

Licei

Circ. Int. Prot. n.118

Adro, 15.05.2024

**Agli alunni classe 5 A Liceo Linguistico**

**Al Presidente Commissione Esami di Stato a.s. 2023/2024**

**Alla Commissione Esami di Stato a.s. 2023/2024**

**All'Albo / Registro Elettronico**

**Agli Atti**

Oggetto: Esami di Stato a.s. 2023/2024  
Documento del consiglio di classe

Ai sensi dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024, si allega il Documento del Consiglio di classe relativamente alla classe 5 A Liceo Linguistico.



Il Coordinatore Didattico

Prof. Claudio Grassi

*Claudio Grassi*

ISTITUTO PARITARIO  
**"MADONNA DELLA NEVE"**  
Scuola Primaria  
Scuola Secondaria di 1° grado  
con corso ad Indirizzo Musicale  
**LICEI Classico Quadriennale - Linguistico - Scientifico**  
Via Nigoline, 36 - 25030 ADRO BS  
Tel 030.7357307 Fax 030.7450890  
[www.madonnadellaneve.it](http://www.madonnadellaneve.it)

A.S. 2023/2024

**INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO**

codice meccanografico BSPLLZ5006

**CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. A**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**La coordinatrice di classe**

**Prof.ssa Elisa Aradori**

## Sommario

<b>1. Presentazione della Classe</b>	<b>1</b>
Docenti del consiglio di classe	1
Profilo della classe	2
Quadri Orari	3
Storia del triennio conclusivo del percorso di studi	4
Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi	4
<b>2. Obiettivi del Consiglio di Classe</b>	<b>5</b>
Obiettivi educativo-comportamentali	5
Obiettivi cognitivo-disciplinari	6
<b>3. Verifica e valutazione dell'apprendimento</b>	<b>7</b>
Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti	7
Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	7
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	8
Criteri di valutazione ed attribuzione del credito scolastico	9
<b>4. Percorsi didattici</b>	<b>10</b>
Uscite e viaggi d'istruzione	13
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	14
Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL	17
Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte durante il triennio	20
Attività caratterizzanti	22
<b>5. Schede disciplinari</b>	<b>23</b>
Lingua e Letteratura Italiana	23
Lingua e Cultura Inglese	26
Lingua e Cultura Spagnola	30
Lingua e Cultura Tedesca	35
Storia dell'Arte	42
Storia	46
Filosofia	49
Scienze naturali	52
Matematica	56
Fisica	59
Scienze Motorie	62
Religione Cattolica	66
Educazione Civica	70
<b>6. Consiglio di Classe e firma dei docenti</b>	<b>72</b>

## 1. Presentazione della Classe

### *Docenti del consiglio di classe*

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Tosoni Paolo	Lingua e Letteratura Italiana	X	X	
Menassi Nadia				X
Drera Maddalena	Lingua e cultura straniera 1 Inglese	X	X	X
Aradori Elisa	Lingua e cultura straniera 2 Spagnolo	X	X	X
Palazzi Andrea	Lingua e cultura straniera 3 Tedesco	X	X	X
Sandrini Michele	Storia e Filosofia	X	X	
Premi Genny				X
Piantoni Michael	Matematica	X	X	X
Beatrici Paolo	Fisica	X	X	
Bombelli Cristina				X
Fogale Silvia	Storia dell'Arte	X	X	
Dossi Giordana				X
Alari Gianni	Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	X	X	X
Bertuzzi Angelina	Scienze motorie e sportive	X	X	X
Raccagni Davide	Religione	X	X	X

## *Profilo della classe*

La classe è composta da 21 studenti, di cui sei maschi e quindici femmine. A partire dal quarto anno si è inserito nel gruppo classe lo studente Andrea Civati, proveniente dalla classe quarta del nostro Liceo Linguistico. I rapporti tra pari sono stati generalmente distesi e sereni: gli alunni hanno saputo costruire tra di loro relazioni corrette e collaborative, nonostante la fisiologica presenza di diversi gruppi all'interno della classe. Anche con i docenti si sono instaurati rapporti complessivamente positivi e volti a creare un clima sereno e proficuo.

Durante il triennio la maggior parte degli studenti ha mantenuto un livello adeguato di impegno e una buona partecipazione al dialogo educativo; anche durante i momenti di didattica a distanza affrontati nel corso del terzo anno, gli alunni hanno generalmente risposto con serietà alle proposte educative dei docenti. Nel corso di quest'anno scolastico, una parte della classe ha talvolta manifestato un affaticamento nel sostenere il ritmo di lavoro ed è stato necessario spronare gli alunni ad una maggiore consapevolezza e organizzazione nella gestione dello studio. La classe, tuttavia, si è sempre relazionata con fiducia ai docenti e ha saputo valorizzare e mettere in pratica i loro consigli, dimostrando crescente impegno in vista della preparazione dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda il rendimento, la maggior parte degli alunni ha raggiunto abilità e competenze adeguate, in alcuni casi buone e ottime; mentre un esiguo gruppo di studenti mostra alcune fragilità, in particolare nelle materie non caratterizzanti l'indirizzo linguistico, che sono state affrontate con le strategie di recupero messe in atto dal Consiglio di Classe ma che non sempre sono state pienamente superate. Tuttavia, si sono generalmente riscontrati dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

Durante il percorso quinquennale, un buon numero di studenti ha partecipato alle diverse iniziative e alle attività extrascolastiche proposte dall'istituto, lavorando sempre con impegno e coinvolgimento. Anche i progetti inerenti alle materie di indirizzo, come gli scambi culturali con la Spagna e la Germania, sono stati accolti con entusiasmo e maturità e hanno visto una buona partecipazione da parte della classe.

### Quadri Orari

Disciplina	Ore di insegnamento		
	3°ANNO	4°ANNO	5°ANNO
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 Spagnolo	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 Tedesco	4	4	4
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione	1	1	1
Totale settimanale	31	31	31

## Storia del triennio conclusivo del percorso di studi

A.S.	Classe	Iscritti	Di cui inseriti da altro Istituto in <u>corso d'anno</u>	Trasferiti ad altro Istituto <u>in corso d'anno</u> o di cui periodo studio all'estero*	Scrutinio finale			Nuovi inserimenti per a.s. successivo	Trasferimenti ad altro Istituto per a.s successivo
					Ammessi	Non ammessi	Di cui ammessi in seguito a sospensione del giudizio		
2021/2022	3^ A	23	2 Ucraini dal 21.03.2022	0	23	0	4	1	2 Ucraini
2022/2023	4^ A	22	0	*di cui 1 all'estero dal 09.01.2023 al 18.02.2023	21	1	7	0	0
2023/2024	5^ A	21	0	0					

### **Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi**

Gli obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe (cfr. Punto 2) sono stati generalmente raggiunti dagli alunni ammessi all'Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe e l'Istituto nel suo complesso ha vigilato e operato per il conseguimento dei suddetti obiettivi secondo le strategie delineate in dettaglio nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).

## 2. Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di Classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

### ***Obiettivi educativo-comportamentali***

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

### *Obiettivi cognitivo-disciplinari*

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

### **3. Verifica e valutazione dell'apprendimento**

#### ***Criteria di verifica e di valutazione degli apprendimenti***

Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti nelle singole discipline si rinvia rispettivamente al Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) e alle griglie di valutazione delle singole discipline (Cfr. Punto 5).

#### ***Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico***

##### **A - STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA**

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica formativa, cioè per il controllo in itinere del processo di apprendimento, a seconda delle materie e delle necessità, i seguenti strumenti:

- rapida sintesi della lezione precedente
- domande flash
- correzione compiti a casa
- esercizi alla lavagna e/o in gruppo con correzione immediata
- monitoraggio del lavoro di gruppo
- esposizione orale di un testo
- orientamento bibliografico
- brevi test strutturati
- osservazione sistematica
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- questionari somministrati su video assegnati da visionare in autonomia
- test tramite applicativi della G-Suite
- elaborati multimediali
- utilizzo di applicativi on-line per l'editing di video e di test

##### **B - STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA**

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica sommativa, cioè per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, i seguenti strumenti:

- interrogazione
- tema o problema
- prova strutturata
- prova semi strutturata
- questionario
- esercizi
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- prove di ascolto e comprensione in laboratorio di lingue
- prove pratiche
- elaborati scritti
- produzione ed esposizione di elaborati multimediali su argomento noto
- debate

**C - FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE**

- Capacità e abilità conseguite anche in relazione alla situazione di partenza (progressi e regressi)
- adeguatezza del metodo di studio
- impegno ed autonomia di studio
- partecipazione all'attività didattica
- puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati
- disponibilità alla collaborazione con insegnanti e compagni
- raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari

**D – NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO**

Ogni materia ha raggiunto un congruo numero di valutazioni in relazione al proprio monte ore, in conformità a quanto stabilito e delineato nel PTOF.

***Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento***

Si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

- osservazione sistematica di comportamenti, partecipazione, modalità di apprendimento
- registro personale ed eventuali griglie di osservazione
- colloqui personali con studenti e genitori interessati

### *Criteri di valutazione ed attribuzione del credito scolastico*

L'assegnazione del credito scolastico ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative, eventuali altri crediti (quali: certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, corsi di lingua, esperienze musicali, esperienze lavorative, esperienze sportive, esperienze di cooperazione, esperienze di volontariato). Per ogni dettaglio si rinvia alla griglia di attribuzione modulata sulle disposizioni del MIM e approvata dal Collegio dei Docenti.

I punteggi di credito per la classe terza, quarta e quinta sono stati attribuiti secondo i criteri e le modalità riportate nel d.lgs 62/2017 e successive modificazioni.

#### 4. Percorsi didattici

Il Consiglio di Classe nel corso del triennio, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari, che includono anche educazione civica, riassunti nella seguente tabella.

<b>Percorsi inter/pluridisciplinari</b>				
<b>Unità di apprendimento</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Documenti Testi proposti</b>	<b>Attività</b>	<b>Anno scolastico/ Data</b>
Il genocidio del popolo armeno raccontato dalla testimone Metaksya Vanoyan	Storia Educazione Civica	Film-documentario Slide	Incontro con la testimone Metaksya Vanoyan	In programma 25/05/24
Le ragioni del dubbio: l'arte di usare le parole	Filosofia Italiano Educazione Civica	//	Incontro tenuto dall'autrice e sociolinguista Vera Gheno	In programma 22/05/24
Cardio drama	Scienze Educazione Civica	//	Spettacolo teatrale sul tema della salute e della prevenzione, liberamente tratto dai libri del Dott. Claudio Cuccia, primario di cardiologia della Poliambulanza di Brescia	11/05/2024
Giornata della Memoria	Trasversale	//	Celebrazione della Giornata della Memoria attraverso lettura di documenti, riflessione guidata, ascolto di brani	26/01/2024
Israele e Palestina: la storia di una divisione secolare	Storia Educazione Civica	Slide	Conferenza tenuta dal giornalista e analista geopolitico Andrea Muratore	15/11/23
Mattinata manzoniana: celebrazione del 150° anniversario della morte di Alessandro Manzoni.	Italiano Educazione Civica	Video Slide	Conferenza con lo scrittore e saggista Stefano Motta	02/11/23

Documentario sulle stragi in Italia	Storia Educazione Civica	Documentario	Approfondimento sul tema delle stragi in Italia a partire dalla visione di un documentario <i>Nero Piombo</i>	30/05/23
Promuovere l'arte attraverso gli occhi dei ragazzi	Storia dell'Arte	Video	Restituzione del percorso di promozione della mostra "Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti. I campioni della pittura tra Brescia e Bergamo"	14/04/23
Giornata della Memoria	Trasversale		Celebrazione della Giornata della Memoria attraverso lettura di documenti, riflessione guidata, ascolto di brani e testimonianze degli alunni che hanno preso parte al progetto <i>Un treno per Auschwitz</i> .	27/01/23
<i>Giornata della legalità: Gli invisibili</i>	Trasversale	Slide	Lezione introduttiva di Diritto tenuta dalla prof.ssa Rabaioli; incontro con il procuratore generale della Procura di Palermo, dott.ssa Lia Sava, e con il sostituto procuratore della Procura di Brescia dott.ssa Claudia Moregola.	19/11/22
<i>Festa dei Popoli</i>	Trasversale		La festa ha visto impegnati i ragazzi sulle tematiche circa l'accoglienza e l'integrazione verso l'altro	04/05/2022
<i>La resilienza del bosco</i>	Trasversale	Slide Video	Incontro con il prof. Giorgio Vacchiano sul tema del cambiamento climatico.	21/04/22

<i>Sotto lo stesso cielo</i>	Trasversale		Visione musical della Compagnia del Kintsugi, in collaborazione con il Comitato "Tre ottobre", sul tema delle migrazioni nel Mediterraneo.	07/12/2021
<i>Relazioni umane e malattie neurodegenerative</i>	Scienze Trasversale	//	Incontro con la prof.ssa Maria Pia Veladiano sul tema delle fragilità delle relazioni umane in presenza di malattie neurodegenerative.	28/09/2021
<i>Campus Univela</i>	Scienze Motorie Inglese		<i>Attività residenziale con lezioni di windsurf, vela e canoa con istruttori federali di madrelingua inglese</i> Campione del Garda	13-14-15/09 2021

## Uscite e viaggi d'istruzione

Il Consiglio di classe, nel corso del triennio, ha proposto le seguenti visite/viaggi d'istruzione.

Destinazione	Attività	Periodo
Francia del Sud	Viaggio d'istruzione alle città di Nimes, Arles, Avignone e Marsiglia	27-31/05/24 (in programma)
Brescia	Proiezione del film "Io, Capitano" e visita guidata alla mostra "I Macchiaioli"	22/02/2024
Tavernola Bergamasca	Visita guidata alla mostra "Nel cuore di Caravaggio e Van Gogh"	07/10/2023
Milano	Mostra di Leandro Erlich e visita guidata al Museo del Novecento	06/09/23
Scambio linguistico Sagrado Corazón di San Fernando (Cadice) - Spagna	Scambio linguistico e culturale	Dal 24 al 30 marzo 2023 e dal 23 al 29 maggio 2023
Brescia	Incontri ed eventi presso Palazzo Martinengo in relazione al progetto di promozione della mostra "Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti. I campioni della pittura tra Brescia e Bergamo" - <u>Solo per gli alunni iscritti al progetto</u>	Gennaio 2023
Scambio linguistico St Meinrad Gymnasium di Rottenburg am Neckar – Germania	Scambio linguistico e culturale	Dal 9 al 15 maggio e dal 30 settembre al 6 ottobre 2022

<b>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)</b>				
CLASSE: 3 <sup>a</sup> ANNO SCOLASTICO: 2021-2022				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Weschool	Futurità	Formazione online e lavori di gruppo	Progetto di educazione digitale pensato per portare la cultura della sostenibilità all'interno delle scuole superiori, attraverso le metodologie della <i>flipped classroom</i> e del <i>game based learning</i> .	45
Totale ore: variabili				
CLASSE: 3 <sup>a</sup> ANNO SCOLASTICO: 2021-2022 (stage estivo)				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Enti vari (aziende e parrocchie)	Le Soft Skills nel mondo del lavoro	Stage in azienda	Formazione in affiancamento ad una figura professionale; lavoro svolto con margini di autonomia crescente con la sorveglianza/supervisione del tutor aziendale e scolastico	40
<i>inoltre, su base volontaria</i>				
Scuole secondarie superiori estere	Mobilità studentesca internazionale	Percorso di studi all'estero	Frequenza delle lezioni, partecipazione alle attività caratterizzanti dell'Istituto ospitante, crescente autonomia in un Paese straniero	fino a 120 ore
Totale ore: variabili				
CLASSE: 4 <sup>a</sup> ANNO SCOLASTICO: 2022-2023				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Associazione "Gianluca nel cuore"	Formazione al Cittadino	Corso per l'utilizzo del Defibrillatore Semiautomatici	Rianimazione Cardio Polmonare (RCP) di base (BLS - Basic Life Support); Defibrillazione precoce (BLS-D): parte teorica e pratica	5

		co Esterno (DAE)		
Italian Diplomatic Academy ( <i>attività su base volontaria</i> )	Studenti ambasciatori	Formazione in modalità blended (diretta streaming e lezioni in registrazione) e simulazione a New York o Dubai	Corso "World Politics and International Relations", consistente in un corso di formazione in Italia, trattando tematiche di geopolitica, storia contemporanea, diritto internazionale, regole e procedure delle Nazioni Unite	170
Fondazione Tovini ( <i>attività su base volontaria</i> )	Tanzania	Formazione in Italia e attività svolte in Tanzania	Favorire un processo di autosviluppo sostenibile nel settore educativo attraverso uno scambio di capacità, risorse e competenze.	80
Provincia Veneta dei Carmelitani Scalzi ( <i>attività su base volontaria</i> )	Lignano Sabbiadoro	Gita scolastica scuola primaria	Assistenza educativa in supporto alle insegnanti di classe	24

Totale ore: variabili

CLASSE: 5<sup>a</sup>

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Parrocchia di Tavernola Bergamasca ( <i>attività su base volontaria</i> )	Nel cuore di Caravaggio e Van Gogh	Evento espositivo	Guida durante l'evento espositivo	30

Totale ore: variabili

**Orientamento (triennio) a libera adesione degli studenti:**

**2022-2023**

**da dicembre ad aprile:** corsi di matematica, logica e scienze in preparazione ai test di ammissione universitari.

**febbraio e marzo:** due incontri online tenuti dall'associazione Assorienta. Nel primo incontro: presentazione dell'offerta formativa delle Università italiane e delle opportunità lavorative e di studio dopo il diploma. Nel secondo incontro: presentazione delle principali Facoltà Medico Sanitarie.

**marzo:** progetto di orientamento destinato a tutta la classe in collaborazione con la psicologa, dott.ssa Plebani, e somministrazione del test di orientamento *Magellano plus* (su base volontaria) e restituzione del profilo psico-attitudinale.

**aprile:** "Il mondo del lavoro: riflessione sul presente e le traiettorie future" (dottor Locatelli, Università degli Studi di Bergamo), incontro in presenza.

Incontro con alcuni ex studenti dell'Istituto Madonna della Neve che attualmente frequentano l'Università, con l'obiettivo di creare uno spazio di confronto relativo alla scelta post-diploma e al mondo universitario attraverso le esperienze dirette degli ex alunni.

**2023-2024**

**20 febbraio 2024:** incontro in presenza con i referenti dell'Università degli Studi di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.

**13 marzo 2024:** incontro in presenza con i referenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.

**11 maggio 2024:** Incontro con alcuni ex studenti dell'Istituto Madonna della Neve che attualmente frequentano l'Università, con l'obiettivo di creare uno spazio di confronto relativo alla scelta post-diploma e al mondo universitario attraverso le esperienze dirette degli ex alunni.

**tutto l'anno:** durante il quarto e il quinto anno, costante attività informativa tramite Google Classroom su open day, iniziative di orientamento e simili.

I percorsi svolti dai singoli studenti sono consultabili nel fascicolo personale di ogni alunno.

**Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL riassunti nella seguente tabella.

Anno di corso	Disciplina	Lingua veicolare	Contenuti disciplinari	Metodologia e modalità di lavoro	Modello operativo	Percentuale del monte ore
2023/24	Storia dell'Arte	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romanticism: Beautiful and Sublime;</li> <li>- Constable: Wivenhoe Park;</li> <li>- Turner: Rain Steam And Speed; Snow, storm, steam-boat off Harbour's Mouth;</li> <li>- Impressionism: main features;</li> <li>- Monet: Impression Sunrise; Gare Saint Lazare;</li> <li>- Renoir: Bal Au Moulin De La Galette; Luncheon of the boating party; The umbrellas;</li> <li>- Gauguin: The Vision After The Sermon; D'ou venons-nous, que sommes-nous, où allons-nous? La belle Angele;</li> <li>- Kiss theme: compare Klimt, Munch, Magritte;</li> <li>- Debate: soup on Mona Lisa!</li> <li>- Matisse: The Dinner Table; Pink studio; Red studio; Goldfish and nude;</li> <li>- Edward Hopper: Automat, Gas, Chop Suey, Nighthawks.</li> </ul>	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, <i>webquest, flipped classroom</i> <b>COMPARE</b> <b>CONTRAST</b>	Insegnamento in co-presenza	20 ORE 30%
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Imperialismo</li> <li>- La Primera guerra mundial: consecuencias y tratados de paz.</li> <li>- La Revolución rusa: las Tesis de</li> </ul>	Lezione frontale - Lavori di gruppo	Insegnamento in co-presenza	20 ORE 30%

2022/23	Storia	Spagnolo	<p>Abril; Revolución de Octubre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Similitudes entre la Crisis del 29 y la Crisis del 2008</li> <li>- Los totalitarismos: las características fundamentales</li> <li>- Guerra Civil española.</li> <li>- Francisco Franco y el Holocausto.</li> </ul>			
2022/23	Storia dell'Arte	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Gentile da Fabriano</li> <li>- Donatello</li> <li>-Piero della Francesca</li> <li>- Botticelli</li> <li>- Leonardo</li> <li>- Raphael Sanzio</li> <li>- Pontormo</li> <li>- Parmigianino</li> </ul> <p>(alcuni argomenti/opere dei suddetti)</p>	<p>Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, <i>webquest, flipped classroom</i>  <b>COMPARE</b>  <b>CONTRAST</b></p>	Insegnamento in co-presenza	20h (30%)
2021/22	Storia	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los Jesuitas: película <i>La Misión</i></li> <li>- <i>Bill of rights</i>: dinamica en grupos</li> <li>- La Ilustración</li> <li>- La revolución americana; la Constitución americana</li> <li>- La Revolución Francesa: el periodo del</li> </ul>	<p>Lezione Frontale</p> <p>Lavori di gruppo in laboratorio</p> <p>Dibattiti</p>	Insegnamento in co-presenza	30%

			<p>Terror; el rol de la mujer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Napoleón y las reformas; la Constitución de Cádiz</li> </ul>			
2019/20	Storia	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El renacimiento del siglo XI</li> <li>- Las Cruzadas: los Templarios</li> <li>- El Reino de Castilla y Aragón: la reconquista</li> <li>- Similitudes y diferencias entre peste vs covid-19.</li> <li>- Colón y el nuevo mundo</li> <li>- Lutero: las 95 tesis (película <i>Luther</i>)</li> </ul>	<p>Lezione Frontale</p> <p>Lavori di gruppo in laboratorio</p> <p>Dibattiti</p>	Insegnamento in co-presenza	30%

<b>Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte durante il triennio</b>			
Tipologia	Oggetto	Luogo	Data
Certificazioni linguistiche	Corso in preparazione al Cambridge C1 Advanced <u>(Adesione libera)</u>	MdN	a.s 2023/24
Certificazioni linguistiche	Corso in preparazione al Cambridge B2 First Certificate of English <u>(Adesione libera)</u>	MdN	a. s. 2022/2023 a.s. 2023/2024
Corsi in preparazione ai test universitari	Incontri in preparazione ai test universitari (matematica, logica, fisica) <u>(Adesione libera)</u>	MdN	a.s. 2022/2023 a.s. 2023/2024
<i>English film club</i>	Visione di cinque film in lingua inglese relativi a tematiche di ed. civica <u>(Adesione libera)</u>	MdN	a.s. 2023/2024
Laboratorio Teatrale	Corso di teatro pomeridiano <u>(Adesione libera)</u>	MdN	a.s. 2021/2022 a.s. 2022/2023
Progetto Varchi	Percorso nel segno della letteratura, della natura e della socialità. Passeggiate nei boschi, lettura di brani, cineforum, incontro con esperti. <u>(Adesione libera)</u>	MdN Territorio della Franciacorta	a.s. 2022/2023 a.s. 2023/2024
Il Club del Libro	Lettura condivisa e confronto sulle opere lette <u>(Adesione libera)</u>	MdN	a.s. 2021/2022
Colloqui fiorentini	Approfondimento della poetica di un autore e produzione di un elaborato. Viaggio finale a Firenze. <u>(Adesione libera)</u>	MdN Firenze	a.s. 2022/2023
MdNumbers	Incontri di approfondimento di logica <u>(Adesione libera)</u>	MdN	a.s. 2022/2023
Progetto <i>Promuovere l'arte attraverso gli occhi dei ragazzi</i>	Presso il Museo Diocesano di Brescia: presentazione alla stampa e a parte della cittadinanza della mostra Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti. I campioni della pittura tra Brescia e Bergamo. <u>(Adesione libera)</u>	MdN Museo Diocesano Brescia	a.s. 2022/2023
	Incontro con il curatore Davide Dotti, durante il quale i ragazzi hanno documentato l'arrivo e l'allestimento delle opere d'arte all'interno delle sale		

<i>Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte durante il triennio</i>			
Tipologia	Oggetto	Luogo	Data
	<p>espositive della mostra. <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u></p> <p>Attività di promozione della mostra. <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u></p> <p>Incontri con i docenti referenti in vista della promozione della mostra Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti. I campioni della pittura tra Brescia e Bergamo. <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u></p>		
Progetto tesi <i>Gioco, videogiochi e gioco online con circolazione di denaro</i>	Incontro con docenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore per un momento di confronto e discussione sul tema del gioco d'azzardo <u>(Adesione libera)</u>	MdN	19/05/2022

### Attività caratterizzanti

Il Collegio Docenti, in collaborazione con gli studenti, su indicazione del Consiglio d'Istituto, ha proposto le seguenti attività.

