MANDELA <i>In his own words (general info)</i></p>
---------------------	---	--

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Filosofia
Docente	Paola Bosio

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1800-1831	Idealismo assoluto di Hegel	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali del Romanticismo in filosofia. ● L'idealismo assoluto di Hegel: <ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del Sistema hegeliano; - La Fenomenologia dello Spirito (finalità e struttura dell'opera; le figure dell'Autocoscienza); - La struttura del Sistema; - La Filosofia dello Spirito (lo Spirito Oggettivo e lo Spirito Assoluto). - La concezione della storia
1837-1883	Post-hegelismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Il post-hegelismo: <ul style="list-style-type: none"> - Destra e Sinistra hegeliana nei loro aspetti principali. - Feuerbach: la critica alla religione; l'umanismo naturalistico. ● Il socialismo scientifico di Marx: <ul style="list-style-type: none"> - La critica ad Hegel; - La critica all'economia borghese; - <u>CLIL Alienation</u>; - La concezione materialistica e dialettica della storia; - <u>CLIL The communist manifesto</u>; - La Rivoluzione e la dittatura del proletariato.
	La critica all'hegelismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Schopenhauer: <ul style="list-style-type: none"> - Il mondo come volontà e rappresentazione; - Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo; - Le vie di liberazione dal dolore; - <u>CLIL Comparison between T. Hardy and A. Schopenhauer</u>. ● Kierkegaard: <ul style="list-style-type: none"> - L'esistenza come possibilità; - <u>CLIL 3 stages of life</u>; - Angoscia e disperazione.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Il Positivismo sociale: - caratteri generali; - <u>CLIL Comte's three stages of society.</u>
1844-1940	La crisi delle certezze	<ul style="list-style-type: none"> ● Nietzsche: - La nascita della tragedia; - Il senso della storia; - Lo "smascheramento" della metafisica, della morale e della religione; - La morte di Dio; - Il nichilismo e le sue forme; - Il Superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale. ● Freud e la psicanalisi: - <u>CLIL Tenets of Freud psychoanalysis and two topographical models of the mind;</u> - Lo sviluppo della psiche infantile e il complesso di Edipo; - La concezione dell'arte e della religione; - Il disagio della civiltà.
1940-1975	Filosofia e politica.	<ul style="list-style-type: none"> ● Hannah Arendt: - <u>CLIL The origin of totalitarianism;</u> - <u>CLIL A report on the banality of evil;</u> - <i>Vita Activa.</i>

N.B: Gli argomenti sottolineati sono stati trattati in lingua inglese (CLIL)

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Storia
Docente	Paola Bosio

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1870-1914	Industrie, nazioni, imperi	<ul style="list-style-type: none"> ● L'età dell'imperialismo e il quadro geopolitico mondiale fino al 1914: <ul style="list-style-type: none"> - La seconda rivoluzione industriale; - L'avvento della società di massa e la <i>Belle époque</i>; - <u>CLIL The suffragettes and women's rights</u>; - Nazionalismo, imperialismo, razzismo; - L'Italia giolittiana: decollo industriale e politica coloniale.
1914-1929	Dalla Grande Guerra alla crisi del 1929	<ul style="list-style-type: none"> ● La Grande Guerra e le sue conseguenze: <ul style="list-style-type: none"> - <u>CLIL The causes of First World War</u>; - L'intervento italiano; - <u>CLIL Warfare (trenches and technology)</u>; - <u>CLIL The U.S. entry into the war and Wilson's 14 points</u>; - I trattati di pace e la nuova Europa; - <u>CLIL Russia's two Revolutions</u>; - Il biennio rosso in Europa; - La Repubblica di Weimar e l'iperinflazione. ● Crisi del 1929 e New Deal: <ul style="list-style-type: none"> - <u>CLIL Roaring 20's in USA</u>; - <u>CLIL 1929 Wall Street crash</u>; - <u>CLIL Roosevelt's New Deal</u>. ● Il dopoguerra in Italia <ul style="list-style-type: none"> - La "vittoria mutilata" - L'ascesa del fascismo negli anni Venti; - La dittatura totalitaria fascista.
1929-1935	L'età dei totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> ● L'età dei totalitarismi: <ul style="list-style-type: none"> - <u>CLIL Dictatorship</u>; - Il fascismo in Italia negli anni Trenta: economia, guerra e leggi razziali;

		<ul style="list-style-type: none"> - L'ascesa del nazismo; - Il totalitarismo nazista: <i>Volk, Reich, Führer</i>. - Lo stalinismo: dall'ascesa al potere al terrore staliniano.
1935-1945	La Seconda Guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> ● La Seconda guerra mondiale: <ul style="list-style-type: none"> - La guerra civile spagnola; - Origini e responsabilità del conflitto: la politica dell'<i>appeasement</i>; - Le diverse fasi del conflitto; - La "guerra parallela" italiana; - Il crollo dell'Asse e la bomba atomica; - L'Italia divisa e la Resistenza; - La guerra di sterminio e la <i>Shoah</i>.
1945-1989	Il secondo dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> ● Le eredità della Guerra: <ul style="list-style-type: none"> - Dalla cooperazione alla Guerra fredda; - Il sistema bipolare: la crisi di Berlino e la divisione della Germania; la costruzione del muro di Berlino; - Usa e Urss tra guerra fredda e coesistenza competitiva: la crisi missilistica di Cuba e la guerra del Vietnam. ● L'Italia repubblicana: <ul style="list-style-type: none"> - La questione istituzionale; - La Costituzione italiana; - Gli anni di Piombo (la strage di Piazza Loggia)

N.B: Gli argomenti sottolineati sono stati trattati in lingua inglese (CLIL)

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Storia dell'arte</i>
Docente	Maria Chiara Cattaneo