Oggetto	Discipline	Attività	Data	Luogo
Festa di fine anno	Tutte le discipline	Organizzazione della festa conclusiva a cura degli studenti, in collaborazione con il Collegio Docenti	07/06/2024 (in programma) 09/06/2023 09/06/2022	MdN
Via Crucis	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica, letture, via crucis itinerante	27/03/2024 05/04/2023 13/04/2022	MdN
Gesto penitenziale	Tutte le discipline	Riflessione guidata e meditazione, musica, letture, imposizione delle ceneri	14/02/2024 22/02/23 02/03/2022	MdN e Chiesa parrocchiale di Adro
Natale	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica e letture Santa Messa	22/12/2023 22/12/2022 22/12/2021	MdN
D-Day	Tutte le discipline	Incontro con ex studenti	25/11/2023	MdN
Open Day	Tutte le discipline	Incontro con genitori e futuri alunni (solo alunni coinvolti nell'organizzazione)	Tre incontri per ogni anno scolastico a.s. 2022/2023 a.s. 2023/2024	MdN
Liceo in pillole	Tedesco	Supporto a laboratorio pomeridiano di tedesco rivolto ai futuri alunni iscritti al liceo linguistico. (solo alunni coinvolti nel progetto)	a.s. 2021/2022 a.s. 2022/2023 a.s. a.s. 2023/2024	MdN

## 5. Schede disciplinari

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>
Docente	Menassi Nadia

### Premessa:

Il clima di lavoro è stato sereno e proficuo: gli studenti hanno seguito le lezioni con attenzione ma con una partecipazione non sempre alta e costante.

Lo studio è stato complessivamente continuo e preciso. Il rapporto con la docente è stato rispettoso e corretto, volto al dialogo, anche con richieste di confronto. La classe si è mostrata molto eterogenea come livello di apprendimento e di interessi verso la materia. In generale, gli studenti hanno raggiunto un discreto livello di preparazione.

La competenza nella produzione scritta è stata complessivamente raggiunta, pur, talvolta, con qualche difficoltà nel corso dell'anno.

In alcuni casi si segnala un interesse particolare per argomenti trattati quest'anno in letteratura, ad esempio la Psicoanalisi nella poetica di Svevo e Saba, il realismo di Verga e Zola, il vigore intellettuale di Leopardi.

### Testo in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volume 5.1- 5.2 - 6

Dante Alighieri, *La divina commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, Dughera, Ioli, V. Jacomuzzi

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p><b>Il romanticismo (1800-1850):</b> Leopardi</p> <p><b>Il naturalismo-Verismo (1850-1920):</b> Verga</p>	<p>Leggere e comprendere (ricezione orale e scritta)</p> <p>Saper generalizzare, astrarre e strutturare</p> <p>Ideare, progettare e formulare ipotesi</p> <p>Saper comunicare</p> <p>Saper argomentare e sostenere in un dibattito in modo chiaro ed efficace un proprio punto di vista</p>	<p>Comprendere il significato generale di testi di vario tipo, anche letterario</p> <p>Compiere le inferenze necessarie per la comprensione di un testo</p> <p>Compiere parafrasi di testi in prosa e in poesia</p> <p>Ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere)</p>

<p><b>Il simbolismo- La scapigliatura – L'estetismo (1850-1910):</b> Baudelaire - Boito- Praga- Ugo Tarchetti</p> <p>Carducci- Sibilla Aleramo- Grazia Deledda Pascoli - D'Annunzio</p> <p><b>Le avanguardie (1900-1920):</b> Futurismo - Marinetti( manifesto)</p> <p><b>Contesto antecedente alla Grande guerra (1900-1915):</b> Saba</p> <p><b>Prima guerra mondiale e conseguenze (1914-1930):</b> Svevo, Pirandello, Ungaretti</p> <p><b>Totalitarismi, Il guerra mondiale, dopoguerra (1930-1975):</b> Quasimodo</p> <p>Montale</p> <p>Campana</p> <p><b>Dante: Il paradiso</b></p>		<p>letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche, ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti, ecc.) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari)</p> <p>Fare confronti fra testi e problemi anche fra più materie</p> <p>Porre i brani e gli argomenti studiati in relazione con il mondo contemporaneo, cogliendo continuità e discontinuità</p> <p>Scegliere conoscenze e strumenti necessari alla soluzione dei problemi</p> <p>Scegliere l'organizzazione testuale e il registro adeguati</p> <p>Selezionare informazioni utili alla formulazione di una tesi e alla sua argomentazione/ confutazione</p> <p>Ascoltare, interagire con altri e argomentare una propria posizione</p> <p>Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione</p>
---	--	--

*Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A*

### **Metodi di insegnamento**

- lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti. In particolare, centralità della lettura, analisi e commento di brani letterari significativi della letteratura italiana
- lezioni dialogate (in forma di riflessione-discussione guidata e/o mediante flipped lesson) a partire da argomenti o testi precedentemente assegnati, o anche da quesiti o spunti forniti dagli studenti
- momento applicativo: esemplificazione delle nozioni mediante esercizi analisi, riformulazione e parafrasi
- opere assegnate alla lettura domestica e riprese in classe
- codocenza e scambio di docenti.

### **Modalità di recupero**

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati.  
Vengono svolte inoltre interrogazioni e verifiche di recupero.

### **Strumenti di lavoro**

Uso di filmati e animazioni, powerpoint e diapositive appositamente costruiti

### **Verifiche**

Sono state effettuate durante il corso dell'anno verifiche scritte, in particolar modo verifiche strutturate di letteratura e temi in classe, verifiche orali e approfondimenti personali.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<b>Lingua e Cultura Inglese</b>
Docente	Drera Maddalena

### Premessa

Durante il percorso di formazione del triennio la classe ha sempre seguito le lezioni con soddisfacente interesse e rendimento, tuttavia la partecipazione attiva è stata piuttosto variegata: a fronte di un piccolo gruppo che si è talvolta sottratto a interventi spontanei, la maggioranza si è sforzata di dare apporti personali che in qualche caso sono stati frequenti, ricchi e originali.

Il gruppo classe ha dimostrato una buona capacità di ascolto e un metodo di studio nel complesso adeguato. Durante gli episodi di lezioni svolte in didattica a distanza, la classe ha saputo reagire con adeguata maturità e impegno, presentandosi sempre con puntualità alle video lezioni online e preparati al momento della valutazione. Non sempre tutti hanno rispettato le consegne dei lavori domestici assegnati e qualcuno ha dovuto essere sollecitato.

Il profitto della classe è eterogeneo, tuttavia tutti gli studenti hanno raggiunto una piena sufficienza e un numero significativo di alunni ha dato prova di avere sviluppato buone capacità linguistiche e competenze trasversali, in alcuni casi addirittura ottime o eccellenti. Un gruppo di alunni ha conseguito la certificazione Cambridge B2 (FIRST), con due studentesse che hanno raggiunto la soglia C1 (Advanced) durante il quarto anno di Liceo. Altri alunni sosterranno l'esame per le certificazioni Cambridge B2 in questo ultimo periodo di scuola.

Le relazioni fra i ragazzi sono state nel complesso positive, le difficoltà emerse in alcuni momenti sono state affrontate e risolte grazie al confronto tra di loro e con i docenti: ad oggi il gruppo classe appare unito e il clima di lavoro è generalmente sereno e collaborativo.

Gli studenti nel corso dei tre anni di Liceo hanno saputo stabilire un rapporto aperto e cordiale con l'insegnante.

### Testo in adozione

Spiazzì, Tavella, Layton, "Performer Shaping Ideas Compact LL", Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p><b>TECHNOLOGY AND PROGRESS</b> <b>SOCIAL INJUSTICE</b></p> <p><b>VICTORIAN AGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historical and social context: Industrialisation (causes and consequences)</li> <li>Reforms</li> <li>Victorian compromise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper gestire la comprensione e la produzione orale e scritta, nonché l'interazione, ad un livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere.</li> <li>• Saper produrre per iscritto testi di media lunghezza, in modo grammaticalmente e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).</li> <li>• Saper comprendere testi letterari di diverso genere e periodo storico.</li> </ul>

<p>Victorian values</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literary context: Victorian fiction: <i>Realism and humanitarian novels</i> <i>Naturalism</i> CHARLES DICKENS JOHN STEINBECK GEORGE ORWELL</li> </ul> <p><b>INDIVIDUAL vs SOCIETY</b> THOMAS HARDY</p> <p><b>ED CIVICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Child labour in the Victorian Age Exploitation of workers and social injustice</li> </ul> <p><b>LATE VICTORIAN AGE</b> Literary context: <i>Aestheticism</i></p> <p><b>THE DOUBLE, THE DUALITY OF MAN</b> <b>THE ROLE OF ART</b> OSCAR WILDE R.L. STEVENSON</p> <p><b>ED CIVICA:</b> women equality, civil rights, universal suffrage, emancipation</p> <p>Victorian Women</p> <p>Richiamo alla figura di Tess (T.Hardy)</p> <p>CHARLOTTE BRONTE VIRGINIA WOOLF NADINE GORDIMER The Movement of the Suffragettes</p> <p><b>MODERN AGE</b> Historical and social context: first world war economic crisis and consequences second world war totalitarianism Literary context: Modernism and experimentation Psychological novels Dystopian novels</p> <p><b>THE CRISIS OF VALUES AND IDENTITY</b> JAMES JOYCE T.S. ELIOT</p>	<p>morfo-sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</li> <li>• Saper analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse.</li> <li>• Saper argomentare e sostenere in un dibattito in modo chiaro ed efficace un proprio punto di vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere contenuti veicolati oralmente (spiegazioni, filmati, registrazioni audio)</li> <li>• Saper interagire correttamente in lingua straniera.</li> <li>• Saper analizzare testi letterari, e individuare le tematiche principali</li> <li>• Saper sintetizzare e fare collegamenti.</li> <li>• Saper produrre testi scritti di diverso genere testuale (saggio argomentativo, racconto, articolo)</li> </ul>
---	---	--

<p>SAMUEL BECKETT</p> <p><i>ED CIVICA: civil rights, racism, discrimination</i></p> <p>RACIAL SEGREGATION IN THE USA M.L.KING 'I have a dream' HARPER LEE</p> <p>APARTHEID - SOUTH AFRICA MANDELA MAHATMA GANDHI</p> <p>THE WAR RUPERT BROOKE SIEGFRIED SASSOON WILFRED OWEN TONY HARRISON</p> <p>POWER AND FREEDOM - DEMOCRACY vs TOTALITARIANISM</p> <p>GEORGE ORWELL RAY BRADBURY WILLIAM GOLDING</p>		
--	--	--

*Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A*

### Metodi di insegnamento

Il metodo di lavoro dà importanza al coinvolgimento attivo dell'alunno nella sua crescita linguistica e culturale. Si cerca di privilegiare la comunicazione in tutte le sue applicazioni, presentando la lingua in modo attivo. Lo studio della letteratura segue un'impostazione storico-cronologica; gli autori affrontati vengono sempre collocati nel contesto storico-sociale e culturale in cui hanno vissuto e prodotto (senza tuttavia ricorrere a inquadramenti storiografici troppo ingombranti) per permetterne una comprensione più ricca e profonda.

Le opere sono lette in lingua originale e commentate anche attraverso analisi testuali al fine di una migliore comprensione e apprezzamento delle peculiarità linguistico-stilistiche del testo. Gli studenti sono incoraggiati a esprimere il proprio parere, effettuare interpretazioni critiche del testo letterario e ricercare collegamenti anche con le altre discipline studiate.

### Modalità di recupero

Recupero in itinere: durante tutto l'anno, all'interno della normale pratica didattica, sono state dedicate delle ore al recupero e al consolidamento degli argomenti trattati, all'acquisizione di un lessico letterario specifico, lavorando a un'esposizione più corretta e scorrevole e a una rielaborazione personale dei contenuti.

### Strumenti di lavoro

Costruzione di schemi riassuntivi dei periodi e movimenti letterari trattati, sottolineando i collegamenti ad altre opere, autori e ad altre discipline.

Peer-work: ripasso dei testi e autori trattati con lavori a coppie e piccoli gruppi. Presentazioni in Power Point, video, articoli, testi aggiuntivi caricati in Classroom, voci madrelingua per la lettura dei testi.

### Verifiche

Domande aperte

Spiegazione di citazioni

Contestualizzazione di estratti testuali

Testo argomentativo o comparativo

Commento personale a fronte di una suggestione (con possibili collegamenti ad altre discipline)

Durante verifiche scritte e orali sono state valutate sia le competenze linguistiche (pronuncia, correttezza morfo-sintattica, appropriatezza e ricchezza lessicale, scorrevolezza, comprensione) sia le competenze letterarie e interdisciplinari (conoscenza dei contenuti letterari, capacità di argomentare anche in modo personale, capacità di stabilire collegamenti)

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<b>Lingua e Cultura Spagnola</b>
Docente	Elisa Aradori

**Premessa:**

Nel corso del triennio si è mantenuta la continuità didattica.

Durante le lezioni, la classe si è sempre dimostrata interessata e attenta, ed ha accolto in modo entusiasta le proposte delle docenti. La partecipazione attiva è stata significativa per un buon gruppo di studenti, che hanno spesso arricchito le lezioni con interventi personali; per un piccolo gruppo di alunni è stato, invece, indispensabile che l'insegnante sollecitasse a condividere riflessioni e considerazioni con il resto della classe. Il lavoro domestico è stato generalmente svolto in modo puntuale.

Dal punto di vista relazionale, il rapporto tra pari è stato generalmente disteso e il clima in classe è stato perlopiù sereno. Il rapporto con l'insegnante di materia e la docente madrelingua è sempre stato rispettoso, collaborativo e aperto al dialogo.

Generalmente, la classe ha raggiunto un adeguato livello di conoscenze e competenze, in alcuni casi ottimo. Nel corso del triennio, sei studenti hanno conseguito la certificazione DELE di livello B2.

**Testo in adozione:** L. Garzillo, R. Ciccotti, *Con Textos literarios vol. 2 – Del Romanticismo a nuestros días*, segunda edición actualizada, Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p><b>Del siglo XIX al siglo XX: El Modernismo y La Generación del 98</b></p> <p><u>Contexto histórico y social:</u> España a finales del siglo XIX: el desastre del 98</p> <p><u>Contenidos de literatura</u> Rasgos principales del <b>MODERNISMO</b></p> <p>RUBÉN DARÍO: <i>Venus</i> RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN <i>Sonata de primavera</i> JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: <i>Platero y yo</i></p> <p>Rasgos principales de la <b>Generación del 98</b> y diferencias con el Modernismo</p> <p>ANTONIO MACHADO <i>§ Retrato</i></p>	<p>Saper gestire la comprensione e la produzione orale e scritta, nonché l'interazione in lingua spagnola, ad un livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere.</p> <p>Saper approfondire aspetti della cultura spagnola, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri</p>	<p>Saper produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare), organizzando i contenuti in modo pertinente, organico ed efficace.</p> <p>Saper comprendere testi letterari di diverso genere e periodo storico.</p> <p>Saper comprendere contenuti veicolati oralmente</p>

<p>§ <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i></p> <p>MIGUEL DE UNAMUNO</p> <p>§ Vida, obras, temas principales</p> <p>§ <i>Niebla</i></p> <p>§ Lectura comparada: <i>Niebla</i> y <i>La tragedia d'un personaggio</i> de Pirandello</p> <p>RAMÓN MARÍA DEL VALLE- INCLÁN</p> <p>§ <i>Luces de Bohemia</i></p>	<p>dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Saper analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse.</p>	<p>(spiegazioni, filmati, registrazioni audio).</p> <p>Saper interagire correttamente in lingua straniera.</p> <p>Saper analizzare testi letterari e individuarne le tematiche principali.</p>
<p><b>El siglo XX – La Guerra Civil</b></p> <p><u>Contexto histórico y social:</u></p> <p>§ Etapas fundamentales de la historia de España hasta el estallido de la Guerra Civil.</p> <p><b>La Guerra Civil</b></p> <p>§ Causas de la guerra, características de los dos bandos, etapas de la guerra y consecuencias</p> <p><u>Contenidos de literatura:</u></p> <p>§ <b>Las Vanguardias</b> Cubismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Expresionismo, Futurismo, Surrealismo, Creacionismo, Ultraísmo: rasgos generales</p> <p><u>Contenidos de arte:</u></p> <p>Salvador Dalí (visión de un documental y presentaciones en clase)</p> <p><b>La Generación del 27</b></p> <p>§ Características generales del grupo</p> <p>§ FEDERICO GARCÍA LORCA</p> <p>§ Biografía y obras principales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Lectura del artículo "Lorca, indignado y comprometido"</li> <li>· <i>Canciones</i></li> <li>· <i>Romancero Gitano</i></li> <li>· <i>Poeta en Nueva York</i></li> <li>· <i>La casa de Bernarda Alba</i></li> </ul> <p>§ RAFAEL ALBERTI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Si mi voz muriera en tierra</i></li> <li>· <i>Se equivocó la paloma</i></li> <li>· <i>Retornos del amor en una azotea</i></li> </ul> <p>Cuatro concepciones del amor en:</p> <p>§ LUIS CERNUDA: <i>No decía palabras</i></p> <p>§ PEDRO SALINAS: <i>Para vivir no quiero</i></p>		<p>Saper sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare le conoscenze in modo personale.</p> <p>Saper stabilire collegamenti e operare confronti sia a livello disciplinare che interdisciplinare.</p>

<p>§ DÁMASO ALONSO: <i>En la sombra</i>          § VICENTE ALEIXANDRE: <i>Unidad en ella</i></p> <p>§ MIGUEL HERNÁNDEZ:          · Documental de Rtve sobre el autor          · <i>Tristes guerras</i>          · <i>Canción primera</i>          · <i>Nanas de la cebolla</i></p> <p><u>Contenidos de arte</u>          § Análisis de <i>Guernica</i> de Pablo Picasso, visión de un documental y presentaciones en clase</p>		
<p><b>El siglo XX - La posguerra</b>          Contexto histórico, político y social: El Franquismo          Documental Rtve "Franco, Franco, Franco"          Visión de la película <i>La voz dormida</i> y debate en clase</p> <p><b>La poesía de la posguerra</b>          § Poesía arraigada y poesía desarraigada          § Poesía arraigada: <i>Soneto</i> de LEOPOLDO PANERO          § Poesía desarraigada:          · <i>Insomnio</i> de DÁMASO ALONSO          § La poesía social de los años 50:          · <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i> de GABRIEL CELAYA</p> <p><b>La novela de la posguerra</b>          § Los años 40: novela tremendista          · CAMILO JOSÉ CELA: <i>La familia de Pascual Duarte</i></p>		
<p><b>Siglo XX: Literatura hispanoamericana</b></p> <p>§ PABLO NERUDA:          § <i>Confieso que he vivido</i>          § <i>España en el corazón</i></p> <p>§ El Realismo Mágico          § GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:          § <i>Del amor y otros demonios</i>          § <i>Cien años de soledad</i></p>		
<p><b>Clases de cultura y de civilización</b></p> <p>· Simulación de un proceso de selección de trabajo: redacción de un CV, Test Kostick,</p>		

<p>autoanálisis perfiles profesionales, entrevistas de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· El rol de la mujer: visión de la película <i>La voz dormida</i>, trabajo de investigación en grupos sobre algunas mujeres importantes en el campo cultural, político o artístico</li> <li>· Picasso y Dalí: documentales sobre los dos pintores y comparación entre los dos artistas</li> </ul>		
---	--	--

*Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A*

### **Metodi di insegnamento**

Il metodo di lavoro dà importanza al coinvolgimento attivo dell'alunno nella sua crescita linguistica e culturale. Si cerca di privilegiare la comunicazione in tutte le sue sfaccettature, presentando la lingua viva e coinvolgendo lo studente in modo attivo. Lo studio della letteratura cerca di coniugare l'impostazione storico-cronologica all'approccio tematico, che consente più facilmente di stabilire collegamenti multidisciplinari efficaci. Gli autori affrontati vengono sempre collocati nel contesto storico-sociale e culturale in cui hanno vissuto e prodotto (senza tuttavia ricorrere a inquadramenti storiografici troppo ingombranti) per permetterne una comprensione più ricca e profonda. Le opere sono lette in lingua originale e commentate anche attraverso analisi testuali al fine di una migliore comprensione e apprezzamento delle peculiarità linguistico-stilistiche del testo.

Gli studenti sono incoraggiati a esprimere il proprio parere, effettuare interpretazioni critiche del testo letterario e ricercare collegamenti con le altre discipline studiate.

### **Modalità di recupero**

Recupero in itinere: durante tutto l'anno, all'interno della normale attività didattica, sono state dedicate delle ore al consolidamento degli argomenti trattati, all'acquisizione di un lessico letterario specifico, lavorando ad un'esposizione corretta e scorrevole e ad una rielaborazione personale dei contenuti.

### **Attività di recupero**

Costruzione di mappe concettuali e schemi riassuntivi dei periodi e movimenti letterari trattati, sottolineando i collegamenti ad altre opere, autori e ad altre discipline. Correzione condivisa delle prove di verifica.

### **Strumenti di lavoro**

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: libro di testo, presentazioni power point, video didattici, filmati, fotocopie di testi e proiezione di film in lingua originale.

### **Verifiche**

La conoscenza dei contenuti e le competenze linguistiche sono verificate attraverso prove orali e scritte.

Le capacità di produzione orale sono verificate in classe attraverso lavori in coppia o in gruppo, discussioni e dibattiti, dialoghi con l'insegnante su contenuti specifici di letteratura che mirano a verificare la conoscenza dei contenuti, la capacità di organizzare gli stessi, la scorrevolezza del discorso, l'appropriatezza lessicale e grammaticale, la capacità di rielaborazione e collegamento e la capacità critica. Si presta particolare attenzione alle competenze di analisi, sintesi e all'individuazione delle tematiche principali con i relativi collegamenti.

Le verifiche scritte hanno l'obiettivo di valutare la capacità dell'alunno di organizzare un testo in modo chiaro, logico ed efficace secondo fini comunicativi previsti, produrre in lingua in modo morfosintatticamente corretto, con adeguato registro linguistico e appropriatezza lessicale e rielaborare in modo personale e critico.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<b><i>Lingua e Cultura Tedesca</i></b>
Docente	Andrea Palazzi

**Premessa:**

La classe ha lavorato con buon impegno e costanza nell’arco degli anni. Ha dimostrato interesse e collaborazione per quanto proposto sia dal docente curricolare che dalla docente madrelingua, riponendo negli stessi molta fiducia e rispetto, seguendo i loro consigli e le loro indicazioni, per superare alcune difficoltà incontrate nel percorso di studi e sviluppare un metodo di studio adeguato. Nel complesso la classe ha raggiunto un discreto/ buon livello, con punte di eccellenza ma anche con alcune fragilità. La classe ha lavorato in un clima sereno e collaborativo, anche se ha alternato momenti di maggiore attenzione ed interazione durante le lezioni ad altri meno interattivi ma comunque di attenzione più silenziosa. Non sono però mancati alunni che hanno rappresentato l’eccezione, dimostrandosi sempre attenti, curiosi e partecipi alle lezioni. Ciò che maggiormente caratterizza la classe non è un rendimento scolastico omogeneo e sempre brillante (fatta certamente eccezione per alcuni casi di alunni molto bravi ed impegnati) bensì un buon substrato umano di relazioni e di inclusione che nel complesso ha permesso anche ad alunni più fragili di superare ostacoli e raggiungere traguardi.

Tre alunni hanno sostenuto e conseguito nel mese di novembre 2023 la certificazione esterna *Zertifikat B1* del Goethe Institut, su base volontaria. Va comunque sottolineato che tutta la classe ha sostenuto con esito positivo una simulazione interna obbligatoria dello stesso *Zertifikat B1* già alla fine della classe 4a liceo.

**Testo in adozione:**

V.Villa, *Loreley*, 2017, Loescher editore

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p><i>Per ognuno dei macrotemi svolti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli elementi fondamentali della lingua con particolare riguardo a lessico, morfologia e sintassi.</li> <li>• Conoscere le linee generali di evoluzione del sistema letterario in lingua tedesca nelle epoche letterarie</li> </ul>	<p><i>Per ognuno dei macrotemi svolti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper gestire la comprensione e la produzione orale e scritta, nonché l’interazione, ad un livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere</li> </ul>	<p><i>Per ognuno dei macrotemi svolti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare i contenuti in modo pertinente, organico ed efficace.</li> <li>• Saper sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare le</li> </ul>

<p>affrontate (Ottocento- prima metà Novecento + un paio di autori rappresentativi della seconda metà del Novecento/dei giorni nostri ).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche peculiari di ogni autore, con particolare riguardo ai temi trattati, allo stile e alla tecnica narrativa.</li> <li>• Conoscere i testi analizzati in classe , conoscerne il contenuto e gli elementi peculiari che più caratterizzano lo stile e i temi trattati considerati rappresentativi dei rispettivi autori.</li> </ul> <p><b>MACROTEMI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ROMANTIK UND VORMÄRZ</b>  <b>Die Frühromantik</b>  <b>Novalis :</b> „<i>Heinrich von Ofterdingen</i> „(<i>Heinrichs Traum</i>)  <b>Die Hochromantik</b>  <b>Jakob und Wilhelm Grimm und das Volksmärchen :</b>  <i>Die Sterntaler</i>  <b>Die Spätromantik</b>  <b>Joseph von Eichendorff:</b>  <i>Sehnsucht</i>  <b>Heinrich Heine :</b>  <i>Loreley</i></li> </ul> <p><b>Restauration und Vormärz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FRAUEN UND IHRE RECHTE</b></li> </ul> <p><b>REALISMUS</b>  <b>Theodor Fontane:</b>  <i>Effi Briest</i></p> <p><b>IMPRESSIONISMUS</b></p> <p><b>Arthur Schnitzler:</b>  <i>Traumnovelle</i></p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> Riflessione e discussione sul ruolo della donna nel passato e nel presente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TECHNOLOGIE, FORTSCHRITT UND ENTWICKLUNG</b></li> </ul> <p><b>RESTAURATION UND VORMÄRZ</b>  <b>Heinrich Heine:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare l'idea centrale dei testi letterari analizzati (contenuto), i temi trattati, l'ambientazione, la tipologia dei personaggi e la loro funzione, la successione e lo sviluppo delle azioni.</li> <li>• Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico-sociale e culturale in cui hanno vissuto e prodotto, con particolare interesse per quegli elementi che più ne hanno influenzato l'operare.</li> <li>• Saper contestualizzare un testo studiato collocandolo nell'ambito della produzione letteraria dell'autore e individuando gli elementi stilistici peculiari e la tecnica narrativa impiegata dall'autore</li> <li>• Sapersi esprimere oralmente in lingua tedesca, con particolare attenzione all'esposizione dei principali temi letterari in modo comprensibile ed efficace ad una ragionevole velocità di espressione, con una corretta pronuncia, lessico semplice ma appropriato e chiarezza logica.</li> <li>• Saper produrre per iscritto testi (analisi di testo, temi e riassunti), in modo grammaticalmente e morfosintatticamente corretto e lessicalmente appropriato, su argomenti di carattere letterario o generale/attualità, esprimendo pareri e opinioni personali oltre a</li> </ul>	<p>conoscenze in modo personale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper stabilire collegamenti e operare confronti sia a livello disciplinare che interdisciplinare.</li> </ul>
--	--	---

<p><i>Die schlesischen Weber</i></p> <p><b>NATURALISMUS</b>  <b>Gerhart Hauptmann:</b>  <i>Bahnwärter Thiel</i>  <i>Die Weber</i></p> <p><b>DIE GROSSEN ERZÄHLER</b>  <b>Thomas Mann:</b>  <i>Buddenbrooks</i></p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b> Sfruttamento del lavoro e diritti dei lavoratori: riflessione e discussione su situazione in passato ed oggi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SYMBOLISMUS, IMPRESSIONISMUS, EXPRESSIONISMUS</b></li> </ul> <p><b>SYMBOLISMUS UND IMPRESSIONISMUS</b>  <b>Rainer Maria Rilke:</b>  <i>Der Panther</i>  <i>Herbst</i>  <i>Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort</i></p> <p><b>DIE GROßEN ERZÄHLER :</b>  <b>Thomas Mann:</b>  <i>Der Tod in Venedig</i></p> <p>Visione spezzoni dal Film „Morte a Venezia“ di Luchino Visconti (1971): trailer + Tazio nella sala colazione + immagine di gruppo della borghesia in hotel).</p> <p><b>EXPRESSIONISMUS</b>  <b>Georg Trakl:</b>  <i>Grodek</i></p> <p><b>Franz Kafka:</b>  <i>Der Prozeß (Vor dem Gesetz)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FREIHEIT UND MACHT</b></li> </ul> <p>Visione completa del film “Sophie Scholl- die letzten Tage” di Marc Rothemund (2005) con discussione in classe e breve introduzione storica</p> <p><b>Anna Seghers:</b>  <i>Das siebte Kreuz</i></p> <p><b>DIE BRD und die DDR: Die Situation nach dem Zweiten Weltkrieg, Entstehung und Fall der Berliner Mauer, das Leben und die Literatur in der DDR</b></p>	<p>saper analizzare, rielaborare e commentare contenuti.</p>	
--	--	--

<p>Die Ankunftsliteratur Christa Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i></p> <p>Goodbye Lenin, film di Wolfgang Becker, 2003, visione integrale del film e commento in classe.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b> Riflessione e discussione sul tema della libertà fisica e di pensiero, sui diritti dei cittadini e sul potere nei sistemi totalitari.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TOLERANZ UND INTEGRATION</b> Immigration in Deutschland von den Gastarbeitern in den 50. Jahren bis heute; Deutsche mit Migrationshintergrund. ZDF Dokumentarfilm <a href="https://www.zdf.de/dokumentation/dokumentation-sonstige/bella-germania-die-doku-102.html">https://www.zdf.de/dokumentation/dokumentation-sonstige/bella-germania-die-doku-102.html</a> - visione documentario televisione tedesca sull'immigrazione di Italiani in Germania negli anni 50-60-70, introduttivo alla miniserie TV <i>Bella Germania</i> tratta dall'omonimo romanzo di Daniel Speck - riflessione e conversazione sui principali avvenimenti. <p>Daniel Speck: <i>Bella Germania</i></p> </li></ul>		
--	--	--

*Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A*

### Metodi di insegnamento

Di ogni autore è stata fornita una breve introduzione biografica della quale è stato richiesto di ricordare solo gli eventi significativi per la comprensione della poetica, tralasciando invece puri elementi nozionistici come ad esempio date o meri fatti biografici. Oggetto di verifiche non è mai stata la biografia di un autore. Rilievo è stato invece dato alla collocazione letteraria dell'autore rispetto alle correnti letterarie, ai temi, alla lingua utilizzata, alle caratteristiche dei movimenti letterari e al loro riscontro nei testi letti, a particolari tratti distintivi. Le introduzioni puramente storiche non sono state oggetto di trattazione ma si è lasciato i più semplici riferimenti al background acquisito dagli studenti nella specifica disciplina (storia).

Delle opere principali delle quali si sono letti i testi (si tratta di tutti estratti, mai di opere complete), è stato richiesto di conoscerne brevemente trama e personaggi principali, temi e caratteristiche generali, oltre ai punti significativi all'interno del testo. Non è stato effettuato o richiesto alcun lavoro di traduzione letterale del singolo termine o della singola frase se non limitato a quanto necessario alla comprensione generale del testo e all'individuazione delle sue parole/frasi chiave, privilegiano invece la parafrasi e la rielaborazione diretta in lingua straniera.

Si è optato per un maggior numero di estratti di testi di diversi autori anziché concentrarsi sulla lettura integrale di un singolo testo o sullo studio approfondito di un singolo autore. Il fine è stato quello di fornire il maggior spettro possibile di generi e stili letterari agli studenti, affinché potessero costruirsi un panorama linguistico letterario nell'ottica di interdisciplinarietà. La lettura e la comprensione dei testi è stata finalizzata al consolidamento di competenze di analisi testuale. Le verifiche scritte hanno dato modo di esercitare gli alunni alla produzione riassuntiva di argomenti studiati così come alla produzione rielaborazione personale e critica degli argomenti con apporto personale frutto di riflessione o di discussione in classe.

Le interrogazioni del trimestre e del pentamestre finalizzate alla preparazione dell'esame orale sono state svolte in maniera mista (tradizionale con domande dirette oppure partendo da suggestione fotografica o citazione). Allo stesso modo nel pentamestre sono state svolte per tutti gli studenti anche interrogazioni in modalità interdisciplinare inglese/tedesco/spagnolo, sempre partendo da suggestione appositamente scelta dai docenti. Adeguata attenzione è stata data alla preparazione alla seconda prova scritta dell'esame di stato, con molteplici esercitazioni, spesso iniziate in classe come laboratori individuali durante alcune interrogazioni interdisciplinari mentre i docenti erano impegnati con singoli studenti e poi terminate come lavoro domestico e caricate su classroom. Tali esercitazioni in classe sono state visionate e brevemente corrette dal docente curricolare per tutti gli alunni, così come altrettanta attenzione è stata data alla rielaborazione personale/riassunto scritto degli argomenti di letteratura affrontati in classe, sempre caricati su classroom e brevemente visionati e corretti dal docente. Oltre alle verifiche scritte di letteratura, nel pentamestre è stata svolta una verifica scritta di comprensione e produzione come da esame di stato (limitata però solo a 1 testo e a 1 produzione in 2 ore) e una simulazione completa con voto della durata di 6 ore ( 2 comprensioni + 2 produzioni scritte)

Particolare cura è stata dedicata all'esercizio specifico finalizzato al consolidamento del livello B1 o superiore del Quadro Europeo di riferimento per le Lingue Straniere, verificato e valutato per tutta la classe con una simulazione interna completa del Zertifikat B1 für Jugendliche già alla fine della classe 4° nel mese di maggio 2023.

La docente madrelingua, Prof.ssa Brigitte Sulzmann, ha svolto le sue lezioni per 2 ore la settimana, all'interno di un progetto di potenziamento della lingua, in codocenza con il docente curricolare, sulla base di una programmazione e di valutazione condivisa. Ha curato, nello specifico: la spiegazione degli aspetti socio-culturali della DDR e Christa Wolf, il macrotema "Frauen und ihre Rechte" per la parte relativa a Schnitzler, i commenti ai film *Goodbye Lenin* e *Sophie Scholl*, Anna Segers, il macrotema Toleranz und Immigration, con l'analisi dei materiali proposti e relativa discussione. Ha altresì svolto esercitazioni orali di ripasso non solo dei propri argomenti ma anche di quelli di letteratura svolti dal docente curricolare ed è spesso intervenuta in parte alla spiegazione anche di degli stessi argomenti in codocenza con il docente, durante le ore di compresenza ma anche quando stesso era impegnato nello svolgimento di attività specifiche di esercitazione o valutazione degli stessi. Ha altresì lavorato in codocenza con il docente curricolare per la preparazione del Goethe Zertifikat B1.

#### Modalità di recupero

Gli studenti hanno avuto modo di recuperare tramite prove scritte e orali, nei modi e nei tempi previsti dalla normativa ministeriale. La valutazione tiene conto di studio, impegno, risultati prove, partecipazione in classe, svolgimento di lavori domestici assegnati.

#### Attività di recupero

Tra una lezione e l'altra e al termine di ogni argomento frequenti sono state le occasioni di breve riepilogo dei contenuti, oltre a una continua stimolazione alla partecipazione alle attività didattiche, mirate all'acquisizione di un lessico letterario specifico, ad un'esposizione più corretta e scorrevole e infine ad una rielaborazione personale dei contenuti.

#### Strumenti di lavoro

- V.Villa, *Loreley*, 2017, Loescher editore
- Catani, Pedrelli, Greiner, Wolffhardt, *Kurz und Gut Niveau B2*, 2020 Zanichelli
- Powerpoint del docente, materiale multimediale Internet, DVD, fotocopie da varie letterature su piattaforma scuola (vedi dispensa).
- Piattaforma Google Classroom
- Dizionari bilingue/monolingue
- Norbert Bickert, *OK Zertifikat Deutsch, der sichere Weg zum Zertifikat B1 für Jugendliche*, 2015, Loescher editore
- G. Motta, *Grammatik direkt neu*, 2014 Loescher editore

#### Verifiche

Trimestre: 3 prove scritte (2 di letteratura, 1 sulla rielaborazione di testi livello B2) e 1 prova orale+ 1 voto di educazione civica

Pentamestre: 6 prove scritte (4 verifiche scritte di letteratura a risposta aperta + 1 comprensione e produzione scritta + 1 simulazione completa seconda prova scritta esame di stato); 1 orale di letteratura (svolto in modalità multidisciplinare inglese/spagnolo/tedesco) + 1 orale di letteratura (per alcuni alunni, non per tutti) come consolidamento valutazione. 2 voti di educazione civica.

Le valutazioni di educazione civica sono state ricavate dalle verifiche scritte dove venivano formulate apposite domande di riflessione/rielaborazione a seguito degli argomenti presentati in classe.

DURANTE LE VERIFICHE SCRITTE IN PRESENZA E' STATO SEMPRE CONSENTITO L'UTILIZZO DI DIZIONARI BILINGUE /MONOLINGUE

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<b>Storia dell'Arte</b>
Docente	Giordana Dossi

**Premessa:**

La classe ha accolto la neo-insegnante Prof.ssa Giordana Dossi con atteggiamento caloroso e positivo. Il clima di lavoro è sempre stato sereno. Il comportamento della classe è sempre stato corretto, collaborativo, di dialogo e di divertita partecipazione.

Una parte del monte orario (il 30%) è stata svolta in modalità CLIL, in collaborazione con la docente di inglese, Prof.ssa Maddalena Drera. Nel corso di tale attività è stato affrontato lo studio di alcuni argomenti, che sono stati trattati con varie modalità al fine di mantenere attivo lo stimolo e alto il livello partecipativo.

Gli alunni hanno sviluppato abilità e competenze nel complesso buone. Globalmente la preparazione della classe risulta buona, in taluni casi ottima.

**Testo in adozione:** GILLO DORFLES, ANGELA VETTESE, ELIANA PRINCI, *Capire l'arte*, Atlas Ed.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<b>Romanticismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Friedrich</li> <li>• Constable</li> <li>• Turner</li> <li>• Gericault</li> <li>• Delacroix</li> <li>• Hayez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Riconoscere i caratteri e le tematiche dell'arte romantica europea</li> <li>· Riconoscere i soggetti storici e di attualità nella pittura romantica</li> <li>· Riconoscere la categoria del sublime e del pittoresco nelle opere romantiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Descrivere le opere usando terminologia appropriata</li> <li>· Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse</li> <li>· Operare collegamenti interdisciplinari</li> </ul>
<b>Realismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Courbet</li> <li>• Millet</li> <li>• Fattori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Riconoscere i caratteri e le tematiche dell'arte realista francese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Descrivere le opere usando terminologia appropriata</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signorini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Riconoscere le specificità del linguaggio dei Macchiaioli</li> <li>Riconoscere e comprendere il ruolo dell'artista nella denuncia dei fatti contemporanei.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>· Operare collegamenti interdisciplinari</li> </ul>
<p><b>Manet e l'Impressionismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manet</li> <li>• Renoir</li> <li>• Monet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Riconoscere le specificità del linguaggio impressionista</li> <li>· Individuare somiglianze e differenze tra la pittura realista e quella impressionista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Descrivere le opere usando terminologia appropriata</li> <li>· Operare collegamenti interdisciplinari</li> </ul>
<p><b>Oltre l'Impressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cézanne</li> <li>• Seurat</li> <li>• Van Gogh</li> <li>• Gauguin</li> <li>• Munch</li> <li>• Klimt</li> <li>• Divisionismo in Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Riconoscere le novità introdotte dagli autori del post-impressionismo rispetto alla produzione precedente</li> <li>· Riconoscere le peculiarità del linguaggio artistico di ogni artista, operando collegamenti</li> <li>· Riconoscere gli elementi simbolici nella produzione artistica del periodo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Descrivere le opere usando terminologia appropriata</li> <li>· Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>· Operare collegamenti interdisciplinari</li> </ul>
<p><b>Arte del Novecento: Avanguardie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressionismi</li> <li>• Astrattismo</li> <li>• Cubismo</li> <li>• Futurismo</li> <li>• Dadaismo</li> <li>• Metafisica</li> <li>• Surrealismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper riconoscere nell'arte postimpressionista le radici delle Avanguardie</li> <li>· Riconoscere un'opera appartenente alle diverse Avanguardie individuandone le peculiarità specifiche</li> <li>· Riconoscere gli elementi di novità portati dalle Avanguardie</li> <li>· Riconoscere la presenza della tradizione anche all'interno di opere dell'Avanguardia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Descrivere le opere usando terminologia appropriata</li> <li>· Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>· Operare collegamenti interdisciplinari</li> </ul>

<p><b>Oltre le Avanguardie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edward Hopper</li> </ul>	<p>. Hopper: Esempio di pittura realista oltreoceano</p>	<p>. Descrivere le opere usando terminologia appropriata e operare collegamenti interdisciplinari.</p>
--	--	--

*Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A*

### Metodi di insegnamento

Proiezione e spiegazione di slides appositamente elaborate dall'insegnante e fornite agli studenti. Lezione dialogata. Discussioni guidate e commento in classe.

### Modalità di recupero

Nei rari casi in cui si è reso necessario, *in itinere* i ragazzi hanno avuto la possibilità di recuperare attraverso attività svolte in classe.

### Attività di recupero

Non sono state necessarie o svolte attività di recupero.

### Strumenti di lavoro

Presentazioni in power point fornite dall'insegnante, Internet, piattaforma Classroom, libro di testo.

### Verifiche

A causa dell'esiguità di tempo a disposizione e della vastità del programma, le verifiche sono state scritte, a domande aperte (tranne un momento di interrogazioni orali a inizio anno). Esse hanno saggiato l'acquisizione dei contenuti, la capacità di operare collegamenti e di analizzare le opere d'arte, e quindi l'acquisizione di competenze ed abilità.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<b>Storia</b>
Docente	Genny Premi

**Premessa:**

Nel corso dell'anno, il clima di lavoro è progressivamente migliorato: gli studenti hanno seguito le lezioni con generale attenzione e disponibilità all'apprendimento, anche se non tutti sono riusciti a sviluppare uno spirito critico nei confronti degli avvenimenti del recente passato storico, limitandosi ad un approccio più scolastico ai contenuti affrontati durante le lezioni. La partecipazione della maggior parte degli alunni è stata regolare. Una parte del monte orario (il 30%) è stata svolta in modalità CLIL, in collaborazione con la docente madrelingua di spagnolo, prof.ssa Carmen Trillo, prediligendo tematiche relative alla storia della Spagna o di attualità che potessero favorire lo sviluppo di competenze espositive e argomentative.

Dal punto di vista del profitto, gli alunni hanno raggiunto un livello globalmente discreto di preparazione; l'intensità dell'impegno e la maggiore o minore costanza nello studio hanno rappresentato la linea di demarcazione fra le diverse fasce di rendimento, che vanno dal sufficiente ad un buon livello. Nella classe, le dinamiche relazionali sono state buone e finalizzate a migliorare la collaborazione. I rapporti con l'insegnante sono stati improntati al dialogo educativo e alla collaborazione.