<i>Periodo storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1855-1900	Realismo	<p>Caratteri del Realismo ·</p> <p>G. COURBET : <i>Gli Spaccapietre; Funerale ad Ornans; L'Atelier del pittore</i>·</p> <p>J.F MILLET : <i>Il Semiatore; Le Spigolatrici; Angelus</i>·</p> <p>G.FATTORI: <i>La Rotonda di Palmieri; In vedetta; Soldati francesi; Lo staffato; Pro patria mori</i>·</p> <p>T.SIGNORINI: <i>L'Alzaia</i> ·</p> <p><u>ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO: G.EIFFEL: TORRE EIFFEL; J:PAXTON-CRYSTAL PALACE, G.MENGOINI: GALLERIA VITTORIO EMANUELE; CRESPI D'ADDA</u></p>
Fine Ottocento- ante prima guerra mondiale	Oltre l'Impressionismo	<p>caratteri generali</p> <p>George G.Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte ; Bagnanti ad Asnières</i></p> <p><u>ART NOUVEAU</u></p> <p><u>A. GAUDI' MILA'S HOUSE; BATLLÒ HOUSE. SAGRADA FAMILIA</u></p> <p>·P. CÉZANNE : <i>Donna con la caffettiera; Serie della Montagna Saint Victoire; Le grandi bagnanti; Natura morta con mele ed arance; I giocatori di carte</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> · V. VAN GOGH : <i>I mangiatori di patate, Donne che portano sacchi di carbone; Natura morta con Bibbia e candelabro; Camera di Van Gogh ad Arles; Caffè di notte; La sedia di Gauguin; La sedia di Vincent; I girasoli; Notte stellata sul Rodano ; La notte stellata; Chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi</i> · <u>VAN GOGH AND JAPONISME</u> · P. GAUGUIN: <i>La visione dopo il sermone; Van Gogh che dipinge girasoli; Il Cristo giallo; Il Cristo verde; La belle Angèle; la Orana Maria; Giorno di Dio</i> · E.MUNCH: <u>THE SCREAM (CLIL)</u>: <i>La donna in tre fasi; La fanciulla malata; La morte nella stanza della malata; Separazione; La danza della vita; Malinconia; Sera sul viale Karl Johan; Il bacio; Vampiro</i> · G.KLIMT E SECESSIONE VIENNESE: <i>Nuda veritas Giuditta I; Fregio di Beethoven; Giuditta II; Le tre età della donna; Il bacio</i> · DIVISIONISMO SIMBOLISTA IN ITALIA G.SEGANTINI; <i>Le due madri; Il castigo delle lussuose; Le cattive madri</i> A.MORBELLI: <i>Giorno di festa al Pio Albergo Trivulzio; Venduta; Derelitta; Per Ottanta centesimi!; In risaia; Le due inverni</i> G.PELLIZZA DA VOLPEDO: <i>Ambasciatori della fame; Fiumana; Quarto Stato</i> - <u>GAUGUIN-CÉZANNE-VAN GOGH COMPARE AND CONTRAST: BELLE ANGÈLE; WOMAN WITH A COFFEE POT; BERCEUSE (clil)</u>
1900-1970	Avanguardie	<p>AVANGUARDIE E CARATTERISTICHE DELL'ESPRESSIONISMO:</p> <p>FAUVE</p> <p>H.Matisse, <i>Lusso calma voluttà, Ritratto con la riga verde; Gioia di vivere; La</i></p>

		<p>danza; Cappella di Vence <u>THE HARMONY IN RED: THE RED STUDIO JAZZ (CLIL)</u></p> <p>· <i>DIE BRÜCKE</i></p> <p>E.L. KIRCHNER: <i>Marcella, Cinque donne per la strada; Autoritratto come soldato; Davos d'inverno; Leipziger Strasse</i></p> <p>· CUBISMO:</p> <p>P.PICASSO: <i>I due saltimbanchi; Famiglia di acrobati con scimmia; Le Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica</i></p> <p>· FUTURISMO:</p> <p>U.BOCCIONI: <i>Rissa in galleria; Città che sale; Materia; Forme uniche di continuità nello spazio; Carica di Lancieri; Stati d'animo; Elasticità; Crepuscolo</i></p> <p>G.BALLA: <i>Lampada ad arco; Ragazza che corre sul balcone</i></p> <p>F.DEPERO: <i>Libro imbullonato; Campari</i></p> <p>· ASTRATTISMO</p> <p>W.KANDINSKY, <i>Primo acquerello astratto; Impressione V, Alcuni cerchi</i></p> <p>P.MONDRIAN: <i>Alberi (serie); Composizione 10 in bianco e nero(Molo ed oceano), Composizione in blu rosso e giallo.</i></p> <p>· DADAISMO</p> <p>M.DUCHAMP, <i>Nudo che scende le scale n°2, Ruota di bicicletta, Fontana, Gioconda coi baffi</i></p> <p>M.RAY, <i>Duchamp come Rose Sélavy. Cadeau</i></p> <p>J. HEARTFIELD: <i>Adolfo il Superuomo: ingoia oro e suona falso</i></p> <p>·</p> <p>METAFISICA</p> <p>G.DE CHIRICO, <i>L'enigma dell'ora, Canto d'amore, Le Muse inquietanti</i></p>
--	--	--

		<p>SURREALISMO</p> <p>S.DALI', <i>La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio</i></p> <p>·R. MAGRITTE, <i>La condizione umana I, Impero delle luci, Reproduction interdite; Golconda, L'uso della parola I; La chiave dei campi; Le vacanze di Hegel</i></p>
Tra le due guerre	Tra realtà, impegno e ritorno all'ordine. Alcuni casi nell'arte tra le due guerre	<p>Nuova Oggettività</p> <p>- O. DIX: <i>Tritico della guerra</i></p> <p>-R.GUTTUSO: <i>Crocifissione; Fucilazione a Roma; Colpo di grazia</i></p> <p>-F.KAHLO: <i>Le due Frida; Autoritratto con collana di spine e colibri; Autoritratto con i capelli tagliati</i></p> <p>-M.PIACENTINI e <i>Piazza della Vittoria a Brescia</i></p>

N.B: Gli argomenti sottolineati sono stati trattati in lingua inglese (CLIL)

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Matematica, informatica e coding
Docente	Marco Brevi