**Testo in adozione:** M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Spazio Pubblico*, vol. 3.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p><b>L'età dell'imperialismo e il quadro geopolitico mondiale fino al 1914:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La società di massa e la <i>Belle époque</i></li> <li>- L'imperialismo</li> <li>- L'Italia: l'età giolittiana</li> </ul> <p><b>La Grande Guerra e le sue conseguenze:</b></p>	<p>Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo.</p> <p>Consolidare l'attitudine ad osservare i fatti storici in modo trasversale così da poterli inserire nella specificità delle altre discipline studiate.</p>	<p>Sapere collocare i fenomeni storici nel tempo e nello spazio.</p> <p>Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina e le categorie interpretative.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Prima guerra mondiale</li> <li>- La rivoluzione bolscevica</li> <li>- Il biennio rosso in Europa</li> </ul> <p><b>La crisi del 1929 e il <i>New Deal</i></b></p> <p><b>L'avvento del fascismo negli anni Venti</b></p> <p><b>L'età dei totalitarismi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fascismo in Italia negli anni Trenta</li> <li>- Il regime nazista</li> <li>- Lo stalinismo</li> </ul> <p><b>Seconda guerra mondiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origini e responsabilità;</li> <li>- Le diverse fasi del conflitto</li> <li>- L'Italia: dall'intervento alla caduta del Fascismo</li> <li>- La Shoah</li> <li>- Il fenomeno della Resistenza in Italia</li> <li>- La fine del Terzo Reich</li> </ul> <p><b>Il secondo dopoguerra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita dell'ONU</li> <li>- La nascita della Repubblica e la Costituzione italiana</li> </ul>	<p>Riconoscere e valutare la struttura sociale, economica e politica come causa dei fatti storici.</p> <p>Mettere in relazione problemi ed eventi del presente con gli accadimenti passati studiati, per coglierne le radici storiche comuni e i nessi tra essi.</p> <p>Maturare la consapevolezza sui diversi modi con cui l'uomo, in tempi e luoghi diversi, ha tentato di rispondere alle esigenze fondamentali della vita associata ed individuale e il suo ruolo negli accadimenti recenti o remoti.</p> <p>Esprimere giudizi di valore sugli eventi causati dall'azione e dalla cultura umana, anche in riferimento alla tradizione legislativa e costituzionale italiana, per maturare una consapevolezza civile attiva e responsabile.</p> <p>Applicare gli strumenti della ricerca storica per "leggere" il presente e costruire criteri di giudizio globale e di autovalutazione personale.</p>	<p>Conoscere e saper discutere criticamente i principali eventi della storia contemporanea.</p> <p>Saper esporre i temi storici in modo articolato.</p> <p>Saper leggere, valutare ed utilizzare un documento storico.</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, giuridici e alle strutture economiche.</p> <p>Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche.</p>
--	---	--

*Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A*

### Metodi di insegnamento

Per l'insegnamento della Storia si predilige il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare problematica. L'approccio alla disciplina è stato cronologico-tematico, volto a recuperare e documentare la complessità degli avvenimenti storici e ad evidenziare i nessi concettuali più rilevanti, con possibili riferimenti all'attualità e alla situazione geopolitica contemporanea. Accanto alla lezione frontale esplicativa, sono state organizzati altri tipi di attività:

- approfondimenti delle tematiche più importanti, utilizzando le fonti o i documenti del testo in uso o di altri testi;
- approfondimento di temi di Educazione civica e Cittadinanza e Costituzione, anche attraverso conferenze con esperti;
- analisi degli eventi attuali più interessanti per stimolare un proficuo confronto col passato.

### Modalità di recupero

Il recupero, laddove necessario, è avvenuto *in itinere* all'interno della normale attività didattica, attraverso il chiarimento degli argomenti trattati e l'individuazione dei concetti chiave.

### Attività di recupero

Non sono stati necessari percorsi individualizzati o di gruppo finalizzati al recupero.

### Strumenti di lavoro

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati:

- il libro di testo;
- presentazioni ppt predisposte dalla docente;
- visione di film o documentari;
- condivisione mediante la piattaforma Classroom di materiale multimediale.

### Verifiche

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state orientate o ad accertare *in itinere* il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; oppure, al termine di un'unità didattica, a verificare l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste. Tali modalità di verifica hanno fatto riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente deve padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<b>Filosofia</b>
Docente	Genny Premi

**Premessa:**

Nel corso dell'ultimo anno, il clima di lavoro è stato nel complesso positivo: gli alunni hanno seguito le lezioni con attenzione e interesse adeguati, anche se solo una parte di essi è riuscita a sviluppare un approccio critico ai problemi filosofici affrontati.

Dal punto di vista del rendimento, buona parte della classe ha raggiunto gli obiettivi di apprendimento ad un livello complessivamente discreto; solo pochi hanno faticato, principalmente nell'interiorizzazione dei contenuti o in fase di argomentazione, anche se hanno dimostrato impegno e disponibilità ad accogliere i consigli della docente per migliorare. Il rapporto con l'insegnante, infatti, è sempre stato improntato al dialogo educativo e al confronto aperto.

Le relazioni tra pari sono state finalizzate a rendere più efficace la collaborazione durante il lavoro scolastico.

**Testi in adozione:**

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Con-filosofare*, vol. 2B e 3A, Pearson Paravia.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p><b>Caratteri generali del Romanticismo in filosofia.</b></p> <p><b>L'idealismo assoluto di Hegel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I capisaldi del Sistema hegeliano;</li> <li>- La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>;</li> <li>- La struttura del sistema;</li> <li>- La Filosofia dello Spirito (lo Spirito Oggettivo e lo Spirito Assoluto);</li> <li>- La filosofia della storia.</li> </ul>	<p>Sviluppare la capacità di porsi di fronte alle diverse forme del sapere in modo critico, riflettendo sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.</p> <p>Sviluppare la disponibilità al confronto con idee, credenze e comportamenti diversi dal proprio, per approfondire e</p>	<p>Analizzare problemi filosofici e il loro significato storico-culturale.</p> <p>Ricostruire organicamente il pensiero dei filosofi.</p> <p>Confrontare tesi o concezioni.</p> <p>Riconoscere somiglianze e differenze tra tesi di differenti autori e concetti.</p>

<p><b>Il post-hegelismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Destra e Sinistra hegeliana nei loro aspetti principali.</li> </ul> <p><b>Il socialismo scientifico di Marx:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il materialismo storico e il materialismo dialettico;</li> <li>- Il Manifesto del Partito comunista (l'analisi storica della borghesia, il proletariato e la lotta di classe);</li> <li>- La Rivoluzione comunista.</li> </ul> <p><b>Le critiche al sistema hegeliano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schopenhauer (Il mondo come volontà e rappresentazione; le vie di liberazione).</li> <li>- Kierkegaard (le categorie e gli stadi dell'esistenza).</li> <li>- Positivismo (caratteri generali, legge dei tre stadi in Comte)</li> </ul> <p><b>Nietzsche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della tragedia.</li> <li>- Lo "smascheramento" della metafisica, della morale e della religione.</li> <li>- Il nichilismo e le sue forme.</li> <li>- Il Superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale.</li> </ul>	<p>chiarire i fondamenti dei propri e degli altrui giudizi.</p> <p>Sviluppare la capacità di analisi e sintesi, oltre che l'attitudine ad esprimere il proprio pensiero con rigore logico e l'uso di strategie argomentative adeguate.</p> <p>Comprensione della peculiarità della filosofia come linguaggio, procedimento e oggetto di studio.</p>	<p>Riconoscere nella storia del pensiero filosofico i momenti, le concezioni e le tesi che denotano divergenza.</p> <p>Analisi dei testi filosofici e comprensione del lessico specifico</p>
---	---	--

*Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A*

### Metodi di insegnamento

Per l'insegnamento della Filosofia è stato utilizzato soprattutto il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale del tema filosofico o delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare corrente di pensiero. Ad esso è stato affiancato un approccio più critico-problematico, cioè un'esposizione finalizzata ad inquadrare i concetti chiave del pensiero filosofico occidentale, presentandone lo sviluppo più come interconnessione di problemi, e non come mera successione nel tempo.

### Modalità di recupero

Gli studenti, che avevano la necessità, hanno concordato con la docente dei momenti durante l'anno scolastico, tesi al recupero delle conoscenze e delle competenze disciplinari. La verifica del recupero in itinere è stata sia in forma orale che scritta.

### Attività di recupero

Non sono state necessarie attività di recupero individuale o di gruppo durante l'anno, ma esclusivamente uno studio individuale mirato ai contenuti di base.

### Strumenti di lavoro

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- il libro di testo, nelle parti sia antologiche, sia istituzionali;
- presentazioni ppt predisposte dalla docente;
- condivisione mediante la piattaforma *Classroom* di materiale multimediale (brevi video di sintesi).

### Verifiche

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state orientate o ad accertare *in itinere* il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; oppure, al termine di un'unità didattica, a verificare l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste. Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente deve padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<b>Scienze naturali</b>
Docente	Gianni Alari

**Premessa:**

Il percorso didattico della classe ha mantenuto una continuità didattica nel triennio con lo stesso insegnante. La somministrazione delle ore curricolari agli studenti è avvenuta sempre in presenza, a differenza di alcuni periodi degli anni scolastici passati dove la modalità è stata duplice, in presenza e a distanza, a causa della pandemia. In generale la classe è stata partecipativa e collaborativa durante l'anno e ha saputo affrontare con maturità il percorso scolastico. Durante l'anno sono state approntate diverse verifiche. I risultati conseguiti dimostrano una buona padronanza delle competenze richieste.

**Testi in adozione:** "Percorsi di scienze naturali – Dalla tettonica alle biotecnologie"- Curtis, Barnes, Schnek- Zanichelli editore

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere la struttura interna della Terra, la dinamica endogena e la teoria della tettonica delle placche</li> <li>-Conoscere le caratteristiche dei composti organici</li> <li>-Conoscere l'importanza dei gruppi funzionali caratterizzanti le classi dei composti organici</li> <li>-Conoscere le caratteristiche e proprietà delle principali classi di composti organici</li> <li>-Conoscere le caratteristiche chimiche delle biomolecole in relazione alla loro funzione biologica</li> <li>-Conoscere gli aspetti generali del metabolismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper riferire utilizzando in modo autonomo e significativo un linguaggio corretto ed aggiornato</li> <li>-Acquisire il metodo scientifico come modo di affrontare ed impostare i problemi</li> <li>-Saper interpretare e utilizzare i dati, del testo o di altre fonti scientifiche, presentati anche attraverso disegni, modelli, diagrammi, tabulati</li> <li>-Saper riferire anche mediante disegni e grafici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere e collocare le informazioni in un contesto coerente di conoscenze ed in un quadro plausibile di interpretazione</li> <li>-Confrontare e, riconoscendone gli elementi comuni, collegare fra loro informazioni, anche riferendosi ad altre discipline</li> <li>-Analizzare gli elementi costituenti, le relazioni che intercorrono ed i principi che li regolano</li> <li>-Rielaborare in modo personale e sintetizzare i contenuti</li> <li>-Saper valutare, ripercorrendo autonomamente gli itinerari scientifici acquisiti</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>·Conoscere la principale via catabolica del glucosio</li> <li>·Conoscere il processo della fotosintesi clorofilliana</li> <li>·Conoscere le principali metodiche su cui si basa la tecnologia del DNA ricombinante</li> <li>·Conoscere le principali applicazioni delle biotecnologie</li> </ul>		
---	--	--

*Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A*

### **Metodi di insegnamento**

L'impostazione didattica è di tipo storico-problematico: in classe si è cercato di ripercorrere le tappe che hanno portato alla elaborazione dei modelli e delle teorie interpretative, si sono aperti momenti di riflessione sulle metodologie impiegate e comunque nell'affrontare i diversi temi si è cercato di riprodurre il metodo della ricerca scientifica.

Tale metodo:

- stimola gli allievi ad identificare i problemi oggetto di indagine,
- a vedere ed osservare in un contesto problematico,
- promuove ipotesi interpretative dei fenomeni osservati o descritti, favorendo il passaggio dallo stadio delle operazioni concrete a quello delle operazioni astratte,
- sviluppa la capacità di istituire confronti tra diverse ipotesi interpretative,
- abitua a comunicare con proprietà di linguaggio ed ordine logico in genere conduce ad assumere un atteggiamento critico e consapevole nell'approccio al reale.

Gli argomenti spiegati in classe hanno seguito un ordine logico di apprendimento utilizzando il libro di testo come principale strumento di lavoro, integrato dall'uso della lavagna multimediale e di materiale illustrativo (power point, filmati e animazioni, siti web). La lezione colloquiata è stata la forma di lezione privilegiata con l'obiettivo di stimolare gli studenti alla ricerca di risposte e all'analisi critica dei contenuti.

Alcuni argomenti, le biotecnologie e le sue applicazioni, sono rientrati nel percorso ministeriale di Educazione civica.

### **Modalità di recupero**

Per il recupero dei contenuti della materia sono intervenuto mediante suggerimenti individualizzati sul metodo di studio.

### **Attività di recupero**

Studio individuale

Schematizzazione controllata degli argomenti da recuperare.

### **Strumenti di lavoro**

Video e filmati di approfondimento; schemi e disegni con utilizzo della LIM; slide proiettate durante le lezioni; materiale e videolezioni su Google Classroom.

#### Verifiche

Per verificare l'apprendimento, l'impegno e le capacità degli alunni ho utilizzato:

verifiche scritte calendarizzate per valutare le conoscenze e le competenze acquisite

verifiche orali calendarizzate settimanalmente per valutare il livello di comprensione e di attenzione.

Inoltre momenti di verifica sono stati la discussione in classe e il dialogo.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<b>Matematica</b>
Docente	Piantoni Michael

**Premessa:**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un impegno adeguato nei confronti della disciplina, raggiungendo nel complesso gli obiettivi minimi prefissati.

L'interesse per la disciplina è complessivamente accettabile e la partecipazione alle lezioni risulta generalmente attiva, con frequenti e pertinenti domande di chiarimento.

Il clima delle lezioni risulta sereno e disteso. Il rapporto sia tra gli alunni che con il docente è corretto e basato sul rispetto reciproco. La maggior parte degli studenti ha sviluppato un adeguato metodo di studio, approcciando la materia nel modo corretto e raggiungendo pertanto buoni risultati. In alcuni studenti si è tuttavia riscontrato uno studio spesso discontinuo e disorganizzato, causando l'accumulo di ulteriori lacune rispetto a quelle mai pienamente colmate durante il triennio e l'inasprimento delle relative fragilità.

**Testo in adozione:**

L. Sasso, *La matematica a colori - Volume 5 - Edizione azzurra per il quinto anno*- Ed. Petrini

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Funzioni reali di variabile reale</b></li> <li>· <b>Limiti e continuità</b></li> <li>· <b>Calcolo differenziale</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>· Interpretare le caratteristiche di una funzione a partire dal grafico.</li> <li>· Utilizzare gli strumenti del calcolo dei limiti e differenziale nella descrizione di fenomeni e nella risoluzione di problemi di varia natura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Classificare le funzioni matematiche.</li> <li>· Riconoscere le principali caratteristiche di una funzione sia dal grafico che dall'equazione.</li> <li>· Individuare il dominio di una funzione e stabilirne le simmetrie, il segno e gli zeri.</li> <li>· Saper riconoscere il valore di un limite a</li> </ul>

		<p>partire dal grafico di una funzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Stabilire se il grafico di una funzione ha asintoti verticali, orizzontale o obliqui.</li> <li>· Saper calcolare il valore di limiti senza e con alcune forme indeterminate.</li> <li>· Saper distinguere i diversi casi di discontinuità e di non derivabilità.</li> <li>· Calcolare le derivate delle funzioni ottenute da quelle elementari e di funzioni composte.</li> <li>· Saper disegnare il grafico di una funzione.</li> </ul>
--	--	---

*Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A*

### **Metodi di insegnamento**

L'insegnamento della materia avviene tramite lezione prevalentemente frontale, caratterizzata da dialogo continuo con gli alunni e frequenti interventi da parte degli stessi. Lo svolgimento di nuove tipologie di esercizi e la correzione di esercizi precedentemente assegnati vengono affrontate in classe dall'insegnante o da parte degli alunni con commento e supporto del docente tramite l'utilizzo della LIM. Al termine di ogni lezione il docente mette a disposizione tramite la piattaforma di Google Classroom un file riepilogativo della lezione svolta in aula tramite l'utilizzo di un Tablet.

### **Modalità di recupero**

Il recupero si svolge principalmente in itinere ed è momento prevalente di tutte le lezioni in quanto i contenuti disciplinari sono strettamente collegati e propedeutici tra loro. Durante alcune lezioni sono state svolte attività di consolidamento e di recupero relativi ad argomenti precedentemente svolti in sostituzione della didattica curricolare. Agli alunni è stata data la possibilità di svolgere interrogazioni o verifiche di recupero sugli argomenti le cui valutazioni non risultavano pienamente sufficienti.

### **Attività di recupero**

Attività di recupero e di potenziamento sono considerate le correzioni di esercizi in classe assegnati per compito, la predisposizione di materiale integrativo sulla piattaforma Google Classroom (file riepilogativi delle lezioni frontali svolte, esercizi aggiuntivi in preparazione alle verifiche presi da manuali differenti rispetto al libro di testo in adozione, svolgimento e correzione di verifiche precedenti assegnate dal docente, videolezioni di approfondimento e di recupero preparate dal docente).

### **Strumenti di lavoro**

Le lezioni frontali, oltre all'utilizzo del libro di testo anche in formato digitale, prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: LIM e Tablet con possibilità di caricamento degli appunti delle lezioni svolte in classe dal docente, videolezioni integrative e di approfondimento rispetto alle lezioni frontali, esercizi redatti dal docente, libri di testo diversi da quello in adozione.

### **Verifiche**

Le verifiche sono strutturate in modo tale da permettere la valutazione sia delle conoscenze che delle abilità e delle competenze proprie della materia. Si svolgono quesiti a risposta multipla, domande aperte teoriche e relative all'argomentazione, esercizi di applicazione relativi agli argomenti affrontati.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<b>Fisica</b>
Docente	Cristina Bombelli

**Premessa:**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha generalmente mostrato un impegno corretto nei confronti della disciplina, raggiungendo nel complesso gli obiettivi minimi prefissati.

L'interesse è accettabile anche se talvolta discontinuo, complice la difficoltà degli argomenti trattati nella materia non caratterizzante dell'indirizzo di studio. Nonostante la classe necessiti spesso di richiami all'attenzione, la partecipazione alle lezioni risulta generalmente attiva, con pertinenti domande di chiarimento.

Il clima delle lezioni risulta sereno e disteso. Il rapporto sia tra gli alunni che con il docente è corretto e basato sul rispetto reciproco.

La maggior parte degli studenti ha sviluppato un adeguato metodo di studio, approcciando la materia nel modo corretto e raggiungendo pertanto buoni risultati. In alcuni studenti si è tuttavia riscontrato uno studio spesso discontinuo e disorganizzato, causando l'accumulo di ulteriori lacune rispetto a quelle mai pienamente colmate durante il triennio e l'inasprimento delle relative fragilità.

**Testo in adozione:**

Cutnell, Johnson, Young, Stadler - "La Fisica di Cutnell e Johnson.azzurro - Volume per il quinto anno - Elettromagnetismo, Relatività e Quanti" - Zanichelli Editore

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Elettrostatica</li> <li>· Corrente elettrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>· Formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie, leggi.</li> <li>· Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper definire e misurare il campo elettrico.</li> <li>· Saper distinguere forza elettrica e campo elettrico.</li> </ul>

<p>Magnetismo</p>	<p>disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper individuare le caratteristiche e comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper distinguere i concetti di energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale.</li> <li>· Saper rappresentare semplici campi.</li> <li>· Saper risolvere semplici problemi relativi ai condensatori.</li> <li>· Saper risolvere un semplice circuito in corrente continua.</li> <li>· Saper descrivere le proprietà dei magneti.</li> <li>· Saper riconoscere le forze esercitate da un campo magnetico.</li> <li>· Saper rappresentare un campo magnetico.</li> </ul> <p>Saper risolvere semplici problemi relativi all'elettromagnetismo.</p>
-------------------	---	--

*Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A*

### **Metodi di insegnamento**

L'insegnamento della materia avviene tramite lezione prevalentemente frontale, caratterizzata da dialogo continuo con gli alunni e frequenti interventi da parte degli stessi. Lo svolgimento di nuove tipologie di esercizi e la correzione di esercizi precedentemente assegnati vengono affrontate in classe dall'insegnante o da parte degli alunni con commento e supporto del docente tramite l'utilizzo della LIM. Se necessario il docente mette a disposizione tramite la piattaforma di Google Classroom materiali di supporto/approfondimento degli argomenti trattati.

### **Modalità di recupero**

Il recupero si svolge principalmente in itinere ed è momento prevalente di tutte le lezioni in quanto i contenuti disciplinari sono strettamente collegati e propedeutici tra loro. Durante alcune lezioni sono state svolte attività di consolidamento e di recupero relativi ad argomenti precedentemente svolti in sostituzione della didattica curricolare. Agli alunni è stata data la possibilità di svolgere interrogazioni o verifiche di recupero sugli argomenti le cui valutazioni non risultavano pienamente sufficienti.

### **Attività di recupero**

Attività di recupero e di potenziamento sono considerate le correzioni di esercizi in classe assegnati per compito, la predisposizione di materiale integrativo sulla piattaforma Google Classroom (file riepilogativi delle lezioni frontali svolte, esercizi aggiuntivi in preparazione alle verifiche presi da manuali differenti rispetto al libro di testo in adozione, svolgimento e correzione di verifiche precedenti assegnate dal docente).

### **Strumenti di lavoro**

Le lezioni frontali, oltre all'utilizzo del libro di testo anche in formato digitale, prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: LIM e Tablet, esercizi redatti dal docente, libri di testo diversi da quello in adozione.

### **Verifiche**

Le verifiche sono strutturate in modo tale da permettere la valutazione sia delle conoscenze che delle abilità e delle competenze proprie della materia. Si svolgono quesiti a risposta multipla, domande aperte teoriche e relative all'argomentazione, esercizi di applicazione relativi agli argomenti affrontati.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<b>Scienze Motorie</b>
Docente	Angelina Bertuzzi

**Premessa:**

La classe, pur conservando le singole individualità, è stata in grado, nel tempo di maturare e di integrarsi, nel rispetto delle reciproche differenze, di sviluppare un discreto spirito collaborativo per il conseguimento di obiettivi didattici comuni.

L'interesse per la materia, inizialmente poco brillante, è andato crescendo consentendo ad alcuni di superare le loro fragilità, con un conseguente buon profitto generale e con punte di eccellenza.

**Testi utilizzati:**

dispense per le singole discipline, ricerche sul web.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p><b>Potenzialità del corpo in movimento</b></p> <p>Pallanuoto, CrossFit, Calisthenics, Tecniche pugilistiche, Arrampicata, Stretching.</p> <p><b>Teoria e pratica dei seguenti sport:</b></p> <p>Pallavolo, Calcio, Pallamano, Pallacanestro, Nuoto, Badminton, Mezzofondo veloce e Getto del peso</p> <p><b>Problem Solving</b></p> <p>Tecniche di recupero bagnanti e pratica delle tecniche di salvataggio, capacità di</p>	<p>Padronanza del corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, schemi motori, equilibrio ed orientamento</p> <p>Espressività corporea e aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni e <i>problem solving</i></p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Elaborare risposte motorie personali ed efficaci in situazioni complesse</p> <p>Consapevolezza della risposta motoria da adottare</p> <p>Padronanza di movimenti e aspetti peculiari del linguaggio non verbale</p> <p>Ricostruire e trasferire regole, strategie e tecniche di lavoro in base alle capacità/abilità spazi/tempi a disposizione</p> <p>Imparare a lavorare in gruppo</p> <p>Saper individuare collegamenti</p>

<p>smarcamento e di anticipazione dell'azione.</p> <p><b>Corso di sicurezza in acqua</b></p>		
--	--	--

*Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A*

### Metodi di insegnamento

I criteri metodologici utilizzati: la lezione frontale e interattiva, attività per gruppi con interventi individualizzati, Lezioni multimediali interattive. L'obiettivo era quello di rendere l'allievo quanto più possibile autonomo. -La somministrazione dei contenuti è stata graduale con aumento progressivo di volume, quantità e intensità del carico. – le metodologie di insegnamento sono state: metodo globale e analitico

- Nello svolgimento delle lezioni si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa, laddove questi sono risultati inevitabili gli allievi si sono impegnati in attività collaterali tipo valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza. Si è cercato di instaurare, durante le lezioni, un clima tale da stimolare l'interesse, il coinvolgimento emotivo, la reciproca collaborazione; lo spirito competitivo è rimasto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

- Gli interventi didattici sono stati:

Direttivo: prevalgono le scelte dell'insegnante e l'allievo svolgerà l'attività attenendosi al modello proposto (prescrittivo, analitico-globale, per compiti);

Non direttivo: prevalgono le scelte dell'allievo (libera esplorazione, scoperta guidata, risoluzione dei problemi)

### Modalità e attività di recupero

Gli allievi esonerati e con fragilità hanno svolto attività pratiche e/o teoriche inerenti al programma disciplinare, la cui scelta è stata concordata tra l'insegnante e l'alunno. I criteri previsti nella verifica e valutazione hanno tenuto conto della situazione dell'alunno e delle potenzialità presenti.

### Strumenti di lavoro

Le attività sono state svolte negli impianti sportivi dell'istituto e presso le strutture delle società sportive convenzionate ed attraverso supporti multimediali.

Piccole e grandi attrezzature della palestra.

### **Verifiche**

Valutazione prodotta dai risultati di test pratici e teorici.

Valutazione di gruppo prodotta da giochi di squadra o gare individuali

Valutazione della logica degli interventi ed interrogazioni su argomenti svolti e/o ricerche assegnate.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<b>Religione Cattolica</b>
Docente	Davide Raccagni

**Premessa:**

La classe ha mantenuto una continuità didattica con lo stesso insegnante nel periodo del triennio. La programmazione prevista da questo istituto ha fatto sì che il programma della classe quinta venisse svolto nel rispetto delle indicazioni nazionali. La somministrazione delle ore curricolari agli studenti è avvenuta sempre in presenza. In generale la classe è stata partecipativa e collaborativa durante l'anno e ha saputo affrontare con maturità il percorso scolastico.

Il rendimento della classe è buono in generale e non si sono trovate difficoltà particolari. Il rapporto docenti-alunni è buono e si riscontra nei ragazzi buona collaborazione e disponibilità.

**Testo in adozione:**

Non è stato previsto nessun testo di adozione per la materia. I testi e i documenti sono stati forniti dal docente.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
In quest'ultimo anno si è privilegiato il confronto tra il messaggio cristiano-cattolico (che fa parte del patrimonio storico e culturale del nostro paese e si caratterizza per una forte unità e coesione e per l'attenzione data alla sacralità della vita e della persona) e gli altri sistemi di significato contemporanei, specialmente nel dialogo sui valori e le questioni morali oggi dibattute.	Attraverso l'itinerario didattico gli alunni hanno potuto acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle espressioni più significative; hanno imparato ad accostare correttamente ed in modo adeguato i documenti principali della tradizione cristiana; hanno imparato a conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente cattolico; hanno	Gli alunni hanno potuto sviluppare abilità di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria per meglio conoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea. Gli alunni si sono distinti per la capacità di approfondire e

	<p>potuto maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo e altri sistemi di significato comprendendo e rispettando le diverse posizioni assunte a livello etico e religioso.</p>	<p>rielaborare quanto proposto dai docenti evidenziando così un atteggiamento maturo e incuriosito dai temi di attualità.</p>
--	---	---

*Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A*

### Metodi di insegnamento

Nell'affrontare i contenuti proposti si sono privilegiate le seguenti linee metodologiche:

- la linea esistenziale, che partendo dalle domande, dalle aspirazioni, dai desideri di fondo e dalle attese dell'uomo arriva alla risposta di fede;
- la linea storica, che tramite l'analisi dei fatti, fornisce delle indicazioni di metodo;
- la linea teologico-sistemica, che è finalizzata alla sintesi dei contenuti di fede e all'acquisizione dei dati e dei criteri interpretativi, che sono fondamento del discorso religioso.

Nessuna di queste indicazioni di metodo può dirsi esaustiva, sono tutte complementari e compresenti nel discorso religioso. Solo l'equilibrio tra queste linee ha permesso di conseguire le finalità culturali e formative proprie dell'I.R.C.

Nel processo didattico sono state adottate queste linee metodologiche operando la scelta di alcuni criteri di fondo:

- la sintesi, attraverso la quale i contenuti sono stati presentati agli alunni;
- l'operatività, con la quale gli alunni sono stati sollecitati a scoprire e a confrontare i contenuti in modo attivo e creativo, permettendone l'apprendimento e la consapevolezza critica;
- il linguaggio, che specificamente è quello proprio della religione.

### Modalità di recupero

Non si sono resi necessari momenti di recupero

### Attività di recupero

Non si sono rese necessarie attività di recupero pomeridiane.

### Strumenti di lavoro

I sussidi impiegati sono i seguenti:

Spesso sono stati effettuati: lavori di gruppo che hanno coinvolto gli studenti: nella ricerca e nell'approfondimento personale, con buoni risultati.

Nello specifico gli strumenti di lavoro per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati:

- lezione frontale (con il sussidio di testi scritti, documenti, articoli ed estratti);
- lezione interattiva (moduli Google, Mentimeter, Kahoot, e altri software digitali);
- materiali multimediali (film, video, interviste, documentari, ecc...);
- lavori di gruppo (programmazione, ricerca e presentazione);

### Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico non sono state proposte prove scritte e orali.

Pertanto i criteri di valutazione per verificare gli obiettivi del lavoro sono stati:

La partecipazione come capacità di intervenire nel lavoro svolto dimostrando la pertinenza dell'intervento e la consapevolezza di autovalutazione del proprio intervento; e l'interesse come criterio per valutare il grado di coinvolgimento nell'analisi affrontata.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<b>Educazione Civica</b>
Docente coordinatore	Aradori Elisa

**Premessa:**

Ai sensi della Legge n° 92/2019, dal 1° settembre dell'anno scolastico 2020/2021 è istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, che "sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società" e "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".

L'inserimento di Educazione civica come disciplina trasversale tra i curricoli liceali coinvolge i diversi ambiti del sapere e tutti i docenti in quanto ogni disciplina è parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

Il principio della trasversalità della disciplina si evince anche dalla pluralità degli obiettivi di apprendimento e dalle competenze attese che vanno dalla conoscenza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese al rispetto per l'ambiente; dall'esercitare competenze di cittadinanza digitale, alla partecipazione al dibattito culturale, solo per citarne alcune tra quelle indicate nel Profilo educativo, culturale e professionale dello studente.

L'obiettivo è focalizzarsi su elementi già presenti negli attuali programmi disciplinari per mettere in luce la connessione con altri saperi e la loro valenza pratica e sociale, muovendosi all'interno dei tre grandi nuclei concettuali delineati dall'articolo 1 della Legge.

Nucleo Tematico	Obiettivi
1. Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e riflessione sui significati e la pratica quotidiana del dettato costituzionale;</li> <li>• Comprensione della relazione tra leggi ordinarie, regolamenti, disposizioni organizzative e dettato costituzionale;</li> <li>• Conoscenza dell'ordinamento dello stato, delle regioni e degli enti territoriali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali;</li> <li>• Conoscenza dell'idea e dello sviluppo storico di Unione Europea e Nazioni Unite;</li> <li>• Comprensione e capacità di riflessione su temi quali la legalità, il rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza</li> </ul>
2. Sviluppo sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione della necessità di operare scelte riguardanti non solo la salvaguardia dell'ambiente ma anche che permettano la costruzione di ambienti inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali dell'uomo quali la salute, il benessere psicofisico, sicurezza alimentare, uguaglianza tra soggetti, lavoro dignitoso, istruzione, tutela dei patrimoni materiali e immateriali</li> </ul>
3. Cittadinanza digitale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di avvalersi in maniera consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione digitale;</li> <li>• Conoscenza e consapevolezza dei rischi collegati ad un utilizzo non responsabile del mezzo informatico</li> </ul>

*Per lo sviluppo effettivo dei nuclei concettuali operato per la classe si rimanda all'allegato A*

### Metodi di insegnamento

Durante il corso dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe coordina l'insegnamento svolgendo moduli disciplinari erogati nelle ore di lezione curricolare dei singoli insegnamenti in linea con gli obiettivi di apprendimento per la disciplina di Educazione civica e le linee guida indicate nell'allegato A al DM 35/2020. Per il conseguimento di tali obiettivi il Consiglio di Classe si avvale anche dell'intervento di esperti mediante conferenze proposte dai Dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti.

L'insegnamento della disciplina è veicolato tramite i seguenti metodi:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- lavori di gruppo o ricerche individuali
- assegnazione di letture domestiche poi riprese in classe
- codocenza

### Modalità di recupero

Eventuali valutazioni insufficienti registrate a seguito di momenti valutativi riguardanti i nuclei tematici di Educazione civica sono recuperate mediante lavori di approfondimento sui temi trattati nei moduli relativi alla disciplina.

### Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: presentazioni power point, materiale integrativo caricato su Classroom, video didattici, applicazioni per la didattica, filmati e l'utilizzo del Panel Touch in dotazione alle aule.

### Verifiche

La valutazione delle conoscenze e delle competenze legate ai temi di Educazione civica è affidata all'intero Consiglio di Classe.

Considerata la multidisciplinarietà dell'insegnamento i docenti hanno strutturato le valutazioni scritte e orali dei moduli svolti contestualmente ai test della propria disciplina assegnando una valutazione alla sezione riguardante le tematiche affrontate o, in alternativa, hanno strutturato dei test pluridisciplinari su nuclei tematici affini.

Compito del Coordinatore di classe è stato quello di acquisire le valutazioni di Educazione civica e formulare una proposta di voto per gli scrutini intermedi e finali come da delibera del Collegio dei Docenti.

**6. Consiglio di Classe e firma dei docenti**

Docente	Materia	Firma
Menassi Nadia	Lingua e Letteratura Italiana	<i>Nadia Menassi</i>
Drera Maddalena	Lingua e cultura Inglese	<i>Maddalena Drera</i>
Palazzi Andrea	Lingua e cultura Tedesca	<i>Andrea Palazzi</i>
Aradori Elisa	Lingua e cultura Spagnola	<i>Elisa Aradori</i>
Premi Genny	Storia Filosofia	<i>Genny Premi</i>
Piantoni Michael	Matematica	<i>Michael Piantoni</i>
Bombelli Cristina	Fisica	<i>Cristina Bombelli</i>
Alari Gianni	Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della Terra)	<i>Gianni Alari</i>
Dossi Giordana	Storia dell'arte	<i>Giordana Dossi</i>
Bertuzzi Angelina	Scienze motorie e sportive	<i>Angelina Bertuzzi</i>
Raccagni Davide	Religione	<i>Davide Raccagni</i>

Il coordinatore di Classe

*Elisa Aradori*  
(prof.ssa Elisa Aradori)

Il dirigente scolastico

*Claudio Grassi*  
(prof. Claudio Grassi)



I rappresentanti degli studenti:

*Antonio Galati Ferraresi*      *Sofia Meloni*

## *Allegato A*

### *Programmi effettivamente svolti*

<i>Lingua e letteratura Italiana</i>	<i>1</i>
<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	<i>8</i>
<i>Lingua e Cultura Spagnola</i>	<i>11</i>
<i>Lingua e Cultura Tedesca</i>	<i>16</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>19</i>
<i>Storia</i>	<i>23</i>
<i>Filosofia</i>	<i>27</i>
<i>Scienze naturali</i>	<i>29</i>
<i>Matematica</i>	<i>31</i>
<i>Fisica</i>	<i>33</i>
<i>Scienze Motorie</i>	<i>35</i>
<i>Religione Cattolica</i>	<i>36</i>
<i>Educazione Civica</i>	<i>37</i>

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b><i>Lingua e letteratura Italiana</i></b>
<b>Docente</b>	Nadia Menassi

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
<b>Romanticismo italiano (1800-1850)</b>	L'uomo e la Natura Il sublime La tensione per l'infinito: <i>Streben</i> La ricerca Il rapporto con il mondo classico La speranza L'immaginazione L'illusione La memoria La luna	<b><u>G. Leopardi</u></b> <i>Le Canzoni:</i> <i>Ultimo canto di Saffo</i>  <i>I Canti:</i> <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Alla luna</i> <i>La sera del dì di Festa</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra</i>  <i>Operette morali:</i> <i>Dialogo tra la Natura e un islandese</i>

<p><b>Realismo (Seconda metà '800)</b></p>	<p><b>Avanguardie</b></p> <p>L'uomo e la Natura</p> <p>Il rapporto fra l'intellettuale e la società</p> <p>Il dualismo</p> <p>La follia</p> <p>La malinconia</p> <p>Il dolore</p>	<p><b><u>Giosué Carducci</u></b></p> <p><i>Rime nuove:</i></p> <p><i>Pianto antico</i></p> <p><i>San Martino</i></p> <p><i>Davanti san Guido</i></p> <p><b><u>Sibilla Aleramo</u></b></p> <p>riferimenti biografici tratti da <i>Una donna</i></p> <p><b><u>Grazia Deledda</u></b></p> <p>Cenni legati alla sua biografia (primo premio Nobel donna italiana)</p> <p><b><u>Baudelaire</u></b></p> <p><i>I fiori del male:</i></p> <p><i>Albatros</i></p> <p><i>Corrispondenze</i></p> <p><i>Spleen</i></p> <p><i>Al lettore</i></p> <p><i>Elevazione</i></p> <p>da <i>Lo Spleen di Parigi:</i></p> <p><i>Gli occhi dei poveri</i></p> <p><i>Ubriacatevi</i></p> <p><b><u>La Scapigliatura</u></b></p> <p><b><u>Arrigo Boito</u></b></p> <p><i>Lezioni di anatomia</i></p> <p><b><u>Emilio Praga</u></b></p> <p><i>Preludio</i></p> <p><b><u>Iginio Ugo Tarchetti</u></b></p> <p><i>Fosca</i> (riferimento alla figura femminile)</p>
--	---	--

<p><b>Naturalismo -Verismo (Seconda metà '800)</b></p>	<p>La visione/denuncia sociale</p> <p>La questione meridionale</p> <p>La superstizione</p> <p>Letteratura e Positivismo</p> <p>Il progresso</p> <p>Predestinazione</p>	<p><b><u>G. Flaubert</u></b> <i>I sogni romantici di Emma</i></p> <p><b><u>E. Zola</u></b> <i>L'alcool inonda Parigi da L'Assomoir cap. 2</i></p> <p><b><u>L. Capuana</u></b> <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità, brano tratto dalla recensione ai Malavoglia</i></p> <p><b><u>G. Verga</u></b> <i>Nedda</i></p> <p><i>Vita dei Campi:</i> <i>Rosso Malpelo</i></p> <p><i>La lupa</i></p> <p><i>Ciclo dei vinti:</i> <i>I Malavoglia: capitolo 15</i> <i>Mastro don Gesualdo: sintesi e commento dell'opera</i> <i>Novelle rusticane:</i> <i>La roba</i></p>
--	--	--

<p><b>Il Simbolismo (Seconda metà dell'800)</b></p>	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>Il trauma</p> <p>Il nido e la famiglia</p> <p>La Patria</p> <p>Il fonosimbolismo</p> <p>L'amore fraterno</p> <p>Illusione</p>	<p><b><u>G. Pascoli</u></b></p> <p><i>Myricae:</i></p> <p><i>Arano</i></p> <p><i>Lavandare</i></p> <p><i>Il lampo</i></p> <p><i>Il temporale</i></p> <p><i>X agosto</i></p> <p><i>Novembre</i></p> <p><i>L'assiuolo</i></p> <p><i>Canti di Castelvecchio:</i></p> <p><i>Il gelsomino notturno</i></p> <p><i>La voce</i></p> <p><i>Sogno</i></p> <p><i>I poemetti:</i></p> <p><i>Digitale purpurea</i></p> <p><i>ITALY( lettura domestica)</i></p>
<p><b>Il Decadentismo (Seconda metà dell'800)</b></p>	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>L'amore narcisista</p> <p>L'aristocrazia</p> <p>La figura della donna</p> <p>Il dionisiaco</p> <p>L'estetismo</p> <p>Il superomismo</p> <p>Il panismo</p> <p>L'edonismo</p>	<p><b><u>G. D'Annunzio</u></b></p> <p><i>Il piacere, Un ritratto allo specchio libro 3, cap.2</i></p> <p><i>Le vergini delle rocce (panoramica generale)</i></p> <p>lettura del testo "Il programma del Superuomo"</p> <p>lettura domestica</p> <p><i>Laudi,</i></p> <p><i>Maya:</i></p> <p><i>La condizione operaia</i></p> <p><i>Alcyone:</i></p> <p><i>La sera fiesolana</i></p> <p><i>La pioggia nel pineto</i></p> <p><i>Meriggio</i></p> <p><i>Le stirpi canore</i></p>

<p><b>Le avanguardie (primi del '900)</b></p>	<p>Manifesti e programmi</p> <p>Il rapporto con la tradizione</p> <p>L'estetica della velocità</p> <p>La società e la tecnica</p> <p>L'uomo e la guerra</p>	<p><b><u>Futurismo</u></b></p> <p><b>F. T. Marinetti,</b> <i>Manifesto del Futurismo</i></p> <p><b><u>I Crepuscolari</u></b></p> <p><b>Sergio Corazzini:</b> <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></p> <p><b>Guido Gozzano:</b> <i>La signorina Felicità (dal vv 1-42 v.73-120, 290-326; 423-434)</i></p> <p><i>Totò Merumeni</i></p>
<p><b>Primi del '900 – Ante Grande Guerra</b></p>	<p>Psicanalisi</p> <p>Dolore</p> <p>Trauma</p> <p>Empatia</p> <p>Antisemitismo</p> <p>La famiglia</p> <p>La figura della donna</p> <p>La poesia umile</p> <p>Trieste</p>	<p><b><u>U. Saba</u></b></p> <p><i>Il canzoniere</i></p> <p><i>A mia moglie</i></p> <p><i>La capra</i></p> <p><i>Città vecchia</i></p> <p><i>Trieste</i></p> <p><i>Goal</i></p> <p><i>Mio padre è stato per me l'"assassino"</i></p> <p><i>Ulisse</i></p> <p><i>Amai</i></p>
<p><b>Prima Guerra Mondiale e conseguenze (1914-1930)</b></p>	<p>Psicanalisi</p> <p>Inettitudine e alienazione</p> <p>Frammentazione dell'io e costruzione del Sé</p> <p>L'uomo e la società</p> <p>Le maschere</p> <p>Il rapporto verità e finzione</p> <p>Comicità e umorismo</p>	<p><b><u>Italo Svevo</u> Poetica generale</b></p> <p><i>Una vita:</i> panoramica complessiva dell'opera</p> <p><i>Senilità:</i> panoramica complessiva dell'opera</p> <p><b><i>La coscienza di Zeno:</i></b></p> <p>L'ultima sigaretta (capitolo III, <i>il fumo</i>)</p> <p>La morte del padre (capitolo IV, <i>la morte del padre</i>)</p> <p>La salute malata di Augusta (capitolo VI)</p> <p>La profezia di un'apocalisse cosmica (capitolo VIII)</p>

	<p>L'uomo e la guerra</p> <p>Ermetismo: "la parola nuda"</p> <p>Il mistero della poesia</p> <p>Speranza e disperazione</p> <p>Il dolore</p>	<p>· <b>L. Pirandello</b></p> <p><i>L'umorismo</i> (panoramica generale)</p> <p><i>Novelle per un anno:</i></p> <p><i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura domestica) in alternativa a</p> <p><i>Uno, nessuno, centomila</i> (lettura domestica)</p> <p><b>Il teatro: <i>Il gioco delle parti</i></b></p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p>· <b>G. Ungaretti</b></p> <p><b><i>Il porto sepolto:</i></b></p> <p><i>I fiumi</i></p> <p><i>In memoria</i></p> <p><i>Il porto sepolto</i></p> <p><i>Veglia</i></p> <p><i>San Martino del Carso</i></p> <p><b><i>Allegria:</i></b></p> <p><i>Soldati</i></p> <p><i>Fratelli</i></p> <p><i>Mattina</i></p> <p><b><i>Sentimento del tempo:</i></b></p> <p><i>La madre</i></p> <p><b><i>Dolore</i></b></p> <p><i>Giorno per giorno</i></p>
--	---	---

<p><b>1930 – 1945 (Totalitarismi, Seconda Guerra Mondiale, Conseguenze)</b></p>	<p>Ermetismo e valore della parola</p> <p>La tragedia della guerra</p> <p>La malvagità umana</p> <p>La condizione del singolo nella società di massa</p> <p>La poesia civile</p> <p>La genesi della poesia e il ruolo della poesia nella società di massa.</p>	<p><b><u>S. Quasimodo</u></b></p> <p><i>Acque e terre: Ed è subito sera</i></p> <p><i>Giorno dopo giorno: Uomo del mio tempo Alle fronde dei salici</i></p> <p><b><u>E. Montale</u></b></p> <p><i>Limoni Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Cigola la carrucola del pozzo Forse un mattino Dora Markus Non recidere forbice quel volto Ho sceso dandoti il braccio</i></p> <p><b><u>Dino Campana</u></b> <i>riferimento al carteggio con Sibilla Aleramo L'invetriata</i></p>
	<p>Metamorfosi (<i>trasumanar</i>)</p> <p>Amore e contemplazione divina</p> <p>Ineffabilità</p> <p>La redenzione</p>	<p><b>Dante</b></p> <p><b>Paradiso:</b></p> <p>I, III (1-18; 34-51); VI (1-27; 34-63; 79-111)</p> <p>XI ( 1-9; 49-75; riferimento all'allegoria della Povertà)</p> <p>XVII( 46-75; 88-99;118-142)</p> <p>XXXIII (lettura del testo già parafrasato)preghiera alla Vergine, visione di Dio.</p>

La biografia degli autori è stata trattata in maniera funzionale alla comprensione della poetica e a una più ampia visione delle principali tematiche affrontate.