Argomenti	Contenuto
Introduzione all'Analisi Matematica	<p>Definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva, pari e dispari, crescente e decrescente.</p> <p>Domini delle principali funzioni conosciute.</p> <p>Informazioni deducibili dal grafico di una funzione.</p>
Calcolo dei limiti	<p>Definizione di limite.</p> <p>Teoremi sui limiti e sul calcolo.</p> <p>Risoluzione di alcune forme indeterminate ($\left[\frac{0}{0}\right]$, $\left[\frac{+\infty}{+\infty}\right]$, $[\pm\infty \mp \infty]$ con polinomi).</p> <p>Ricerca degli asintoti di una funzione.</p> <p>Funzioni continue e classificazione dei punti di discontinuità (anche con parametri).</p> <p>Teoremi funzioni continue (Weierstrass, Darboux, esistenza degli zeri).</p> <p>Continuità delle funzioni definite a tratti.</p>
Calcolo differenziale	<p>Definizione di rapporto incrementale e di derivata e loro significato geometrico.</p> <p>Regole di derivazione (somma, differenza, prodotto, quoziente e funzione composta) e relativa applicazione al calcolo di derivata di una funzione.</p> <p>Retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.</p> <p>Legame tra derivata prima e monotonia della funzione e tra derivata seconda e concavità della funzione.</p> <p>Concetto di punto stazionario.</p> <p>Classificazione dei punti di non derivabilità.</p> <p>Studio di semplici funzioni (razionali/irrazionali, intere/fratte, logaritmiche/esponenziali).</p>

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Fisica
Docente	Marco Brevi

Argomenti	Contenuto
Elettrostatica	Ripasso della legge di Coulomb e delle sue applicazioni, del campo elettrico e del teorema di Gauss. Il potenziale elettrico e superfici equipotenziali. Equilibrio elettrostatico. Capacità e condensatori.
Correnti elettriche	Definizione di intensità di corrente. Forza elettromotrice. Legge di Ohm. Energia e potenza nei circuiti elettrici. Componenti di un circuito e collegamento in serie e in parallelo.
Magnetismo	Definizione di campo magnetico e linee di forza. Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Interazione tra magneti e filo percorso da corrente e tra fili percorsi da corrente Proprietà magnetiche della materia. Forza di Lorentz e moto di una particella carica in un campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e all'interno di un solenoide.
Elettromagnetismo	Fenomeni di induzione elettromagnetica. Applicazioni dei fenomeni di induzione elettromagnetica. Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico.

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Scienze naturali, chimiche e biologiche
Docente	Riccardo Poloni

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Età moderna	Sfruttamento delle risorse (idrocarburi e petrolio, argomento svolto per lo più in lingua inglese)	<p>Scienze della Terra <u>Wegener e la teoria della deriva dei continenti (CLIL)</u> <u>La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo (CLIL)</u> <u>Struttura della crosta: crosta continentale e oceanica, isostasia (CLIL)</u> <u>Espansione dei fondi oceanici, dorsali e fosse, anomalie magnetiche sui fondi oceanici (CLIL)</u> <u>Tettonica delle placche, movimenti delle placche e conseguenze (CLIL)</u> Vulcanismo, sismicità lungo i margini delle placche, moti convettivi e punti caldi.</p> <p>Chimica organica Il ruolo centrale del carbonio Gli idrocarburi saturi: alcani, formule e nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, i cicloalcani. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, formule e nomenclatura, isomeria. Gli idrocarburi aromatici: anello benzenico. I gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, derivati degli acidi carbossilici: acidi grassi e ammidi; ammine</p> <p>Biomolecole Distinzione in monomeri e polimeri, reazioni di condensazione e idrolisi I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi I lipidi: trigliceridi, grassi e oli, fosfolipidi, steroidi. Gli amminoacidi e le proteine: struttura degli amminoacidi, loro proprietà, legame peptidico, strutture delle proteine, denaturazione. Gli enzimi nel metabolismo cellulare: energia di attivazione e biocatalizzatori, cofattori e coenzimi. I nucleotidi e gli acidi nucleici: nucleosidi e nucleotidi, struttura e funzioni di DNA e RNA.</p>
Età moderna	Tecniche fermentative e metabolismo energetico cellulare	<p>Metabolismo cellulare Vie metaboliche, cataboliche e anaboliche L'ATP: le reazioni accoppiate, idrolisi e fosforilazione.</p>

		<p>La fotosintesi clorofilliana: fase dipendente dalla luce, fase luce indipendente e ciclo di Calvin</p> <p>Il metabolismo del glucosio: glicolisi (fase endoergonica e fase esoergonica), respirazione cellulare (decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, catena respiratoria e fosforilazione ossidativa)</p> <p>Il metabolismo del glucosio: fermentazione alcolica, lattica e acetica</p> <p>Il metabolismo degli acidi grassi (beta-ossidazione)</p> <p>Il metabolismo degli amminoacidi e ciclo dell'urea</p>
Età moderna	<p>Biotecnologie (argomento svolto per lo più in lingua inglese)</p>	<p>Le biotecnologie</p> <p>Regolazione genica di eucarioti e procarioti. <u>Genetica di virus e batteri, DNA ricombinante, enzimi di restrizione (CLIL).</u> <u>Accenni alle principali tecniche biotecnologiche</u> <u>Elettroforesi, sequenziamento di Sanger, PCR (CLIL).</u> <u>Clonaggio e clonazione (Dolly) (CLIL)</u> Applicazione delle biotecnologie: OGM, biotecnologie mediche (terapie geniche e cellule staminali) (percorso di Ed.civica)</p>

N.B: Gli argomenti sottolineati sono stati trattati in lingua inglese (CLIL)

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Scienze motorie e sportive
Docente	Angelica Bertuzzi

<p>Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, arricchimento di schemi motori, equilibrio ed orientamento</p>	<p>Corsa ad andature variate</p> <p>Corsa con appoggio avampiede</p> <p>Esercizi di combinazione dei movimenti</p> <p>Esercizi per lo sviluppo di una adeguata velocità di realizzazione</p> <p>Esercizi per lo sviluppo della capacità di ritmizzazione dei movimenti</p> <p>Esercizi di cooperazione</p> <p>Esercizi tecnici di calcio e pallavolo a coppie</p>
<p>Gioco, gioco-sport, aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Pallavolo : fondamentali ed elementi di gioco</p> <p>Calcio: Fondamentali</p> <p>Badminton</p> <p>Calciotennis</p> <p>Basket</p> <p>Capacità di smarcamento</p> <p>Capacità di anticipazione dell'azione</p>
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Espressività motoria</p>	<p>Salto triplo</p> <p>Mezzofondo (1500 mp)</p> <p>Getto del peso</p>
<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute.</p>	<p>Cenni di prevenzione degli infortuni</p>

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Religione cattolica
Docente	Davide Raccagni