Il Paradiso è stato trattato in maniera funzionale più alla comprensione e alla problematizzazione delle tematiche, piuttosto che alla all'esercizio di parafrasi.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>
Docente	Maddalena Drera

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
EARLY AND LATE VICTORIAN AGE (19TH CENTURY)  20TH CENTURY	TECHNOLOGY AND PROGRESS  EXPLOITATION SOCIAL INJUSTICE INDIVIDUAL vs SOCIETY SOCIAL CONFORMISM (ED CIVICA)	<p><u>19th century England:</u>  <b>The historical and social context</b>  Queen Victoria's reign; Victorian society and values; Victorian compromise, anti-Victorian reaction  <b>The cultural and literary context</b>  Victorian fiction</p> <p><u>early 20th century England and America:</u>  <b>The historical and social context</b>  the post-war economic crisis - the Wall street crash (1929) - the Great Depression - the Dust Bowl  <b>The cultural and literary context</b>  socially committed novels</p> <p><b>CHARLES DICKENS</b> 1812-1870  Presentazione dell'autore e delle tematiche principali  <b>Oliver Twist</b> (1838)  <b>Hard Times</b> (1854)  TESTI:  <i>Oliver wants some more</i> (from "Oliver Twist")  <i>Coketown</i> (from "Hard Times")  <i>Mr Gradgrind</i> (from "Hard Times")  <i>Definition of a horse</i> (from "Hard Times")</p> <p><b>GEORGE ORWELL</b> 1903-1950  Presentazione dell'autore e delle tematiche principali  <b>Down and Out in Paris and London</b> (1933)  TESTI:  <i>The Spike (the workhouse)</i></p> <p><b>JOHN STEINBECK</b> 1902-1968  Presentazione dell'autore e delle tematiche principali  <b>The Grapes of Wrath</b> (1939)  TESTI  <i>From fear to anger</i>  <i>Tom Joad's speech</i>  <b>Of Mice and Men</b> (1937)  <i>(lettura integrale)</i></p> <p><b>THOMAS HARDY</b> 1840-1928  English Naturalism  Presentazione dell'autore e delle tematiche principali  <b>Tess of the d'Urbervilles</b> (1891)  TESTI:  <i>The Chase</i>  <i>Tess's execution</i></p>

		<b>CHILD LABOUR IN THE 19TH AND THE 20TH CENTURY</b>
LATE VICTORIAN AGE 20TH CENTURY	GENDER EQUALITY (ED CIVICA)	<p>Victorian Women Richiamo alla figura di Tess (T.Hardy) <b>CHARLOTTE BRONTE</b> Women feel just as men feel (from "Jane Eyre")</p> <p><b>VIRGINIA WOOLF</b> Shakespeare's sister (from "A Room of one's own")</p> <p><b>NADINE GORDIMER</b> The donkey didn't cry out (from "Burger's daughter")</p> <p>The Movement of the Suffragettes</p>
LATE VICTORIAN AGE	THE DUALITY OF MAN	<p><b>ROBERT LOUIS STEVENSON</b> 1850-1894 Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <b>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886)</b> TESTI: <i>Story of the door</i> <i>Jekyll's experiment</i></p> <p><b>OSCAR WILDE</b> 1854-1900 English Aestheticism Presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p><b>The Picture of Dorian Gray (1891)</b> TESTI: Preface to "The Picture of Dorian Gray" <i>A New Hedonism</i> <i>Dorian's death</i></p>
20TH CENTURY	CIVIL RIGHTS, RACISM, DISCRIMINATION ED CIVICA	<p><b>RACIAL SEGREGATION IN THE USA, Jim Crow Laws, Civil Rights Movement</b> <b>M.L.KING</b> <i>'I have a dream'</i> <b>HARPER LEE</b> <i>To Kill a Mockingbird (video The Trial)</i></p> <p><b>APARTHEID - SOUTH AFRICA</b> <b>MANDELA</b> <i>Long Walk to Freedom (general info)</i></p>
20TH CENTURY	THE CRISIS OF IDENTITY LOSS OF VALUES EXPERIMENTATION	<p><b>The cultural and literary context</b> (lezione in presenza) A cultural crisis - The age of anxiety Modernism and the Modern Novel Freud - Bergson - W.James - Einstein</p> <p><b>JAMES JOYCE</b> 1882-1941 modernist fiction <b>Dubliners</b> (1914) <b>Ulysses</b> (1922) TESTI: <i>Eveline</i> (from "Dubliners") <i>Gabriel's Epiphany</i> (from <i>The Dead</i>, in "Dubliners") <i>The Funeral</i> (from "Ulysses") <i>Molly's monologue</i> (from "Ulysses")</p> <p><b>THOMAS STEARNS ELIOT</b> 1888-1965 <b>The Waste land</b> (1922) TESTI extract from <i>The Burial of the Dead</i></p>

		<p>extract from The Fire Sermon</p> <p>D.H.LAWRENCE <b>The Ignoble Procession</b> (poem)</p> <p>SAMUEL BECKETT 1906-1989 The theatre of the Absurd <b>Waiting for Godot (1953)</b> <b>Breath (1968) (video)</b> <b>TESTI</b> <i>Waiting</i> (from Waiting for Godot) <i>We'll come back tomorrow</i> (from Waiting for Godot)</p>
20TH CENTURY	THE GREAT WAR	<p><b>The historical and social context</b> World War I trench warfare - technological war - war propaganda <b>The cultural and literary context</b> different attitudes to the war</p> <p><b>RUPERT BROOKE</b> 1887-1915 presentazione delle tematiche principali <b>TESTI:</b> <i>The Soldier</i> (from <i>1914 and other poems</i>) (1915)</p> <p><b>WILFRED OWEN</b> 1893-1918 presentazione dell'autore e delle tematiche principali <b>TESTI:</b> <i>Dulce et Decorum Est</i> (from <i>Poems</i>) (1918)</p> <p><b>SIEGFRIED SASSOON</b> 1886-1967 presentazione dell'autore e delle tematiche principali <b>TESTI:</b> <i>Glory of Women</i> (from <i>Counter Attack and other poems</i>) (1918)</p> <p><b>TONY HARRISON</b> (1937-) <b>TESTO</b> extract from "A Cold Coming"</p>
20TH CENTURY	<p><i>POWER AND FREEDOM</i></p> <p><i>DEMOCRACY vs</i> <i>TOTALITARIANISM</i></p>	<p>Il genere distopico Presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p><b>GEORGE ORWELL</b> 1903-1950 <b>Animal Farm</b> (1945) <b>1984</b> (1949) <b>TESTI:</b> <i>Old Major's Speech</i> (from <i>Animal Farm</i>) <i>Big Brother is watching you</i> (from <i>1984</i>) <i>Newspeak</i> (from <i>1984</i>)</p> <p><b>RAY BRADBURY</b> 1920-2012 <b>Fahrenheit 451</b> (1953) Lettura integrale</p> <p><b>WILLIAM GOLDING</b> <b>Lord of the Flies</b> (1954) <b>TESTO:</b> <i>End of the play</i></p>

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<i>Lingua e Cultura Spagnola</i>
<b>Docente</b>	Elisa Aradori

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Finales del siglo XIX – Primeras décadas del siglo XX	EL ARTE POR EL ARTE	<b>Contenidos de literatura</b>  Rasgos principales del <b>MODERNISMO</b>  RUBÉN DARÍO: <i>Venus</i> (de <i>Azul</i> , 1888)  RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN: Presentación del autor y de sus obras Fragmento de <i>Sonata de primavera</i> (1904)  JUAN RAMÓN JIMÉNEZ <i>Platero y yo</i> (1914) Fragmentos de: <i>Capítulo 1 – Platero</i> <i>Capítulo 103 – La fuente vieja</i> <i>Capítulo 124 – El vino</i>
Finales del siglo XIX – Primeras décadas del siglo XX	LA RELACIÓN HOMBRE-DIOS   LAS PREOCUPACIONES EXISTENCIALES   EL PROBLEMA DE ESPAÑA	<u>Finales del siglo XIX:</u> <b>Contexto histórico y social</b> España a finales del siglo XIX: El desastre del 98 Rasgos principales de la <b>GENERACIÓN DEL 98</b> y diferencias con el Modernismo  <b>Contenidos de literatura:</b>  ANTONIO MACHADO <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i> <i>Retrato</i>  MIGUEL DE UNAMUNO Vida, obras, temas principales Análisis de tres fragmentos de <i>Niebla</i> (1914) cap. I <i>Retrato de Augusto</i>

		<p>dos fragmentos del cap. XXXI <i>El encuentro entre Augusto y Unamuno</i></p> <p>Lectura comparada: <i>Niebla</i> y <i>La tragedia d'un personaggio</i> de Pirandello</p> <p>RAMÓN MARÍA DEL VALLE- INCLÁN</p> <p>El Esperpento: análisis de un fragmento de la Escena XII de <i>Luces de Bohemia</i> (1920)</p>
Primeras décadas del siglo XX (Hasta los años 30)	<p>EL ARTE INTELECTUAL</p> <p>PROGRESO E INNOVACIÓN EN EL LENGUAJE</p>	<p><b>Contenidos de literatura:</b></p> <p><b>LAS VANGUARDIAS</b> Cubismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Expresionismo, Futurismo, Surrealismo, Creacionismo, Ultraísmo: rasgos generales</p> <p><b>Contenidos de arte:</b></p> <p>Salvador Dalí: Visión de un documental y trabajos en grupo</p>
Primeras décadas del siglo XX (Hasta los años 30)	<p>LA DISCRIMINACIÓN (Los marginados, los derechos de las mujeres)</p> <p>LAS INJUSTICIAS SOCIALES</p> <p>LAS CONVENCIONES SOCIALES</p>	<p><b>Contenidos de literatura:</b></p> <p><b>LA GENERACIÓN DEL 27</b></p> <p>Características generales del grupo</p> <p>FEDERICO GARCÍA LORCA</p> <p>Biografía y obras principales</p> <p>Lectura del artículo "Lorca, indignado y comprometido"</p> <p>De <i>Canciones: Canción de jinete</i> (1927)</p> <p>De <i>Romancero Gitano</i> (1928):</p> <p><i>Romance de la luna, luna</i></p> <p><i>Romance sonámbulo</i></p> <p>De <i>Poeta en Nueva York: La Aurora</i> (1929. Publicación 1940)</p> <p>La casa de Bernarda Alba (1936): lectura y análisis de algunos fragmentos de la pieza teatral: dos fragmentos del Acto I: <i>Retrato de Bernarda</i> y <i>Un riguroso luto</i>; un fragmento del Acto III: <i>El final</i></p>

Siglo XX	<p>RECUERDO</p> <p>AMOR</p>	<p><b>LA GENERACIÓN DEL 27</b></p> <p>RAFAEL ALBERTI <i>Si mi voz muriera en tierra</i> <i>Se equivocó la paloma</i> <i>Retornos del amor en una azotea</i></p> <p>Cuatro concepciones del amor en: LUIS CERNUDA: <i>No decía palabras</i> PEDRO SALINAS: <i>Para vivir no quiero</i> DÁMASO ALONSO: <i>En la sombra</i> VICENTE ALEIXANDRE: <i>Unidad en ella</i></p>
Guerra civil (1936-1939) e inmediata posguerra	<p>LA GUERRA</p> <p>LIBERTAD Y PODER</p> <p>EL ARTE COMPROMETIDO</p>	<p><b>Contexto histórico y social:</b> Etapas fundamentales de la historia de España hasta el estallido de la Guerra Civil.</p> <p><b>LA GUERRA CIVIL</b> Causas de la guerra, características de los dos bandos, etapas de la guerra y consecuencias</p> <p><b>Contenidos de literatura española:</b></p> <p>MIGUEL HERNÁNDEZ: Documental de Rtve sobre el autor <i>Tristes guerras</i> <i>Canción primera</i> <i>Nanas de la cebolla</i></p> <p><b>Contenidos de literatura hispanoamericana:</b></p> <p>PABLO NERUDA: <i>De España en el corazón: Explico algunas cosas</i> Análisis de un fragmento de <i>Confieso que he vivido</i></p> <p><b>Contenidos de arte</b> Análisis de <i>Guernica</i> de Pablo Picasso y visión de un documental sobre el pintor</p>
Años 40 y 50 del siglo XX	LIBERTAD Y PODER	LA POSGUERRA

	<p>LA RELACIÓN HOMBRE-DIOS</p> <p>EL ARTE COMPROMETIDO</p>	<p><b>Contexto histórico, político y social:</b> El Franquismo</p> <p>Documental "Franco, Franco, Franco" Rtve</p> <p>Visión de la película <i>La voz dormida</i>, debate en clase y presentación de figuras de mujeres (trabajo en grupos) <b>Educazione civica</b></p> <p><b>La poesía de la posguerra</b>  <b>POESÍA ARRAIGADA Y POESÍA DESARRAIGADA</b>  Poesía arraigada: <i>Soneto</i> de LEOPOLDO PANERO  Poesía desarraigada:  <i>Insomnio</i> de DÁMASO ALONSO (1944)</p> <p>La poesía social de los años 50:  <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i> de GABRIEL CELAYA</p> <p><b>La novela de la posguerra</b>  Los años 40: novela tremendista  CAMILO JOSÉ CELA : <i>La familia de Pascual Duarte</i> (1942)  análisis de un fragmento del cap. I  análisis de un fragmento del cap. IV  análisis de un fragmento del cap. XII</p>
A partir de los años 60 del siglo XX	LITERATURA HISPANOAMERICANA	<p><b>La literatura hispanoamericana</b></p> <p>EL REALISMO MÁGICO</p> <p>GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:</p> <p><i>Del amor y otros demonios</i> (1994) novela integral – lectura de verano y debate en clase  <i>Cien años de soledad</i> (1967)  Análisis de un fragmento del cap. I</p>
	Clases de cultura y civilización	<p>· Simulación de un proceso de selección de trabajo: redacción de un CV, Test Kostick, autoanálisis perfiles profesionales, entrevistas de trabajo</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>· El rol de la mujer: visión de la película <i>La voz dormida</i>, trabajo de investigación en grupos sobre algunas mujeres importantes en el campo cultural, político o artístico</li><li>· Picasso y Dalí: documentales sobre los dos pintores y comparación entre los dos artistas</li></ul>
--	--	---

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b><i>Lingua e Cultura Tedesca</i></b>
<b>Docente</b>	Andrea Palazzi

<b><i>Periodo Storico</i></b>	<b><i>Macrotema</i></b>	<b><i>Contenuti</i></b>
1796-1850	Romantik und Vormärz	<p><b>ROMANTIK</b> pp. 142/144</p> <p><b>Die Frühromantik</b></p> <p><b>Novalis</b> (p.150) - <i>Estratto da „Heinrich von Ofterdingen „(Heinrichs Traum) - fotocopia</i></p> <p><b>Die Hochromantik</b></p> <p><b>Jakob und Wilhelm Grimm und das Volksmärchen</b> (pp.160/162): - <i>Die Sterntaler</i></p> <p><b>Die Spätromantik</b></p> <p><b>Joseph von Eichendorff</b> (p. 163) - <i>Sehnsucht (fotocopia)</i></p> <p><b>RESTAURATION UND VORMÄRZ</b> (pp.184-185)</p> <p><b>Heinrich Heine</b> (pp.188/190) - <i>Loreley</i></p>
1850-1900 20. und 21. Jahrhundert	Frauen und ihre Rechte	<p><b>REALISMUS</b> (pp. 208-209)</p> <p><b>Theodor Fontane</b> (pp. 219/222) - <i>Effi Briest</i></p> <p><b>IMPRESSIONISMUS</b> (pp.238/242)</p> <p><b>Arthur Schnitzler</b> (pp.257/259) - <i>Traumnovelle</i></p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> Riflessione e discussione sul ruolo della donna nel passato e nel presente</p>
1830-1930	Technologie, Fortschritt und Entwicklung	<p><b>RESTAURATION UND VORMÄRZ</b> (pp 184-185)</p> <p><b>Heinrich Heine</b> (pp 191/193): - <i>Die schlesischen Weber</i></p> <p><b>NATURALISMUS</b> (pp. 238/242)</p> <p><b>Gerhart Hauptmann</b> (pp.246-247):</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bahnwärter Thiel</i></li> <li>- <i>Die Weber (fotocopia)</i></li> </ul> <p><b>DIE GROSSEN ERZÄHLER</b> (pp.238/242)</p> <p><b>Thomas Mann</b> (pp. 261/264) - <i>Buddenbrooks</i></p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> Sfruttamento del lavoro e diritti dei lavoratori: riflessione e discussione su situazione in passato ed oggi.</p>
1900-1930	Symbolismus, Impressionismus, Expressionismus	<p><b>SYMBOLISMUS UND IMPRESSIONISMUS</b> (pp. 238/242)</p> <p><b>Rainer Maria Rilke</b> (pp. 248,249):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Der Panther</i></li> <li>- <i>Herbst (fotocopia)</i></li> <li>- <i>Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort (fotocopia)</i></li> </ul> <p><b>DIE GROßEN ERZÄHLER :</b></p> <p><b>Thomas Mann</b> - <i>Der Tod in Venedig (fotocopia)</i></p> <p>Visione spezzoni dal Film „Morte a Venezia“ di Luchino Visconti (1971): trailer + Tazio nella sala colazione + immagine di gruppo della borghesia in hotel).</p> <p><b>EXPRESSIONISMUS</b> (pp. 297-298)</p> <p><b>Georg Trakl</b> (pp.307-309) - <i>Grodek</i></p> <p><b>Franz Kafka</b> (pp. 312)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Der Prozeß (Vor dem Gesetz) pp.316/318</i></li> </ul>

<p>1930-1948</p> <p>1949-1989</p>	<p>Freiheit und Macht</p>	<p><b>Anna Seghers</b> (pp. 360/362) - <i>Das siebte Kreuz</i></p> <p><b>„Sophie Scholl“ - die letzten Tagen</b>, film di Marc Rothemund (2005) visione integrale del film e commento/discussione in classe</p> <p><b>DIE BRD und die DDR: Die Situation nach dem Zweiten Weltkrieg, Entstehung und Fall der Berliner Mauer, das Leben und die Literatur in der DDR</b> (pp. 378,379, 430, 431, pp 434/436)</p> <p><b>Die Ankunftsliteratur</b> (pp. 438-439)</p> <p><b>Christa Wolf</b> (pp. 443/445) - <i>Der geteilte Himmel</i></p> <p><b>„Goodbye Lenin“</b> (pp.440), film di Wolfgang Becker, 2003 (visione integrale del film e commento/discussione in classe)</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Riflessione e discussione sul tema della libertà fisica e di pensiero, sui diritti dei cittadini e sul potere nelle dittature.</p>
<p>20. und 21. Jahrhundert</p>	<p>Toleranz und Integration</p>	<p><i>Immigration in Deutschland von den Gastarbeitern in den 50. Jahren bis heute; Deutsche mit Migrationshintergrund</i> (appunti personali presi dagli studenti durante lezione)</p> <p><b>ZDF Dokumentarfilm</b>  <a href="https://www.zdf.de/dokumentation/dokumentation-sonstige/bella-germania-die-doku-102.html">https://www.zdf.de/dokumentation/dokumentation-sonstige/bella-germania-die-doku-102.html</a></p> <p>- visione documentario televisione tedesca sull'immigrazione di Italiani in Germania negli anni 50-60-70, introduttivo alla miniserie TV <i>Bella Germania</i> tratta dall'omonimo romanzo di <b>Daniel Speck</b> - riflessione e conversazione sui principali avvenimenti.</p> <p>rif. sul libro di testo: pp. 382-383</p> <p><b>Daniel Speck - Bella Germania</b> (fotocopia)</p>

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b><i>Storia dell'Arte</i></b>
<b>Docente</b>	Dossi Giordana

GLI ARGOMENTI SVOLTI IN MODALITA' CLIL COMPAIONO IN CARATTERE MAIUSCOLO E SOTTOLINEATI

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1800-1850	Romanticismo	<p>Romanticismo: caratteri</p> <p>Friedrich: <i>Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia;</i></p> <p>Géricault: <i>La zattera della medusa;</i></p> <p>Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo;</i></p> <p>Hayez: <i>Il bacio</i></p> <p><u>CONSTABLE: WIVENHOE PARK</u></p> <p><u>TURNER: RAIN, STEAM AND SPEED;</u></p> <p><u>SNOW, STORM, STEAM BOAT OFF</u></p> <p><u>HARBOUR'S MOUTH</u></p>
1850-1900	Realismo	<p>Realismo: caratteri</p> <p>Courbet: <i>Gli Spaccapietre; Funerale ad Ornans; L'atelier del pittore;</i></p> <p>Millet : <i>Il Semiatore; Le Spigolatrici; Angelus;</i></p> <p>Fattori: <i>La Rotonda di Palmieri; Soldati francesi; Il carro rosso;</i></p> <p>Signorini: <i>L'Alzaia, Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze;</i></p>

1860-1900	Manet e l'Impressionismo	<p>Manet: <i>Olympia; Colazione sull'erba; Il bevitore di assenzio;</i></p> <p><u>IMPRESSIONISM: MAIN FEATURES</u></p> <p><u>MONET: IMPRESSION SUNRISE; GARE SAINT LAZARE;</u></p> <p><u>RENOIR: BAL AU MULIN DE LA GALETTE; LUNCHEON OF THE BOATING PARTY; THE UMBRELLAS;</u></p>
Fine Ottocento - ante prima guerra mondiale	Oltre l'Impressionismo	<p>Introduzione al Postimpressionismo</p> <p>Puntinismo</p> <p>Seurat: <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte, Il circo, Bagnanti ad Asnières;</i></p> <p>Cézanne: la serie della <i>Sainte Victoire</i>; la serie delle <i>Grandi bagnanti</i>; <i>Natura morta con mele ed arance.</i></p> <p>Van Gogh: <i>I mangiatori di patate; Autoritratto con orecchio bendato e pipa; Camera di Van Gogh ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.</i></p> <p>Munch: <i>L'urlo, La morte nella stanza della bambina malata; la bambina malata; Madonna; Vampiro;</i></p> <p><u>GAUGUIN: THE VISION AFTER THE SERMON; QUI SONT NOUS, D'OÙ VENONS NOUS, OÙ ALLON NOUS; LA BELLE ANGELE;</u></p> <p>Secessione viennese: caratteri</p> <p>Klimt: <i>Il bacio; Danae; Giuditta I; Giuditta II;</i></p> <p><u>THE KISS: COMPARE KILMT, MUNCH, MAGRITTE.</u></p>

		<p>Divisionismo: caratteri Segantini: <i>Le due madri; Trittico delle Alpi;</i> Pelizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato;</i></p>
Novecento	Novecento: Avanguardie	<p>Le Avanguardie storiche</p> <p>Espressionismo francese: Fauvisme (in gen.) Matisse: <i>Lusso calma voluttà, La gioia di vivere; La riga verde (Madame Matisse); La stanza rossa;</i></p> <p><u>MATISSE: THE DINNER TABLE;</u> <u>HARMONY IN RED; RED STUDIO;</u> <u>GOLDFISH; GOLDFISH AND NUDE; PINK STUDIO;</u></p> <p>Espressionismo tedesco: die Bruecke (in gen.) Kirchner: <i>Marcella; Fränzi davanti a una sedia intagliata; Cinque donne per strada;</i></p> <p>Espressionismo austriaco (in gen.) Schiele: <i>Autoritratto con frutti e lanterna cinese; La morte e l'uomo; Gli eremiti; La morte e la fanciulla;</i></p> <p>Cubismo: caratteri Picasso: <i>Tragedia poveri in riva al mare; Due sorelle; Dora Maar seduta; Donna piangente; Les Demoiselles d'Avignon; Guernica;</i></p> <p>Futurismo: caratteri Boccioni: <i>Città che sale; Forme uniche di continuità nello spazio; Nudo di spalle; autoritratto;</i> Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio;</i></p> <p>Metafisica: caratteri De Chirico: <i>L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti;</i></p> <p>Astrattismo: caratteri</p>

		<p>Kandinskij: <i>Primo acquerello astratto; Composizione VI; Composizione VIII;</i></p> <p>Dadaismo: caratteri Duchamp: <i>Fontana, L.H.O.O.Q.</i></p> <p>Surrealismo: caratteri Dali: <i>La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio.</i> Magritte: <i>Golconda, Il tradimento delle immagini; Gli amanti.</i></p>
Novecento	Dopo le Avanguardie	<p><u>HOPPER: AUTOMAT. CHOP SUEY,</u> <u>OFFICE AT NIGHT. GAS. NIGHTHAWKS.</u></p>

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b>Storia</b>
<b>Docente</b>	Premi Genny

GLI ARGOMENTI SVOLTI IN MODALITA' CLIL COMPAIONO IN CARATTERE MAIUSCOLO E SOTTOLINEATI

<b>Periodo Storico</b>	<b>Macrotema</b>	<b>Contenuti</b>
1870-1914	L'età della mondializzazione e della società di massa	<p><b>La società di massa e la Belle époque:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• che cos'è la società di massa?</li> <li>• il pensiero politico socialista e comunista;</li> </ul> <p><b><u>EL IMPERIALISMO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>DIFERENCIAS ENTRE IMPERIALISMO Y COLONIALISMO</u></li> <li>• <u>CAUSAS Y JUSTIFICACIONES DEL IMPERIALISMO (ECONÓMICAS, POLÍTICAS...)</u></li> <li>• <u>IMPERIALISMO COMO UNA DE LAS PRIMERAS CAUSAS EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL</u></li> </ul> <p><b>L'Italia nell'età giolittiana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il decollo industriale;</li> <li>• il fenomeno dell'emigrazione;</li> <li>• la "questione cattolica".</li> </ul>
		<p><b>La Prima Guerra Mondiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le cause dello scoppio del conflitto</li> </ul>

<p>1914-1929</p>	<p>Dalla Grande Guerra alla crisi del 1929</p>	<p>(profonde e contingenti);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i principali eventi bellici sui vari fronti;</li> <li>• l'Italia in guerra: il dibattito interventisti e neutralisti;</li> <li>• il 1917: anno di svolta;</li> </ul> <p><b><u>RESUMEN REVOLUCIÓN RUSA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>REVOLUCIÓN DE OCTUBRE</u></li> <li>• <u>LAS TESIS DE ABRIL</u></li> <li>• <u>LA DICTADURA DEL PROLETARIADO</u></li> <li>• <u>LA TERCERA INTERNACIONAL</u></li> <li>• <u>DE UN COMUNISMO DE GUERRA A LA NEP</u></li> </ul> <p><b>Il dopoguerra in Europa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il biennio rosso;</li> <li>• la Repubblica di Weimar.</li> </ul> <p><b>Gli Stati Uniti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>i Roaring twenties</i>;</li> <li>• il crollo della Borsa di <i>Wall Street</i> e la crisi del '29;</li> <li>• <i>il New Deal</i></li> <li>• <u>SIMILITUDES ENTRE LA CRISIS DEL 1929 Y LA CRISI DEL 2008</u></li> </ul> <p><b>L'avvento del Fascismo in Italia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la situazione dell'Italia postbellica;</li> <li>• lo squadristico e il crollo dello Stato liberale;</li> <li>• la marcia su Roma e il fascismo legalitario.</li> </ul>
		<p><b><u>LOS TOTALITARISMOS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>LOS TOTALITARISMOS DEL MOMENTO (FASCISMO, NACISMO Y COMUNISMO):</u></li> </ul>

1929-1939	L'età dei totalitarismi	<p><u>ANÁLISIS DE LÍDERES,</u> <u>CARACTERÍSTICAS POLÍTICAS,</u> <u>ECONÓMICAS, SOCIALES Y</u> <u>CULTURALES.</u></p> <p><b>Il Fascismo come totalitarismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le leggi fascistissime e la costruzione dello Stato totalitario;</li> <li>• la “fabbrica del consenso”;</li> <li>• politica economica ed estera del regime.</li> </ul> <p><b>Il regime nazista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i miti dell’ideologia nazista;</li> <li>• la salita al potere di Hitler;</li> <li>• l’antisemitismo e il controllo della società;</li> <li>• la politica estera di Hitler.</li> </ul> <p><b>Lo stalinismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la successione di Lenin;</li> <li>• la pianificazione dell’economia;</li> <li>• il sistema del terrore staliniano.</li> </ul> <p><b><u>GUERRA CIVIL ESPAÑOLA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ANTECEDENTES Y CAUSAS DE LA GUERRA CIVIL;</u></li> <li>• <u>DESARROLLO DE LA GUERRA;</u></li> <li>• <u>PROPAGANDA Y PUBLICIDAD EN LA GUERRA CIVIL;</u></li> <li>• <u>LA DICTADURA DE FRANCISCO FRANCO</u></li> <li>• <u>EL GUERNICA DE PICASSO.</u></li> <li>• <u>FRANCISCO FRANCO Y EL HOLOCAUSTO.</u></li> </ul>
		<p><b>Seconda guerra mondiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• origini e responsabilità del secondo conflitto mondiale;</li> </ul>

1939-1945	La Seconda Guerra Mondiale	<ul style="list-style-type: none"><li>• le diverse fasi del conflitto;</li><li>• Italia: dall'intervento alla caduta del Fascismo;</li><li>• La guerra di sterminio e la <i>Shoah</i>;</li><li>• Il fenomeno della Resistenza in Italia;</li><li>• La fine del Terzo Reich e la bomba atomica.</li></ul>
1945-1989	Il secondo dopoguerra	<p><b>La situazione in Italia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la questione istituzionale;</li><li>• i principi fondamentali e la struttura della Costituzione;</li></ul>

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b><i>Filosofia</i></b>
<b>Docente</b>	Premi Genny

<b>Periodo Storico</b>	<b>Macrotema</b>	<b>Contenuti</b>
1800-1831	Idealismo assoluto di Hegel	<p><b>Caratteri generali del Romanticismo in filosofia</b></p> <p><b>L'idealismo assoluto di Hegel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I capisaldi del Sistema hegeliano;</li> <li>• La Fenomenologia dello Spirito (finalità, struttura e le figure del servo-signore e della coscienza infelice);</li> <li>• La struttura del sistema;</li> <li>• La Filosofia dello Spirito (lo Spirito Oggettivo e le forme dello Spirito Assoluto);</li> <li>• La filosofia della storia.</li> </ul>
1837-1883	Le critiche al sistema hegeliano	<p><b>Il post-hegelismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destra e Sinistra hegeliana nei loro aspetti principali.</li> </ul> <p><b>Il socialismo scientifico di Marx:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le critiche all'idealismo;</li> <li>• Il materialismo storico e il materialismo dialettico;</li> <li>• Il Manifesto del Partito comunista (l'analisi storica della borghesia, l'alienazione del proletariato e la lotta di classe);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Rivoluzione comunista.</li> </ul> <p><b>Schopenhauer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mondo come volontà e rappresentazione;</li> <li>• Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo;</li> <li>• Le tre vie di liberazione.</li> </ul> <p><b>Kierkegaard:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le categorie dell'esistenza: possibilità, angoscia e disperazione;</li> <li>• Gli stadi dell'esistenza;</li> </ul> <p><b>Positivismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali del movimento;</li> <li>• La legge dei tre stadi in Comte.</li> </ul>
1844-1914	La crisi delle certezze	<p><b>Nietzsche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche del pensiero e della scrittura;</li> <li>• La nascita della tragedia;</li> <li>• La concezione della storia;</li> <li>• Lo "smascheramento" della metafisica, della morale e della religione;</li> <li>• Il nichilismo e le sue forme;</li> <li>• Il Superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale.</li> </ul>

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<i>Scienze naturali</i>
<b>Docente</b>	Gianni Alari

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Età moderna	Sfruttamento delle risorse (idrocarburi e petrolio)	<p><b>Scienze della Terra</b>            Wegener e la teoria della deriva dei continenti            La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo            Flusso di calore            Struttura della crosta: crosta continentale e oceanica, isostasia            Espansione dei fondi oceanici, dorsali e fosse, anomalie magnetiche sui fondi oceanici            Tettonica delle placche, movimenti delle placche e conseguenze.            Vulcanismo, sismicità lungo i margini delle placche, moti convettivi e punti caldi.</p> <p><b>Chimica organica</b>            Il ruolo centrale del carbonio            Gli idrocarburi saturi: alcani, formule e nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, i cicloalcani.            Idrocarburi saturi e insaturi: alcani, alcheni e alchini, formule e nomenclatura, isomeria, cicloalcani.            Gli idrocarburi aromatici: anello benzenico.            I gruppi funzionali: alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e acidi grassi, derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammidi; ammine</p> <p><b>Biomolecole</b>            I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi            I lipidi: trigliceridi, grassi e oli, fosfolipidi.            Gli amminoacidi e le proteine: struttura degli amminoacidi, loro proprietà, legame peptidico, strutture delle proteine, denaturazione. Gli enzimi nel metabolismo cellulare: energia di attivazione e biocatalizzatori, modello dell'adattamento indotto, cofattori e coenzimi.            I nucleotidi e gli acidi nucleici: nucleosidi e nucleotidi, DNA e RNA</p>
Età moderna	Tecniche fermentative e metabolismo energetico cellulare	<p><b>Metabolismo cellulare</b>            Vie metaboliche, cataboliche e anaboliche            L'ATP: le reazioni accoppiate, idrolisi e fosforilazione.</p>

		<p>La fotosintesi clorofilliana: fase dipendente dalla luce, fase luce indipendente e ciclo di Calvin</p> <p>Il metabolismo del glucosio: glicolisi (fase endoergonica e fase esoergonica), respirazione cellulare (decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, catena respiratoria e fosforilazione ossidativa)</p> <p>Il metabolismo del glucosio: fermentazione alcolica, lattica e acetica</p>
Età moderna	Biotecnologie	<p><b>Le biotecnologie</b></p> <p>Genetica di virus e batteri, DNA ricombinante, enzimi di restrizione.</p> <p>Accenni alle principali tecniche biotecnologiche</p> <p>Clonaggio e clonazione (Dolly)</p> <p>Applicazione delle biotecnologie: OGM (percorso di Ed.civica)</p>

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b>Matematica</b>
<b>Docente</b>	Piantoni Michael

<b>Periodo Storico</b>	<b>Macrotema</b>	<b>Contenuti</b>
x	Funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Definizione di funzione: dominio, immagine, grafico, classificazione.</li> <li>· Funzione pari e dispari, crescente e decrescente, iniettiva, suriettiva e biiettiva, inversa e composta.</li> <li>· Dominio, simmetrie, zeri e segno di funzioni algebriche e trascendenti.</li> </ul>
x	Limiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Definizione di limite: intorno, punto di accumulazione, classificazione limite finito-infinito a valore finito-infinito, interpretazione grafica.</li> <li>· Teoremi sui limiti: unicità, confronto, somma algebrica, prodotto, quoziente.</li> <li>· Calcolo di limiti di funzioni algebriche e trascendenti: risoluzione delle forme indeterminate <math>[\infty/\infty]</math>, <math>[0/0]</math>, <math>[+\infty-\infty]</math>, gerarchia degli infiniti.</li> </ul>
x	Continuità	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Funzioni continue, classificazione punti di discontinuità.</li> <li>· Teoremi sulle funzioni continue: esistenza degli zeri, Weierstrass.</li> <li>· Asintoto orizzontale, verticale, obliquo e grafico probabile di funzione.</li> </ul>

x	Derivata	<ul style="list-style-type: none"><li>· Definizione di derivata: rapporto incrementale, interpretazione grafica, retta tangente al grafico.</li><li>· Calcolo di derivata: regole di derivazione di somma algebrica, prodotto, quoziente, composizione.</li></ul>
---	----------	---

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b>Fisica</b>
<b>Docente</b>	Cristina Bombelli

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
x	<i>Elettrostatica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Fenomeni di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione.</i></li> <li>· <i>Materiali conduttori, isolanti, dielettrici.</i></li> <li>· <i>Definizione operativa e proprietà della carica elettrica: conservazione locale, quantizzazione.</i></li> <li>· <i>Forza di Coulomb: modulo, direzione, verso, costante dielettrica assoluta e relativa.</i></li> <li>· <i>Campo elettrico: carica sorgente ed esploratrice, modulo, direzione, verso, linee di forza.</i></li> <li>· <i>Flusso del campo elettrico, teorema di Gauss, prima equazione di Maxwell.</i></li> <li>· <i>Campo elettrico di un piano infinito uniformemente carico.</i></li> <li>· <i>Lavoro, potenziale elettrico ed energia potenziale elettrostatica, superfici equipotenziali, relazione tra campo elettrico e potenziale.</i></li> <li>· <i>Circuitazione del campo elettrico, seconda equazione di Maxwell.</i></li> <li>· <i>Conduttori: proprietà, capacità, equilibrio elettrostatico.</i></li> <li>· <i>Condensatore, energia immagazzinata.</i></li> </ul>

x	<i>Corrente elettrica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Circuiti elettrici.</i></li> <li>· <i>Intensità di corrente.</i></li> <li>· <i>Conduttori ohmici e non ohmici, resistenza.</i></li> <li>· <i>Prima e seconda legge di Ohm.</i></li> <li>· <i>Resistori in serie ed in parallelo.</i></li> <li>· <i>Potenza dissipata ed effetto Joule.</i></li> <li>· <i>Prima e seconda legge di Kirchhoff.</i></li> <li>· <i>Campo elettromotore e forza elettromotrice, generatore ideale e reale.</i></li> </ul>
x	<i>Magnetismo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Fenomeni magnetici.</i></li> <li>· <i>Campo magnetico di un magnete: modulo, direzione, verso, linee di forza.</i></li> <li>· <i>Esperienze di Oersted, Ampère, Faraday: forza magnetica su un filo percorso da corrente, interazione tra due fili percorsi da corrente.</i></li> <li>· <i>Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, da una spira circolare e da un solenoide.</i></li> <li>· <i>Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico.</i></li> <li>· <i>Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss, terza equazione di Maxwell.</i></li> <li>· <i>Circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère, quarta equazione di Maxwell.</i></li> </ul>

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b><i>Scienze Motorie</i></b>
<b>Docente</b>	Angelica Bertuzzi

<p>Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, arricchimento di schemi motori, equilibrio ed orientamento</p>	<p>Corsa ad andature variate</p> <p>Corsa con appoggio avampiede</p> <p>Esercizi di combinazione dei movimenti</p> <p>Esercizi per lo sviluppo di una adeguata velocità di realizzazione</p> <p>Esercizi per lo sviluppo della capacità di ritmizzazione dei movimenti</p> <p>Esercizi di cooperazione</p> <p>Esercizi tecnici di calcio e pallavolo a coppie</p>
<p>Gioco, gioco-sport, aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Hiit-Pugilato- Stretching- Circuit Training</p> <p>Pallavolo</p> <p>Calcio</p> <p>Getto del Peso</p> <p>Perfezionamento degli stili di nuotata - Pallanuoto</p> <p>Mezzofondo veloce (1500 mp)</p>
<p>Capacità di adattare schemi motori acquisiti a situazioni nuove</p> <p>Espressività motoria</p>	<p>Arrampicata</p> <p>Capacità di smarcamento e anticipazione dell'azione</p> <p>Calisthenics</p>
<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute.</p>	<p>Norme per la sicurezza in acqua</p> <p>Elementi di primo soccorso e tecniche di salvataggio in acqua</p>

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b>Religione Cattolica</b>
<b>Docente</b>	Davide Raccagni

Macrotema	Contenuti
La relazione come essenza stessa di Dio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione de Il Circo della farfalla di Joshua Weigel e discussione;</li> <li>• L'aspetto relazionale della Trinità, analisi dell'icona sulla Santa Trinità di A.Rublev;</li> </ul>
L'Uomo "Spirito Incarnato" (Elementi di antropologia cristiana)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uomo tra angelo e animale (analisi) Salmo 8 -Corpo e Anima;</li> <li>• Visione dicotomica dell'uomo (greco-ellenistica) e visione tricotomica (ebraico-cristiana);</li> <li>• L'antropologia nella letteratura paolina tra spirito e carne.</li> </ul>
Persona e individuo. Il concetto di persona nella teologia e nella filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia del concetto di Persona e la sua dignità nella riflessione cristiana (epoca classica e medievale);</li> <li>• Confronto tra visione personale dell'uomo e visione individuale; Debate su individualità e collettività</li> <li>• Concezione antropologica dell'uomo e relazione uomo-donna in nei capitoli 1-2 di Genesi;</li> </ul>
Libertà e scelte morali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condivisione sul concetto di libertà;</li> <li>• Definizione di libertà e libero arbitrio;</li> <li>• La libertà dell'uomo e di Dio;</li> <li>• I principi per districare i dubbi morali: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ principio di totalità,</li> <li>○ principio del duplice effetto,</li> <li>○ principio del male minore (legittima difesa),</li> <li>○ principio della cooperazione materiale al male.</li> </ul> </li> <li>• Alcuni esempi di casi morali.</li> </ul>
Questioni di teologia morale/bioetica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il diritto alla vita (Visione film <i>Il diritto di uccidere</i> di Gavin Hood e discussione);</li> <li>• Il Crimine – la pena di morte;</li> <li>• Vendetta e giustizia nell'AT (Genesi 4 <i>Caino e Abele</i>; Esodo);</li> <li>• Il Perdono nel NT e nello specifico nella predicazione di Gesù;</li> <li>• Questioni bioetiche di inizio vita e fine vita.</li> </ul>

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b><i>Educazione Civica</i></b>
<b>Docente coordinatore</b>	Elisa Aradori

<i>Nucleo Tematico</i>	<i>Contenuti</i>		
	<i>Tematica</i>	<i>Descrizione attività</i>	<i>Ore</i>
1. Costituzione	Ordinamenti politici e costituzioni	La Costituzione italiana: forma di Stato e confronto con lo Statuto Albertino.	1
		La diffusione delle dittature tra i sistemi politici del Novecento.	3
		Le organizzazioni internazionali: la SDN, l'ONU.	1
		Rapporto con l'ambiente: modifica degli articoli 9 e 41 della costituzione italiana	1
		La Costituzione italiana: nascita, struttura, principi fondamentali e ordinamento della Repubblica italiana	1
		Conflitto israelo-palestinese	2
	<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Ore</i>
2. Sviluppo sostenibile	Lavoro	Il diritto al lavoro: il valore del lavoro nella Costituzione italiana e lo Statuto dei lavoratori.	3
		Child labour and worker's exploitation in Dickens, Steinbeck, Orwell in comparison with the situation nowadays.	5
		Sfruttamento del lavoro e diritti dei lavoratori: riflessione e discussione su situazione in passato ed oggi (die schlesischen Weber (Heine)- die Weber, Bahnwaerter Thiel (Hauptmann)	3
		Il concetto di alienazione in Karl Marx	2

	Diritti civili e uguaglianza	Discriminazione e razzismo nella storia del Novecento: le leggi razziali e la Shoah	3
		Civil rights, Apartheid, Gandhi, Nelson Mandela. Segregation in the United States, Martin Luther King	6
		Riflessione e discussione sul tema della libertà fisica e di pensiero, sui diritti dei cittadini e sul potere nelle dittature ( Il socialismo e la vita nella DDR, Berliner Mauer - "der geteilte Himmel" von Christa Wolf - film "Goodbye Lenin")	5
		Bioetica: riflessione e discussione sulle questioni di inizio e fine vita	2
		Arte e guerra: l'impegno civile di Picasso attraverso la realizzazione di Guernica	1
	Ruolo della donna e uguaglianza di genere	<b>Figure femminili nelle letterature:</b> Figure femminili nella letteratura: da Leopardi al Novecento, la figura femminile nell'immaginario letterario	2
		Role of Women, Gender equality. (Figures of women in literature: C. Brönte, V. Woolf, Nadine Gordimer, George Eliot). Malala. Women in Iran.	5
		Riflessione e discussione sul ruolo della donna nel passato e oggi (Effi Briest - Fontane, Albertine - Traumnovelle di Schnitzler)	3
		El rol de la mujer - Película <i>La voz dormida</i> y debate en clase. Trabajo en grupos: retratos de mujeres.	6
		Emancipazione femminile e diritti della donna oggi	2
Ambiente	La biotecnologia degli OGM	4	
	Soup on Mona Lisa: ia art the priority?	2	

			Ore
	<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	
3. Cittadinanza digitale	Libertà di espressione e diritto alla privacy	Language manipulation, freedom of thought and intellectual subjugation (1984 G. Orwell)	1

### Conferenze e incontri:

1. Mattinata manzoniana: Celebrazione del 150° della morte di Alessandro Manzoni. Incontro con lo scrittore e saggista Stefano Motta. 2 ore, 02/11/2023.
2. "Israele e Palestina: la storia di una divisione secolare". Incontro con il giornalista e analista geopolitico Andrea Muratore. 2 ore, 15/11/2023.
3. Incontro con Sci Club Sarnico, Presentazione di un progetto di inclusione per ragazzi disabili. 2 ore, 10/01/2024.
4. Giornata della Memoria. 1 ora, 26/01/2024.
5. "Cardio drama", spettacolo teatrale sul tema della salute e della prevenzione, liberamente tratto dai libri del Dott. Claudio Cuccia, primario di cardiologia della Poliambulanza di Brescia. 2 ore, 11/05/2024.
6. "Le ragioni del dubbio: l'arte di usare le parole". Incontro con la scrittrice e sociolinguista Vera Gheno. 2 ore, 22/05/2024.
7. Il genocidio del popolo armeno raccontato dalla testimone Metaksya Vanoyan. 2 ore, 25/05/2024.

Il monte ore totale svolto in attività legate ad Educazione Civica è dunque di 77 ore, nel rispetto delle indicazioni contenute nell'allegato A alla legge 20 agosto 2019, n.92 in cui si prevede un monte ore complessivo di non meno di 33 ore annuali.

## ***Allegato B***

### ***Simulazione della prima prova***

La simulazione della prima prova della classe 5<sup>A</sup> Liceo Linguistico è avvenuta in data 11/04/2024, per la durata di 6h (08:00-14:00), in contemporanea con le classi 5<sup>A</sup> Scientifico e 4<sup>A</sup> Classico quadriennale.

Il tema elaborato dagli insegnanti di italiano delle rispettive classi (proff. Gramaticopolo Andrea 4<sup>A</sup> Classico quadriennale, Spatola Maria 5<sup>A</sup> Scientifico e Menassi Nadia 5<sup>A</sup> Linguistico) prevede sette (7) tracce come da indicazioni ministeriali, suddivise nelle varie sotto tracce.

Si allega di seguito il tema oggetto della Simulazione di prima prova.

Alunno/a \_\_\_\_\_

Liceo "Madonna della neve" (Adro)

4^ CI, 5Lin, 5Sc a.a. 2023/24

11/04/2024

## SIMULAZIONE PRIMA PROVA

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### PROPOSTA A1

Salvatore Quasimodo, *Alla nuova luna*, in *Tutte le poesie*, a cura di Gilberto Finzi, Mondadori, Milano, 1995.

In principio Dio creò il cielo  
e la terra, poi nel suo giorno  
esatto mise i luminari in cielo  
e al settimo giorno si riposò.

Dopo miliardi di anni l'uomo,  
fatto a sua immagine e somiglianza,  
senza mai riposare, con la sua  
intelligenza laica,  
senza timore, nel cielo sereno  
d'una notte d'ottobre,  
mise altri luminari uguali  
a quelli che giravano  
dalla creazione del mondo. Amen.