Macrotema	Contenuto
Fede, ragione e verità	<ul style="list-style-type: none"> • Attività introduttive: cosa è la verità? • Tema della verità nel Vangelo di Giovanni (<i>Gesù interrogato da Pilato</i> in Gv 18); • Tre premesse di metodo: realismo, ragione, fede; • I metodi di conoscenza a confronto: metodo scientifico, metodo filosofico, metodo delle "certezze morali"; • Fede come fiducia, fede come verità; • Verità e bellezza: è bello ciò che è vero.
L'Uomo "Spirito Incarnato" (Elementi di antropologia cristiana)	<ul style="list-style-type: none"> • Visione de <i>Il circo della farfalla</i> di Joshua Weigwl e discussione; • L'uomo tra angelo e animale (analisi) Salmo 8 -Corpo e Anima; • Visione dicotomica dell'uomo (greco-ellenistica) e visione tricotomica (ebraico-cristiana); • L'antropologia nella letteratura paolina tra spirito e carne.
Libertà e scelte morali	<ul style="list-style-type: none"> • Condivisione sul concetto di libertà; • Definizione di libertà e libero arbitrio; • La libertà dell'uomo e di Dio; • I principi per districare i dubbi morali: <ul style="list-style-type: none"> ○ principio di totalità, ○ principio del duplice effetto, ○ principio del male minore (legittima difesa), ○ principio della cooperazione materiale al male. • Alcuni esempi di casi morali.
Questioni di teologia morale/bioetica	<ul style="list-style-type: none"> • Singolo e collettività (Visione film <i>Il diritto di uccidere</i> di Gavin Hood e discussione); • Il Crimine – la pena di morte lettura di <i>Riflessioni sulla pena di morte</i> di Albert Camus; • Vendetta e giustizia nell'AT (Genesi 4 <i>Caino e Abele</i>; Esodo); • Il Perdono nel NT e nello specifico nella predicazione di Gesù; • La sacralità della vita: questioni di inizio-fine vita

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Diritto e Strategia d'impresa</i>
Docente	Giulia Rabaioli

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
I sec. a.C. - 1942	Le obbligazioni	<p>Definizione di debito e rapporto di credito. Acquisizione degli elementi fondamentali dell'obbligazione: cooperazione del debitore, relatività del rapporto, responsabilità patrimoniale ed esecuzione forzata.</p> <p>Definizioni di obbligazioni nel diritto romano: I.3,1,13, pr.; D.44.7.3.pr. Analisi dei presenti passi e commento.</p> <p>Le tipologie di prestazioni del debitore: <i>dare, facere e praestare</i>.</p> <p>L'origine delle obbligazioni (<i>Schuld und Haftung</i>).</p>
450 a.C. – I sec. d.C.	Origine delle obbligazioni	<p>Gli atti illeciti prima delle XII Tavole: la legge del taglione.</p> <p>Gli atti leciti quali prima fonte delle obbligazioni: <i>nexum, praedes e vades</i>.</p> <p>Lo sviluppo della <i>Sponsio</i> e della responsabilità contrattuale.</p>
II-III sec. d.C.- VI sec. d.C.	Le fonti delle obbligazioni	<p>Dopo aver chiarito cosa sono le obbligazioni, è stato possibile introdurre il concetto di fonte dell'obbligazione e le varie teorie che si sono susseguite nel corso della storia. In particolare, sono state analizzate nello specifico le teorie di Gaio (II sec. d.C.) e dell'Imperatore Giustiniano (VI sec. d.C.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - la bipartizione di Gaio nelle sue <i>Institutiones</i>: il giurista individuava la <i>summa divisio</i> in contratti e delitti; - la tripartizione che Gaio individua in uno scritto posteriore (<i>Res cottidianae</i>): oltre ai contratti e delitti ritiene esserci anche la categoria delle <i>variae causarum figurae</i> (analisi di D.44.7.1-5). - La quadripartizione di Giustiniano: contratti, delitti, obbligazioni quasi da contratto e obbligazioni quasi da delitto.
II sec. d.C.-VI sec. d.C.	I contratti e i delitti	<p>Nozione di contratto e delitto.</p> <p>Tra i contratti, analisi dettagliata di compravendita, mutuo e <i>Stipulatio</i>. Digressione sugli interessi mutuatari.</p> <p>Delitti in generale e precisazione sulla differenza tra azione penale e azione reipersecutoria.</p> <p>Cenni sulle obbligazioni quasi da contratto (<i>negotiorum gestio, tutela, legato per damnationem, solutio indebiti</i>).</p>

		<p>Cenni sulle obbligazioni quasi da delitto (<i>positum et suspensum, effusum et deiectum, iudex qui litem suam fecit</i>, nel caso del furto o del danno commesso sulle cose dei viaggiatori nella nave o nell'albergo o nella stalla).</p> <p>La parafrasi di Teofilo e la creazione delle categorie dei quasi contratti e dei quasi delitti.</p>
Dal XIX sec.	Evoluzione storica delle fonti delle obbligazioni	<p>Le tappe prese in considerazione sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il codice civile francese del 1804 che accoglie la quadripartizione di Teofilo; - il codice italiano del 1865 che adotta una pentapartizione delle fonti delle obbligazioni (vi aggiunge la legge); - il codice italiano del 1942: ritorno alla classicità e alla tripartizione di Gaio (art.1173 c.c.). <p>Analisi delle motivazioni della scelta del Legislatore del 1942 e lettura della Relazione del Guardasigilli al Progetto Ministeriale - Libro delle Obbligazioni 1941, n. 14 e 556.</p>
Dal XIX sec.	Evoluzione storica del contratto	Cenni sull'art. 1321 c.c.

<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Marketing operativo	Prodotto, distribuzione, comunicazione e prezzo
Risorse umane	Contratto, selezione del personale (curriculum, test psicoattitudinali)
Tipologia giuridica dell'impresa	Tipi di impresa e finanziamento
Finanze	Bilancio, proiezione di vendita, benefici
Progetto finale	Nel progetto finale confluiscono tutti i contenuti trattati nell'arco del triennio.

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Educazione civica
Docente coordinatore	Paola Bosio

<i>Nucleo Tematico</i>	<i>Contenuti</i>		
	<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Ore</i>
1. Costituzione	Ordinamenti politici e costituzioni	Storia: Analisi della Costituzione italiana: nascita, struttura, principi fondamentali e ordinamento della Repubblica italiana	2
		Storia: I regimi totalitari del XX secolo	4
		Greco: Le teorie costituzionali di Polibio	2
		Storia: Le organizzazioni internazionali: la Società delle Nazioni, l'ONU e la NATO.	2
		Diritto: Le obbligazioni: definizione e teorizzazione	8
		Storia: premesse storiche del conflitto israelo-palestinese	1
2. Sviluppo sostenibile	Lavoro	Storia: Il valore del lavoro nella nostra Costituzione; associazioni sindacali; Statuto dei lavoratori	3
		Italiano: Il lavoro nell'opera di Verga e la sua attualità	4
		Arte: Il lavoro nelle opere del Realismo francese e di Morbelli	2
		Inglese: exploitation of children and social injustice	5
	Diritti civili e uguaglianza	Storia: leggi razziali e Shoah	3
		Inglese: Civil rights, racial question	3

		Storia: Emancipazione femminile e diritti della donna	3
		Inglese: gender equality	5
		Arte: Arte e guerra: l'impegno degli artisti nella condanna del conflitto.	2
	Ambiente	Scienze: La biotecnologia degli OGM.	3
	Bioetica	IRC: Controversie su questioni morali, come pena di morte, inizio/fine vita	3
3. Cittadinanza digitale			
	<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	Ore
	Libertà di espressione e diritto alla privacy	Inglese: Language manipulation, freedom of thought and intellectual subjugation	1
		Inglese: La protezione della propria identità digitale	2

Conferenze e incontri

1. *Mattinata manzoniana* - Celebrazione del 150° della morte di A. Manzoni. Conferenza tenuta dal prof. Motta - 2 ore (2/11/2023)
2. *Israele e Palestina: la storia di una divisione secolare*. Conferenza tenuta dal giornalista e analista geopolitico A. Muratore - 2 ore (15/11/2023)
3. Incontro con *Sci Club di Sarnico*. Presentazione del progetto di inclusione per alunni disabili - 2 ore (10/01/2024)
4. *Giorno della Memoria* - 1 ora (26/01/2024)
5. *Cardio drama*. Spettacolo teatrale sul tema della salute e della prevenzione, liberamente tratto dai libri del Dott. Claudio Cuccia, primario di Cardiologia della Poliambulanza di Brescia - 2 ore (11/05/2024).
6. *Le ragioni del dubbio: l'arte di usare le parole*. Incontro con l'autrice e sociolinguista V. Gheno - 2 ore (22/05/2024)
7. *Il genocidio del popolo armeno*. Incontro con la testimone M. Vanoyan: - 2 ore (25/05/2024)

Il monte ore totale svolto in attività legate ad Educazione Civica è dunque di **ore 71** nel rispetto delle indicazioni contenute nell'allegato A alla legge 20 agosto 2019, n.92 in cui si prevede un monte ore complessivo di non meno di 33 ore annuali.

Allegato B – Simulazione della prima prova scritta

La simulazione della prima prova della classe 4^A Liceo Classico Quadriennale è avvenuta in data 11/04/2024, per la durata di 6h (08:00-14:00), in contemporanea con le classi 5^A Liceo Scientifico e 5^A Linguistico.

Il tema elaborato dagli insegnanti di italiano delle rispettive classi (proff. Gramaticopolo Andrea 4^A Classico Quadriennale, Spatola Maria 5^A Scientifico e Nadia Menassi 5^A Linguistico) prevede sette (7) tracce come da indicazioni ministeriali, suddivise nelle varie sotto tracce.

Si allega di seguito il tema oggetto della Simulazione di prima prova.

Alunno/a _____

Liceo "Madonna della neve" (Adro)

4[^] Cl, 5Lin, 5Sc a.a. 2023/24

11/04/2024

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Salvatore Quasimodo, *Alla nuova luna*, in *Tutte le poesie*, a cura di Gilberto Finzi, Mondadori, Milano, 1995.

In principio Dio creò il cielo
e la terra, poi nel suo giorno
esatto mise i luminari in cielo
e al settimo giorno si riposò.

Dopo miliardi di anni l'uomo,
fatto a sua immagine e somiglianza,
senza mai riposare, con la sua
intelligenza laica,
senza timore, nel cielo sereno
d'una notte d'ottobre,
mise altri luminari uguali
a quelli che giravano
dalla creazione del mondo. Amen.

Alla nuova luna fa parte della raccolta *La terra impareggiabile*, pubblicata nel 1958, che testimonia l'attenzione di Quasimodo (1901 - 1968) per il mondo a lui contemporaneo e la sua riflessione sul progresso scientifico e sulla responsabilità degli scienziati in un'epoca di importanti innovazioni tecnologiche. La poesia è ispirata al lancio in orbita del primo satellite artificiale *Sputnik I*, avvenuto nel 1957.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta il contenuto della poesia e descrivine sinteticamente la struttura metrica.
2. Le due strofe individuano i due tempi del discorso poetico che presenta uno sviluppo narrativo sottolineato dalla ripresa di concetti e vocaboli chiave. Individua le parole che vengono ripetute in entrambe le parti del componimento e illustra il significato di questa ripetizione.
3. L'azione dell'uomo 'creatore' viene caratterizzata da due notazioni che ne affermano la perseveranza e il coraggio; individua e commentane il significato.
4. Al verso 8 Quasimodo isola l'espressione '*intelligenza laica*': quale rapporto istituisce, a tuo avviso, questa espressione tra la creazione divina e la scienza?
5. A conclusione del componimento il poeta utilizza un vocabolo che conferisce al testo un andamento quasi liturgico; commenta questa scelta espressiva.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Quasimodo e/o ad altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano i temi del progresso scientifico- tecnologico e delle responsabilità della scienza nella costruzione del futuro dell'umanità.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, *Prefazione*, da *La coscienza di Zeno*, 1923

Io sono il dottore di cui in questa novella si parla talvolta con parole poco lusinghiere. Chi di psico-analisi s'intende, sa dove piazzare l'antipatia che il paziente mi dedica.

Di psico-analisi non parlerò perché qui entro se ne parla già a sufficienza. Debbo scusarmi di aver indotto il mio paziente a scrivere la sua autobiografia; gli studiosi di psico-analisi arricceranno il naso a tanta novità. Ma egli era vecchio ed io sperai che in tale rievocazione il suo passato si rinverdisse, che l'autobiografia fosse un buon preludio alla psico-analisi. Oggi ancora la mia idea mi pare buona perché mi ha dato dei risultati insperati, che sarebbero stati maggiori se il malato sul più bello non si fosse sottratto alla cura truffandomi del frutto della mia lunga paziente analisi di queste memorie.

Le pubblico per vendetta e spero gli dispiaccia. Sappia però ch'io sono pronto di dividere con lui i lauti onorarii che ricaverò da questa pubblicazione a patto egli riprenda la cura. Sembrava tanto curioso di se stesso! Se sapesse quante sorprese potrebbero risultargli dal commento delle tante verità e bugie ch'egli ha qui accumulate!...

Dottor S.

Italo Svevo, pseudonimo di Aron Hector Schmitz (Trieste, 1861 – Motta di Livenza, Treviso, 1928), fece studi commerciali e si impiegò presto in una banca. Nel 1892 pubblicò il suo primo romanzo, *Una vita*. Risale al 1898 la pubblicazione del secondo romanzo, *Senilità*. Nel 1899 Svevo entrò nella azienda del suocero. Nel 1923 pubblicò il romanzo *La coscienza di Zeno*. Uscirono postumi altri scritti (racconti, commedie, scritti autobiografici, ecc.). Svevo si formò sui classici delle letterature europee. Aperto al pensiero filosofico e scientifico, utilizzò la conoscenza delle teorie freudiane nella elaborazione del suo terzo romanzo.

1. Comprensione del testo

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo in non più di dieci righe.

2. Analisi del testo

- a. Quali personaggi entrano in gioco in questo testo? E con quali ruoli?
- b. Quali informazioni circa il paziente si desumono dal testo?
- c. Quale immagine si ricava del Dottor S.?
- d. Il Dottor S. ha indotto il paziente a scrivere la sua autobiografia. Perché?
- e. Rifletti sulle diverse denominazioni del romanzo: "novella" (r. 1), "autobiografia" (r. 4), "memorie" (r. 9).
- f. Esponi le tue osservazioni in un commento personale di sufficiente ampiezza.

3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e approfondiscila con opportuni collegamenti al romanzo nella sua interezza o ad altri testi di Svevo, legati anche alla figura dell'inetto.

In alternativa, prendendo spunto dal testo proposto, delinea alcuni aspetti dei rapporti tra letteratura e psicoanalisi, facendo riferimento ad opere che hai letto e studiato.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Federico Chabod**, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprensibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il *Manifesto della Giovine Italia* è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre *basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà*».

E più tardi, nell'appello ai *Giovani d'Italia* ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione era quello *europeo*. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la *nazione* in connessione strettissima con l'*umanità*. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'*Umanità*, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per '*Umanità*'?
4. Spiega il significato della frase '*La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità*'.

Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello. Quindi l’elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l’80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè, è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l’uscita di scena di attività obsolete e l’ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L’enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un’idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta ‘distruzione creativa’?
3. Cosa intende Piero Angela con l’espressione ‘ricchezza immateriale’?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell’autore, un ‘sistema molto efficiente’?

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l’innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull’argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?

È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal¹, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell² quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles³. Se loro dicono 'morite' noi morremo, se loro dicono 'vivate' noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di

un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza.

Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

1 *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

2 *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

3 *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. 'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?' Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ

(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi,

a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burletta.

Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare, anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscirne con soddisfazione. È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine, la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni. Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare

il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

Allegato C – Simulazione della seconda prova scritta

La simulazione della seconda prova della classe 4^A Liceo Classico Quadriennale è avvenuta il giorno 18 aprile 2024, con la durata di 6 h (08:00-14:00), secondo le indicazioni ministeriali.

La prova è stata strutturata dal docente di disciplina oggetto della seconda prova (prof. Andrea Mele)

Si allega di seguito la prova oggetto della Simulazione di seconda prova.

Alunno/a _____

Liceo "Madonna della neve" (Adro)
4[^] CI a.s. 2023/24

18/04/2024

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua greca.

Il dominio del più forte sul più debole è un fatto naturale - PLATONE

La polemica antisofista si presenta aspra nel Gorgia di Platone, che vede come interlocutori principali Socrate e il sofista Gorgia di Leontini, impegnati a discutere sulla funzione della retorica; mentre per i sofisti la retorica è uno strumento indispensabile per la conquista del potere, per Socrate è una volgare abilità, moralmente condannabile in quanto improntata all'inganno degli altri e al perseguimento dell'interesse personale di chi la esercita. Nel brano proposto Callicle, interprete della sofistica rivoluzionaria e successivamente confutato da Socrate, sostiene che chi è più forte per natura può impunemente trasgredire la legge, mera convenzione inventata dagli uomini deboli incapaci di difendere se stessi e i propri cari.

PRE-TESTO

E per spaventare gli uomini più forti e capaci di prevaricare, affinché non abbiano più di loro, dicono che è brutto e ingiusto prevaricare, e che proprio in questo consiste il commettere ingiustizia, vale a dire nel cercare di avere più degli altri. Io credo, in effetti, che costoro siano contenti quando abbiano l'uguaglianza, perché sono meno capaci degli altri.

Διὰ ταῦτα δὴ νόμῳ¹ μὲν τοῦτο ἄδικον καὶ αἰσχροὺν λέγεται, τὸ πλεον ζῆτεῖν ἔχειν τῶν πολλῶν, καὶ ἀδικεῖν αὐτὸ καλοῦσιν· ἢ δέ γε οἶμαι φύσις αὐτὴ ἀποφαίνει αὐτό, ὅτι δίκαιόν ἐστιν τὸν ἀμείνω τοῦ χειρόνος πλεον ἔχειν καὶ τὸν δυνατώτερον τοῦ ἀδυνατώτερου. Δηλοῖ δὲ ταῦτα πολλαχού ὅτι οὕτως ἔχει, καὶ ἐν τοῖς ἄλλοις ζώοις καὶ τῶν ἀνθρώπων ἐν ὄλαις ταῖς πόλεσι καὶ τοῖς γένεσι, ὅτι οὕτω τὸ δίκαιον κέκριται, τὸν κρείττω τοῦ ἥττονος ἄρχειν καὶ πλεον ἔχειν. Ἐπεὶ ποίῳ δικαίῳ² χρώμενος Ξέρξης ἐπὶ τὴν Ἑλλάδα ἐστράτευσεν ἢ ὁ πατὴρ αὐτοῦ ἐπὶ Σκύθας; ἢ ἄλλα μυρία ἂν τις ἔχοι τοιαῦτα λέγειν. Ἀλλ' οἶμαι οὗτοι κατὰ φύσιν τὴν τοῦ δικαίου ταῦτα πράττουσιν, καὶ ναὶ μὰ Δία κατὰ νόμον γε τὸν τῆς φύσεως, οὐ μέντοι ἴσως κατὰ τοῦτον ὃν ἡμεῖς τιθέμεθα· πλάττοντες τοὺς βελτίστους καὶ ἐρρωμενεστάτους ἡμῶν αὐτῶν, ἐκ νέων λαμβάνοντες, ὥσπερ λέοντας, κατεπάδοντές τε καὶ γοητεύοντες καταδουλούμεθα λέγοντες ὡς τὸ ἴσον χρὴ ἔχειν καὶ τοῦτο ἐστὶν τὸ καλὸν καὶ τὸ δίκαιον.

¹ νόμῳ: "secondo la legge".

² δικαίῳ: l'aggettivo sostantivato δίκαιος vale qui "diritto", "giustizia".

POST-TESTO

Ma io penso che, se solo nascesse un uomo dotato di una natura che ne fosse all'altezza, costui, scrollatosi di dosso, fatte a pezzi e sfuggito a tutte queste cose, calpestati i nostri scritti, incantesimi, sortilegi e leggi, che sono tutte contro natura, così ribellatosi, il nostro schiavo si rivelerebbe nostro padrone, ed allora splenderebbe il diritto di natura.

(trad. A. Festi)

SECONDA PARTE: risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta a ogni quesito è di 10/12 righe di foglio protocollo.

1. Spiega qual è il rapporto stabilito da Callicle tra νόμος e φύσις: quali esempi vengono addotti a giustificazione dell'assunto? L'uguaglianza è un fatto positivo secondo Callicle?
2. Rifletti sullo stile e il lessico del brano. Prevalgono espressioni astratte? Argomenta la tua risposta con opportuni riferimenti al testo.
3. Affermando che la retorica possa soltanto formare individui corrotti, Platone sembra mettere in crisi anche il programma educativo dei sofisti e dei loro allievi (in particolare Isocrate), secondo i quali il buon retore corrisponde al cittadino virtuoso. Rifletti, alla luce delle tue conoscenze, sul rapporto tra educazione e retorica nel mondo antico greco e romano.

Allegato D – Materiali per la simulazione della prova orale

La simulazione del colloquio orale della 4^A Liceo Classico Quadriennale è avvenuta nei giorni **27 febbraio** e **5 marzo 2024** ed un secondo turno di simulazioni avverrà nei giorni **3 e 5 giugno 2024** secondo le modalità qui di seguito indicate. La simulazione è stata seguita dai membri del Consiglio di Classe (professori Bosio, Mele, Cattaneo Poloni, Gramaticopolo, Brevi e Drera). La scelta dei materiali, avvenuta a opera dal Consiglio di classe, ha seguito i seguenti criteri:

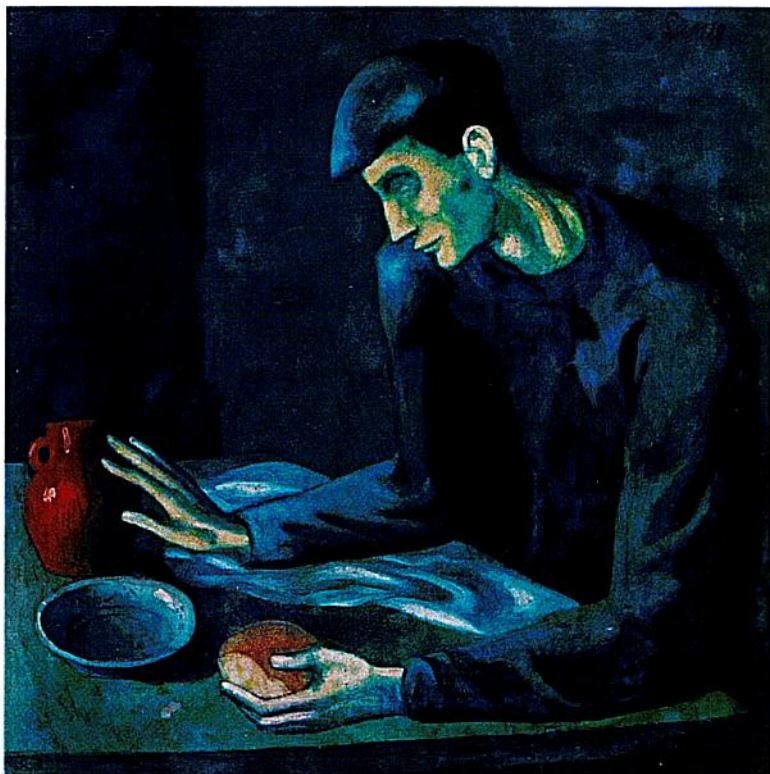
1. il materiale non era noto allo studente al momento della simulazione;
2. il materiale si poteva ricollegare a un tema trattato in più discipline durante l'anno;
3. il materiale proposto si presentava in una delle seguenti forme:
 - a) immagine corredate da didascalia (es. opera d'arte con data e autore);
 - b) immagine senza didascalia;
 - c) brevi testi corredate da didascalia (autore, opera, eventuale data).

Il colloquio si è svolto con la seguente modalità:

1. il candidato, dopo la consegna del materiale, ha avuto a disposizione fino a un massimo di 5 minuti per formulare il proprio percorso interdisciplinare; era caldeggiata l'elaborazione di una mappa scritta;
2. in caso di incertezze e difficoltà nella progressione del discorso, un commissario è intervenuto suggerendo allo studente possibili spunti di riflessione;
3. dopo il discorso del candidato, della durata di non più di 15 minuti, i commissari sono intervenuti in dialogo per commentare il tema scelto e il percorso sviluppato: talora si è trattato del docente delle discipline coinvolte, talaltra le considerazioni non hanno riguardato solo i contenuti, ma anche la forma dell'esposizione;
4. il discorso articolato dallo studente non doveva obbligatoriamente toccare ogni disciplina.

I materiali in allegato sono a titolo esemplificativo.

Materiale n. 1



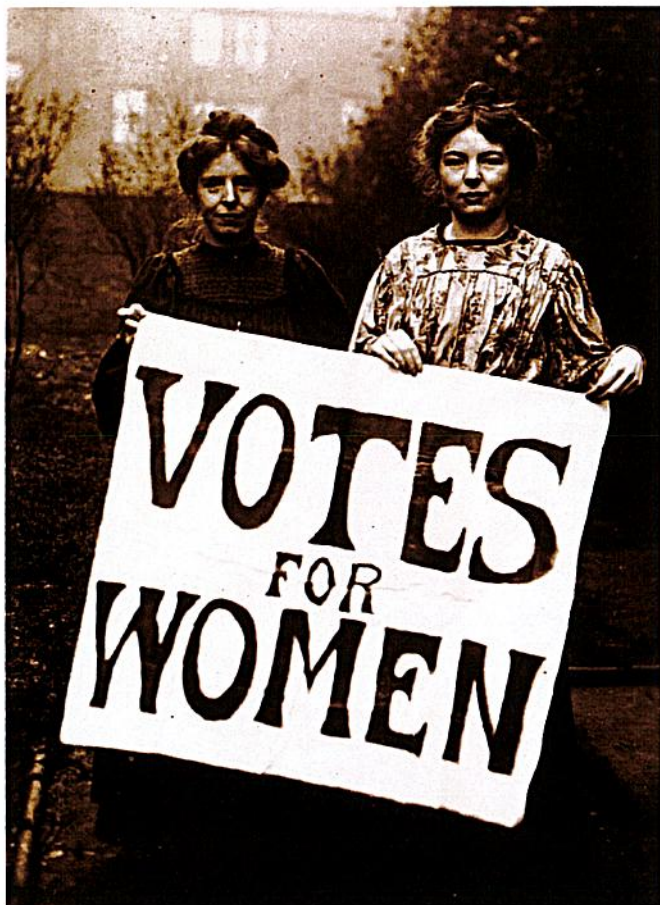
P. Picasso, Il pasto del cieco 1903

Materiale n. 2

«Se si escludono istanti prodigiosi e singoli che il destino ci può donare, l'amare il proprio lavoro (che purtroppo è privilegio di pochi) costituisce la migliore approssimazione concreta alla felicità sulla terra: ma questa è una verità che non molti conoscono».

(Primo Levi, *La chiave a stella*, 1978)

Materiale n. 3



Allegato E – Griglie di valutazione della prima, seconda prova e della prova orale

Si allega di seguito la griglia di valutazione della prima prova

parte relativa a tutte le tipologie	1	4	8	10	12	14	16	18	20
COMPETENZA TESTUALE: Ideazione, pianificazione e organizzazione. Coesione e coerenza del testo									
COMPETENZA LESSICALE E GRAMMATICALE: Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale. Uso della punteggiatura									
COMPETENZA IDEATIVA: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Totale: _____/60									

Tipologia A		0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli della consegna										
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici										
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica										
Interpretazione corretta e articolata del testo										
Totale: _____/40										

Tipologia B		0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli della consegna										
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto										
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti										
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione										
Totale: _____/40										

Tipologia C	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione									
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione									
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Totale: ____/40									

Totale: ____/100

Totale ____/20

Totale: ____/10

Si allega di seguito la griglia di valutazione della seconda prova

Indicatore	Descrittori	Punti
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del tema affrontato dall'autore e degli argomenti che sostengono lo sviluppo del discorso	Testo compreso in modo completo, organico e puntuale 6 <input type="checkbox"/>
		Testo compreso in modo puntuale e adeguatamente interpretato 5 <input type="checkbox"/>
		Testo generalmente compreso, pur con qualche imprecisione interpretativa 4 <input type="checkbox"/>
		Testo compreso in modo essenziale e con qualche incertezza 3 <input type="checkbox"/>
		Testo parzialmente compreso 2 <input type="checkbox"/>
		Testo travisato in modo grave: comprensione frammentaria 1 <input type="checkbox"/>
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Conoscenza e decodifica della morfologia e delle strutture sintattiche del testo: riconoscimento delle funzioni	Strutture linguistiche individuate nella loro completezza 4 <input type="checkbox"/>
		Alcune imprecisioni morfosintattiche che non inficiano l'interpretazione 3 <input type="checkbox"/>

		Strutture linguistiche parzialmente individuate: conoscenza e decodifica adeguate	2 <input type="checkbox"/>
		Numerosi e gravi errori: conoscenza e decodifica carenti	1 <input type="checkbox"/>
Comprensione del lessico specifico	Riconoscimento delle accezioni lessicali specifiche in relazione al genere letterario del testo	Lessico compreso in modo puntuale e profondo	3 <input type="checkbox"/>
	Capacità di resa appropriata del lessico del testo greco/latino	Lessico compreso in modo appropriato e complessivamente corretto	2 <input type="checkbox"/>
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Correttezza grammaticale della lingua italiana (ortografia, morfologia, sintassi) Padronanza linguistica e autonomia interpretativa	Lessico compreso in modo incompleto e superficiale	1 <input type="checkbox"/>
		Ricodifica articolata e originale, rielaborata con ottime capacità lessicali	3 <input type="checkbox"/>
		Ricodifica corretta e appropriata con adeguata proprietà lessicale	2 <input type="checkbox"/>
Pertinenza delle risposte alle	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi	Ricodifica approssimativa e schematica, con uso improprio del lessico	1 <input type="checkbox"/>
		Argomentazioni puntuali ed efficaci, sostenute da spunti critici	4 <input type="checkbox"/>

domande in apparato	Formulazione chiara e ordinata Espressione di giudizi e valutazioni personali	Argomentazioni corrette supportate da riferimenti pertinenti	3 <input type="checkbox"/>
		Argomentazioni essenziali e presentate in modo parzialmente corretto	2 <input type="checkbox"/>
		Argomentazioni scarse e non supportate da riferimenti pertinenti	1 <input type="checkbox"/>

Totale: _____ /20

Si allega di seguito la griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di criticità attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