*Alla nuova luna* fa parte della raccolta *La terra impareggiabile*, pubblicata nel 1958, che testimonia l'attenzione di Quasimodo (1901 - 1968) per il mondo a lui contemporaneo e la sua riflessione sul progresso scientifico e sulla responsabilità degli scienziati in un'epoca di importanti innovazioni tecnologiche. La poesia è ispirata al lancio in orbita del primo satellite artificiale *Sputnik I*, avvenuto nel 1957.

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta il contenuto della poesia e descrivine sinteticamente la struttura metrica.
2. Le due strofe individuano i due tempi del discorso poetico che presenta uno sviluppo narrativo sottolineato dalla ripresa di concetti e vocaboli chiave. Individua le parole che vengono ripetute in entrambe le parti del componimento e illustra il significato di questa ripetizione.
3. L'azione dell'uomo 'creatore' viene caratterizzata da due notazioni che ne affermano la perseveranza e il coraggio; individuale e commentane il significato.
4. Al verso 8 Quasimodo isola l'espressione '*intelligenza laica*': quale rapporto istituisce, a tuo avviso, questa espressione tra la creazione divina e la scienza?
5. A conclusione del componimento il poeta utilizza un vocabolo che conferisce al testo un andamento quasi liturgico; commenta questa scelta espressiva.

#### Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Quasimodo e/o ad altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano i temi del progresso scientifico- tecnologico e delle responsabilità della scienza nella costruzione del futuro dell'umanità.

**PROPOSTA A2**

Italo Svevo, *Prefazione*, da *La coscienza di Zeno*, 1923

Io sono il dottore di cui in questa novella si parla talvolta con parole poco lusinghiere. Chi di psico-analisi s'intende, sa dove piazzare l'antipatia che il paziente mi dedica.

Di psico-analisi non parlerò perché qui entro se ne parla già a sufficienza. Debbo scusarmi di aver indotto il mio paziente a scrivere la sua autobiografia; gli studiosi di psico-analisi arricceranno il naso a tanta novità. Ma egli era vecchio ed io sperai che in tale rievocazione il suo passato si rinverdisse, che l'autobiografia fosse un buon preludio alla psico-analisi. Oggi ancora la mia idea mi pare buona perché mi ha dato dei risultati insperati, che sarebbero stati maggiori se il malato sul più bello non si fosse sottratto alla cura truffandomi del frutto della mia lunga paziente analisi di queste memorie.

Le pubblico per vendetta e spero gli dispiaccia. Sappia però ch'io sono pronto di dividere con lui i lautoni onorari che ricaverò da questa pubblicazione a patto egli riprenda la cura. Sembrava tanto curioso di se stesso! Se sapesse quante sorprese potrebbero risultargli dal commento delle tante verità e bugie ch'egli ha qui accumulate!...

Dottor S.

Italo Svevo, pseudonimo di Aron Hector Schmitz (Trieste, 1861 – Motta di Livenza, Treviso, 1928), fece studi commerciali e si impiegò presto in una banca. Nel 1892 pubblicò il suo primo romanzo, *Una vita*. Risale al 1898 la pubblicazione del secondo romanzo, *Senilità*. Nel 1899 Svevo entrò nella azienda del suocero. Nel 1923 pubblicò il romanzo *La coscienza di Zeno*. Uscirono postumi altri scritti (racconti, commedie, scritti autobiografici, ecc.). Svevo si formò sui classici delle letterature europee. Aperto al pensiero filosofico e scientifico, utilizzò la conoscenza delle teorie freudiane nella elaborazione del suo terzo romanzo.

**1. Comprensione del testo**

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo in non più di dieci righe.

**2. Analisi del testo**

- a. Quali personaggi entrano in gioco in questo testo? E con quali ruoli?
- b. Quali informazioni circa il paziente si desumono dal testo?
- c. Quale immagine si ricava del Dottor S.?
- d. Il Dottor S. ha indotto il paziente a scrivere la sua autobiografia. Perché?
- e. Rifletti sulle diverse denominazioni del romanzo: "novella" (r. 1), "autobiografia" (r. 4), "memorie" (r. 9).
- f. Esponi le tue osservazioni in un commento personale di sufficiente ampiezza.

**3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti**

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e approfondiscila con opportuni collegamenti al romanzo nella sua interezza o ad altri testi di Svevo, legati anche alla figura dell'inetto.

In alternativa, prendendo spunto dal testo proposto, delinea alcuni aspetti dei rapporti tra letteratura e psicoanalisi, facendo riferimento ad opere che hai letto e studiato.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: Federico Chabod, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprendibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il *Manifesto della Giovine Italia* è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre *basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà*».

E più tardi, nell'appello ai *Giovani d'Italia* ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione era quello *europeo*. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la *nazione* in connessione strettissima con l'*umanità*. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'*Umanità*, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per '*Umanità*'?
4. Spiega il significato della frase '*La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità*'.

### Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello. Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè, è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta '*distruzione creativa*'?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione '*ricchezza immateriale*'?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un '*sistema molto efficiente*'?

### **Produzione**

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?

È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal<sup>1</sup>, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell<sup>2</sup> quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles<sup>3</sup>. Se loro dicono 'morite' noi morremo, se loro dicono 'vivate' noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di

un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza.

Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

1 *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

2 *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

3 *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. *'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?'* Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

### Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

**LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ**  
(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi,

a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burletta.

Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare, anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscirne con soddisfazione. È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine, la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni. Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità, in Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare

il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.  
È consentito l'uso del dizionario italiano.



## ***Allegato C***

### ***Simulazione della seconda prova***

La simulazione della seconda prova della classe 5<sup>A</sup> Linguistico è avvenuta il giorno 19 aprile 2024, con la durata di 6 h (08:00-14:00), secondo le indicazioni ministeriali.

La prova è stata strutturata dal docente di disciplina oggetto della seconda prova (prof. Palazzi Andrea)

Si allega di seguito la prova oggetto della Simulazione di seconda prova.

LICEO LINGUISTICO "MADONNA DELLA NEVE" – ADRO (BS)

A.S. 2023/2024

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO)

NOME

COGNOME

CLASSE 5AL

DATA 19/04/2024

Lesen Sie die folgenden Texten, antworten Sie auf die Fragen und bearbeiten Sie die folgenden Aufgabenstellungen.

TEXT 1)

TEIL 1 - TEXTVERSTAENDNIS UND ANALYSE: „Ein neues Gesicht“ von Bertolt Brecht

TEIL 2 – SCHREIBEN – Beitrag an einem On-Line Forum: „Bist du für oder gegen den Fortschritt?“

TEXT 2)

TEIL 1 TEXTVERSTAENDNIS UND ANALYSE:

„Japansroboterrevolution: die Zukunft der Liebe“

TEIL 2 – SCHREIBEN- Brief an einen Freund

Durata massima della prova: 6 ore

E' consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue

Non è consentito lasciare l'istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema

## TEXT 1

## TEIL 1: TEXTVERSTAENDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text und wählen Sie a, b, c oder d aus.

### Bertolt Brecht *Ein neues Gesicht*

In einem großen Land lebte einmal ein Kaufmann. Er kaufte allerhand Dinge, große und kleine, und verkaufte sie wieder mit einem sehr guten Gewinn. Er kaufte Fabriken und Flüsse, Wälder und Stadtviertel, Bergwerke und Schiffe. Wenn Leute sonst nichts zu verkaufen hatten, kaufte er ihnen die Zeit ab, das heißt, er ließ sie gegen Lohn für sich arbeiten und kaufte so ihre Muskeln oder ihr Gehirn. Er kaufte den Griff ihrer Arme für sein laufendes Band, den Tritt ihrer Füße für seine Essen, ihre Zeichnungen, ihre Schrift in seine Kontobücher. Er war ein sehr großer Kaufmann und wurde ein immer größerer Kaufmann. Er war weit und breit sehr geachtet und wurde immer geachteter. Aber auf einmal bekam er eine arge Krankheit. Eines Tages wollte er wieder einmal etwas kaufen, diesmal ein paar Zinngruben in Mexiko. Eigentlich wollte er sie nicht selber, sondern einige andere Leute sollten sie für ihn kaufen, damit er sie verkaufen konnte. Er wollte nämlich diese Leute betrügen. Er verabredete sich mit ihnen in einem Bankhaus. Dort verhandelten sie mehrere Stunden miteinander, indem sie dicke Zigarren rauchten und dazu Zahlen aufschrieben. Der große Kaufmann erzählte seinen Geschäftsfreunden, wie viel Geld sie bei diesem Geschäft verdienen konnten, und da er ein so geachteter Kaufmann war und nett und freundlich aussah, wie eben ein älterer, rosiger Kaufmann mit weißen Haaren und blanken Augen, glaubten sie ihm auch, wenigstens anfangs. Aber dann passierte etwas Merkwürdiges. Er merkte plötzlich, dass die Herren ihn ganz eigentümlich ansahen, und dann rückten sie sogar ein wenig von ihm weg, während er sprach. Er sah an sich hinunter, ob an seinem Anzug etwas nicht in Ordnung war, aber sein Anzug war ganz in Ordnung. Er wusste gar nicht, was los war. Die Herren standen mit einem Mal auf, und jetzt sahen ihre Gesichter ordentlich erschrocken aus, und sie sahen deutlich ihn an, und zwar wie etwas Schreckliches, vor dem man Angst hat. Und doch sprach er nicht anders als sonst, nett und freundlich, wie ein großer, geachteter Kaufmann. Warum also hörte ihm niemand mehr zu, und warum gingen sie denn ohne jede Entschuldigung einfach hinaus und ließen ihn sitzen? Denn das taten sie. Er stand ebenfalls auf, nahm seinen Hut und ging hinunter, um in sein Auto zu steigen. Da sah er noch, wie der Chauffeur furchtbar erschrak, als er ihn sah. Zu Haus eilte er sogleich zu einem Spiegel. Da sah er etwas Schreckliches: Aus dem Spiegel entgegen blickte ihm das Gesicht eines Tigers. Er hatte ein neues Gesicht bekommen! Er sah aus wie ein Tiger!

(Aus: Bertolt Brecht, *Prosa I, Unveröffentlichte und nicht in Sammlungen enthaltene Geschichten*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1965)

1. Wie verdiente der Kaufmann sein Geld?
  - a. Er hatte eine große Fabrik.
  - b. Seine Familie war sehr reich.
  - c. Er verkaufte seine Erfindungen.
  - d. Er kaufte Dinge und verkaufte sie wieder mit großem Gewinn.
2. Wann wurde er krank? Er erkrankte, als ...
  - a. er die Geschäftsleute in Mexiko betrügen wollte.
  - b. er nach Mexiko flog.
  - c. er Kunden Zinngruben in Mexiko verkaufen wollte.
  - d. Seine Kunden ihn betrogen
3. Wann merkte der Kaufmann zum ersten Mal, dass etwas mit ihm nicht in Ordnung war?
  - a. Während er nach Hause fuhr.
  - b. Als die Kunden den Saal wortlos verließen.
  - c. Als die Geschäftsleute ihn sonderbar anschauten.
  - d. Als er in den Spiegel blickte.

**Beantworten Sie die Fragen ausführlich.**

1. Wie wird der Kaufmann zu Beginn des Textes beschrieben und was passiert im Laufe der Geschichte?
2. Der Kaufmann bekommt am Ende des Textes das Gesicht eines wilden Tiers. Begründen Sie seine Verwandlung und weshalb er gerade dieses Gesicht bekommt.

**TEIL 2 : SCHREIBEN**

Sie möchten in Ihrem Online-Forum an einer Diskussion zum Thema „Bist du für oder gegen den Fortschritt?“ teilnehmen und Ihre Meinung dazu äußern. Einige Teilnehmer haben schon ihren Beitrag gepostet und meist eine negative Stellung zum Fortschritt eingenommen. Versuchen Sie in Ihrem Beitrag gute Argumente anzuführen, damit diese Forum -Teilnehmer verstehen, dass man nicht rückwärtsgehen kann. Schreiben Sie mindestens 150 Wörter.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) e

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO)

**TEIL 1 — TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE**

*Lesen Sie den Text.*

**Japans Roboterrevolution — Die Zukunft der Liebe**

Morgens, wenn sich Akihiko Kondo für die Arbeit fertig macht, ist er von zwei Versionen seiner großen Liebe umgeben. Da ist Hatsune Miku, die Mangapuppe, die den Ehering trägt: Sie liegt rechts neben ihm im Bett. Und da ist Hatsune Miku, das Hologramm, die bislang modernste Version seiner Ehefrau: Die sitzt im knielangen Kleid in ihrer Glasröhre, ein virtuelles Tablet auf dem Schoß, und schaltet per W-Lan das Licht in Kondos Zimmer an.

"Wie geht es dir?", fragt Kondo, um deutliche Aussprache bemüht, damit das Hologramm ihn versteht. "Wie immer", antwortet Miku mit ihrer hellen Mädchenstimme. "Es geht mir immer gut."

Wenn Kondo später zur Arbeit geht, dann wünscht Miku ihm einen guten Tag. "Gib gut auf dich acht, Meister", sagt sie und winkt ihm zu. Über ihrem Kopf steigen vier rosa Herzen auf. Kondo sagt, dass er sich gestärkt fühlt, wenn seine Frau ihn so verabschiedet und wenn er weiß, dass sie sich später SMS schreiben werden. "Ich will dann bei der Arbeit mein Bestes geben", erzählt er. Sagen kann er Miku das nicht. Sie kann solch komplexe Gedanken nicht verstehen. Sie würde einfach nur dasitzen und weiter auf ihr Tablet schauen.

Akihiko Kondo, 35, bezeichnet sich selbst als *otaku*, als Computerfreak, dem eine menschliche Liebesbeziehung zu kompliziert ist. Er hat daher nun eine nichtmenschliche Partnerin. Der introvertierte Schulbeamte hat rund 14.000 Dollar für eine Hochzeit ausgegeben, die rechtlich nicht bindend ist. Er buchte sogar einen Extrasitz im Flugzeug, als er mit Miku in die Flitterwochen flog.

Kondo ist ein Extremfall, keine Frage, doch sein ungewöhnliches Eheleben verdeutlicht einen gesellschaftlichen Wandel: Roboter, Avatare und künstliche Intelligenzen werden zu einem Teil unseres Lebens. In Deutschland haben viele zwar noch Angst davor, wenn sie mit Servicerobotern, Chatbots oder Amazons Alexa zu tun haben. Doch wir werden uns wohl daran gewöhnen müssen, dass solche Begegnungen immer öfter vorkommen, dass aus Begegnungen allmählich Beziehungen werden und dass all das irgendwann alltäglich ist. So wie bereits jetzt in Japan.

(330 Wörter)

Quelle: <https://www.spiegel.de/gesundheit/sex/roboter-in-japan-verliebt-in-ein-hologramm-a-1277537.html>, gekürzt und leicht abgeändert



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)

**Tema di:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) e LINGUA  
E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO)

*Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an:*

1. Aus diesem Text geht hervor, dass Hatsune Miku
  - A.  Tabletten nehmen muss.
  - B.  verschiedene Sprachen spricht.
  - C.  ihren Mann emotional unterstützt.
  - D.  ein liebenswertes Mädchen ist.
  
2. Akihito Kondo ist ein interessanter Japaner, weil er
  - A.  eine schnelle Sprechweise hat.
  - B.  mit mehreren Frauen lebt.
  - C.  ständig die Nähe von Menschen braucht.
  - D.  sich in der virtuellen Welt wohl fühlt.
  
3. In diesem Text geht es um
  - A.  japanische Computerfirmen.
  - B.  eine japanische Eheverbindung.
  - C.  eine japanische Erfindung.
  - D.  die Zukunft von Japan.

*Beantworten Sie nachstehende Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze:*

4. Warum spricht Akihito Kondo mit Hatsune Miku langsam und deutlich? Erklären Sie.
5. Wieso ist Akihito Kondo mit Hatsune Miku verheiratet? Begründen Sie Ihre Meinung.

**TEIL 2 — SCHREIBEN**

*Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung.*

Eine Ihrer Freundinnen/einer Ihrer Freunde in Deutschland möchte kurz vor dem Abitur die Schule aufgeben. Sie sind der festen Überzeugung, dass sie/er einen schweren Fehler begeht und schreiben ihr/ihm eine E-Mail. Darin fordern Sie Ihre Freundin/Ihren Freund dazu auf, sich den Schritt noch einmal gut zu überlegen, da der erfolgreiche Abschluss der Schule doch viele Vorteile mit sich bringt. Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

Per entrambe le lingue, è consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

## **Allegato D – Materiali per la simulazione della prova orale**

La simulazione del colloquio orale della 5<sup>A</sup> Linguistico è avvenuta nei giorni **23 e 30 gennaio 2024** ed un secondo turno di simulazioni avverrà nei giorni **3, 4 e 5 giugno 2024** secondo le modalità qui di seguito indicate. La simulazione di gennaio è stata seguita da nove membri del Consiglio di Classe (professori Alari, Aradori, Bombelli, Drera, Dossi, Menassi, Palazzi, Piantoni e Premi), mentre nella simulazione di giugno i membri della commissione saranno i docenti Aradori, Bonardi, Chiovaro, Dossi, Drera e Palazzi.

La scelta dei materiali, avvenuta a opera dal Consiglio di classe, ha seguito i seguenti criteri:

1. il materiale non era noto allo studente al momento della simulazione;
2. il materiale si poteva ricollegare a un tema trattato in più discipline durante l'anno;
3. il materiale proposto si presentava in una delle seguenti forme:
  - a) immagine corredate da didascalia (es. opera d'arte con data e autore);
  - b) immagine senza didascalia;
  - c) brevi testi corredate da didascalia (autore, opera, eventuale data).

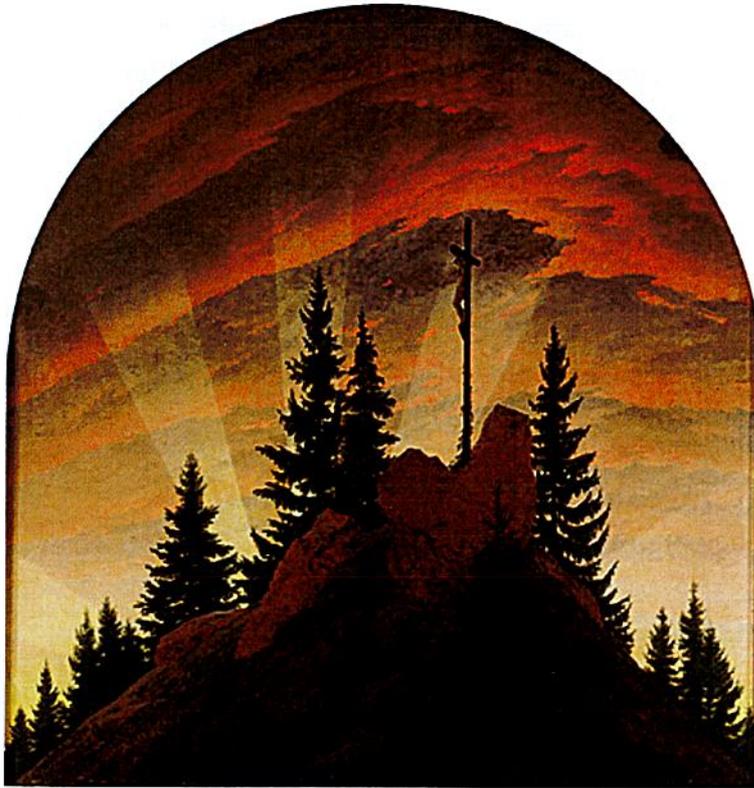
Il colloquio si è svolto con la seguente modalità:

1. il candidato, dopo la consegna del materiale, ha avuto a disposizione fino a un massimo di 5 minuti per formulare il proprio percorso interdisciplinare; era caldeggiata l'elaborazione di una mappa scritta;
2. in caso di incertezze e difficoltà nella progressione del discorso, un commissario è intervenuto suggerendo allo studente possibili spunti di riflessione;
3. dopo il discorso del candidato, della durata di non più di 15 minuti, i commissari sono intervenuti in dialogo per commentare il tema scelto e il percorso sviluppato: talora si è trattato del docente delle discipline coinvolte, talaltra le considerazioni non hanno riguardato solo i contenuti, ma anche la forma dell'esposizione;
4. il discorso articolato dallo studente non doveva obbligatoriamente toccare ogni disciplina.

I materiali in allegato sono a titolo esemplificativo.

**Materiale n. 1**

*La croce sulle montagne*, C.David Friedrich (1808)



**Materiale n. 2**



### Materiale n. 3

La peggiore giornata di Wall Street alla fine si concluse. Anche questa volta le luci rimasero accese tutta la notte. I membri della borsa, i loro impiegati e i dipendenti stavano giungendo al limite delle proprie forze per la tensione e la fatica. In tali condizioni si trovarono di fronte alla necessità di registrare e sistemare la maggior quantità di transazioni che si fosse mai presentata. Tutto ciò senza nessuna certezza che le cose sarebbero andate meglio. In un ufficio un impiegato svenne per la spossatezza, fu rianimato e messo di nuovo al lavoro.

J.K. Galbraith, *Il grande crollo*, Bollati Boringhieri, Torino 1991



**Allegato E**

**Griglie di valutazione della prima, seconda prova e della prova orale**

Si allega di seguito la griglia di valutazione della prima prova

parte relativa a tutte le tipologie	1	4	8	10	12	14	16	18	20
COMPETENZA TESTUALE: Ideazione, pianificazione e organizzazione. Coesione e coerenza del testo									
COMPETENZA LESSICALE E GRAMMATICALE: Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale. Uso della punteggiatura									
COMPETENZA IDEATIVA: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
<b>Totale: ____ /60</b>									

Tipologia A		0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli della consegna										
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici										
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica										
Interpretazione corretta e articolata del testo										
<b>Totale: _____/40</b>										

Tipologia B		0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli della consegna										
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto										
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti										
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione										
<b>Totale: _____/40</b>										

Tipologia C	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione									
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione									
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Totale: ____/40									

Totale: \_\_\_\_/100

Totale \_\_\_\_/20

Totale: \_\_\_\_/10

Si allega di seguito la griglia di valutazione della seconda prova

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO LICEO LINGUISTICO**

<b>PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE</b>		
<b>COMPRENSIONE DEL TESTO</b>		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature.		5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi.		4
Dimostra di aver compreso i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.		3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.		2
Dimostra di non aver compreso il testo.		1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera chiara e corretta, rielaborandolo in una forma pienamente corretta e coesa.		5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, rielaborandolo in una forma nel complesso corretta e coesa.		4
Interpreta il senso generale del testo, rielaborandolo in forma semplice ma corretta, anche se con qualche imprecisione ed errore.		3
Interpreta il testo in maniera poco chiara, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma non sempre chiara e corretta.		2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendosi in una forma scorretta e non chiara.		1
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica		3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna		2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.		1

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.		5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.		4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza e correttezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e non chiaro, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		1
<b>TOTALE</b>		<b>__ / 20</b>

NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.

## Si allega di seguito la griglia di valutazione della prova orale

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3,3-50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3,3-50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3,3-50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una autentica riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

**Punteggio totale della prova**



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE