

Licei

Circ. Int. Prot.n. 160

Adro, 14.05.2025

Agli alunni classe 4^aA Liceo Classico Quadriennale
Al Presidente Commissione Esami di Stato a.s. 2024/2025
Alla Commissione Esami di Stato a.s. 2024/2025
All'Albo / Registro Elettronico
Agli Atti

Oggetto: Esami di Stato a.s. 2024/2025
 Documento del Consiglio di classe

Ai sensi dell'O.M. n. 67 del 31.03.2025, si allega il Documento del Consiglio di classe relativamente alla classe 4^aA Liceo Classico Quadriennale.

Il Coordinatore Didattico
Prof. Claudio Grassi

ISTITUTO PARITARIO
"MADONNA DELLA NEVE"
Scuola Primaria
Scuola Secondaria di 1° grado
con corso ad Indirizzo Musicale
LICEI Classico Quadriennale - Linguistico - Scientifico
Via Nigoline, 36 – 25030 ADRO BS
Tel 030.7357307 Fax 030.7450890
www.madonnadellaneve.it

A.S. 2024/2025

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO QUADRIENNALE

codice meccanografico BSPC12500Q

CLASSE 4^a SEZ. A

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La coordinatrice di classe

prof.ssa Genny Premi

Sommario

1. Presentazione della Classe	2
Docenti del Consiglio di Classe	2
Profilo della classe	3
Quadri orari	4
Storia del triennio conclusivo del percorso di studi	5
Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi	5
2. Obiettivi del Consiglio di Classe	6
Obiettivi educativo-comportamentali	6
Obiettivi cognitivo-disciplinari	6
3. Verifica e valutazione dell'apprendimento	7
Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti	7
Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	7
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	9
Criteri di valutazione ed attribuzione del credito scolastico	10
4. Percorsi didattici	11
Uscite e viaggi d'istruzione	14
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	15
Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL	19
Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolta durante il triennio	22
Attività caratterizzanti	26
5. Schede disciplinari	27
Letteratura italiana	27
Lingua e cultura latina	30
Lingua e cultura greca	32
Lingua e cultura inglese	34
Storia	37
Filosofia	41
Storia dell'arte	44
Matematica, informatica e coding	48
Fisica	51
Scienze naturali, chimiche e biologiche	54
Scienze motorie e sportive	57
Religione cattolica	60
Diritto e Strategia di Impresa	64
Educazione civica	67
6. Consiglio di Classe e firma dei docenti	70

1. Presentazione della Classe

Docenti del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO
Menassi Nadia	Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X
Bardelloni Alessandra	Lingua e cultura latina	X	X	X
	Lingua e cultura greca	X	X	X
de Marchant et d'Ansembourg Marie José	Lingua e cultura straniera Inglese	X	X	X
Premi Genny	Storia e Filosofia	X	X	X
Rabaioli Giulia	Diritto e strategia d'impresa	X	X	X
Piantoni Michael	Matematica, informatica e coding	X		
Podestà Anna Maria			X	X
Piantoni Michael	Fisica	X		
Podestà Anna Maria			X	X
Alari Gianni	Scienze Naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	X	X	X
Fogale Silvia	Storia dell'Arte	X		
Dossi Giordana			X	X
Vitali Luca	Scienze motorie e sportive	X		
Bertuzzi Angelica			X	X
Raccagni Davide	Religione	X	X	X

Profilo della classe

La classe è composta da 7 studenti, di cui 5 femmine e 2 maschi.

Il gruppo classe ha saputo costruire fin dal primo anno un clima sereno. Per quanto riguarda la partecipazione alle lezioni, gli/le studenti hanno mostrato nel complesso una buona disponibilità all'ascolto e, una buona parte di essi, un interesse attivo. Nel corso del triennio il clima di lavoro si è mantenuto proficuo, anche se i docenti, in alcune di occasioni, hanno dovuto invitare gli alunni e alunne ad essere meno selettivi e a collaborare alle lezioni in maniera più propositiva.

Gli/le studenti hanno imparato a rapportarsi con l'adulto con serietà e ad affidarsi al consiglio del/della docente. Il rapporto tra pari, soprattutto per alcuni elementi della classe, è evoluto portando a maggiori condivisioni didattiche in vista di una maggiore comprensione degli argomenti trattati.

Per quanto riguarda la partecipazione alle attività proposte dalla scuola (Open day, assemblea di istituto, progetti dipartimentali, etc.), una buona parte della classe si è sempre resa disponibile, partecipando attivamente alla buona riuscita di tali momenti. Uno studente e una studentessa si sono dimostrati inoltre particolarmente attivi ed entusiasti per quanto riguarda la partecipazione al *Certamen*, concorso svolto l'8 febbraio a Brescia.

Tutto il gruppo classe ha raggiunto un livello di preparazione adeguato ad affrontare l'Esame di Stato. Alcuni/e allievi/e hanno raggiunto livelli eccellenti in ambito linguistico e nelle discipline umanistiche; altri/e hanno saputo affrontare le proprie difficoltà nel metodo di studio e nell'acquisizione di abilità e conoscenze previste dalle singole discipline, raggiungendo in alcuni casi ottimi risultati. Un altro gruppo, infine, se pure non ha risolto certe fragilità in alcune discipline, ha evidenziato comunque dei progressi significativi rispetto ai livelli di partenza.

Quadri orari

Disciplina	Ore di insegnamento		
	2°ANNO	3°ANNO	4°ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	5
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Storia	3	2	2
Filosofia	3	3	3
Diritto e strategia d'impresa	1	1	1
Matematica, informatica e coding	3	3	2
Fisica	1	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	1	1	1
Religione	1	1	1
Totale settimanale	32	32	32

Storia del triennio conclusivo del percorso di studi

A.S.	Classe	Iscritti	Di cui inseriti da altro Istituto in corso d'anno	Trasferiti ad altro Istituto in corso d'anno o di cui periodo studio all'estero*	Scrutinio finale			Nuovi inserimenti per a.s. successivo	Trasferimenti ad altro Istituto per a.s successivo
					Ammessi	Non ammessi	Di cui ammessi in seguito a sospensione del giudizio		
2022/2023	2 ^a A	7	0	0	7	0	0	0	0
2023/2024	3 ^a A	7	0	0	7	0	0	0	0
2024/2025	4 ^a A	7	0	0					

Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi

Gli obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe (cfr. Punto 2) sono stati generalmente raggiunti dagli alunni ammessi all'Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe e l'Istituto nel suo complesso ha vigilato e operato per il conseguimento dei suddetti obiettivi secondo le strategie delineate in dettaglio nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).

2. Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di Classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativo-comportamentali

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

Obiettivi cognitivo-disciplinari

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

3. Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteria di verifica e di valutazione degli apprendimenti

Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti nelle singole discipline si rinvia rispettivamente al Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) e alle griglie di valutazione delle singole discipline (Cfr. Punto 5).

Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico

A - STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica formativa, cioè per il controllo in itinere del processo di apprendimento, a seconda delle materie e delle necessità, i seguenti strumenti:

- rapida sintesi della lezione precedente
- domande flash
- correzione compiti a casa
- esercizi alla lavagna e/o in gruppo con correzione immediata
- monitoraggio del lavoro di gruppo
- esposizione orale di un testo
- orientamento bibliografico
- brevi test strutturati
- osservazione sistematica
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- questionari somministrati su video assegnati da visionare in autonomia
- test tramite applicativi della G-Suite
- elaborati multimediali
- utilizzo di applicativi on-line per l'editing di video e di test
- debate

B - STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica sommativa, cioè per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, i seguenti strumenti:

- interrogazione
- tema o problema
- prova strutturata
- prova semi strutturata
- questionario
- esercizi
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- prove di ascolto e comprensione in laboratorio di lingue
- prove pratiche
- elaborati scritti
- produzione ed esposizione di elaborati multimediali su argomento noto

C - FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- capacità e abilità conseguite anche in relazione alla situazione di partenza (progressi e regressi)
- adeguatezza del metodo di studio
- impegno ed autonomia di studio
- partecipazione all'attività didattica
- puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati
- disponibilità alla collaborazione con insegnanti e compagni
- raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari

D - NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO

Ogni materia ha raggiunto un congruo numero di valutazioni in relazione al proprio monte ore, in conformità a quanto stabilito e delineato nel PTOF.

Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

- osservazione sistematica di comportamenti, partecipazione, modalità di apprendimento;
- registro personale ed eventuali griglie di osservazione;
- colloqui personali con studenti e genitori interessati.

Criteria di valutazione ed attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione del credito scolastico ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative, eventuali altri crediti (quali: certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, corsi di lingua, esperienze musicali, esperienze lavorative, esperienze sportive, esperienze di cooperazione, esperienze di volontariato). Per ogni dettaglio si rinvia alla griglia di attribuzione modulata sulle disposizioni del MIM e approvata dal Collegio dei Docenti.

I punteggi di credito per la classe seconda, terza e quarta sono stati attribuiti secondo i criteri e le modalità riportate nel d.lgs 62/2017.

4. Percorsi didattici

Il Consiglio di Classe nel corso del triennio, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari, che includono anche Educazione civica, riassunti nella seguente tabella.

Percorsi inter/pluridisciplinari				
Unità di apprendimento	Discipline coinvolte	Documenti Testi proposti	Attività	Anno scolastico/Data
Assemblea di Istituto	Ed. Civica Storia	Slide	Restituzione del progetto <i>Auschwitz@Passage</i> e del viaggio al campo di sterminio.	20/03/2025
			Dialogo e confronto con il giornalista e analista geopolitico Andrea Muratore sul conflitto israelo-palestinese e la situazione a Gaza.	
<i>Sui sedili posteriori</i>	Storia Costituzione	Libro <i>Sui sedili posteriori</i>	Incontro con il testimone di giustizia dott. Antonino Bartuccio.	17/02/2025
Giornata del Classico	Greco Ed. Civica	Documenti e testi selezionati	Riflessione sul tema: Parrhesia, ossia libertà di parola - La voce di Cassandra. Incontro con il prof. Alberto Camerotto e vicecaporedattore del Giornale di Brescia, Massimo Lanzini.	15/02/2025
Giornata della Memoria	Trasversale	Documenti e testi selezionati dal alunni/e	Celebrazione della Giornata della Memoria attraverso lettura di	27/01/2025 26/01/2024 27/01/2023

			documenti, riflessione guidata.	
Incontro con la sociolinguista Vera Gheno	Filosofia Italiano Educazione civica	Libro <i>Le ragioni del dubbio</i> .	Incontro con l'autrice del libro <i>Le ragioni del dubbio</i> , letto durante l'anno scolastico.	22/05/2024
Cardio drama	Scienze Educazione Civica	//	Spettacolo teatrale sul tema della salute e della prevenzione, liberamente tratto dai libri del Dott. Claudio Cuccia, primario di cardiologia della Poliambulanza di Brescia	11/05/2024
Workshop "We are our planet"	Filosofia Inglese Ed. Civica	Testi Slide	Approfondimento delle conoscenze rispetto all'inquinamento dell'acqua e del suolo, per progettare insieme soluzioni sostenibili anche con il supporto di esperti. Realizzazione dei prototipi di due start-up finalizzate alla sostenibilità e solidarietà.	10-14/06/2024
Progetto <i>Sci Club</i> Sarnico	Educazione civica	Slide Video	Incontro di presentazione del progetto di inclusione per ragazzi con disabilità.	10/01/2024
Israele e Palestina: la storia di una divisione secolare	Storia Educazione Civica	Slide	Conferenza tenuta dal giornalista e analista geopolitico Andrea Muratore	15/11/2023
AIDAP - Ricerca e prevenzione	Ed. Civica	Slide	Incontro informativo di due ore con due medici nutrizionisti	06/03/2023

Mattinata manzoniana: celebrazione del 150° anniversario della morte di Alessandro Manzoni.	Italiano Educazione Civica	Video Slide	Conferenza con lo scrittore e saggista Stefano Motta	02/11/23
Workshop "Art around the hills"	Storia dell'arte Inglese Ed. Civica	Testi Slide	Attività di promozione del territorio della Franciacorta. Approfondimento delle competenze nel campo della storia dell'arte e competenze informatiche.	5-10/06/2023 e 12/06/2023
<i>L'arte attraverso gli occhi dei ragazzi</i>	Storia dell'arte Educazione civica	Video Slide	Restituzione del percorso di promozione della mostra "Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti". I campioni della pittura tra Brescia e Bergamo.	14/04/2023
Giornata della legalità: <i>Gli invisibili</i>	Trasversale	Slide	Lezione introduttiva di diritto della Prof.ssa Rabaioli; incontro con il procuratore generale della Procura di Palermo, dott.ssa Lia Sava, e con il sostituto procuratore della Procura di Brescia, dott.ssa Claudia Moregola, sul tema 'mafia tra passato e presente'	19/11/2022

Uscite e viaggi d'istruzione

Il Consiglio di classe, nel corso del triennio, ha proposto le seguenti visite/viaggi d'istruzione.

Destinazione	Programma	Periodo
Frasassi, Napoli, Caserta, Roma	Visita alle grotte, alle città e ai relativi principali monumenti e musei (Reggia di Caserta, Pompei, Giardini di Augusto a Capri).	4-9/04/2025
Brescia	Visita all' <i>Agenzia Regionale per la Protezione dell'Ambiente</i> (ARPA), a seguire incontro, nella sala del Consiglio, con la consigliera di Brescia Valentina Gastaldi.	6/03/2024
Rovato	Visita ad Acque Bresciane presso impianti idrici di Rovato	29/05/2024
Roma	Viaggio di istruzione	8-10/04/2024
Tavernola Bergamasca	Mostra "Nel cuore di Caravaggio e Van Gogh".	7/10/2023
Adro	Passeggiata Monte Alto e visita guidata della chiesa di Santa Maria Assunta e chiesa di Santa Maria in Favento (Adro), chiesa di Sant'Eufemia (Corte Franca) .	5/06/2023
Grecia	Viaggio d'istruzione ad Atene, Corinto, Epidauro, Micene, Nauplia e Delfi.	22-27/05/23
Brescia	Visita alla mostra <i>Miseria e Nobiltà</i> presso il Museo Santa Giulia, legata alla figura di Giacomo Ceruti.	30/03/2023
Brescia	Visita alla biblioteca dell'Università di giurisprudenza di Brescia durante la mattinata e, successivamente, visita guidata di Brescia dal prof. Fabio Larovere, insegnante di storia dei valori artistici del territorio presso l'università Cattolica di Brescia, e Federica Biglino, guida autorizzata.	8/02/2023

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

CLASSE: 2^a				
ANNO SCOLASTICO: 2022-2023				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITÀ	MONTE ORE
Provincia Veneta dei Carmelitani Scalzi	Strategie d'impresa	Lezioni presso l'Istituto scolastico	Moduli pomeridiani in collaborazione con professionisti del territorio, che mirano ad aiutare gli alunni, anche attraverso testimonianze dirette di imprenditori locali, a sviluppare un pensiero strategico, curioso, creativo e funzionale rispetto agli obiettivi che ci si propone	20
ANNO SCOLASTICO: 2022-2023 (stage estivo)¹				
Enti vari (aziende e parrocchie)	Le Soft Skills nel mondo del lavoro	Stage in azienda	Formazione in affiancamento ad una figura professionale; lavoro svolto con margini di autonomia crescente con la sorveglianza/supervisione del tutor aziendale e scolastico	40
<i>Inoltre, su base volontaria</i>				
Punto Missione	Festa Verso l'Altro	Service Learning	Contributo nella gestione dell'area dedicata ai più piccoli con giochi, laboratori e attività ludiche nel contesto di una settimana di solidarietà. I ragazzi si occupano dell'accoglienza delle famiglie e dell'animazione dello stand bambini, lavorando in sinergia con volontari adulti.	fino a 23 ore
Totale ore: 60				

¹ Per i dettagli relativi alle attività estive degli alunni si rimanda ai fascicoli cartacei.

CLASSE: 3 ^a				
ANNO SCOLASTICO: 2023-2024				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITÀ	MONTE ORE
Provincia Veneta dei Carmelitani Scalzi	Strategie d'impresa	Lezioni presso l'Istituto scolastico	Moduli pomeridiani in collaborazione con professionisti del territorio, che mirano ad aiutare gli alunni, anche attraverso testimonianze dirette di imprenditori locali, a sviluppare un pensiero strategico, curioso, creativo e funzionale rispetto agli obiettivi che ci si propone	20
Associazione "Gianluca nel cuore"	Formazione al Cittadino	Corso per l'utilizzo del Defibrillatore Semiautomatico Esterno (DAE)	Rianimazione Cardio Polmonare (RCP) di base (BLS - Basic Life Support); Defibrillazione precoce (BLS-D): parte teorica e pratica	5
<i>Su base volontaria</i>				
Sci club Sarnico 2001 Fabrizio Pedrocchi	Sci Club	Attività di Service Learning sulle piste da sci con ragazzi disabili	Progetto in collaborazione con lo Sci Club di Sarnico. L'obiettivo è di promuovere l'inclusione e la solidarietà attraverso lo sport. Ragazzi normodotati e ragazzi con disabilità condividono l'esperienza della montagna e dello sci, imparando a conoscersi, a collaborare e a superare insieme piccole e grandi sfide.	6 ore per ogni giornata, per un totale di 5 giornate
Punto Missione	Festa Verso l'Altro	Service Learning	Contributo nella gestione dell'area dedicata ai più piccoli con giochi, laboratori e attività ludiche nel contesto di una settimana di solidarietà. I ragazzi si occupano dell'accoglienza delle famiglie e dell'animazione dello stand bambini, lavorando in sinergia con volontari adulti.	fino a 16 ore
Totale ore: 25				

CLASSE: 4ª				
ANNO SCOLASTICO: 2024-2025				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITÀ	MONTE ORE
Provincia Veneta dei Carmelitani Scalzi	Strategie d'impresa	Lezioni presso l'Istituto scolastico	Moduli pomeridiani in collaborazione con professionisti del territorio, che mirano ad aiutare gli alunni, anche attraverso testimonianze dirette di imprenditori locali, a sviluppare un pensiero strategico, curioso, creativo e funzionale rispetto agli obiettivi che ci si propone	20
Totale ore: 20				

Orientamento (triennio):

2023-2024

Da novembre ad aprile: corsi di matematica, logica e scienze in preparazione ai test di ammissione universitari.

Da gennaio a marzo: progetto di orientamento destinato a tutta la classe in collaborazione con la psicologa, dott.ssa Plebani, somministrazione del test di orientamento *Magellano plus* (su base volontaria) e restituzione del profilo psico-attitudinale.

11 maggio 2024: Incontro con alcuni ex studenti dell'Istituto Madonna della Neve che attualmente frequentano l'Università, con l'obiettivo di creare uno spazio di confronto relativo alla scelta post-diploma e al mondo universitario attraverso le esperienze dirette degli ex alunni.

2024-2025

Gennaio 2025: corso di logica in preparazione ai test di ammissione universitari.

14 febbraio 2025: incontro informativo con i referenti della Fondazione Maddalena di Canossa e presentazione dell'offerta formativa di percorsi IFTS in ambito turistico, amministrativo, marketing e comunicazione digitale.

12 marzo 2025: incontro in presenza con i referenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.

13 marzo 2025: incontro in presenza con i referenti dell'Università degli Studi di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.

tutto l'anno: durante il quarto e il quinto anno, costante attività informativa tramite Google Classroom su open day, iniziative di orientamento e simili.

I percorsi svolti dai singoli studenti sono consultabili nel fascicolo personale di ogni alunno.

*Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera
attraverso la metodologia CLIL*

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL riassunti nella seguente tabella.

A causa delle difficoltà legate alla situazione epidemiologica dell'anno 2020/21, alcuni contenuti disciplinari previsti in modalità CLIL sono stati rimodulati in proporzione alle ore effettivamente svolte.

Anno di corso	Disciplina	Lingua veicolare	Contenuti disciplinari	Metodologia e modalità di lavoro	Modello operativo	Numero di ore/%
2024/25	Filosofia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - The state in Marx's and Hegel's theories; - Schopenhauer: Will and veil of Maya; - Kierkegaard: Three stages of existence; - Nietzsche and the dichotomy between Dionysian and Apollian. 	Frontale Dibattiti	insegnamento in co-presenza	20%
2024/25	Scienze	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Plate tectonics 	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, webquest, flipped classroom	insegnamento in co-presenza	20%
2024/25	Storia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - The second industrial revolution; - <i>Belle époque</i>; - Warfare (trenches and technology); - Roosevelt's New Deal; - Dictatorship; - Shoah, the final solution; 	Frontale Lavori di gruppo Dibattiti	insegnamento in co-presenza	20%
2024/25	Storia dell'arte	inglese	<ul style="list-style-type: none"> ● CLIL: Iron architecture: the Eiffel Tour ● CLIL: JAPONISME Hokusai: <i>The big wave of Kanagawa</i>. Van Gogh: 	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, comparison activity, dibattiti	insegnamento in co-presenza	20%

			<p><i>Flowering plum tree.</i> Gauguin: <i>The wave</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● CLIL: POINTILLISME Seurat: <i>A sunday afternoon on the Island of La Grande Jatte</i> ● CLIL: Kirchner: <i>Postdamer Platz; Five women in the street</i> 			
2023/24	Scienze	Inglese	- Human Anatomy	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, webquest, flipped classroom	insegnamento in co-presenza	20%
2023/24	Filosofia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Giordano Bruno: discovering infinity; - René Descartes; - Locke; - Kant's moral philosophy; - Workshop: "We are our planet". 	Frontale Dibattiti	insegnamento in co-presenza	20% + 30 ore (workshop)
2023/24	Storia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Glorious revolution; - American Revolution; - French Revolution; - England in the 19th century. 	Frontale Lavori di gruppo Dibattiti	insegnamento in co-presenza	20%
2023/24	Storia dell'arte	inglese	<ul style="list-style-type: none"> ● Artemisia Gentileschi and other women artists ● Flemish painting of XVII century: Jan Vermeer ● Francisco Goya ● Soup on Mona Lisa (debate) 	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, workshop comparison activity	insegnamento in co-presenza	20%
2022/23	Filosofia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Anaxagoras; - Democritus; - Socrates; 	Frontale Dibattiti	insegnamento in co-presenza	20%

			<ul style="list-style-type: none"> - Plato (myth of the cave); - Aristotle (friendship). 			
2022/23	Storia dell'arte	inglese	<ul style="list-style-type: none"> ● Giotto ● Gentile da Fabriano ● Donatello ● Piero della Francesca ● Botticelli ● Leonardo ● Workshop: "Art around the hills" 	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, comparison activity	insegnamento in co-presenza	20% + 30 ore (workshop)
2022/23	Storia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Economic recovery and agricultural expansion; - Magna Charta; - The Crusades; - The Templars. 	Frontale Attività di gruppo ed esposizioni in classe	insegnamento in co-presenza	20%
2022/23	Scienze	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Atom - DNA RNA 	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, webquest, flipped classroom	insegnamento in co-presenza	20%

<i>Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolta durante il triennio</i>			
Tipologia	Oggetto	Luogo	Data
Progetto "Maturandi 1 e 2" PNRR 2	Incontri dedicati alla preparazione delle prove scritte dell'Esame di Stato (16 ore)	Mdn	6-13-20-27 maggio e 3 giugno
Orientamento	Incontri con referenti di UniCatt e UniBs	Mdn	12/03/2025 13/03/2025 14/02/2025 20/02/2024 13/03/2024
	Incontro con ex-alunni della scuola in ottica di orientamento universitario. <u>(Adesione libera)</u>		11/05/24
	Progetto di supporto nella scelta del percorso professionale da intraprendere dopo la scuola (dott.sse Giulia Frigerio e Irene Plebani). Volontariamente l'alunno/a può decidere se partecipare al test psicoattitudinale e relativa restituzione da parte della psicologa (26/03/2024 e 18/04/2024) <u>(Adesione libera)</u>		30/01/2024 06/02/2024 26/03/2024 18/04/2024
Laboratorio di geopolitica	<i>Ritorno del conflitto: inventare la pace</i> , incontro tenuto dai proff. Gramaticopolo e Raccagni e dall'analista ed esperto di geopolitica, Andrea Muratore. <u>(Adesione libera)</u>	Mdn	25/03/2025

Corsi in preparazione ai test universitari	Corso in preparazione ai test universitari. <u>(Adesione libera)</u>	MdN	a.s. 2024-2025
Colloqui fiorentini	Incontri in preparazione ai “Colloqui fiorentini” Partecipazione alle conferenze nella città di Firenze (26 febbraio al 1 marzo viaggio a Firenze). <u>(Adesione libera)</u>	MdN e viaggio a Firenze	a.s. 2024-2025
	Incontri in preparazione ai “Colloqui fiorentini” (28 febbraio al 2 marzo viaggio a Firenze) <u>(Adesione libera)</u>		a.s. 2023-2024
Concorso <i>Certamen</i>	Concorso di traduzione e commento di testi umanistici latini	Liceo Classico Arici, Brescia	8/02/2025
Progetto biomedicina PNRR 2	Incontri pomeridiani di approfondimento di chimica e anatomia. <u>(Adesione libera)</u>	MdN	10/03/2025 11/03/2025 12/03/2025 14/03/2025 18/03/2025
Sci Club (Sarnico)	Assistenza ai ragazzi <i>special</i> e predisposizione del materiale necessario presso gli impianti sciistici Ponte di Legno-Tonale. <u>(Adesione libera)</u>	Ponte di Legno - Tonale	a.s. 2023-2024
Esperienza formativa all'estero	Soggiorno studio a New York e Bath con corso di lingua inglese. <u>(Adesione libera)</u>	USA	Luglio 2024 Luglio 2023
Auschwitz@Passages 2023-2024	Incontri tenuti, in orario pomeridiano e su base volontaria, dalla prof.ssa Lorena Pasquini (ente promotore: centro studi di educazione alla cittadinanza <i>I Luoghi</i>) <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	MdN e viaggio ad Auschwitz	24/01/2024 21/01/2024 25/03/2024 27/09/2024 16/10/2024

Orientamento in entrata (<i>Curiosity day</i>)	Attività rivolte agli studenti della secondaria di primo grado gestite dagli alunni del liceo. <u>(Adesione libera)</u>	MdN	21/11/2023 11/11/2024
“Insieme a Teatro”	Abbonamento speciale a 6 spettacoli, selezionati nel cartellone del Centro Teatrale Bresciano <u>(Adesione libera)</u>	Teatro Sociale di Brescia	22/10/2023 12/11/2023 17/12/2023 4/02/2024 7/04/2024 12/05/2024 23/20/2022 4/12/2022 11/12/2022 19/03/2023 26/03/2023 02/04/2023
Certificazioni linguistiche	Incontri in preparazione alla certificazione Pet. <u>(Adesione libera)</u>	MdN	11/05/2023 16/05/2023 31/05/2023
Orientamento	Allenamento rivolto alle studentesse della scuola con la squadra di Brescia Calcio femminile. <u>(Adesione libera)</u>	MdN	21/05/2024
Cyrano de Bergerac di Edmond Rostand	Mattinata di studi sull’opera <i>Cyrano de Bergerac</i> di Edmond Rostand. Incontro con Davide Vago, docente di Letteratura Francese, Ettore De Angeli,	Teatro Sociale di Brescia	30/03/2023

	docente di Psicologia, Valerio terraroli, docente di Storia dell'Arte Contemporanea.		
Concorso Fly Away	<p>Concorso in lingua inglese con viaggio premio a Manchester (Inghilterra) presso la scuola partner Blessed Thomas Holford dal 20 al 24 marzo 2023</p> <p><u>(Solo per gli e le studenti che presentano domanda e sostengono il colloquio di selezione al progetto)</u></p>		<p>20/10/2022 scadenza presentazione domanda</p> <p>7-8-9-10 novembre colloquio di selezione</p>
Club del libro 2022/2023	<p>Lettura di libri assegnati dai docenti e discussione in gruppo.</p> <p><u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u></p>	MdN	<p>18/10/2022</p> <p>28/10/2022</p> <p>18/01/2023</p> <p>04/04/2023</p> <p>28/05/2023</p>
Il Mercante di Venezia	<p>Mattinata di studi sull'opera <i>Il Mercante di Venezia</i>. Incontro con Franco Lonati, docente di letteratura inglese, Luciano Eusebi, docente di diritto penale e Tiziana Plebani, studiosa di storia veneziana.</p>	Teatro Sociale di Brescia	20/10/2022

Attività caratterizzanti

Il Collegio Docenti, in collaborazione con gli studenti, su indicazione del Consiglio d'Istituto, ha proposto le seguenti attività.

Oggetto	Discipline	Attività	Data	Luogo
Festa di fine anno	Tutte le discipline	Organizzazione della festa conclusiva a cura degli studenti, in collaborazione con il Collegio Docenti	04/06/2025 (in programma) 07/06/2024 09/06/2023	MdN
Via Crucis	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica, letture, Via Crucis itinerante	04/04/2025 27/03/2024 5/04/2023	MdN
Gesto penitenziale	Tutte le discipline	Riflessione guidata (padre Gino) e meditazione, musica, letture, imposizione delle ceneri	05/03/2025 14/02/2024 22/02/2023	Hall della scuola primaria e Cappella
Open Day e Open Night	Tutte le discipline	Incontro con genitori e futuri alunni	a.s. 2022-2023 a.s. 2023-24 a.s. 24-24	Mdn
Natale	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica e canti Santa Messa	20/12/2025 22/12/2023 22/12/2022	MdN
Giornata della Memoria	Tutte le discipline	Riflessione guidata, canti e letture Testimonianza dei ragazzi che hanno preso parte al progetto “@Passages”	27/01/2025 16/01/2024 27/01/2023	MdN
D-Day	Tutte le discipline	Incontro con ex studenti	14/12/2024 25/11/2023	MdN

5. Schede disciplinari

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Letteratura italiana</i>
Docente	Nadia Menassi

Premessa:

Nei quattro anni si è mantenuta la continuità didattica.

La classe risulta eterogenea per interessi e livello di competenze acquisite ma il livello generale è discreto, con anche alcune punte di eccellenza, sia per la produzione scritta sia per la riflessione critica.

La classe è abbastanza partecipe e attiva nelle lezioni; talvolta sono state proposte, a partire dagli spunti trattati a lezione, riflessioni e dibattiti che hanno appassionato gli studenti.

Il rapporto con il docente è stato rispettoso e corretto, volto al dialogo, anche con richieste di confronto in maniera matura.

Testi in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volume 5.1- 5.2 - 6

Dante Alighieri, *Per l'alto mare aperto*, Mondadori.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Il romanticismo (1800-1850): Leopardi</p> <p>Il naturalismo-Verismo (1850-1920): Verga</p> <p>Il simbolismo- La scapigliatura – L'estetismo (1850-1910): Baudelaire - Boito</p> <p>Pascoli - D'Annunzio</p> <p>Le avanguardie (1900-1920): Futurismo - Marinetti - Gozzano</p> <p>Contesto antecedente alla Grande guerra (1900-1915): Saba</p> <p>Prima guerra mondiale e conseguenze (1914-1930): Svevo, Pirandello, Ungaretti</p> <p>Totalitarismi, Il guerra mondiale, dopoguerra (1930-1975): Quasimodo, Montale</p> <p>Dante: Il paradiso</p>	<p>Leggere e comprendere (ricezione orale e scritta)</p> <p>Saper generalizzare, astrarre e strutturare</p> <p>Ideare, progettare e formulare ipotesi</p> <p>Saper comunicare</p> <p>Saper argomentare e sostenere in un dibattito in modo chiaro ed efficace un proprio punto di vista</p>	<p>Comprendere il significato generale di testi di vario tipo, anche letterario</p> <p>Compiere le inferenze necessarie per la comprensione di un testo</p> <p>Compiere parafrasi di testi in prosa e in poesia</p> <p>Ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche, ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti, ecc.) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari)</p> <p>Fare confronti fra testi e problemi anche fra più materie</p> <p>Porre i brani e gli argomenti studiati in relazione con il mondo contemporaneo, cogliendo continuità e discontinuità</p> <p>Scegliere conoscenze e strumenti necessari alla soluzione dei problemi</p> <p>Scegliere l'organizzazione testuale e il registro adeguati</p> <p>Selezionare informazioni utili alla formulazione di una tesi e alla sua argomentazione/ confutazione</p> <p>Ascoltare, interagire con altri e argomentare una propria posizione</p> <p>Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti. In particolare, centralità della lettura, analisi e commento di brani letterari significativi della letteratura italiana
- lezioni dialogate (in forma di riflessione-discussione guidata e/o mediante flipped lesson) a partire da argomenti o testi precedentemente assegnati, o anche da quesiti o spunti forniti dagli studenti
- momento applicativo: esemplificazione delle nozioni mediante esercizi analisi, riformulazione e parafrasi
- opere assegnate alla lettura domestica e riprese in classe
- codocenza e scambio di docenti.

Modalità di recupero

Non si sono mai rese necessarie attività di recupero

Attività di recupero

Non si sono mai rese necessarie attività di recupero

Strumenti di lavoro

Uso di filmati e animazioni, powerpoint e diapositive appositamente costruiti

Verifiche

Sono state effettuate durante il corso dell'anno verifiche scritte in particolar modo verifiche strutturate di letteratura e temi in classe, verifiche orali e approfondimenti personali.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e cultura latina</i>
Docente	Alessandra Bardelloni

Premessa:

Nel corso del quadriennio (e del triennio in particolare) la classe si è dimostrata ricettiva rispetto agli stimoli proposti, pur con diverso grado di interesse. Il rapporto con la docente si è mantenuto corretto e collaborativo.

Nel complesso gli studenti hanno raggiunto un livello di preparazione adeguato, con alcuni risultati buoni o eccellenti. Lo studio della storia della letteratura latina è sempre stato condotto con costanza e impegno e ha portato alcuni studenti ad acquisire buone (e talora ottime) capacità critico-argomentative. Nelle prove di traduzione alcuni alunni hanno evidenziato qualche fragilità, alternando risultati sufficienti ad altri non adeguati; altri studenti invece hanno dato prova di aver acquisito una buona capacità di comprensione e di interpretazione del testo.

Testi in adozione:

G.B. CONTE - E. PIANEZZOLA, *La bella scola*, vol. 3. *L'età imperiale*, Le Monnier, Milano 2020.

A. CARDINALE, P.G. CONTE, *GL. Versionario bilingue di Greco e Latino*, Principato 2021.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Età giulio-claudia (neroniana)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seneca • Lucano • Petronio <p>Età flavia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marziale • Plinio il Vecchio • Quintiliano • Giovenale <p>Età del principato adottivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plinio il Giovane • Tacito • Apuleio <p>Letteratura cristiana antica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agostino 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i testi comprendendone senso e struttura (sequenze; struttura sintattica) - Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento - Interpretare il testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper tradurre e commentare i brani letti e tradotti in classe - Capire i testi studiati in ogni loro valenza - Collocare i testi nel loro contesto generale - Saper sintetizzare e fare collegamenti - Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- Lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti (in particolare: lettura, analisi e commento di brani significativi della letteratura latina; quando possibile: confronto con temi di letteratura greca); lo studio della letteratura latina è stato impostato secondo l'evoluzione cronologica, cercando di dare spazio alla continuità dei generi letterari e proponendo il più possibile permanenze e attualizzazioni delle tematiche affrontate;
- Lezioni dialogate;
- Laboratorio di traduzione di brani dal latino.

Modalità di recupero

Data la stretta correlazione tra gli argomenti di letteratura, le modalità di recupero sono in itinere. Non si sono tuttavia resi necessari recuperi specifici dei contenuti di letteratura. Anche sul piano delle abilità traduttive il recupero si è svolto in itinere.

Attività di recupero

Le interrogazioni settimanali a piccoli gruppi sono state spazio privilegiato per risolvere eventuali dubbi, per puntualizzare alcune correzioni espositive, per discutere i temi affrontati e verificarne la comprensione. La correzione delle prove (in particolare delle versioni) e il ripasso sono stati occasione di coinvolgimento dell'intera classe, utilizzati per riprendere e spiegare nuovamente argomenti non recepiti, per correggere errori diffusi o chiarire dubbi.

Per il recupero delle conoscenze di morfosintassi e per il consolidamento delle competenze di traduzione è stato proposto in classe un laboratorio di traduzione di testi significativi della prosa latina (in particolare: Seneca, Quintiliano, Tacito). Inoltre, nello studio dei testi nell'originale latino si è dato ampio spazio alla ripresa degli argomenti notevoli di morfosintassi di volta in volta incontrati.

Nell'ultima parte dell'anno, in vista della seconda prova dell'Esame di Stato, è stato offerto agli alunni un corso pomeridiano di potenziamento delle abilità traduttive, della durata di 16 ore.

Strumenti di lavoro

Per rendere più efficace la spiegazione si sono utilizzati dei PowerPoint appositamente predisposti per le lezioni. Il libro in adozione è stato utilizzato per lo studio delle introduzioni (al periodo, all'autore) e dei testi; la selezione dei brani è stata talvolta integrata con testi forniti dalla docente. Quando è stato possibile si sono utilizzati anche video. Strumento di condivisione di materiali sono stati il Registro elettronico e la piattaforma Google Classroom.

Verifiche

Nel corso dell'anno sono state effettuate verifiche scritte (versioni) e verifiche orali, in cui si è privilegiata la forma del colloquio a partire da una suggestione non nota.

Le verifiche di analisi di un brano non noto sono state impostate in modo da preparare i ragazzi all'interpretazione del testo, attraverso quesiti che sondassero la comprensione dal punto di vista formale (morfosintassi e stile) e sul piano dei contenuti.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e cultura greca</i>
Docente	Alessandra Bardelloni

Premessa:

Nel corso del quadriennio (e del triennio in particolare) la classe si è dimostrata ricettiva rispetto agli stimoli proposti, pur con diverso grado di interesse. Il rapporto con la docente si è mantenuto corretto e collaborativo.

Nel complesso gli studenti hanno raggiunto un livello di preparazione adeguato, con alcuni risultati buoni o eccellenti. Lo studio della storia della letteratura greca è sempre stato condotto con costanza e impegno e ha portato alcuni studenti ad acquisire buone (e talora ottime) capacità critico-argomentative. Nelle prove di traduzione alcuni alunni hanno evidenziato qualche fragilità, alternando risultati sufficienti ad altri non adeguati; altri studenti invece hanno dato prova di aver acquisito una buona capacità di comprensione e di interpretazione del testo.

Testi in adozione:

A. PORRO, W. LAPINI, C. BEVEGNI, *Logos dynastes*, vol. 3. *Da Platone all'età tardoantica*, Loescher 2022.

A. CARDINALE, P.G. CONTE, *GL. Versionario bilingue di Greco e Latino*, Principato 2021.

EURIPIDE, *Elena*, a cura di D. Susanetti, Feltrinelli 2023 (ed. consigliata).

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>L'età ellenistica: poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menandro (Commedia Nuova) • L'epigramma • Callimaco • Teocrito • Apollonio Rodio <p>L'età ellenistica: prosa</p> <ul style="list-style-type: none"> • La storiografia e Polibio <p>L'età imperiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seconda Sofistica e Luciano • Il romanzo greco • Plutarco • Trifiodoro <p>La tragedia greca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Euripide, <i>Elena</i> (lettura integrale) 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i testi comprendendone senso e struttura (sequenze; struttura sintattica) - Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento - Interpretare il testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper tradurre e commentare i brani letti e tradotti in classe - Capire i testi studiati in ogni loro valenza - Collocare i testi nel loro contesto generale - Saper sintetizzare e fare collegamenti - Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- Lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti (in particolare: lettura, analisi e commento di brani significativi della letteratura greca; quando possibile: confronto con temi di letteratura latina); lo studio della letteratura greca è stato impostato secondo l'evoluzione cronologica, cercando di dare spazio alla continuità dei generi letterari e proponendo il più possibile permanenze e attualizzazioni delle tematiche affrontate;
- Lezioni dialogate;
- Laboratorio di traduzione di brani dal greco.

Modalità di recupero

Data la stretta correlazione tra gli argomenti di letteratura, le modalità di recupero sono in itinere. Non si sono tuttavia resi necessari recuperi specifici dei contenuti di letteratura. Anche sul piano delle abilità traduttive il recupero si è svolto in itinere.

Attività di recupero

Le interrogazioni settimanali a piccoli gruppi sono state spazio privilegiato per risolvere eventuali dubbi, per puntualizzare alcune correzioni espositive, per discutere i temi affrontati e verificarne la comprensione. La correzione delle prove (in particolare delle versioni) e il ripasso sono stati occasione di coinvolgimento dell'intera classe, utilizzati per riprendere e spiegare nuovamente argomenti non recepiti, per correggere errori diffusi o chiarire dubbi.

Per il recupero delle conoscenze di morfosintassi e per il consolidamento delle competenze di traduzione è stato proposto in classe un laboratorio di traduzione di testi significativi della prosa greca (in particolare: Platone, Polibio). Inoltre, nello studio dei testi nell'originale greco si è dato ampio spazio alla ripresa degli argomenti notevoli di morfosintassi di volta in volta incontrati.

Strumenti di lavoro

Per rendere più efficace la spiegazione si sono utilizzati dei PowerPoint appositamente predisposti per le lezioni. Il libro in adozione è stato utilizzato per lo studio delle introduzioni (al periodo, all'autore) e dei testi; la selezione dei brani è stata talvolta integrata con testi forniti dalla docente. Quando è stato possibile si sono utilizzati anche video. Strumento di condivisione di materiali sono stati il Registro elettronico e la piattaforma Google Classroom.

Verifiche

Nel corso dell'anno sono state effettuate verifiche scritte (versioni, analisi del testo) e verifiche orali, in cui si è privilegiata la forma del colloquio a partire da una suggestione non nota.

Le verifiche di analisi di un brano non noto sono state impostate in modo da preparare i ragazzi all'interpretazione del testo, attraverso quesiti che sondassero la comprensione dal punto di vista formale (morfosintassi e stile) e sul piano dei contenuti.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e cultura inglese</i>
Docente	Marie-José de Marchant et d'Ansembourg

Premessa:

Nel corso del quadriennio, la classe, composta da un numero contenuto di studenti, si è distinta per un clima di lavoro sereno. Gli alunni seguono con attenzione le lezioni, prendono appunti e non esitano a chiedere chiarimenti quando necessario. La partecipazione è generalmente discreta, con alcuni studenti particolarmente attivi e altri più riservati, che necessitano talvolta di essere sollecitati.

Il rendimento scolastico rispecchia questa eterogeneità, con risultati che variano dal livello sufficiente fino all'eccellenza.

La studentessa con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ha partecipato alle attività didattiche in modo via via più attivo, maturando nel tempo un metodo di studio efficace anche grazie al rispetto delle indicazioni previste dal piano didattico personalizzato, e conseguendo risultati più che sufficienti.

Il rapporto con la docente è stato costantemente sereno e improntato alla collaborazione.

Testi in adozione:

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas Vol. 2 - from the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Victorian Age Charels Dickens Thomas Hardy Robert Louis Stevenson Oscar Wilde Alfred Tennyson ▪ Modernism James Joyce T.S.Eliot ▪ The War Robert Brooke 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper individuare ed esporre l'idea centrale dei testi letterari analizzati, i temi trattati, l'ambientazione, la tipologia dei personaggi e la loro funzione, la successione e lo sviluppo delle azioni, la tecnica narrativa e lo stile impiegati dall'autore. ▪ Saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario in lingua inglese nelle epoche 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper organizzare i contenuti in modo pertinente, organico ed efficace. ▪ Saper sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare le conoscenze in modo personale. ▪ Saper stabilire collegamenti e operare confronti sia a livello disciplinare che interdisciplinare. <p style="text-align: center;">-</p>

<p>Wilfred Owen Siegfried Sassoon</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dystopian fiction George Orwell Ray Bradbury ▪ The Theatre of the Absurd Samuel Beckett 	<p>letterarie affrontate '800, '900.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sapersi esprimere oralmente in lingua inglese, con particolare attenzione all'esposizione dei principali temi letterari in modo comprensibile ed efficace ad una ragionevole velocità di espressione, con una corretta pronuncia, lessico semplice ma appropriato e chiarezza logica. ▪ Saper produrre per iscritto testi di media lunghezza, in modo grammaticalmente e morfosintatticamente corretto e lessicalmente appropriato. ▪ Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico-sociale e culturale in cui hanno vissuto e prodotto, con particolare interesse per quegli elementi che più ne hanno influenzato l'operare. 	
--	--	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Lezioni frontali dialogate

Lettura, analisi e commento dei testi

Collegamenti per tematiche

Durante le lezioni è sempre stata utilizzata la lingua straniera per introdurre argomenti, analizzare testi e commentare le tematiche sia dalla docente che dagli studenti

Modalità di recupero

Lezioni di riepilogo e chiarimenti offerti in classe dall'insegnante se sollecitati dagli studenti

Continua stimolazione alla partecipazione alle attività didattiche, mirate all'acquisizione di un lessico letterario specifico, ad un'esposizione più corretta e scorrevole e infine ad una rielaborazione personale dei contenuti

Attività di recupero

Studio individuale, verifiche scritte e interrogazioni orali frequenti

Strumenti di lavoro

Presentazioni in Power Point, video, articoli, testi aggiuntivi caricati in Classroom , voci madrelingua per la lettura dei testi.

Verifiche

- Domande aperte
- Spiegazione di citazioni
- Contestualizzazione di estratti testuali
- Testo argomentativo o comparativo
- Commento personale a fronte di una suggestione (con possibili collegamenti ad altre discipline)

Durante verifiche scritte e orali sono state valutate sia le competenze linguistiche (pronuncia, correttezza morfo-sintattica, appropriatezza e ricchezza lessicale, scorrevolezza, comprensione) sia le competenze letterarie e interdisciplinari (conoscenza dei contenuti letterari, capacità di argomentare anche in modo personale, capacità di stabilire collegamenti)

Numero minimo di valutazioni come stabilito dal dipartimento Lingue Straniere:

2 verifiche scritte a trimestre

2 verifiche orali a trimestre

Nel corso del 2° trimestre gli studenti hanno sostenuto la certificazione interna livello B2 First con registrazione di voto scritto e orale per valutare il raggiungimento del livello B2 nelle competenze linguistiche.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Storia</i>
Docente	Genny Premi

Premessa: Nel corso del triennio, gli/le studenti hanno risposto positivamente agli spunti e temi proposti dalla docente, pur con diverso grado di coinvolgimento. Infatti, la classe risulta eterogenea per interessi e livello di competenze acquisiti; nel complesso gli/le alunni/e hanno raggiunto un livello di preparazione adeguato, con alcuni elementi all'interno del gruppo classe che si distinguono per aver sviluppato una buona problematizzazione dei contenuti affrontati.

Una parte del monte orario è stata svolta in modalità *CLIL*, in collaborazione con il/la docente madrelingua o di inglese. I temi sono stati proposti mediante diverse modalità (lezioni frontali, dibattiti, lavori di gruppo ed esposizione in classe) finalizzate al raggiungimento degli obiettivi di disciplina. I rapporti con l'insegnante sono stati sempre improntati al dialogo educativo e alla collaborazione, in particolare nell'ultimo anno scolastico.

Testi in adozione: Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette, *Spazio Pubblico*, Vol. 3

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● L'età dell'imperialismo e il quadro geopolitico mondiale fino al 1914 <ul style="list-style-type: none"> - L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento - L'imperialismo - L'Italia: l'età giolittiana ● La Grande guerra e le sue conseguenze <ul style="list-style-type: none"> - La prima guerra mondiale - La Rivoluzione russa - Il Biennio rosso in Europa 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo; ● Consolidare l'attitudine ad osservare i fatti storici in modo trasversale così da poterli inserire nella specificità delle altre discipline studiate. ● Riconoscere e valutare la struttura sociale, economica e politica come causa dei fatti storici. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper collocare i fenomeni storici nel tempo e nello spazio. ● Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina e le categorie interpretative. ● Conoscere e sapere discutere criticamente i principali eventi della storia contemporanea. ● Saper esporre i temi storici in modo articolato. ● Saper leggere, valutare e utilizzare qualche documento storico.

<ul style="list-style-type: none"> ● Fascismo negli anni Venti <ul style="list-style-type: none"> - La Marcia su Roma; - Leggi fascistissime; - La politica economica del Regime. ● Crisi del 1929 e New Deal ● L'età dei totalitarismi <ul style="list-style-type: none"> - Fascismo in Italia negli anni Trenta; - Il Regime nazista; - Nuovi equilibri europei negli anni Trenta. ● Seconda guerra mondiale <ul style="list-style-type: none"> - Origini e responsabilità del secondo conflitto mondiale; - le fasi del conflitto; - Italia: dall'intervento alla caduta del Fascismo; - La guerra di sterminio e la questione della Shoah; - Il fenomeno della Resistenza; - La fine del Terzo Reich. ● Le eredità della Guerra: <ul style="list-style-type: none"> - Dal manifesto di Ventotene alla nascita dell'Unione Europea; - Nascita e organizzazione dell'ONU. ● L'Italia repubblicana: <ul style="list-style-type: none"> - La questione istituzionale; - La Costituzione italiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mettere in relazione problemi ed eventi del presente con gli accadimenti passati studiati, per coglierne le radici storiche comuni e i nessi tra di essi. ● Maturare la consapevolezza sui diversi modi con cui l'uomo, in tempi e luoghi diversi, ha tentato di rispondere alle esigenze fondamentali della vita associata ed individuale e il suo ruolo negli accadimenti recenti o remoti. ● Esprimere giudizi di valore sugli eventi causati dall'azione e dalla cultura umana, anche in riferimento alla tradizione legislativa e costituzionale italiana per maturare una consapevolezza civile attiva e responsabile. ● Applicare gli strumenti della ricerca storica per leggere il presente e costruire criteri di giudizio globale e di autovalutazione personale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, giuridici e alle strutture economiche. ● Sapere confrontare diverse interpretazioni storiografiche.
--	---	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Per l'insegnamento della Storia si predilige il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare problematica. L'approccio alla disciplina è stato tematico e problematico, volto a recuperare e documentare la complessità degli avvenimenti storici e ad evidenziare i nessi concettuali più rilevanti, con frequenti riferimenti all'attualità. Accanto alla lezione frontale esplicativa, sono stati organizzati altri tipi di attività:

- approfondimenti di alcune tematiche in lingua inglese (secondo quanto regolarmente previsto dalla modalità di erogazione Cgil);
- approfondimenti delle tematiche più importanti, utilizzando le fonti o i documenti del testo in uso o di altri testi storici;
- analisi degli eventi attuali più interessanti per stimolare un proficuo confronto col passato.

Modalità di recupero

Non si sono rese necessarie modalità di recupero da parte degli studenti durante l'anno scolastico. Gli e le studenti, che avevano la necessità, hanno concordato con la docente un percorso individualizzato durante l'anno scolastico, teso al recupero delle conoscenze e delle competenze disciplinari. La verifica del recupero in itinere è stata sia in forma orale che scritta.

Attività di recupero

Non sono state previste attività di recupero individuale o di gruppo durante l'anno.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- il manuale in adozione, utilizzabile in tutte le sue parti, istituzionali e antologiche, comprese anche le sezioni digitali di approfondimento (materiali, fonti, letture storiografiche o d'autore, esercizi interattivi, schemi e mappe concettuali, materiali multimediali);
- strumenti multimediali (film, documentari...);
- slides fornite dal docente.

Verifiche

Le verifiche, sia in forma orale che scritta, si sono distinte in FORMATIVE e SOMMATIVE. Le prime, consentono di accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; le seconde, di accertare, al termine di una unità didattica, l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste. Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente dovrà padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Filosofia</i>
Docente	Genny Premi

Premessa: Nel corso del triennio, la classe ha saputo migliorare sia nell'atteggiamento durante le lezioni, sia nel metodo di studio, riuscendo a dare maggior continuità e sistematicità al lavoro e sviluppando una discreta capacità di riflessione critica in merito ai problemi filosofici affrontati. Nel complesso, gli/le studenti hanno raggiunto un discreto livello di preparazione, con alcune punte di rendimento buono. I rapporti con l'insegnante sono stati sempre improntati al dialogo educativo e alla collaborazione, in particolare nell'ultimo anno scolastico.

Una parte del monte orario è stata svolta in modalità *CLIL*, in collaborazione con il/la docente madrelingua o di disciplina inglese. I temi sono stati proposti mediante modalità diverse (lezioni frontali, dibattiti e lavori di gruppo ed esposizione in classe) finalizzate al raggiungimento degli obiettivi di disciplina.

Testi in adozione: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Con-filosofare*, vol 2A e 3A, Pearson Paravia.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Il post-hegelismo: <ul style="list-style-type: none"> - Destra e Sinistra hegeliana nei loro aspetti principali. - Feuerbach. ● Il socialismo scientifico di Marx <ul style="list-style-type: none"> - Alienazione; - Il materialismo storico e il materialismo dialettico; - Il Manifesto del Partito comunista (l'analisi storica) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare la capacità di porsi di fronte alle diverse forme del sapere in modo critico, riflettendo sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana. ● Sviluppare la disponibilità al confronto con idee, credenze e comportamenti diversi dal 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare problemi filosofici e il loro significato storico culturale. ● Ricostruire organicamente il pensiero dei filosofi. ● Confrontare tesi e concezioni. ● Riconoscere somiglianze e differenze tra tesi e concetti. ● Analisi dei testi filosofici. ● Riconoscere nella storia del pensiero filosofico i momenti

<p>della borghesia, il proletariato e la lotta di classe);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rivoluzione comunista. <ul style="list-style-type: none"> ● Le critiche al sistema hegeliano: Schopenhauer - Il mondo come volontà e rappresentazione; - Le vie di liberazione. <ul style="list-style-type: none"> ● Le critiche al sistema hegeliano: Kierkegaard - esistenza e possibilità; - gli stadi dell'esistenza <ul style="list-style-type: none"> ● Positivismo - caratteri generali, - legge dei tre stadi in Comte. <p>;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nietzsche - Il senso della storia; - La nascita della tragedia; - Lo smascheramento della metafisica, della morale e della religione; - Il nichilismo e le sue forme; - Il superuomo e l'eterno ritorno dell'uguale. <ul style="list-style-type: none"> ● Freud e la psicoanalisi - La scoperta dell'inconscio e la prima topica; - Lo sviluppo della psiche infantile e il complesso di Edipo; - La Seconda topica: l'Es, l'Io e il Super-io; - Il disagio della civiltà e la concezione dell'arte. 	<p>proprio, per approfondire e chiarire i fondamenti dei propri e degli altrui giudizi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare la capacità di analisi e sintesi, oltre che l'attitudine ad esprimere il proprio pensiero con rigore logico e l'uso di strategie argomentative adeguate. 	<p>e le concezioni fondamentali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analisi dei testi filosofici.
---	---	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Per l'insegnamento della Filosofia si predilige il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale del tema filosofico o delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare problematica. Inoltre si sceglie di utilizzare un approccio storico-critico-problematico, cioè un'esposizione finalizzata ad inquadrare i concetti chiave del pensiero dell'autore, presentandone lo sviluppo come interconnessione di problemi e non come mera successione nel tempo. Sono stati previsti alcuni approfondimenti di alcune tematiche in lingua inglese (secondo quanto regolarmente previsto dalla modalità di erogazione Cgil).

Modalità di recupero

Gli/le studenti, che ne avevano la necessità, hanno concordato con la docente un percorso individualizzato durante l'anno scolastico, teso al recupero delle conoscenze e delle competenze disciplinari. Il recupero è avvenuto in itinere sia in forma orale che scritta.

Attività di recupero

Non sono state previste attività di recupero individuale o di gruppo durante l'anno.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- il manuale in adozione, utilizzabile in tutte le sue parti, istituzionali e antologiche, comprese anche le sezioni digitali di approfondimento (materiali, fonti, letture storiografiche o d'autore, esercizi interattivi, schemi e mappe concettuali, materiali multimediali);
- strumenti multimediali (film, documentari, video);
- slides rese disponibili dall'insegnante.

Verifiche

Le verifiche, sia in modalità scritta che orale, si sono distinte in FORMATIVE e SOMMATIVE. Le prime consentono di accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; le seconde, di accertare, al termine di una unità didattica, l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste. Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente dovrà padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Storia dell'arte</i>
Docente	Dossi Giordana

Premessa:

All'interno del liceo classico quadriennale, l'insegnamento della disciplina di Storia dell'Arte inizia dal primo anno. Ciò ha permesso alla classe di intraprendere un percorso di sviluppo della sensibilità artistica in maniera seria e approfondita.

Soprattutto nell'ultimo anno, gli alunni hanno cercato di sviluppare un approccio trasversale alla materia, in modo da non ragionare esclusivamente seguendo la naturale successione cronologica delle correnti e degli artisti, ma anche le tematiche che si sono presentate nell'arte del XIX e del XX secolo. Tale modalità li ha aiutati nella creazione di collegamenti interdisciplinari, competenza che è generalmente migliorata nella maggior parte degli studenti nel corso dell'anno, sebbene, in alcuni, permangano delle fragilità.

Il clima della classe è sempre stato sereno, collaborativo e aperto al confronto: questo ha consentito un dialogo educativo positivo e un rapporto con la docente basato su rispetto e fiducia.

Una parte del monte orario è stata svolta in modalità CLIL, in collaborazione con la docente di inglese Prof.ssa Marie José De Marchant et D'Ansembourg. Nel corso di tale attività si sono adottate modalità diverse, a volte concentrandosi sulle caratteristiche generali dei movimenti artistici, altre volte soffermandosi in particolare su analisi e confronti di opere d'arte, in base alle caratteristiche precipue degli argomenti da trattare.

Testi in adozione: Dorfles, Pieranti, Capire l'Arte (ed. blu) vol. 4, Atlas Edizioni.

Dorfles, Dalla Costa, Capire l'Arte (ed. blu) vol. 5, Atlas Edizioni.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Realismo Macchiaioli Divisionismo</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diverse correnti artistiche e dei relativi protagonisti. Riconoscere e comprendere il ruolo dell'artista nella denuncia dei fatti contemporanei.</p>	<p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse. Operare collegamenti interdisciplinari.</p>
<p>Architettura del ferro (CLIL)</p>	<p>Riconoscere il ruolo anche simbolico ricoperto dallo sviluppo della città nel periodo. Riconoscere i caratteri e le tematiche dell'architettura nella seconda metà dell'Ottocento.</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata. Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse. Operare collegamenti interdisciplinari.</p>
<p>Oltre l'Impressionismo</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diverse correnti artistiche, postimpressioniste e non, e dei relativi protagonisti. Riconoscere le novità introdotte dagli autori del Postimpressionismo rispetto alla produzione precedente. Saper riconoscere nell'arte postimpressionista radici e premesse delle Avanguardie.</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata. Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse. Operare collegamenti interdisciplinari.</p>
<p>Secessione viennese</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche. Riconoscere le specificità del linguaggio innovativo e funzionale negli autori trattati.</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata. Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse. Operare collegamenti interdisciplinari.</p>

<p>Avanguardie: Espressionismo Cubismo Futurismo Metafisica Dadaismo Surrealismo</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diverse Avanguardie e dei relativi protagonisti. Saper individuare le peculiarità specifiche di ogni Avanguardia. Riconoscere gli elementi di novità introdotti dalle Avanguardie.</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata. Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse. Operare collegamenti interdisciplinari.</p>
--	---	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Proiezione e spiegazione di *slides* appositamente elaborate dall'insegnante

Lezione frontale e interattiva, dialogata

Modalità di recupero

Non si sono resi necessari momenti di recupero.

Attività di recupero

Non si sono mai rese necessarie attività di recupero pomeridiano. I contenuti delle prove risultate insufficienti sono stati consolidati con delle prove di recupero.

Strumenti di lavoro

Presentazioni in *Power Point* forniti dall'insegnante.

Libro di testo.

Piattaforma Classroom.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte prove scritte e orali: esse hanno saggiato l'acquisizione dei contenuti, la capacità di analisi dell'opera, fosse essa nota o non nota, e l'abilità nell'operare collegamenti (competenze).

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Matematica, informatica e coding</i>
Docente	Anna Maria Podestà

Premessa: la classe, che ha mantenuto la continuità didattica dal terzo anno di corso, ha raggiunto quasi nella sua totalità gli obiettivi minimi previsti, dimostrandosi per la maggior parte costante e sistematica nel lavoro domestico e nella partecipazione alle lezioni. La classe ha mostrato interesse e partecipazione alle lezioni e la maggior parte ha ottenuto buoni risultati sia dal punto di vista teorico, acquisendo una buona padronanza del lessico specifico, sia dal punto di vista dell'applicazione. Una piccola parte della classe, invece, ha faticato a raggiungere le competenze fondamentali prefissate. Il rapporto con la docente è sempre stato corretto e rispettoso.

Testi in adozione: LA Matematica a Colori, edizione Azzurra, volume 5 - Sasso Leonardo - Petrini.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Introduzione all'Analisi Matematica</p> <p>Funzioni reali di variabile reale e relative caratteristiche</p> <p>Informazioni deducibili dal grafico di una funzione</p>	<p>Determinare il dominio di una funzione e rappresentarlo sotto forma di intervalli</p> <p>Determinare le caratteristiche fondamentali di una funzione partendo dalla sua espressione analitica: segno, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani</p>	<p>Riconoscere particolari simmetrie di una funzione sia dal grafico sia dall'equazione</p> <p>Suddividere il dominio di una funzione nei suoi intervalli di definizione</p> <p>Individuare il dominio di una funzione e stabilire il segno e gli zeri di una funzione</p>
<p>Calcolo dei limiti</p> <p>Definizione di limite di una funzione e relativo significato grafico</p> <p>Teoremi sul calcolo dei limiti e relative applicazioni</p> <p>Continuità e discontinuità di una funzione e relative applicazioni</p>	<p>Calcolare limiti di funzioni elementari e composte utilizzando il grafico</p> <p>Risolvere limiti di funzioni razionali/irrazionali, intere/fratte senza forme indeterminate</p>	<p>Saper riconoscere il valore di un limite a partire dal grafico di una funzione</p> <p>Stabilire se il grafico di una funzione ha asintoti verticali, orizzontale o obliqui</p> <p>Saper calcolare il valore di limiti senza o con forme indeterminate</p>

	<p>Riconoscere le forme indeterminate e risolverle con il metodo adeguato</p> <p>Valutare la continuità di una funzione e classificare i relativi punti di discontinuità</p> <p>Determinare gli asintoti di una funzione</p>	
<p>Calcolo differenziale</p> <p>Definizione di derivata di una funzione e relativo significato grafico</p> <p>Regole di derivazione e relative applicazioni</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili e relative applicazioni</p>	<p>Utilizzare le regole di derivazione per il calcolo delle derivate di una funzione</p> <p>Riconoscere i punti di non derivabilità e classificarli</p> <p>Determinare punti stazionari ed estremi relativi/assoluti di una funzione</p> <p>Tracciare il grafico probabile di una funzione dopo averne individuato le principali caratteristiche</p>	<p>Saper distinguere i diversi casi di non derivabilità</p> <p>Calcolare le derivate delle funzioni ottenute da quelle elementari</p> <p>Calcolare la derivata di funzioni composte</p> <p>Saper disegnare il grafico di una funzione</p> <p>Saper determinare l'equazione della retta tangente in un punto alla funzione</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Lezione frontale e dialogata.
Esercizi di consolidamento alla lavagna.
Esercitazioni individuali o a piccoli gruppi.

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono state le prove scritte e le interrogazioni orali svolte regolarmente da tutta la classe, nel caso in cui gli argomenti fossero strettamente collegati tra loro. In alcune occasioni sono stati previsti dei momenti valutativi di recupero specifici.

Attività di recupero

La principale attività di recupero utilizzata è stata quella del recupero in itinere, viste le numerose occasioni durante l'anno scolastico di momenti da dedicare al ripasso e al consolidamento di quanto trattato durante le regolari lezioni. In in altri casi, invece, sono state effettuate prove mirate per chi, durante l'anno scolastico, ha manifestato alcune difficoltà specifiche nella materia.

Strumenti di lavoro

Libro di testo.
Schede con appunti/esercizi fornite dalla docente in preparazione ai momenti valutativi.
Piattaforma Classroom.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte prove scritte e orali. Esse hanno saggiato l'acquisizione dei contenuti, delle competenze e delle abilità.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Fisica</i>
Docente	Anna Maria Podestà

Premessa: la classe, che ha mantenuto la continuità didattica dal terzo anno di corso, ha raggiunto quasi nella sua totalità gli obiettivi minimi previsti, dimostrandosi per la maggior parte costante e sistematica nel lavoro domestico e nella partecipazione alle lezioni. La classe ha mostrato interesse e partecipazione alle lezioni e la maggior parte ha ottenuto buoni risultati sia dal punto di vista teorico, acquisendo una buona padronanza del lessico specifico, sia dal punto di vista dell'applicazione. Una piccola parte della classe, invece, ha faticato a raggiungere le competenze fondamentali prefissate. Il rapporto con la docente è sempre stato corretto e rispettoso.

Testi in adozione: La fisica di Cutnell e Johnson - volume per il quinto anno, edizione azzurra - Cutnell, Johnson, Young, Stadler.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Elettrostatica Legge di Coulomb e relative conseguenze Campo elettrico Potenziale elettrico Conduttori e condensatori	Applicare la legge di Coulomb per risolvere problemi di elettrostatica Determinare il campo elettrico di particolari configurazioni di carica Utilizzare il rapporto tra potenziale elettrico e campo elettrico Saper utilizzare le proprietà dei conduttori e dei condensatori per risolvere problemi di elettrostatica	Saper definire e misurare il campo elettrico Saper distinguere forza elettrica e campo elettrico Saper distinguere i concetti di energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale Saper rappresentare semplici campi Saper risolvere semplici problemi relativi ai condensatori
Corrente elettrica Definizione di corrente elettrica Circuiti elettrici e relative risoluzioni Leggi di Ohm	Riconoscere collegamenti in serie e in parallelo tra gli elementi di un circuito Determinare resistenze equivalenti di un circuito	Saper risolvere un semplice circuito in corrente continua

	<p>Applicare le leggi di Ohm alla risoluzione di semplici circuiti</p> <p>Riconoscere il ruolo dei generatori di tensione ideali e reali all'interno di un circuito</p>	
<p>Magnetismo</p> <p>Interazioni tra correnti e magneti</p> <p>Campo magnetico ed esempi</p> <p>Forza di Lorentz e relative conseguenze</p> <p>Magnetismo nella materia</p>	<p>Riconoscere i fenomeni dovuti alle interazioni tra correnti elettriche e magneti</p> <p>Determinare campo magnetico e forze magnetiche agenti su cariche o fili elettrici</p>	<p>Saper descrivere le proprietà dei magneti</p> <p>Saper riconoscere le forze esercitate da un campo magnetico</p> <p>Saper rappresentare un campo magnetico</p> <p>Saper risolvere semplici problemi relativi all'elettromagnetismo</p>
<p>Elettromagnetismo</p> <p>Induzione elettromagnetica e relative applicazioni</p> <p>Onde elettromagnetiche</p>	<p>Saper spiegare il fenomeno di induzione elettromagnetica</p> <p>Determinare la corrente elettrica indotta, anche utilizzando il calcolo differenziale</p>	<p>Saper applicare la legge dell'induzione elettromagnetica nel funzionamento di motori e generatori</p> <p>Capire il fenomeno dell'autoinduzione e riconoscerlo in situazioni pratiche</p> <p>Capire la produzione e il trasporto dell'energia elettrica</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Lezione frontale e dialogata.
Esercizi di consolidamento alla lavagna.
Esercitazioni individuali o a piccoli gruppi.

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono state le prove scritte e le interrogazioni orali svolte regolarmente da tutta la classe, nel caso in cui gli argomenti fossero strettamente collegati tra loro. In alcune occasioni sono stati previsti dei momenti valutativi di recupero specifici.

Attività di recupero

La principale attività di recupero utilizzata è stata quella del recupero in itinere, viste le numerose occasioni durante l'anno scolastico di momenti da dedicare al ripasso e al consolidamento di quanto trattato durante le regolari lezioni. In in altri casi, invece, sono state effettuate prove mirate per chi, durante l'anno scolastico, ha manifestato alcune difficoltà specifiche nella materia.

Strumenti di lavoro

Libro di testo.
Schede con appunti/esercizi fornite dalla docente in preparazione ai momenti valutativi.
Piattaforma Classroom.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte prove scritte e orali. Esse hanno saggiato l'acquisizione dei contenuti, delle competenze e delle abilità.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Scienze naturali, chimiche e biologiche</i>
Docente	Gianni Alari

Premessa:

Il percorso didattico della classe ha mantenuto una continuità didattica nel triennio con lo stesso insegnante. La programmazione corale prevista da questo istituto ha fatto sì che il programma della classe quarta venisse svolto in maniera completa e nel rispetto delle indicazioni nazionali. La somministrazione delle ore curricolari agli studenti è avvenuta sempre in presenza, a differenza di alcuni periodi degli anni scolastici passati dove la modalità è stata duplice, in presenza e a distanza, a causa della pandemia. In generale la classe è stata partecipativa e collaborativa durante l'anno e ha saputo affrontare con maturità il percorso scolastico. Durante l'anno sono state approntate diverse verifiche. I risultati conseguiti dimostrano una buona padronanza delle competenze richieste.

Testi in adozione: "Percorsi di scienze naturali – Dalla tettonica alle biotecnologie"- Curtis, Barnes, Schnek- Zanichelli editore

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Scienze della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la struttura interna della Terra, la dinamica endogena e la teoria della tettonica delle placche ● Conoscere le principali caratteristiche dei fenomeni vulcanici e sismici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riferire utilizzando in modo autonomo e significativo un linguaggio corretto ed aggiornato ● Acquisire il metodo scientifico come modo di affrontare ed impostare i problemi ● Saper interpretare e utilizzare i dati, del testo o di altre fonti scientifiche, presentati anche attraverso disegni, modelli, diagrammi, tabulati ● Saper riferire anche mediante disegni e grafici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere e collocare le informazioni in un contesto coerente di conoscenze ed in un quadro plausibile d'interpretazione ● Confrontare e, riconoscendone gli elementi comuni, collegare fra loro informazioni, anche riferendosi ad altre discipline ● Analizzare gli elementi costituenti, le relazioni che intercorrono ed i principi che li regolano ● Rielaborare in modo personale e sintetizzare i contenuti ● Saper valutare, ripercorrendo autonomamente gli itinerari scientifici acquisiti
<p>Chimica organica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le caratteristiche dei composti organici ● Conoscere l'importanza dei gruppi funzionali caratterizzanti le classi dei composti organici ● Conoscere le caratteristiche e proprietà delle principali classi di composti organici ● Conoscere le caratteristiche chimiche delle biomolecole in relazione alla loro funzione biologica 		

<p>Metabolismo energetico cellulare</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli aspetti generali del metabolismo ● Conoscere le principali vie cataboliche del glucosio, dei grassi e degli amminoacidi ● Conoscere il processo della fotosintesi clorofilliana 		
<p>Biotecnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sapere discutere le relazioni tra ricerca scientifica, tecnologia e applicazioni ● Conoscere e descrivere le applicazioni delle biotecnologie in ambito medico-farmaceutico ● Sa discutere la produzione, le possibilità e i dubbi sull'utilizzo degli OGM 		

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

<p>Metodi di insegnamento</p> <p>L'impostazione didattica è di tipo storico-problematico: in classe si è cercato di ripercorrere le tappe che hanno portato alla elaborazione dei modelli e delle teorie interpretative, si sono aperti momenti di riflessione sulle metodologie impiegate e comunque nell'affrontare i diversi temi si è cercato di riprodurre il metodo della ricerca scientifica.</p> <p>Tale metodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stimola gli allievi ad identificare i problemi oggetto di indagine, • a vedere ed osservare in un contesto problematico, • promuove ipotesi interpretative dei fenomeni osservati o descritti, favorendo il passaggio dallo stadio delle operazioni concrete a quello delle operazioni astratte, • sviluppa la capacità di istituire confronti tra diverse ipotesi interpretative, • abitua a comunicare con proprietà di linguaggio ed ordine logico in genere conduce ad assumere un atteggiamento critico e consapevole nell'approccio al reale. <p>Gli argomenti spiegati in classe hanno seguito un ordine logico di apprendimento utilizzando il libro di testo come principale strumento di lavoro, integrato dall'uso della lavagna multimediale e di materiale illustrativo (power point, filmati e animazioni, siti web). La lezione colloquiata è stata la forma di lezione privilegiata con l'obiettivo di stimolare gli studenti alla ricerca di risposte e all'analisi critica dei contenuti.</p> <p>Alcuni argomenti, le biotecnologie e le sue applicazioni, sono rientrati nel percorso ministeriale di Educazione civica.</p>

Modalità di recupero

Per il recupero dei contenuti della materia sono intervenuto mediante suggerimenti individualizzati sul metodo di studio.

Attività di recupero

Studio individuale
Schematizzazione controllata degli argomenti da recuperare.

Strumenti di lavoro

Video e filmati di approfondimento; schemi e disegni con utilizzo della LIM; slide proiettate durante le lezioni; materiale e videolezioni su Google Classroom.

Verifiche

Per verificare l'apprendimento, l'impegno e le capacità degli alunni ho utilizzato:
verifiche scritte calendarizzate per valutare le conoscenze e le competenze acquisite
verifiche orali calendarizzate settimanalmente per valutare il livello di comprensione e di attenzione.
Inoltre momenti di verifica sono stati la discussione in classe e il dialogo.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Scienze motorie e sportive</i>
Docente	Angelica Bertuzzi

Premessa:

La classe, inizialmente poco coesa è riuscita nel tempo ad amalgamarsi. Le naturali differenze sia in termini di attitudini che di interessi sono state superate permettendo agli alunni di lavorare insieme per obiettivi didattici comuni. Il miglioramento della collaborazione ha consentito, anche ai più fragili, di migliorare con conseguenze positive sul rendimento di tutta la classe

Testi in adozione:

dispense per le singole discipline, ricerche sul web.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Potenzialità del corpo in movimento</p> <p>Velocità, mobilità, capacità aerobica, forza veloce e reattivo-elastica.</p> <p>Teoria e pratica dei seguenti sport:</p> <p>Pallavolo, Calcio, Pallamano, Pallacanestro, Nuoto, Badminton, Mezzofondo veloce, Padel, Unihockey</p> <p>Problem Solving</p> <p>Capacità di smarcamento e di anticipazione dell'azione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza del corpo e percezione sensoriale - Coordinazione, schemi motori, equilibrio ed orientamento - Espressività corporea e aspetti relazionali e cognitivi - Individuare collegamenti e relazioni e <i>problem solving</i> - Saper agire in modo autonomo e responsabile 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare risposte motorie personali ed efficaci in situazioni complesse - Consapevolezza della risposta motoria da adottare - Padronanza di movimenti e aspetti peculiari del linguaggio non verbale - Ricostruire e trasferire regole, strategie e tecniche di lavoro in base alle capacità/abilità spazi/tempi a disposizione - Imparare a lavorare in gruppo - - Saper individuare collegamenti -

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

I criteri metodologici utilizzati: la lezione frontale e interattiva, attività per gruppi con interventi individualizzati, Lezioni multimediali interattive. L'obiettivo era quello di rendere l'allievo quanto più possibile autonomo. -La somministrazione dei contenuti è stata graduale con aumento progressivo di volume, quantità e intensità del carico. – le metodologie di insegnamento sono state: metodo globale e analitico

- Nello svolgimento delle lezioni si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa, laddove questi sono risultati inevitabili gli allievi si sono impegnati in attività collaterali tipo valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza. Si è cercato di instaurare, durante le lezioni, un clima tale da stimolare l'interesse, il coinvolgimento emotivo, la reciproca collaborazione; lo spirito competitivo è rimasto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

- Gli interventi didattici sono stati:

Direttivo: prevalgono le scelte dell'insegnante e l'allievo svolgerà l'attività attenendosi al modello proposto (prescrittivo, analitico-globale, per compiti);

Non direttivo: prevalgono le scelte dell'allievo (libera esplorazione, scoperta guidata, risoluzione dei problemi)

Modalità e attività di recupero

Gli allievi esonerati e con fragilità hanno svolto attività pratiche e/o teoriche inerenti al programma disciplinare, la cui scelta è stata concordata tra l'insegnante e l'alunno. I criteri previsti nella verifica e valutazione hanno tenuto conto della situazione dell'alunno e delle potenzialità presenti.

Strumenti di lavoro

Le attività sono state svolte negli impianti sportivi dell'istituto e presso le strutture delle società sportive convenzionate ed attraverso supporti multimediali.

Piccole e grandi attrezzature della palestra.

Verifiche

Valutazione prodotta dai risultati di test pratici e teorici.

Valutazione di gruppo prodotta da giochi di squadra o gare individuali

Valutazione della logica degli interventi ed interrogazioni su argomenti svolti e/o ricerche assegnate.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Religione cattolica</i>
Docente	Davide Raccagni

Premessa:

La classe ha mantenuto una continuità didattica con lo stesso insegnante nel periodo triennio. La programmazione prevista da questo istituto ha fatto sì che il programma della classe quarta venisse svolto nel rispetto delle indicazioni nazionali. La somministrazione delle ore curricolari agli studenti è avvenuta sempre in presenza. In generale la classe è stata partecipativa e collaborativa durante l'anno e ha saputo affrontare con maturità il percorso scolastico.

Il rendimento della classe è buono in generale e non si sono trovate difficoltà particolari. Il rapporto docenti-alunni è corretto e si riscontra nei ragazzi un'adeguata collaborazione e disponibilità.

Testi in adozione:

Non è stato previsto nessun testo di adozione per la materia. I testi e i documenti sono stati forniti dal docente.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
In quest'ultimo anno si è privilegiato il confronto tra il messaggio cristiano-cattolico (che fa parte del patrimonio storico e culturale del nostro paese e si caratterizza per una forte unità e coesione e per l'attenzione data alla sacralità della vita e della persona) e gli altri sistemi di significato contemporanei, specialmente nel dialogo sui valori e le questioni morali oggi dibattute.	Attraverso l'itinerario didattico gli alunni hanno potuto acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle espressioni più significative; hanno imparato ad accostare correttamente ed in modo adeguato i documenti principali della tradizione cristiana; hanno imparato a conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente cattolico; hanno	Gli alunni hanno potuto sviluppare abilità di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria per meglio conoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea. Gli alunni si sono distinti per la capacità di approfondire e rielaborare quanto proposto dai docenti evidenziando

	potuto maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo e altri sistemi di significato comprendendo e rispettando le diverse posizioni assunte a livello etico e religioso.	così un atteggiamento maturo e incuriosito dai temi di attualità.
--	--	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Nell'affrontare i contenuti proposti si sono privilegiate le seguenti linee metodologiche:

- la linea esistenziale, che partendo dalle domande, dalle aspirazioni, dai desideri di fondo e dalle attese dell'uomo arriva alla risposta di fede;
- la linea storica, che tramite l'analisi dei fatti, fornisce delle indicazioni di metodo;
- la linea teologico-sistemica, che è finalizzata alla sintesi dei contenuti di fede e all'acquisizione dei dati e dei criteri interpretativi, che sono fondamento del discorso religioso.

Nessuna di queste indicazioni di metodo può dirsi esaustiva, sono tutte complementari e compresenti nel discorso religioso. Solo l'equilibrio tra queste linee ha permesso di conseguire le finalità culturali e formative proprie dell' I.R.C.

Nel processo didattico sono state adottate queste linee metodologiche operando la scelta di alcuni criteri di fondo:

- la sintesi, attraverso la quale i contenuti sono stati presentati agli alunni;
- l'operatività, con la quale gli alunni sono stati sollecitati a scoprire e a confrontare i contenuti in modo attivo e creativo, permettendone l'apprendimento e la consapevolezza critica;
- il linguaggio, che specificamente è quello proprio della religione.

Modalità di recupero

Non si sono resi necessari momenti di recupero.

Attività di recupero

Non si sono rese necessarie attività di recupero pomeridiane.

Strumenti di lavoro

I sussidi impiegati sono i seguenti:

Spesso sono stati effettuati: lavori di gruppo che hanno coinvolto gli studenti: nella ricerca e nell'approfondimento personale, con buoni risultati.

Dibattiti

Nello specifico gli strumenti di lavoro per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati:

- lezione frontale (con il sussidio di testi scritti, documenti, articoli ed estratti);
- lezione interattiva (moduli Google, Mentimeter, Kahoot, e altri software digitali);
- Materiale multimediali (film, video, interviste, documentari, ecc...);
- lavori di gruppo (programmazione, ricerca e presentazione).
- Dibattiti su diversi temi.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico non sono state proposte prove scritte e orali.

Pertanto i criteri di valutazione per verificare gli obiettivi del lavoro sono stati:

La partecipazione come capacità di intervenire nel lavoro svolto dimostrando la pertinenza dell'intervento e la consapevolezza di autovalutazione del proprio intervento; e l'interesse come criterio per valutare il grado di coinvolgimento nell'analisi affrontata.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Diritto e Strategia di Impresa
Docente	Giulia Rabaioli

Premessa:

Il corso di diritto per la classe quarta mirava a dotare la classe dei fondamentali strumenti dogmatici necessari a comprendere il sistema delle obbligazioni. Partendo dall'analisi degli istituti in diritto romano, è stato possibile esaminare in modo completo il sistema contrattualistico italiano, concentrando principalmente l'attenzione sul contratto e il fatto illecito.

La classe nel corso delle lezioni di diritto si è sempre stata attenta e partecipativa. Gli studenti, infatti, hanno sempre dimostrato grande interesse per gli argomenti trattati. I compiti assegnati sono stati eseguiti puntualmente ottenendo una valutazione ottima. La classe, inoltre, risponde molto bene agli stimoli, recepisce il concetto giuridico ed è in grado di declinarlo in contesti differenti rispetto a quelli proposti a lezione.

Nelle lezioni di Strategia di impresa, la classe ha lavorato in modo consapevole, affrontando con grande maturità le tematiche proposte. La relazione tra compagni e con l'insegnante è sempre stata corretta e collaborativa.

Testo in adozione:

Slides fornite dal docente nel corso di ogni lezione.

Numero di ore annuali:

20

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Aver appreso cosa è un'obbligazione, un contratto e un atto illecito. Conoscere le fonti delle obbligazioni e saper individuare nel Codice civile gli articoli fondamentali riguardanti tali temi. Aver chiaro il processo storico di codificazione dei contratti. Sapere la distinzione tra contratto reale e obbligatorio, ad effetti reali e ad effetti obbligatori.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere tra obbligazioni civili e naturali e individuare nelle fattispecie concrete le fonti del rapporto obbligatorio - Riconoscere le principali tipologie contrattuali - Analizzare, interpretare, utilizzare e produrre semplici schemi contrattuali - Riconoscere l'importanza dell'attività dell'impresa nel 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica - Riconoscere e reperire le fonti normative - Acquisire un lessico tecnico-giuridico - Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione

<p>Per strategie di impresa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marketing operativo (Prodotto, distribuzione, comunicazione e prezzo) - Risorse umane - Tipologia giuridica di impresa - Finanze - Preparazione e presentazione progetto finale business plan 	<p>mondo socio-economico contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e valutare gli aspetti di innovazione e di problematicità di un progetto di impresa - Sviluppare strategie per proporsi sul mercato del lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizzare sulle caratteristiche principali del mercato del lavoro - Saper progettare un modello di impresa innovativo - Presentare un progetto di impresa di fronte a una commissione
---	---	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- Lezioni frontali e dialogate: esposizione teorica degli argomenti con sollecitazione degli studenti ad interagire con l'insegnante.
- Lavori di gruppo o ricerche individuali.
- Lezioni dialogate (in forma di riflessione-discussione guidata e/o mediante *flipped lesson*) a partire da argomenti o testi precedentemente assegnati, o anche da quesiti o spunti forniti dagli studenti.

Modalità di recupero

Durante il corso non sono state necessarie.

Attività di recupero

Durante il corso non sono state necessarie.

Strumenti di lavoro

Come supporto alla lezione frontale si sono utilizzate presentazioni PowerPoint, Codice civile e Costituzione Italiana, video, programmi specifici finanziari.

Verifiche

Per verificare le conoscenze e le competenze proprie del diritto sono state valutate delle ricerche svolte e presentate dagli studenti alla classe. Altro strumento è stato poi una prova strutturata, che ha permesso la valutazione anche delle competenze di produzione scritta.

Nell'ambito di Strategia di impresa la verifica si è basata sulla valutazione in itinere di lavori prodotti dagli allievi. Inoltre, a conclusione di un progetto triennale, gli studenti hanno presentato di fronte a una commissione i progetti da loro sviluppati (impresa simulata).

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Educazione civica</i>
Docente	Genny Premi

Premessa:

Ai sensi della Legge n° 92/2019, dal 1° settembre dell'anno scolastico 2020/2021 è istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, che “sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” e “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità”.

L'inserimento di Educazione civica come disciplina trasversale tra i curricoli liceali coinvolge i diversi ambiti del sapere e tutti i docenti in quanto ogni disciplina è parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

Il principio della trasversalità della disciplina si evince anche dalla pluralità degli obiettivi di apprendimento e dalle competenze attese che vanno dalla conoscenza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese al rispetto per l'ambiente; dall'esercitare competenze di cittadinanza digitale, alla partecipazione al dibattito culturale, solo per citarne alcune tra quelle indicate nel Profilo educativo, culturale e professionale dello studente.

L'obiettivo è focalizzarsi su elementi già presenti negli attuali programmi disciplinari per mettere in luce la connessione con altri saperi e la loro valenza pratica e sociale, muovendosi all'interno dei tre grandi nuclei concettuali delineati dall'articolo 1 della Legge.

Nucleo Tematico	Obiettivi
1. Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza e riflessione sui significati e la pratica quotidiana del dettato costituzionale; ● Comprensione della relazione tra leggi ordinarie, regolamenti, disposizioni organizzative e dettato costituzionale; ● Conoscenza dell'ordinamento dello stato, delle regioni e degli enti territoriali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali; ● Conoscenza dell'idea e dello sviluppo storico di Unione Europea e Nazioni Unite; ● Comprensione e capacità di riflessione su temi quali la legalità, il rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza.
2. Sviluppo sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza degli obiettivi dell'agenda 2030 dell'ONU; ● Comprensione della necessità di operare scelte riguardanti non solo la salvaguardia dell'ambiente ma anche che permettano la costruzione di ambienti inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali dell'uomo quali la salute, il benessere psicofisico, sicurezza alimentare, uguaglianza tra soggetti, lavoro dignitoso, istruzione, tutela dei patrimoni materiali e immateriali.
3. Cittadinanza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di avvalersi in maniera consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione digitale; ● Conoscenza e consapevolezza dei rischi collegati ad un utilizzo non responsabile del mezzo informatico.

Per lo sviluppo effettivo dei nuclei concettuali operato per la classe si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Durante il corso dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe coordina l'insegnamento svolgendo moduli disciplinari erogati nelle ore di lezione curricolare dei singoli insegnamenti in linea con gli obiettivi di apprendimento per la disciplina di Educazione civica e le linee guida indicate nell'allegato A al DM 35/2020.

Per il conseguimento di tali obiettivi il Consiglio di Classe si avvale anche dell'intervento di esperti mediante conferenze proposte dai Dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti.

L'insegnamento della disciplina è veicolato tramite i seguenti metodi:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lavori di gruppo o ricerche individuali;
- assegnazione di letture domestiche poi riprese in classe;
- codocenza.

Modalità di recupero

Eventuali valutazioni insufficienti registrate a seguito di momenti valutativi riguardanti i nuclei tematici di Educazione civica sono recuperate mediante lavori di approfondimento sui temi trattati nei moduli relativi alla disciplina.

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: presentazioni PowerPoint, materiale integrativo caricato su Classroom, video didattici, applicazioni per la didattica, filmati, e l'utilizzo del Panel Touch in dotazione alle aule.

Verifiche

La valutazione delle conoscenze e delle competenze legate ai temi di Educazione civica è affidata all'intero Consiglio di Classe.

Considerata la multidisciplinarietà dell'insegnamento i docenti hanno strutturato le valutazioni scritte e orali dei moduli svolti contestualmente ai test della propria disciplina assegnando una valutazione alla sezione riguardante le tematiche affrontate o, in alternativa, hanno strutturato dei test pluridisciplinari su nuclei tematici affini.

Compito del Coordinatore di Classe è stato quello di acquisire le valutazioni di Educazione civica e formulare una proposta di voto per gli scrutini intermedi e finali come da delibera del Collegio dei Docenti.

6. Consiglio di Classe e firma dei docenti

Docente	Materia	Firma
Alari Gianni	Scienze naturali, chimiche e biologiche	
Bardelloni Alessandra	Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca	
Bertuzzi Angelina	Scienze motorie e sportive	
de Marchant et D'Ansembourg Marie Jose	Lingua e cultura inglese	
Dossi Giordana	Storia dell'arte	
Menassi Nadia	Lingua e letteratura italiana	
Podestà Annamaria	Matematica, informatica e coding Fisica	
Premi Genny	Storia Filosofia	
Rabaioli Giulia	Diritto e Strategia d'impresa	
Raccagni Davide	Religione	

La Coordinatrice di Classe

Il dirigente scolastico

(prof.ssa Premi Genny)

(prof. Claudio Grassi)

I rappresentanti degli studenti:

Allegato A – Programmi effettivamente svolti

<i>Lingua e letteratura italiana</i>	1
<i>Lingua e cultura latina</i>	9
<i>Lingua e cultura greca</i>	12
<i>Lingua e cultura inglese</i>	15
<i>Filosofia</i>	20
<i>Storia</i>	22
<i>Storia dell'arte</i>	24
<i>Matematica, informatica e coding</i>	27
<i>Fisica</i>	28
<i>Scienze naturali, chimiche e biologiche</i>	29
<i>Scienze motorie e sportive</i>	31
<i>Religione cattolica</i>	32
<i>Educazione civica</i>	36

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Lingua e letteratura italiana
Docente	Menassi Nadia

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Romanticismo (1800-1850)	L'uomo e la Natura Il sublime La tensione per l'infinito: <i>Streben</i> La ricerca Il rapporto con il mondo classico La speranza L'immaginazione L'illusione La memoria La luna	<u>G. Leopardi: vita e poetica</u> <i>I Canti:</i> <i>L'ultimo canto di Saffo</i> <i>L'infinito</i> <i>Alla luna</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>A se stesso</i> <i>La sera del di' di festa</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra</i> <i>Operette morali:</i> <i>Dialogo tra la Natura e un islandese</i>

<p>Seconda metà '800</p>	<p>Avanguardie</p> <p>L'uomo e la Natura</p> <p>La poesia civile</p> <p>Il rapporto fra l'intellettuale e la società</p> <p>Il dualismo</p> <p>La follia</p> <p>La malinconia (<i>Spleen</i>)</p>	<p><u>Giosué Carducci: vita e poetica</u></p> <p><i>Rime nuove:</i></p> <p><i>Pianto antico, San Martino, Inno a Satana, Alla stazione in una mattina d'autunno</i></p> <p><u>Sibilla Aleramo: vita e poetica</u></p> <p>riferimenti biografici tratti da <i>Una donna</i></p> <p><u>Baudelaire: vita e poetica</u></p> <p><i>I fiori del male:</i></p> <p><i>Albatros</i></p> <p><i>Corrispondenze</i></p> <p><i>Spleen</i></p> <p><i>Al lettore</i></p> <p><i>da Lo Spleen di Parigi:</i></p> <p><i>Gli occhi dei poveri</i></p> <p><i>Ubriacatevi</i></p> <p><i>I giocattoli del povero</i></p> <p><u>La Scapigliatura: caratteristiche del movimento</u></p> <p><u>Arrigo Boito</u></p> <p><i>Libro dei versi:</i></p> <p><i>Lezioni di anatomia</i></p> <p><u>Emilio Praga</u></p> <p><i>Preludio</i></p> <p><u>Iginio Ugo Tarchetti</u></p> <p><i>Fosca (riferimento alla figura femminile)</i></p>
---------------------------------	---	--

<p>Naturalismo -Verismo (Seconda metà '800)</p>	<p>La visione/denuncia sociale</p> <p>La questione meridionale</p> <p>La superstizione</p> <p>Letteratura e Positivismo</p> <p>Il progresso</p> <p>Predestinazione</p>	<p><u>G. Flaubert</u> <i>I sogni romantici di Emma</i></p> <p><u>E. Zola</u> <i>L'alcool inonda Parigi da L'Assomoir cap. 2</i></p> <p><u>G. Verga: vita e poetica</u> <i>Nedda</i> <i>Vita dei Campi:</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i> <i>Ciclo dei vinti:</i> <i>I Malavoglia: capitolo 15</i> <i>Mastro don Gesualdo: sintesi e commento dell'opera</i> <i>Novelle rusticane:</i> <i>La roba,</i> <i>Libertà</i></p>
---	--	---

<p>Il Simbolismo (Seconda metà dell'800)</p>	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>Il trauma</p> <p>Il nido e la famiglia</p> <p>La Patria</p> <p>Il fonosimbolismo</p> <p>L'amore fraterno</p> <p>Illusione</p>	<p><u>G. Pascoli: vita e poetica</u></p> <p><i>Arano</i></p> <p><i>Lavandare</i></p> <p><i>Il lampo</i></p> <p><i>Il temporale</i></p> <p><i>X agosto</i></p> <p><i>Novembre</i></p> <p><i>L'assiuolo</i></p> <p><i>Ultimo sogno</i></p> <p><i>La tessitrice</i></p> <p><i>Canti di Castelvecchio:</i></p> <p><i>Il gelsomino notturno</i></p> <p><i>La voce</i></p> <p><i>Sogno</i></p> <p><i>La mia sera</i></p> <p><i>I poemetti:</i></p> <p><i>Digitale purpurea</i></p>
<p>Il Decadentismo (Seconda metà dell'800)</p>	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>L'amore narcisista</p> <p>L'aristocrazia</p> <p>La figura della donna</p> <p>Il dionisiaco</p> <p>L'estetismo</p> <p>Il superomismo</p> <p>Il panismo</p>	<p><u>G. D'Annunzio: vita e poetica</u></p> <p><i>Il piacere, Un ritratto allo specchio libro 3, cap.2</i></p> <p><i>Le vergini delle rocce , il fuoco, forse che sì forse che no (panoramica generale)</i></p> <p>lettura del testo "Il programma del Superuomo"</p> <p>lettura domestica</p> <p><i>Laudi,</i></p> <p><i>Maya:</i></p> <p><i>La condizione operaia</i></p> <p><i>Alcyone:</i></p> <p><i>La sera fiesolana</i></p> <p><i>La pioggia nel pineto</i></p> <p><i>Meriggio</i></p> <p><i>Le stirpi canore</i></p>

<p>Le avanguardie (primi del '900)</p>	<p>Manifesti e programmi</p> <p>Il rapporto con la tradizione</p> <p>L'estetica della velocità</p> <p>La società e la tecnica</p> <p>L'uomo e la guerra</p> <p>La poetica delle piccole cose</p> <p>La malinconia</p> <p>La donna "reale"</p>	<p><u>Futurismo: caratteristiche del movimento</u></p> <p><u>F. T. Marinetti</u></p> <p><i>Manifesto del Futurismo</i></p> <p><u>I Crepuscolari: caratteristiche del movimento</u></p> <p><u>Guido Gozzano: vita e poetica</u></p> <p><i>La signorina Felicità (dal vv 1-42</i></p> <p><i>v.73-120, 290-326; 423-434)</i></p> <p><i>Totò Merumeni</i></p>
<p>Primi del '900 – Ante Grande Guerra</p>	<p>Psicanalisi</p> <p>Dolore</p> <p>Trauma</p> <p>Empatia</p> <p>Antisemitismo</p> <p>La famiglia</p> <p>La figura della donna</p> <p>La poesia umile</p> <p>Trieste</p> <p>Lo sport come metafora della vita</p>	<p><u>U. Saba: vita e poetica</u></p> <p><i>Il canzoniere</i></p> <p><i>A mia moglie</i></p> <p><i>La capra</i></p> <p><i>Città vecchia</i></p> <p><i>Trieste</i></p> <p><i>Goal</i></p> <p><i>Mio padre è stato per me l' "assassino"</i></p> <p><i>Ulisse</i></p> <p><i>Amai</i></p>

<p>Prima Guerra Mondiale e conseguenze (1914-1930)</p>	<p>Psicanalisi</p> <p>Inettitudine e alienazione</p> <p>Frammentazione dell'Io e costruzione del Sé</p> <p>L'uomo e la società</p> <p>Le maschere</p> <p>Il rapporto verità e finzione</p> <p>Comicità e umorismo</p> <p>L'uomo e la guerra</p> <p>Ermetismo: "la parola nuda"</p> <p>Il mistero della poesia</p> <p>Speranza e disperazione</p> <p>Il dolore</p>	<p><u>Italo Svevo: vita e poetica</u></p> <p><i>Una vita</i>: panoramica complessiva dell'opera</p> <p><i>Senilità</i>: sintesi e lettura di pagine antologiche</p> <p><i>La coscienza di Zeno (panoramica sull'opera):</i></p> <p>Prefazione, Preambolo (Capitolo I, <i>Preambolo</i>)</p> <p>L'ultima sigaretta (capitolo III, <i>il fumo</i>)</p> <p>la catastrofe (ultimo capitolo)</p> <p><u>L. Pirandello: vita e poetica</u></p> <p><i>L'umorismo (panoramica generale)</i></p> <p><i>Novelle per un anno:</i></p> <p><i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><i>Ciaula scopre la luna</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p><i>Uno, nessuno, centomila</i></p> <p><i>Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p><u>G. Ungaretti: vita e poetica</u></p> <p><i>I fiumi,</i></p> <p><i>il porto sepolto,</i></p> <p><i>In memoria,</i></p> <p><i>Noia,</i></p> <p>Commiato,</p> <p>Girovago,</p> <p>Veglia,</p> <p>San Martino del Carso,</p> <p>Sono una creatura,</p> <p>Soldati,</p> <p>Fratelli,</p> <p>Mattina.</p> <p>Da Sentimento del tempo:</p> <p>Di luglio La madre</p> <p>Dal Dolore:</p>
---	---	---

		Non gridate più, Tutto ho perduto
1930 – 1975 (Totalitarismi, Seconda Guerra Mondiale, Conseguenze)	<p>Ermetismo e valore della parola</p> <p>La poesia civile</p> <p>Epifania</p> <p>Donna Angelo</p> <p>Il muro e il limite</p> <p>Il varco e la speranza</p> <p>Correlativo oggettivo</p> <p>L'Indifferenza</p> <p>La genesi della poesia e il ruolo della poesia nella società di massa.</p> <p>L'atrocità della guerra</p> <p>Il ruolo dell'individuo nella società di massa</p> <p>Totalitarismo</p>	<p><u>Dino Campana: vita e poetica</u> <i>riferimento al carteggio con Sibilla Aleramo</i> <i>L'invetriata</i> <i>Viaggio a Montevideo</i> <i>Chimera</i></p> <p><u>Rebora:</u> <i>Viatico</i></p> <p><u>E. Montale: vitae poetica</u> <i>Ossi di seppia:</i> <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i></p> <p><i>Le occasioni:</i> <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i></p> <p><i>La bufera e altro:</i> <i>La primavera hitleriana</i></p> <p><i>Satura:</i> <i>Xenia I</i> <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i></p> <p><u>S. Quasimodo: vita e poetica</u> <i>Acque e terre:</i> <i>Ed è subito sera</i></p> <p><i>Giorno dopo giorno:</i> <i>Uomo del mio tempo</i> <i>Alla fronde dei salici</i></p> <p>B. Fenoglio, Una questione privata, letteratura della Resistenza</p>

	Metamorfosi (<i>trasumanar</i>) Contemplazione divina Visione politica: il rapporto religione e politica Ineffabilità La redenzione	· Dante Paradiso: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII (lettura e commento dei testi, non della parafrasi)
--	--	---

La biografia degli autori è stata trattata in maniera funzionale alla comprensione della poetica e a una più ampia visione delle principali tematiche affrontate.

Il Paradiso è stato trattato in maniera funzionale più alla comprensione e alla problematizzazione delle tematiche, piuttosto che alla all'esercizio di parafrasi.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e cultura latina</i>
Docente	Alessandra Bardelloni

<i>Periodo storico</i>	<i>Macrotemi</i>	<i>Contenuti</i>
Età giulio-claudia	Fato Felicità Intellettuale-potere <i>Otium/Negotium</i> <i>Ratio/passio</i> Schiavitù Solidarietà Tempo Viaggio Virtù	L'età giulio-claudia <ul style="list-style-type: none"> • Profilo storico-culturale; cenni alle <i>declamationes</i> • Il genere della favola (FEDRO) • Il rapporto tra intellettuale e società/potere politico La prosa filosofica: SENECA <ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo di consigliere del <i>princeps</i> e il suicidio stoico (Tacito, <i>Ann.</i> XV, 62-65) • Quadro generale delle opere • La filosofia, consigli per una vita saggia: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> 6-8 (Non bisogna temere l'esilio) - <i>De vita beata</i> 16, in latino (La vera felicità consiste nella virtù), 17-18 - Ep. ad Lucilium 7 (Evitare il plauso della folla); 47, 1-13 (Seneca e gli schiavi); 56, 1-5; 12-15 [<i>passim</i>] (L'arte di tollerare il frastuono della massa) - <i>De ira</i> III 36-38 (L'esame di coscienza) • Il tempo, conoscerne il valore per usarlo meglio: <ul style="list-style-type: none"> - <i>De brevitae vitae</i> 14; 15,1-2, 4-5 (Il tempo, il bene più prezioso) - Ep. ad Lucilium 1 in latino (<i>Vindica te tibi</i>) • Il rapporto con il potere: <ul style="list-style-type: none"> - <i>De clementia</i> I, 1,2-6 (Nerone, un esempio di clementia) - <i>Consolatio ad Polybium</i> 12,3-13,4 (Elogio di Claudio) - <i>Apokolokyntosis</i> • Il ritiro del saggio: <i>De tranquillitate animi</i> 4, 1-6; <i>De otio</i> 8, 2-3 • Le tragedie: il monologo di Medea (<i>Medea</i>, vv. 926-77) e la monodia di Tieste (<i>Thyestes</i>, 920-69)
	Fato Guerra civile Intellettuale-potere Limite	La poesia epica: LUCANO <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pharsalia</i>: un poema senza eroi (lettura di passi scelti: I, 183-227 [Cesare e Pompeo]; II, 380-91 [Catone]) • Lucano: <i>l'anti-Virgilio?</i> (lettura di passi scelti: I, 1-32 in latino; VI, 654-718 [l'incantesimo di Eritto], 776-820 [la profezia del soldato morto])

	Decadenza <i>Memento mori</i> Parodia Ricchezza	PETRONIO <ul style="list-style-type: none"> • L'identità incerta di Petronio e la testimonianza di Tacito (<i>Ann.</i>XV, 18-19) • Il <i>Satyricon</i>: contenuto e commistione di generi <ul style="list-style-type: none"> - <i>l'incipit</i>: la decadenza dell'oratoria (1-5) - l'ingresso di Trimalchione (31,3-33,8) - l'ascesa di un <i>parvenu</i> (75,10-77,6; in latino 75,10-76,11) - la novella: la matrona di Efeso (111-112) • Una testimonianza di latino parlato: i discorsi dei liberti (44,1-46,8) • La critica: "narratore mitomane e autore nascosto" (G.B. Conte); "realismo del distacco" (L. Canali); il labirinto nel <i>Satyricon</i> (P. Fedeli)
Età flavia	Morte Realismo Tempo	L'epigramma latino: MARZIALE <ul style="list-style-type: none"> • La vita e il <i>corpus</i> degli epigrammi • Gli <i>Epigrammata</i>: caratteristiche e temi <ul style="list-style-type: none"> - l'epigramma scoptico: I, 47 in latino (Medico o becchino) - ambito letterario: I, 2 (Libri tascabili), 4 (Poesia lasciva, vita onesta), X, 4 in latino (<i>Hominem pagina nostra sapit</i>) - la riflessione sul tempo: V, 58 in latino (Il domani) - l'epigramma funerario: V, 34 (In morte di Erotion) • lettura antologica di altri epigrammi
	Natura Pessimismo	La letteratura scientifica: PLINIO IL VECCHIO <ul style="list-style-type: none"> • <i>Naturalis historia</i>: organizzazione e contenuto dell'opera (lettura di passi scelti: VII,1-5 [il pessimismo sul genere umano]; XXXIII, 1-7; 95-100 [L'estrazione dei metalli preziosi])
	Educazione Infanzia Oratoria	L'insegnamento della retorica: QUINTILIANO <ul style="list-style-type: none"> • La vita e la cattedra pubblica di eloquenza • <i>L'Institutio oratoria</i>: organizzazione del testo e contenuti <ul style="list-style-type: none"> - I, 1,1-23 (in lat. 1-3) (I primi insegnanti e L'ottimismo pedagogico) - I, 2,1-30 <i>passim</i> (I vantaggi della scuola pubblica) - I, 3,1-17; II, 8,1-14 <i>passim</i> (Consigli di educazione) - II, 2,4-13 (Il ritratto del maestro ideale) - II, 9,1 (L'unione di intenti tra maestro e allievo) - X, 2,1-7 (L'imitazione) - X, 3,22-30 (La concentrazione nello studio)
	Città Decadenza Donna Intellettuale-potere Limite	GIOVENALE <ul style="list-style-type: none"> • La vita e lo stato di <i>cliens</i> • Le <i>Satire</i>: <i>indignatio</i> e satira tragica <ul style="list-style-type: none"> - I (<i>Semper ego auditor tantum?</i>) - III, 21-57 (I vizi di Roma) - IV, 37-86 (Il consiglio di Domiziano) - VI, 136-60 (Le disgrazie del matrimonio) - X, <i>passim</i> [vv. 1-14; 23-55; 138-87; 188-345; 346-66 (La vanità dei desideri umani)]

Età del principato adottivo	Intellettuale-potere Natura Religione	La prosa epistolare: PLINIO IL GIOVANE <ul style="list-style-type: none"> La vita e l'organizzazione dell'epistolario (cenni) (lettura di passi scelti: <i>Ep.</i> 6,16,4-21 [L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio]; <i>Ep.</i> 10,96-97 [Sul modo di procedere contro i cristiani])
	Censura Imperialismo Intellettuale-potere Libertà Virtù	TACITO <ul style="list-style-type: none"> La vita e il metodo storiografico <i>L'Agricola</i> (proemio: capp. 1-3) e la riflessione sull'imperialismo romano (30-32: discorso di Calgaco) La <i>Germania</i> e la sua strumentalizzazione nella Germania nazista (lettura di passi scelti: 2.1, 4 [autoctonia]; 18-19 (onestà delle donne); 23-24 [vizio del bere e del gioco]) Le opere storiografiche: la riflessione sul principato e sulle sue origini; distinzione tra <i>Historiae</i> e <i>Annales</i> (lettura dei proemi; XV, 62-64, XVI, 18-19 [i suicidi di Seneca e Petronio: introduzione allo studio degli autori]) Gli strumenti dell'oppressione sotto il regime di Tiberio
	Curiosità Metamorfosi Magia	APULEIO <ul style="list-style-type: none"> <i>Metamorfosi (L'asino d'oro)</i>. Lettura di passi scelti
Tarda antichità	Tempo	AGOSTINO <ul style="list-style-type: none"> <i>Confessiones</i>. Lettura di passi scelti

Laboratorio di traduzione	Ripresa della morfosintassi; analisi e traduzione di testi latini Nel corso dell'anno è stata condotta con regolarità l'attività di traduzione, anche in classe: agli studenti sono stati proposti in particolare passi di Seneca, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito. Spunto per la ripresa di argomenti di morfosintassi sono stati anche la correzione delle versioni (assegnate di compito; svolte in classe e valutate).
----------------------------------	--

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e cultura greca</i>
Docente	Alessandra Bardelloni

<i>Periodo storico</i>	<i>Macrotemi</i>	<i>Contenuti</i>
Età classica	Crollo delle certezze Donna Doppio Guerra	<p>EURIPIDE, <i>Elena</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La tradizione su Elena (biasimo; giudizio non univoco; riabilitazione) La rappresentazione di Elena nelle tragedie euripidee Lettura integrale in italiano; traduzione e analisi (ripasso di argomenti di morfosintassi) di passi scelti in greco: <ul style="list-style-type: none"> - vv. 1-67 (prologo: la situazione di Elena) - vv. 557-96; 626-59 (III episodio: il ricongiungimento Menelao-Elena) Riflessione sui temi: rapporto tra realtà (ἀλήθεια) e apparenza (δόξα) [connessi ad esso: tema del doppio e tema dell'inganno]; novità rispetto agli schemi tradizionali; critica al profetismo; condanna della guerra
	Donna Fortuna Misanthropia Realismo Società	<p>La Commedia Nuova MENANDRO</p> <ul style="list-style-type: none"> Evoluzione della commedia: dall'ἀρχαία alla νέα Il vecchio misantropo: <i>Dyskolos</i>, 1-46; 81-178; 668-700; 711-47 (lettura critica: D. Del Corno, <i>Il Dyskolos e la commedia della realtà</i>, introduzione a Menandro, <i>Dyskolos</i>, Milano 2001, pp. 5-18) Gli <i>Epitrepontes</i> e il personaggio di Abrotono (vv. 254-368; 533-611) La <i>Tosata</i>
Età ellenistica	Cultura Intellettuale-potere	<p>Ellenismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Richiamo al contesto storico e caratteristiche culturali Il Museo e la Biblioteca di Alessandria; la filologia e le scienze
	Amore Infanzia Lavoro <i>Memento mori</i> Natura Povertà Realismo Tempo	<p>La poesia alessandrina. Epigramma</p> <ul style="list-style-type: none"> Le caratteristiche del genere; cenni alle 'scuole' epigrammatiche Le tipologie: epitaffi, ritratti, poesie amorose, dediche, indovinelli Lettura antologica di poesie: <ul style="list-style-type: none"> - Anite ("Epicedio per grillo e cicala", AP VII 190; epitaffio per Locride, Polluce, <i>Onomasticon</i> 5.48; "L'addio", AP VII, 646) - Leonida ("Umana fragilità", AP VII 472; "Nulla per i topi", AP VI 302; "Ritratti di pescatori", AP VI 4, VII 295; "Ritratto di falegname", AP VI, 205) - Asclepiade ("Tormento nel simposio", AP XII 50; "La lampada testimone", AP V 7; "Invito a una giovane ritrosa", AP V, 85) - Posidippo ("Il Kairòs", AP I 119) Gli <i>Epigrammi</i> di Callimaco: amorosi, dedicatori, funerari, di polemica letteraria (lettura di poesie scelte; 28 Pf. in greco)

	<p>Eziologia</p> <p>Intellettuale-potere</p> <p>Polemica letteraria</p> <p>Realismo</p>	<p>CALLIMACO</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'attività di erudito e la poetica di Callimaco: la rivendicazione della novità • Gli <i>Inni</i>: caratteristiche e temi. La conclusione dell'<i>inno ad Apollo</i> (vv. 100-115) • Gli <i>Aitia</i> e la sperimentazione poetica: il prologo dei Telchini (fr. 1 Pf., vv. 1-40) • L'<i>epillio (Ecale)</i>: un nuovo genere; lettura di frammenti
	<p>Donna</p> <p>Magia</p> <p>Natura</p> <p>Realismo</p>	<p>La poesia bucolica: TEOCRITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La concezione poetica • Gli <i>Idilli</i> bucolici: I, <i>Tirsi</i> [<i>passim</i>]; VII, <i>Le Talisie</i>; XI, <i>Polifemo</i> • I mimi urbani: II, <i>L'incantatrice</i>; XV, <i>Le Siracusane</i>
	<p>Amore</p> <p>Antieroisimo</p> <p>Ciclicità</p> <p>Crisi</p> <p>Donna</p> <p>Famiglia</p> <p>Sogno</p>	<p>Il ritorno all'epos: APOLLONIO RODIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un nuovo tipo di poesia epica: le <i>Argonautiche</i> • Lettura di passi scelti: il primo [I, 1-22] e il secondo proemio [III, 1-5]; la rappresentazione delle divinità [III, 36-82; 94-103; 129-32]; l'<i>ἀμύχανία</i> di Giasone; l'innamoramento [III, 284-98] e le inquietudini di Medea [III, 451-70; 636-64; 744-824; 967-1130]; la conquista del vello [IV, 123-178]; le difficoltà del viaggio [IV, 1261-76; 1694-1701]) • Il rapporto col modello di Omero • Il rapporto con Teocrito: analisi del testo dell'episodio di Ila trattato dai due autori • Il ritmo del racconto e gli espedienti narrativi
	<p>Ciclicità</p> <p>Costituzioni</p> <p>Fortuna</p> <p>Imperialismo</p> <p>Religione</p> <p>Valore della Storia</p>	<p>POLIBIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri principali della storiografia di età ellenistica: gli storici di Alessandro e la storiografia tragica • La vita: l'impegno politico e militare in Grecia, il trasferimento a Roma • La concezione storiografica (<i>Hist.</i> I 1-4) e l'analisi delle cause (III, 6-7) • La teoria dell'<i>ἀνακύκλωσις</i> (<i>Hist.</i> VI 7, 2-9) • Le particolarità dell'ordinamento romano (<i>Hist.</i> VI 11, 11-13; 18, 1-8) e la funzione della religione (<i>Hist.</i> VI 56, 6-12)
	<p>Critica letteraria</p> <p>Sublime</p> <p>Uso della parola</p>	<p>Età imperiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profilo storico-culturale. L'Asianesimo e l'Atticismo • L'Anonimo del Sublime: definizione ed esempi di 'sublime' (IX, 8-10) <p>La Seconda sofistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La retorica nella prima età imperiale: oratoria fittizia e conferenzieri itineranti

Età imperiale

	<p>Fanatismo</p> <p>Parodia</p> <p>Sogno</p> <p>Valore della Storia</p>	<p>LUCIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le declamazioni 'disimpegnate' (cenni) • La scelta del dialogo (<i>La doppia accusa</i> 34) • Il vero storiografo: <i>Come si deve scrivere la storia</i> 39-42 • La <i>Storia vera</i>: contenuto e caratteristiche di un'opera innovativa (lettura di passi scelti dal romanzo: I, 1-8 [prologo e avvio del viaggio], 30-31 [Nella pancia della balena]; II, 20 [l'incontro con Omero], 33-35 [l'isola dei Sogni e Calipso]) • Altre opere: <i>Vite all'asta</i> (cenni) e <i>Morte di Peregrino</i> (lettura del passo relativo ai cristiani: 11-13)
	<p>Amore</p> <p>Fortuna</p>	<p>Letteratura d'evasione: IL ROMANZO GRECO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le opere del filone amoroso: titoli e caratteristiche delle opere sopravvissute (lettura di passi scelti dai cosiddetti <i>big five</i>)
	<p>Biografia</p>	<p>Il genere biografico: PLUTARCO</p> <ul style="list-style-type: none"> • I <i>Moralia</i>: varietà di argomenti e di interessi speculativi • Le <i>Vite parallele</i>: struttura e senso dell'opera (lettura di <i>Vita di Alessandro</i>, 1; <i>Vita di Demostene</i> 2,2-3)
	<p>Donna</p> <p>Guerra</p> <p><i>Parrhesia</i></p>	<p>L'epica post-omerica: TRIFIODORO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fine della guerra di Troia: il cavallo αὐτάγρετος ἄλγος • La voce inascoltata di Cassandra (lezione e intervento del prof. Alberto Camerotto)

<p>Laboratorio di traduzione</p>	<p>Ripresa della morfosintassi; analisi e traduzione di testi greci</p> <p>Nel corso dell'anno è stata condotta con regolarità l'attività di traduzione, anche in classe: agli studenti sono stati proposti in particolare passi di Platone, Demostene, Polibio, Plutarco.</p> <p>Spunto per la ripresa di argomenti di morfosintassi sono stati anche la correzione delle versioni (assegnate di compito; svolte in classe e valutate) e la lettura di passi scelti dell'<i>Elena</i>.</p>
---	---

Documento		Programma effettivamente svolto
Materia		Lingua e cultura inglese
Docente		Marie José de Marchant et d'Ansembourg
Periodo Storico	Macrotema	Contenuti
EARLY AND LATE VICTORIAN AGE	EXPLOITATION SOCIAL INJUSTICE INDIVIDUAL vs SOCIETY SOCIAL CONFORMISM	<p><u>19th century England:</u> The historical and social context Queen Victoria's reign; Victorian society and values; Victorian compromise, anti-Victorian reaction The cultural and literary context Early Victorian fiction and novels</p> <p><u>Early 20th century England and America:</u> The historical and social context the post-war economic crisis - the Wall street crash (1929) - the Great Depression - the Dust Bowl The cultural and literary context Socially committed novelists</p> <p>CHARLES DICKENS 1812-1870 Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Oliver Twist</i> (1838) <i>Hard Times</i> (1854) TESTI: The Workhouse (from <i>Oliver Twist</i>) Oliver wants some more (from <i>Oliver Twist</i>) Coketown (from <i>Hard Times</i>) The definition of a horse (from <i>Hard Times</i>)</p> <p>GEORGE ORWELL 1903-1950 Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Down and Out in Paris and London</i> (1933) TESTO: The Spike (estratto rielaborato dall'insegnante)</p> <p>JOHN STEINBECK 1902-1968 Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>The Grapes of Wrath</i> (1939) TESTO: No work, no food <u>Educazione Civica:</u></p>

		<p>workers' exploitation: child labour (article on facts and figures, videos) and modern slaveries</p> <p>CHARLOTTE BRONTË 1816-1855 Presentazione dell'autrice e delle tematiche principali <i>Jane Eyre</i> (1847) TESTI: Punishment Women feel just as men feel</p> <p>THOMAS HARDY 1840-1928 English Naturalism Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Tess of the d'Urbervilles</i> (1891) TESTI: Tess in the Chase Tess's execution</p>
LATE VICTORIAN AGE	<p>THE DOUBLE AND THE DUALITY OF MAN</p> <p>GOOD vs EVIL</p>	<p>ROBERT LOUIS STEVENSON 1850-1894 Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (1886) TESTO: The scientist and the diabolical monster</p> <p>OSCAR WILDE 1854-1900 English Aestheticism Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891) TESTI: Preface to "The Picture of Dorian Gray" I would give my soul Dorian's death</p>
20th CENTURY	<p>DISCRIMINATION: WOMEN AND GENDER EQUALITY, UNIVERSAL SUFFRAGE,</p>	<p><u>Early 20th century</u></p> <p>The historical and social context</p> <p>The Edwardian Age</p>

	WOMEN'S EMANCIPATION	<p><u>Educazione Civica:</u> Ideals of Womanhood in Victorian Britain Richiamo alla figura di Tess (T.Hardy) e di Jane Eyre (Brontë), The emancipation of women: the Suffragettes Gender equality and women's empowerment</p> <p>VIRGINIA WOOLF (1882-1941) <i>A room of one's own</i> (1929)</p> <p>TESTO</p> <p>Shakespeare's sister</p>
1914-1918	THE WAR	<p>The historical and social context World War I, trench warfare, technological war, war propaganda</p> <p>The cultural and literary context Different attitudes to the war:</p> <p>RUPERT BROOKE 1887-1915 presentazione delle tematiche principali TESTO: <i>The Soldier</i> (from <i>1914 and other poems</i>) (1915)</p> <p>WILFRED OWEN 1893-1918 presentazione dell'autore e delle tematiche principali TESTO: <i>Dulce et Decorum Est</i> (from <i>Poems</i>) (1918)</p> <p>SIEGFRIED SASSOON 1886-1967 presentazione dell'autore e delle tematiche principali TESTO: <i>They</i> (from <i>Counter Attack and other poems</i>) (1918)</p> <p>TONY HARRISON 1937 - TESTO: <i>The Nights of Sarajevo</i> (from <i>The Bright Lights of Sarajevo</i>) (1995)</p>
20TH CENTURY	THE CRISIS OF IDENTITY, LOSS OF VALUES, EXPERIMENTATION	<p>The cultural and literary context A cultural crisis - The age of anxiety (Freud – Einstein – Bergson)</p>

		<p>Modernism and The Modern Novel (the interior monologue)</p> <p>THOMAS STEARNS ELIOT 1888-1965 Modern poetry Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>The Waste land</i> (1922) TESTI: extract from <i>The Burial of the Dead</i> extract from <i>The Fire Sermon</i></p> <p>JAMES JOYCE 1882-1941 Modern fiction Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Dubliners</i> (1914) <i>Ulysses</i> (1922) TESTI: Eveline (from <i>Dubliners</i>) Gabriel's Epiphany (from <i>The Dead</i>, in <i>Dubliners</i>) Molly's monologue (from <i>Ulysses</i>)</p> <p>SAMUEL BECKETT 1906-1989 The theatre of the Absurd Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Waiting for Godot</i> (1953) TESTO: Nothing to be done (Act I)</p>
20TH CENTURY	DISCRIMINATION: CIVIL RIGHTS, RACISM	<p><u>Educazione Civica:</u> The civil rights movement in the USA MARTIN LUTHER KING (1929-1968) '<i>I Have a Dream</i>' speech (video youtube e testo)</p>
20TH CENTURY	POWER AND FREEDOM DEMOCRACY vs TOTALITARIANISM	<p>GEORGE ORWELL 1903-1950 Il genere distopico Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Animal Farm</i> (1945) <i>1984</i> (1949) TESTI: Old Major's Speech (from <i>Animal Farm</i>)</p>

		<p>Big Brother is watching you (from <i>1984</i>)</p> <p>Newspeak (from <i>1984</i>)</p> <p>RAY BRADBURY 1920-2012</p> <p>Presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p><i>Fahrenheit 451</i> (1953) - lettura estiva versione integrale, riflessione e analisi sulle tematiche potere vs. libertà, il ruolo della tecnologia.</p>
--	--	---

Oltre ai contenuti sopra indicati, nel monte ore generale, è stato dedicato spazio allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Filosofia
Docente	Genny Premi

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1837-1883	Post-hegelismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Il post-hegelismo: <ul style="list-style-type: none"> - Destra e Sinistra hegeliana nei loro aspetti principali. - Feuerbach: la critica alla religione; l'umanismo naturalistico. ● Il socialismo scientifico di Marx: <ul style="list-style-type: none"> - La critica ad Hegel; - La critica all'economia borghese; - <u>CLIL The state in Marx's and Hegel's theories;</u> - La concezione materialistica e dialettica della storia; - La Rivoluzione e la dittatura del proletariato.
	La critica all'hegelismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Schopenhauer: <ul style="list-style-type: none"> - Il mondo come volontà e rappresentazione; - Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo; - Le vie di liberazione dal dolore; - <u>CLIL Will and veil of Maya.</u> ● Kierkegaard: <ul style="list-style-type: none"> - L'esistenza come possibilità; - <u>CLIL Three stages of existence;</u> - Angoscia e disperazione. ● Il Positivismo: <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali; - Comte e la legge dei tre stadi
1844-1940	La crisi delle certezze	<ul style="list-style-type: none"> ● Nietzsche: <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della tragedia; - Il senso della storia; - Lo "smascheramento" della metafisica, della morale e della religione; - La morte di Dio; - Il nichilismo e le sue forme; - Il Superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale.

		<ul style="list-style-type: none">- <u>CLIL Nietzsche and the dichotomy between Dionysian and Apollonian:</u>• Freud e la psicanalisi:<ul style="list-style-type: none">- Lo sviluppo della psiche infantile e il complesso di Edipo;- La concezione dell'arte e della religione;- Il disagio della civiltà.
--	--	--

N.B: Gli argomenti sottolineati sono stati trattati in lingua inglese (CLIL)

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Storia
Docente	Genny Premi

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1870-1914	Industrie, nazioni, imperi	<ul style="list-style-type: none"> ● L'età dell'imperialismo e il quadro geopolitico mondiale fino al 1914: <ul style="list-style-type: none"> - <u>CLIL The second industrial revolution</u>; - L'avvento della società di massa; - <u>CLIL Belle époque</u>; - Nazionalismo, imperialismo, razzismo; - L'Italia giolittiana: decollo industriale e politica coloniale.
1914-1929	Dalla Grande Guerra alla crisi del 1929	<ul style="list-style-type: none"> ● La Grande Guerra e le sue conseguenze: <ul style="list-style-type: none"> - Le cause della Prima guerra mondiale; - L'intervento italiano; - <u>CLIL Warfare (trenches and technology)</u>; - I trattati di pace e la nuova Europa; - La Rivoluzione Russa; - Il biennio rosso in Europa; - La Repubblica di Weimar. ● Crisi del 1929 e New Deal: <ul style="list-style-type: none"> - I ruggenti anni Venti in USA; - La crisi di Wall Street; - <u>CLIL Roosevelt's New Deal</u>. ● Il dopoguerra in Italia <ul style="list-style-type: none"> - La "vittoria mutilata"; - L'ascesa del fascismo negli anni Venti; - La dittatura totalitaria fascista.
1929-1935	L'età dei totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> ● L'età dei totalitarismi: <ul style="list-style-type: none"> - <u>CLIL Dictatorship</u>; - Il fascismo in Italia negli anni Trenta: economia, guerra e leggi razziali; - L'ascesa del nazismo; - Le caratteristiche del totalitarismo nazista;

		<ul style="list-style-type: none"> - Lo stalinismo: dall'ascesa al potere al terrore staliniano.
1935-1945	La Seconda Guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> ● La Seconda guerra mondiale: <ul style="list-style-type: none"> - La guerra civile spagnola; - Origini e responsabilità del conflitto: la politica dell'<i>appeasement</i>; - Le diverse fasi del conflitto; - La "guerra parallela" italiana; - Il crollo dell'Asse e la bomba atomica; - L'Italia divisa e la Resistenza; - La guerra di sterminio e la <i>Shoah</i>. - <u>CLIL: Shoah, the final solution.</u>
1945-1989	Il secondo dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> - Le eredità della Guerra: <ul style="list-style-type: none"> - Dal manifesto di Ventotene alla nascita dell'Unione Europea; - Nascita e organizzazione dell'ONU; - L'Italia repubblicana: <ul style="list-style-type: none"> - La questione istituzionale; - La Costituzione italiana.

N.B: Gli argomenti sottolineati sono stati trattati in lingua inglese (CLIL)

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Storia dell'arte
Docente	Dossi Giordana

Periodo storico	Macrotema	Contenuti
1855 - 1880 circa	Realismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Realismo Courbet: <i>Gli Spaccapietre; Funerale ad Ornans; L'atelier del pittore;</i> Millet : <i>Il Semiatore; Le Spigolatrici; Angelus;</i> ● Il movimento dei Macchiaioli Fattori: <i>La Rotonda di Palmieri; Soldati francesi; Il carro rosso;</i> Signorini: <i>L'Alzaia, Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze;</i>
1886 - 1905 circa	Oltre l'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>CLIL: Iron architecture: the Eiffel Tour</u> ● Postimpressionismo Cézanne: la serie della <i>Sainte Victoire</i>; la serie delle <i>Grandi bagnanti</i>; <i>Natura morta con mele ed arance.</i> Van Gogh: <i>I mangiatori di patate; Autoritratto con orecchio bendato e pipa; Camera di Van Gogh ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.</i> Gauguin: <i>La visione dopo il sermone; Chi siamo? Dove andiamo? Da dove veniamo?</i> Munch: <i>L'urlo, La morte nella stanza della bambina malata; la bambina malata; Madonna; Vampiro;</i> ● <u>CLIL: JAPONISME</u> <u>Hokusai: The big wave of Kanagawa</u>

		<p>Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>; <i>Rondini in volo: linee andamentali + successioni dinamiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Metafisica <p>De Chirico: <i>L'enigma dell'ora</i>; <i>Le Muse inquietanti</i>; <i>Canto d'amore, Ettore e Andromaca</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dadaismo <p>Duchamp: <i>Fontana</i>; <i>L.H.O.O.Q.</i> ; <i>Ruota di bicicletta</i></p> <p>Man Ray: <i>Cadeau</i>; <i>Violon d'Ingres</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Surrealismo <p>Dalì: <i>La persistenza della memoria</i>; <i>L'asino putrefatto</i>; <i>Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio.</i></p> <p>Magritte: <i>Golconda</i>; <i>Il tradimento delle immagini</i>; <i>Gli amanti</i>; <i>L'impero delle luci</i></p>
--	--	--

N.B: Gli argomenti sottolineati sono stati trattati in lingua inglese (CLIL)

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Matematica, informatica e coding
Docente	Anna Maria Podestà

Argomenti	Contenuto
Introduzione all'Analisi Matematica	<p>Definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva, pari e dispari, crescente e decrescente.</p> <p>Domini delle principali funzioni conosciute.</p> <p>Informazioni deducibili dal grafico di una funzione.</p>
Calcolo dei limiti	<p>Definizione di limite.</p> <p>Teoremi sui limiti e sul calcolo.</p> <p>Risoluzione di alcune forme indeterminate $\left[\frac{0}{0}\right]$, $\left[\frac{\pm\infty}{\pm\infty}\right]$, $[\pm\infty \mp \infty]$ con polinomi).</p> <p>Ricerca degli asintoti di una funzione.</p> <p>Funzioni continue e classificazione dei punti di discontinuità (anche con parametri).</p> <p>Teoremi funzioni continue (Weierstrass, esistenza degli zeri).</p> <p>Continuità delle funzioni definite a tratti.</p>
Calcolo differenziale	<p>Definizione di rapporto incrementale e di derivata e loro significato geometrico.</p> <p>Regole di derivazione (somma, differenza, prodotto, quoziente e funzione composta) e relativa applicazione al calcolo di derivata di una funzione.</p> <p>Retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.</p> <p>Legame tra derivata prima e monotonia della funzione e tra derivata seconda e concavità della funzione.</p> <p>Concetto di punto stazionario.</p> <p>Classificazione dei punti di non derivabilità.</p> <p>Studio di semplici funzioni (razionali, intere/fratte).</p>

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Fisica
Docente	Anna Maria Podestà

Argomenti	Contenuto
Elettrostatica	<p>Ripasso della legge di Coulomb e delle sue applicazioni, del campo elettrico e del teorema di Gauss.</p> <p>Il potenziale elettrico e superfici equipotenziali.</p> <p>Equilibrio elettrostatico.</p> <p>Capacità e condensatori.</p>
Correnti elettriche	<p>Definizione di intensità di corrente.</p> <p>Forza elettromotrice.</p> <p>Legge di Ohm e di Kirchhoff.</p> <p>Energia e potenza nei circuiti elettrici.</p> <p>Componenti di un circuito e collegamento in serie e in parallelo.</p>
Magnetismo	<p>Definizione di campo magnetico e linee di forza.</p> <p>Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente.</p> <p>Interazione tra magneti e filo percorso da corrente e tra fili percorsi da corrente.</p> <p>Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, spira e all'interno di un solenoide.</p> <p>Forza di Lorentz e moto di una particella carica in un campo magnetico (a livello teorico).</p> <p>Flusso del campo magnetico (a livello teorico).</p> <p>Circuitazione del campo magnetico (a livello teorico).</p> <p>Proprietà magnetiche della materia.</p>

Gli argomenti indicati includono, ad eccezione di dove specificato, la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Scienze naturali, chimiche e biologiche
Docente	Gianni Alari

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Età moderna	Sfruttamento delle risorse	<p>Scienze della Terra (CLIL) Wegener e la teoria della deriva dei continenti La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo Struttura della crosta: crosta continentale e oceanica, isostasia Espansione dei fondi oceanici, dorsali e fosse, anomalie magnetiche sui fondi oceanici Tettonica delle placche, movimenti delle placche e conseguenze. Vulcanismo, sismicità lungo i margini delle placche, moti convettivi e punti caldi.</p> <p>Chimica organica Il ruolo centrale del carbonio Gli idrocarburi saturi: alcani, formule e nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, i cicloalcani. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, formule e nomenclatura, isomeria. Gli idrocarburi aromatici: anello benzenico. I gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, derivati degli acidi carbossilici: acidi grassi e ammidi; ammine</p> <p>Biomolecole Distinzione in monomeri e polimeri, reazioni di condensazione e idrolisi I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi I lipidi: trigliceridi, grassi e oli, fosfolipidi, steroidi. Gli amminoacidi e le proteine: struttura degli amminoacidi, loro proprietà, legame peptidico, strutture delle proteine, denaturazione. Gli enzimi nel metabolismo cellulare: energia di attivazione e biocatalizzatori, cofattori e coenzimi. I nucleotidi e gli acidi nucleici: nucleosidi e nucleotidi, struttura e funzioni di DNA e RNA.</p>
Età moderna	Tecniche fermentative e metabolismo energetico cellulare	<p>Metabolismo cellulare Vie metaboliche, cataboliche e anaboliche L'ATP: le reazioni accoppiate, idrolisi e fosforilazione. La fotosintesi clorofilliana: fase dipendente dalla luce, fase luce indipendente e ciclo di Calvin</p>

		<p>Il metabolismo del glucosio: glicolisi (fase endoergonica e fase esoergonica), respirazione cellulare (decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, catena respiratoria e fosforilazione ossidativa)</p> <p>Il metabolismo del glucosio: fermentazione alcolica, lattica e acetica</p>
Età moderna	Biotecnologie	<p>Le biotecnologie</p> <p>Accenni di genetica di virus e batteri, DNA ricombinante, enzimi di restrizione. Accenni alle principali tecniche biotecnologiche Elettroforesi, sequenziamento di Sanger, PCR. Clonaggio e clonazione (Dolly) Applicazione delle biotecnologie: OGM, biotecnologie mediche (terapie geniche e cellule staminali) (percorso di Ed.civica)</p>

N.B: Gli argomenti sottolineati sono stati trattati in lingua inglese (CLIL)

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Scienze motorie e sportive
Docente	Angelica Bertuzzi

<p>Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, arricchimento di schemi motori, equilibrio ed orientamento</p>	<p>Corsa ad andature variate</p> <p>Corsa con appoggio avampiede</p> <p>Esercizi di combinazione dei movimenti</p> <p>Esercizi per lo sviluppo di una adeguata velocità di realizzazione</p> <p>Esercizi per lo sviluppo della capacità di ritmizzazione dei movimenti</p> <p>Esercizi di cooperazione</p> <p>Esercizi tecnici di calcio e pallavolo a coppie</p>
<p>Gioco, gioco-sport, aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Pallavolo : fondamentali ed elementi di gioco</p> <p>Calcio: Fondamentali</p> <p>Badminton</p> <p>Padel</p> <p>Basket</p> <p>Capacità di smarcamento</p> <p>Capacità di anticipazione dell'azione</p>
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Espressività motoria</p>	<p>Capacità di smarcamento e tattica di gioco</p> <p>Mezzofondo (1500 mp)</p> <p>Unihockey</p> <p>Tornei di fine anno</p>
<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute.</p>	<p>Cenni di prevenzione degli infortuni</p>

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Religione cattolica
Docente	Davide Raccagni

Macrotema	Contenuto
Fede, ragione e verità	<ul style="list-style-type: none"> • Attività introduttive: cosa è la verità? • Tre premesse di metodo: realismo, ragione, fede; • I metodi di conoscenza a confronto: metodo scientifico, metodo filosofico, metodo delle "certezze morali"; • Fede come fiducia, fede come verità; • Verità e bellezza: è bello ciò che è vero.
L'Uomo "Spirito Incarnato" (Elementi di antropologia cristiana)	<ul style="list-style-type: none"> • Visione de <i>Il circo della farfalla</i> di Joshua Weigel e discussione*; • L'uomo tra angelo e animale (analisi) Salmo 8 -Corpo e Anima; • Visione dicotomica dell'uomo (greco-ellenistica) e visione tricotomica (ebraico-cristiana); • L'antropologia nella letteratura paolina tra spirito e carne.
Libertà e scelte morali	<ul style="list-style-type: none"> • Condivisione sul concetto di libertà; • Definizione di libertà e libero arbitrio; • La libertà dell'uomo e di Dio; • I principi per districare i dubbi morali: <ul style="list-style-type: none"> ○ principio di totalità, ○ principio del duplice effetto, ○ principio del male minore (legittima difesa), ○ principio della cooperazione materiale al male. • Alcuni esempi di casi morali.
Questioni di teologia morale/bioetica	<ul style="list-style-type: none"> • Singolo e collettività (Visione film <i>Il diritto di uccidere</i> di Gavin Hood e discussione); • Il Crimine – la pena di morte: Dibattito sul tema a partire da testi evangelici, filosofici (<i>Albert Camus</i>) e teologici (<i>Agostino di Ippona</i>); • Vendetta e giustizia nell'AT (Genesi 4 <i>Caino e Abele</i>; Esodo); • Il Perdono nel NT e nello specifico nella predicazione di Gesù; • La sacralità della vita: questioni di inizio-fine vita

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Diritto e Strategia di Impresa
Docente	Giulia Rabaioli

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
I sec. a.C. – 1942	Le obbligazioni	<p>Definizione di debito e rapporto di credito. Acquisizione degli elementi fondamentali dell'obbligazione: cooperazione del debitore, relatività del rapporto, responsabilità patrimoniale ed esecuzione forzata.</p> <p>Definizioni di obbligazioni nel diritto romano: I.3,1,13, pr.; D.44.7.3.pr. Analisi dei presenti passi e commento.</p> <p>Le tipologie di prestazioni del debitore: <i>dare, facere e praestare</i>.</p> <p>L'origine delle obbligazioni (<i>Schuld und Haftung</i>).</p>
450 a.C. – I sec. d.C.	Origine delle obbligazioni	<p>Gli atti illeciti prima delle XII Tavole: la legge del taglione.</p> <p>Gli atti leciti quali prima fonte delle obbligazioni: <i>nexum, praedes e vades</i>.</p> <p>Lo sviluppo della <i>Sponsio</i> e della responsabilità contrattuale.</p>
II-III sec. d.C.- VI sec. d.C.	Le fonti delle obbligazioni	<p>Dopo aver chiarito cosa sono le obbligazioni, è stato possibile introdurre il concetto di fonte dell'obbligazione e le varie teorie che si sono susseguite nel corso della storia. In particolare, sono state analizzate nello specifico le teorie di Gaio (II sec. d.C.) e dell'Imperatore Giustiniano (VI sec. d.C.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - la bipartizione di Gaio nelle sue <i>Institutiones</i>: il giurista individuava la <i>summa divisio</i> in contratti e delitti; - la tripartizione che Gaio individua in uno scritto posteriore (<i>Res cottidianae</i>): oltre ai contratti e delitti ritiene esserci anche la

		<p>categoria delle <i>variae causarum figurae</i> (analisi di D.44.7.1-5).</p> <ul style="list-style-type: none"> - La quadripartizione di Giustiniano: contratti, delitti, obbligazioni quasi da contratto e obbligazioni quasi da delitto.
II sec. d.C.-VI sec. d.C.	I contratti e i delitti	<p>Nozione di contratto e delitto.</p> <p>Tra i contratti, analisi dettagliata di compravendita, mutuo e <i>Stipulatio</i>. Digressione sugli interessi mutuatari.</p> <p>Delitti in generale e precisazione sulla differenza tra azione penale e azione reipersecutoria.</p> <p>Cenni sulle obbligazioni quasi da contratto (<i>negotiorum gestio, tutela, legato per damnationem, solutio indebiti</i>).</p> <p>Cenni sulle obbligazioni quasi da delitto (<i>positum et suspensum, effusum et deiectum, iudex qui litem suam fecit</i>, nel caso del furto o del danno commesso sulle cose dei viaggiatori nella nave o nell'albergo o nella stalla).</p> <p>La parafrasi di Teofilo e la creazione delle categorie dei quasi contratti e dei quasi delitti.</p>
Dal XIX sec.	Evoluzione storica delle fonti delle obbligazioni	<p>Le tappe prese in considerazione sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il Codice civile francese del 1804 che accoglie la quadripartizione di Teofilo; - il codice italiano del 1865 che adotta una pentapartizione delle fonti delle obbligazioni (vi aggiunge la legge); - il codice italiano del 1942: ritorno alla classicità e alla tripartizione di Gaio (art.1173 c.c.). <p>Analisi delle motivazioni della scelta del Legislatore del 1942 e lettura della Relazione del Guardasigilli al Progetto Ministeriale - Libro delle Obbligazioni 1941, n. 14 e 556.</p>
Dal XIX sec.	Evoluzione storica del contratto	Cenni sull'art. 1321 c.c.

<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Marketing operativo	Prodotto, distribuzione, comunicazione e prezzo
Risorse umane	Contratto, selezione del personale (curriculum, test psicoattitudinali)
Tipologia giuridica dell'impresa	Tipi di impresa e finanziamento
Finanze	Bilancio, proiezione di vendita, benefici
Progetto finale	Nel progetto finale confluiscono tutti i contenuti trattati nell'arco del triennio.

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Educazione civica
Docente coordinatore	Genny Premi

<i>Nucleo Tematico</i>	<i>Contenuti</i>		
	<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Ore</i>
1. Costituzione	Ordinamenti politici e costituzioni	Storia: Analisi della Costituzione italiana: nascita, struttura, principi fondamentali e ordinamento della Repubblica italiana	2
		Storia: I regimi totalitari del XX secolo	5
		Storia dell'arte: arte e censura, la mostra <i>Arte degenerata</i> del 1937	1
		Storia dell'arte: l'impegno civile di Picasso attraverso la realizzazione di <i>Guernica</i>	1
		Greco: Le teorie costituzionali di Polibio	2
		Storia: Le organizzazioni internazionali: la Società delle Nazioni, l'ONU e la NATO.	1
		Diritto: Le obbligazioni: definizione e teorizzazione	8
2. Sviluppo sostenibile	Lavoro	Storia: Il valore del lavoro nella nostra Costituzione; associazioni sindacali; Statuto dei lavoratori.	2
		Italiano: Il lavoro nell'opera di Verga e la sua attualità.	2
		Arte: Il ruolo sociale dell'artista realista.	1
		Inglese: exploitation of children and social injustice	5
	Diritti civili e uguaglianza	Storia: leggi razziali e Shoah	2
			1

		Inglese: Civil rights, racial question	4
		Inglese: gender equality	
	Ambiente	Scienze: La biotecnologia degli OGM.	3
	Bioetica	IRC: Controversie su questioni morali, come pena di morte, inizio/fine vita.	5
3. Cittadinanza digitale			
	<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	Ore
	Libertà di espressione e diritto alla privacy	Inglese: Language manipulation, freedom of thought and intellectual subjugation	2
		Latino: Modulo tematico sulla libertà di espressione e sul diritto alla privacy. La tutela dei dati personali nel regolamento europeo (GDPR: <i>General Data Protection Regulation</i>)	4

Conferenze e incontri

1. Giornata del Classico: Riflessione sul tema: Parrhesia, ossia libertà di parola - La voce di Cassandra. Incontro con il prof. Alberto Camerotto e vicecaporedattore del Giornale di Brescia, Massimo Lanzini - 2 ore - (15/02/2025) (nucleo tematico: *Costituzione*)
2. *Sui sedili posteriori*: incontro con il Testimone di Giustizia, dott. Antonino Bartuccio, ex sindaco di Rizziconi. L'incontro verteva sulla testimonianza di vita e professionale del Dott. Bartuccio e, nella seconda parte, ha visto l'intervento dei giovani Consulenti del lavoro per presentare l'attività di orientamento "Lavoriamo per la legalità" e il progetto GenL. - 2 ore (17/02/2025) (nucleo tematico: *Costituzione*)
3. Assemblea di Istituto: restituzione da parte di alcuni alunni del progetto *Auschwitz@Passages* e del viaggio al campo di sterminio (nucleo tematico: *Sviluppo sostenibile*); nella seconda parte della mattinata i ragazzi sono coinvolti in un dialogo e confronto con il giornalista e analista geopolitico Andrea Muratore sul conflitto israelo-palestinese alla luce dei recenti avvenimenti (nucleo tematico: *Costituzione*). - 3 ore (20/03/2025)

Il monte ore totale svolto in attività legate ad Educazione Civica è dunque di **ore 58** nel rispetto delle indicazioni contenute nell'allegato A alla legge 20 agosto 2019, n.92 in cui si prevede un monte ore complessivo di non meno di 33 ore annuali.

Allegato B – Simulazione della prima prova scritta

La simulazione della prima prova della classe 4^A Liceo Classico Quadriennale è avvenuta in data 31/03/2025, per la durata di 6h (08:00-14:00), in contemporanea con le classi 5^A e B Liceo Scientifico e 5^A Linguistico. Il tema elaborato dagli insegnanti di italiano delle rispettive classi (proff. Nadia Menassi per le classi 4^A Classico Quadriennale e 5^A Scientifico, Mele Andrea per la classe 5^A Linguistico, Abeni Alessandra per la classe 5^B Scientifico) prevede sette (7) tracce come da indicazioni ministeriali, suddivise nelle varie sotto tracce.

Si allega di seguito il tema oggetto della Simulazione di prima prova.

Alunno/a _____

Liceo "Madonna della neve" (Adro)
4[^] Cl, 5Lin, 5A e 5BSc a.a. 2023/24
11/04/2024

Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA A1

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Umberto Saba
Inverno
dal *Canzoniere*

La poesia *Inverno*, pubblicata nella seconda edizione del *Canzoniere* di Saba, fa parte della sezione *Parole*, che comprende i componimenti del 1933-1934 e che nel titolo sottolinea la maggiore attenzione portata dall'autore al valore poetico delle parole rispetto ai moduli narrativi e colloquiali caratteristici della produzione precedente.

In questa poesia viene rappresentata la condizione di profondo dolore a cui il poeta aveva tentato di porre rimedio attraverso la terapia psicoanalitica e da cui sentiva, in quel momento, di essersi liberato.

È notte, inverno rovinoso. Un poco
sollevi le tendine, e guardi¹. Vibrano
i tuoi capelli selvaggi, la gioia
ti dilata improvvisa l'occhio nero;
5 che² quello che hai veduto – era un'immagine
della fine del mondo – ti conforta
l'intimo cuore, lo fa caldo e pago.
Un uomo si avventura per un lago
di ghiaccio, sotto una lampada storta³.

U. SABA, *Tutte le poesie*, a cura di A. Stara, A. Mondadori, Milano 1988

1. **e guardi**: viene introdotto un soggetto, un "tu", che in *Storia e cronistoria del Canzoniere* Saba afferma essere «una donna [...] che, affacciata alla finestra della sua casa, solleva la tendina e si gode quella notturna visione di squallore».
2. **che**: poiché.
3. **storta**: piegata dal vento (forse la bora, vento che spira in particolare a Trieste).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda tutte le risposte alle domande proposte.

1. Illustra la situazione rappresentata nella poesia in un testo espositivo di circa 60 parole.

2. Chi è il "tu" a cui il poeta si rivolge?
3. Che cosa accomuna e che cosa differenzia le situazioni in cui si trovano il poeta e la donna? Può essere l'una la proiezione, il rispecchiamento dell'altra?
4. Come è descritta la spettatrice che osserva alla finestra? Attraverso quali particolari fisici? Come vengono rappresentati i suoi sentimenti?
5. Che cosa rappresenta simbolicamente la tempesta che imperversa nella notte invernale di questa poesia? A quale condizione esistenziale del poeta va ricondotta? Quale valore simbolico può assumere la finestra con le sue tendine?

Interpretazione

Illustra il significato psicologico del testo collegandolo al tema dello sdoppiamento e dell'io scisso in riferimento alle teorie psicoanalitiche coeve.

TIPOLOGIA A2

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Italo Svevo

Lettera a Valerio Jahier sulla psicanalisi

da Carteggio con J. Joyce, V. Larbaud, B. Crémieux, M.A. Comnène, E. Montale, V. Jahier

In questa lettera del 27 dicembre 1927, Svevo scrive a Valerio Jahier, letterato italiano residente a Parigi e suo ammiratore, esprimendo interessanti valutazioni su Freud e sull'efficacia della cura psicanalitica, a cui l'amico intende sottoporsi.

A Valerio Jahier

Villa Veneziani, Trieste 10, 27 Dicembre 1927

Egregio Signore, Non vorrei poi averle dato un consiglio che potrebbe attenuare la speranza ch'Ella¹ ripone nella cura che vuole imprendere². Dio me ne guardi. Certo è ch'io non posso mentire e debbo confermarle che in un caso trattato dal Freud in persona non si ebbe alcun risultato. Per esattezza debbo aggiungere che il Freud stesso, dopo anni di cure implicanti gravi spese, congedò il paziente³ dichiarandolo inguaribile. Anzi⁴ io ammiro il Freud, ma quel verdetto dopo tanta vita perduta mi lasciò un'impressione disgustosa. Non voglio però assumere una responsabilità (conoscendo sé stesso che somiglia a me Ella non ne sarà sorpreso) ma però non so se abbandonarla senz'assumerne (per le stesse ragioni Ella non ne sarà sorpreso): Perché non prova la cura dell'autosuggestione con qualche dottore della scuola di Nancy⁵? Ella probabilmente l'avrà conosciuta per ridere⁶. Io non ne rido. E provarla non costerebbe che la perdita di pochi giorni. [...]

Letterariamente Freud è certo più interessante. Magari avessi fatto io una cura con lui. Il mio romanzo⁷ sarebbe risultato più intero⁸.

E perché voler curare la nostra malattia? Davvero dobbiamo togliere all'umanità quello ch'essa ha di meglio? Io credo sicuramente che il vero successo che mi ha dato la pace⁹ è consistito in questa
 15 convinzione. Noi siamo una vivente protesta contro la ridicola concezione del superuomo come ci è stata gabellata¹⁰ (soprattutto a noi italiani).

Io rileggo la Sua lettera come lessi molte volte le precedenti. Ma rispondendo alle precedenti credevo davvero di *parlare letteratura*. Invece da questa Sua ultima risulta proprio un'ansiosa speranza di guarigione. E questa deve esserci. Solo la meta è oscura.

20 Ma intanto – con qualche dolore – spesso ci avviene¹¹ di ridere dei sani. Il primo che seppe di noi è anteriore a Nietzsche: Schopenhauer, e considerò il contemplatore come un prodotto della natura, finito quanto il lottatore¹². Non c'è cura che valga. Se c'è differenza allora la cosa è differente. Ma se questa può scomparire per un successo (p. e. la scoperta d'essere l'uomo più umano che sia stato creato) allora si tratta proprio di quel cigno della novella di Andersen che si credeva un'anitra male
 25 riuscita perché era stato covato da un'anitra. Che guarigione quando arrivò tra i cigni!¹³

Mi perdoni questa sfuriata in atteggiamento da superuomo. Ho paura di essere veramente guastato (guarito¹⁴?) dal successo.

Ma provi l'autosuggestione. Non bisogna riderne perché è tanto semplice. Semplice è anche la guarigione cui Ella ha da arrivare. Non Le cambieranno l'intimo Suo «io». E non dispererai perciò. Io
 30 dispererei se vi riuscissero.

Auguri per l'anno novello¹⁵ a Lei e alla gentile Sua compagna degna di lei poiché per leggere *Senilità* seppe sopportare l'aiuto del vocabolario.

Una stretta di mano dal Suo devotissimo Italo Svevo.

1. **Ella:** *Lei* (riferito al destinatario della lettera).
2. **imprendere:** *intraprendere*.
3. **il paziente:** si tratta, com'è noto, di Bruno Veneziani, suo cognato.
4. **Anzi:** *tuttavia*.
5. **scuola di Nancy:** le cure somministrate dalla scuola psicologica della città francese, considerate alternative alla psicanalisi, erano fondate sull'ipnosi, pratica decisamente sconsigliata da Freud.
6. **per ridere:** *non seriamente*.
7. **Il mio romanzo:** si riferisce a *La coscienza di Zeno*.
8. **intero:** *completo*.
9. **la pace:** si riferisce alla fine della Prima guerra mondiale.
10. **gabellata:** *spacciata, presentata per ciò che non è realmente*.
11. **ci avviene:** *ci capita*.
12. **contemplatore ... lottatore:** Svevo sintetizza nelle due formule la distinzione in categorie umane, prodotte dalla natura, secondo il filosofo tedesco Arthur Schopenhauer (1788-1860), che l'altro filosofo tedesco, Friedrich Nietzsche (1844-1900), considera un maestro. Secondo le due definizioni, infatti, nell'ambito della "lotta per la vita" gli individui possono assumere un atteggiamento remissivo e arrendevole, oppure propositivo e combattivo.
13. **allora si tratta proprio ... quando arrivò tra i cigni!** Svevo fa riferimento alla celebre favola dello scrittore danese Hans Christian Andersen (1805-1875), in cui un anatroccolo, che si considera brutto e inadeguato in base al confronto con le altre anatre, comprende di essere un cigno soltanto quando entra in contatto con gli animali della sua stessa razza.
14. **guastato ... guarito:** peggiorato o migliorato – secondo il punto di vista dei *sani* o dei *malati* – nel senso di reso consapevole

della propria condizione.

15. **novello:** *nuovo*.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza brevemente il contenuto del brano.
2. Che cosa pensa Svevo di Freud? Su quale piano lo ritiene davvero interessante e utile? Che cosa rimpiange? Rispondi in base a quanto affermato nella lettera.
3. A quale funzione assolve, nel testo, il richiamo alla favola di Andersen? Ritieni che costituisca una sorta di “abbassamento” del livello complessivo del discorso?
4. Perché Svevo, alle righe «Ma provi ... se vi riuscissero», invita l'amico a provare l'autosuggestione pur ipotizzando – quasi auspicando – la mancata riuscita della cura? Si tratta di una contraddizione? Rispondi in base al testo.
5. Rintraccia nel brano i vocaboli e/o le espressioni che fanno riferimento al riso e al ridere: sono accomunati dalla medesima accezione? Quali aspetti pongono in risalto della problematica affrontata nella lettera?

Interpretazione

A partire dal testo analizzato, sviluppa una riflessione complessiva sul tema della malattia sia nell'ambito dei brani letti dall'opera di Svevo, sia in riferimento a quanto affermato nella lettera riguardo al contesto storico e culturale dell'epoca (il primo dopoguerra e la teoria del superuomo). Puoi anche approfondire la tua interpretazione con riferimento ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali.

TIPOLOGIA B1

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Testo tratto da: Nicoletta Polla-Mattiot, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCD, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. [...] Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio. Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.

Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione, occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvolture strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. Si parla «a turno», si tace «a turno».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché 'la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro'? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.

3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione 'spazio mentale prima che acustico': illustra questa osservazione.

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B2

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Testo tratto da: Gabriele Crescente, Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente, 22 marzo 2024, <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

5 I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo
10 aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne
15 consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è
20 destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act₂ approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA B3

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Roberto Sommella

Oltre i nazionalismi: il valore della cittadinanza europea

Il testo che segue, tratto da un articolo del giornalista Roberto Sommella pubblicato il 5 maggio 2018, è incentrato su un tema di grande attualità: nei Paesi europei una nuova ondata di nazionalismi sta mettendo in discussione alcuni aspetti fondamentali dell'integrazione comunitaria dell'Ue.

Ora che un nuovo spettro si aggira per l'Europa, quello del nazionalismo, ci accorgiamo che l'Unione può camminare solo sulle gambe dei giovani. Le nuove generazioni hanno una forte individualità, ma anche un forte desiderio di partecipazione, che li spinge verso la collettività. Per questo occorre tornare a investire nei cittadini, anche riabilitando l'educazione civica nelle scuole medie superiori in

5 una solida prospettiva europea. Bisogna aprire il campo a una generazione nuova, stimolarne l'interesse politico e fornirle gli strumenti necessari per capire le complessità del presente. [...] Occorre un investimento, professionale ed economico, nella formazione delle giovani generazioni europee e questo non può che partire dai governi. Lavorare sulla cittadinanza è l'architrave dell'integrazione comunitaria in un momento in cui la stessa idea di unione sembra essere andata in

10 crisi. La cittadinanza è la base di qualsiasi società. Da sempre. [...] All'interno dell'Unione europea, dove proliferano gli effetti di disgregazione, i privilegi dell'appartenenza politica spettano a tutti i cittadini degli Stati membri, anche se residenti in territori diversi da quelli della loro nazionalità. È accaduto che non solo le frontiere siano venute meno, ma che ci sia stata una cessione di sovranità straordinaria, un effetto che si dà ormai per scontato e che le giovani generazioni hanno

15 direttamente introiettato nel loro Dna. Ma non era scritto che così fosse e non è detto che così sarà per sempre. I cittadini dell'Unione europea possono votare e candidarsi in elezioni locali nei loro Paesi ospiti, in generale hanno anche diritto a un insieme equivalente di diritti e benefici sociali. La condizione dei cittadini di Paesi terzi che non appartengono all'Unione europea è invece naturalmente differente. I rifugiati e i richiedenti asilo hanno diritto a certi tipi di cure mediche, in

20 alcuni casi i loro figli possono andare a scuola. Gli immigrati senza documenti sono invece tagliati fuori da tanti diritti e benefici perché devono sottostare alle regole comunitarie e ai vincoli nazionali. Il riconoscimento dei diritti non dipende quindi più dallo status di cittadino, o quanto meno non automaticamente. Basta essere uno dei 500 milioni di abitanti dell'Ue per avere la fortuna di dirsi cittadini. L'Europa, proprio ora che vive un'ondata di neonazionalismi, è quindi stretta in un

25 corridoio, in un vero conflitto, tra sovranità e ospitalità. Solo governanti illuminati riusciranno a coniugare l'una e l'altra.

(R. Sommella, Coniugare sovranità e ospitalità. Avere la cittadinanza fortuna da europei, in "Avvenire", 5 maggio 2018)

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza brevemente il contenuto di ciascun paragrafo in cui è diviso il testo.
2. Qual è la tesi di fondo dell'autore?
3. Che cosa significa l'affermazione che i «privilegi dell'appartenenza politica spettano a tutti i cittadini degli Stati membri» dell'Ue?
4. Che cosa intende Sommella quando parla di un conflitto tra «sovranità» e «ospitalità»?

Produzione

Sei d'accordo con la tesi di fondo sostenuta dall'autore in questo articolo? A tuo giudizio i neonazionalismi sono un pericolo per il modello di cittadinanza dell'Unione europea? Nello sviluppare le tue argomentazioni puoi fare riferimento alle ragioni storiche che hanno portato alla formazione dell'Unione europea e/o cercare di inquadrare le nuove forme di nazionalismo in rapporto al fenomeno dell'immigrazione.

Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C1

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

La necessità dell'uso della forza

«Devo affrontare il mondo così com'è e non posso rimanere inerte di fronte alle minacce contro il popolo americano. Perché una cosa dev'essere chiara: il male nel mondo esiste. Un movimento nonviolento non avrebbe potuto fermare le armate di Hitler. I negoziati non potrebbero convincere i leader di *al Qaeda*¹ a deporre le armi. Dire che a volte la forza è necessaria non è un'invocazione al cinismo, è un riconoscere la storia, le imperfezioni dell'uomo e i limiti della ragione.»

(B. Obama, discorso del Nobel, 9 dicembre 2009)

1. *al Qaeda*: una delle più note organizzazioni terroristiche di matrice islamista, responsabile degli attentati dell'11 settembre 2001 negli Stati Uniti. A meno di un mese da tali fatti, l'amministrazione statunitense decise di attaccare l'Afghanistan, sospettato di fornire protezione all'organizzazione e al suo leader, Osama Bin Laden. Ne derivò una lunga guerra e una destabilizzazione del paese che dura ancora oggi.

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso: in quello stesso momento, infatti, i soldati americani sono impegnati in Afghanistan sotto la responsabilità dello stesso presidente che, secondo la Costituzione americana, riveste l'incarico di comandante in capo delle forze armate. Per giustificare la propria posizione Obama ricorre al concetto di "forza necessaria".

Prendendo le mosse dall'intervento di Obama, ripercorri alcune situazioni storiche del Novecento nelle quali un intervento armato sia stato giustificato perché ritenuto necessario (alcuni esempi possono essere le due guerre mondiali e in particolare la seconda, l'intervento degli Usa in Vietnam e Corea, le operazioni americane in Medio Oriente). Per ciascun episodio esponi le ragioni di chi promosse l'intervento e le ragioni di chi, eventualmente, era contrario. Se lo ritieni opportuno, puoi allargare i confini della tua esposizione anche ai secoli precedenti il Novecento e all'attualità. Puoi concludere l'esposizione con una riflessione sul concetto di "guerra necessaria".

TIPOLOGIA C2

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

La cultura del consumo e dello scarto

«Questa “cultura dello scarto” tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l’anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici.»

Papa Francesco, «*No alla cultura dello scarto*», in *Avvenire.it*, 5 giugno 2013

L’accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull’integrità dell’ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita “cultura dello scarto”, tipica dell’odierna società consumistica e basata sul concetto dell’“usa e getta”, per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema. Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

Allegato C – Simulazione della seconda prova scritta

La simulazione della seconda prova della classe 4^A Liceo Classico Quadriennale è avvenuta il giorno 7 maggio 2025, per la durata di 6 h (08.00-14.00). La prova è stata strutturata dalla prof.ssa Bardelloni, docente della materia oggetto della seconda prova (individuata dall'allegato 1 del DM n. 13 del 28 gennaio 2025).

La prova prevede, nella prima parte, la traduzione di un brano di prosa latina (comprensione e resa), corredato di un titolo, di una breve contestualizzazione, di un pre-testo e di un post-testo. Il titolo e l'introduzione sono di una delle esercitazioni proposte da *Allos idem. Versionario bilingue per il triennio* (a cura di G. Turazza, M. Reali e L. Floridi, Loescher editore 2020). Nella seconda parte il candidato è tenuto a rispondere a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale.

Si allega di seguito il testo oggetto della Simulazione di seconda prova.

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

Il difficile mestiere dello storico sotto il Principato

Gli Annales di Tacito, di cui restano soltanto alcuni libri, trattano della storia di Roma dalla morte di Augusto (14 d.C.) a quella di Nerone (68 d.C.). Seguendo il metodo annalistico, Tacito traccia un affresco lucido, preciso e insieme "drammatizzato" dell'età giulio-claudia, senza tralasciare i dettagli e le vicende private della famiglia imperiale. Nel IV libro, Tacito interrompe momentaneamente la narrazione dei fatti dell'epoca tiberiana per chiarire la natura e il senso della propria opera storica, alla luce delle condizioni politiche della Roma del tempo.

PRIMA PARTE: Traduzione di un testo in lingua latina

PRE-TESTO

Pleraque eorum quae rettuli quaeque referam parva forsitan et levia memoratu videri non nescius sum: sed nemo annalis nostros cum scriptura eorum contenderit qui veteres populi Romani res composuere. ingentia illi bella, expugnationes urbium, fusos captosque reges, aut si quando ad interna praeverterent, discordias consulum adversum tribunos, agrarias frumentariasque leges, plebis et optimatum certamina libero egressu memorabant: nobis in arto et inglorius labor; immota quippe aut modice lacescita pax, maestae urbis res et princeps proferendi imperi incuriosus erat. non tamen sine usu fuerit introspicere illa primo aspectu levia ex quis magnarum saepe rerum motus oriuntur.

La maggior parte dei fatti che ho riferito e che riferirò non ignoro che appariranno forse poco importanti o troppo futili per essere tramandati alla memoria, ma nessuno vorrà paragonare i nostri annali con gli scritti di coloro che composero le antiche storie del popolo romano. Loro ricordavano guerre grandissime, città prese d'assalto, re sbaragliati e presi prigionieri o, se qualche volta si volgevano agli affari interni, contrasti tra consoli e tribuni, leggi agrarie e frumentarie, conflitti tra plebei e patrizi con una narrazione che spaziava liberamente: la nostra fatica si esercita su un argomento più ristretto e inglorioso; una pace esterna immobile o moderatamente turbata, una situazione interna triste, e un principe non interessato ad estendere i confini dell'impero. Tuttavia non sarà privo di utilità approfondire fatti che a un primo sguardo appaiono poco rilevanti, ma da cui spesso si originano sommovimenti di cose importanti.

TESTO

Nam cunctas nationes et urbes populus aut primores aut singuli regunt: delecta ex iis et consociata rei publicae forma laudari facilius quam evenire, vel si evenit, haud diuturna esse potest. Igitur ut olim plebe valida, vel cum patres pollerent, noscenda vulgi natura et quibus modis temperanter haberetur, senatusque et optimatum ingenia qui maxime perdidicerant, callidi temporum et sapientes credebantur; sic converso statu neque alia re Romana quam si

unus imperitet, haec conquiri tradique in rem fuerit¹, quia pauci prudentia honesta ab deterioribus, utilia ab noxiis discernunt, plures aliorum eventis docentur. Ceterum ut profutura, ita minimum oblectationis adferunt. Nam situs gentium, varietates proeliorum, clari ducum exitus retinent ac redintegrant legentium animum: nos saeva iussa, continuas accusationes, fallaces amicitias, perniciem innocentium et easdem exitii causas coniungimus, obvia rerum similitudine et satietate². Tum quod antiquis scriptoribus rarus obtrectator, neque refert cuiusquam Punicas Romanasne acies laetius extuleris: at multorum qui Tiberio regente poenam vel infamias subiere posteris manent.

POST-TESTO

Utque familiae ipsae iam extinctae sint, reperies qui ob similitudinem morum aliena malefacta sibi obiectari putent. etiam gloria ac virtus infensos habet, ut nimis ex propinquo diversa arguens.

e, anche quando le famiglie siano estinte, potrai trovare chi per la somiglianza dei comportamenti riterrà attribuibili a sé le malefatte degli altri. E anche la virtù e la gloria hanno dei nemici, perché accusano troppo da vicino i comportamenti di segno opposto.

(Pre-testo e post-testo: trad. di M. Baldacci)

SECONDA PARTE: Risposta aperta a tre quesiti

Il limite massimo di estensione per ciascun quesito è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì elaborare uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché vi siano contenute le risposte ai tre quesiti, senza superare le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) **Comprensione / interpretazione**

Alla luce delle parole di Tacito, spiega le difficoltà che deve affrontare chi, nell'età imperiale, voglia comporre opere storiche e le differenze tra questi e gli storiografi di età repubblicana.

2) **Analisi linguistica e/o stilistica**

Individua e analizza i termini afferenti ai campi semantici della politica e della violenza, e spiega in che modo le scelte lessicali contribuiscono a costruire il messaggio di Tacito. Quale giudizio esprime l'autore sulla realtà del suo tempo?

3) **Approfondimento e riflessioni personali**

A partire dalle considerazioni espresse nel brano in merito alle responsabilità dello storico e sulla base delle tue conoscenze, illustra le caratteristiche e gli scopi della storiografia nel mondo antico, evidenziano i principi a cui si deve attenere lo storico.

¹ *in rem fuerit*: espressione da verificare sul vocabolario.

² *obvia rerum similitudine et satietate* = «con inevitabile piattezza di eventi e noia» (trad. E. Oddone).

Allegato D – Materiali per la simulazione della prova orale

La simulazione del colloquio orale della 4^A Liceo Classico Quadriennale è avvenuta **giovedì 6 febbraio e martedì 27 maggio** secondo le modalità qui di seguito indicate. La simulazione è stata seguita dai membri del Consiglio di Classe (professori/professoressa Premi, Bardelloni, Dossi, Alari, Menassi, Podestà e D'Ansembourg). La scelta dei materiali, avvenuta a opera dal Consiglio di classe, ha seguito i seguenti criteri:

1. il materiale non era noto allo studente al momento della simulazione;
2. il materiale si poteva ricollegare a un tema trattato in più discipline durante l'anno;
3. il materiale proposto si presentava in una delle seguenti forme:
 - a) immagine corredata da didascalia (es. opera d'arte con data e autore);
 - b) immagine senza didascalia;
 - c) brevi testi corredata da didascalia (autore, opera, eventuale data).

Il colloquio si è svolto con la seguente modalità:

1. il/la candidato/a, dopo la consegna del materiale, ha avuto a disposizione fino a un massimo di 5 minuti per formulare il proprio percorso interdisciplinare; era caldeggiata l'elaborazione di una mappa scritta;
2. in caso di incertezze e difficoltà nella progressione del discorso, un/a commissario/a è intervenuto suggerendo allo/a studente possibili spunti di riflessione;
3. dopo il discorso del candidato, della durata di non più di 15 minuti, i commissari sono intervenuti in dialogo per commentare il tema scelto e il percorso sviluppato: talora si è trattato del/della docente delle discipline coinvolte, talaltra le considerazioni non hanno riguardato solo i contenuti, ma anche la forma dell'esposizione;
4. il discorso articolato dallo/a studente non doveva obbligatoriamente toccare ogni disciplina.

I materiali in allegato sono a titolo esemplificativo.

Materiale n. 1



Data: 17-7-1919

Didascalia: - Ma come volete che possa lavorare con la bardatura di guerra?

Fonte: Avanti!

Materiale n. 2

Che tu venga dal cielo o dall'inferno, che importa,
Bellezza! Mostro enorme, spaventoso, ingenuo!
Se i tuoi occhi, il sorriso, il piede m'aprono la porta
di un Infinito che amo e che non ho mai conosciuto?
Da Satana o da Dio, che importa? Angelo o Sirena,
tu ci rendi -fata dagli occhi di velluto,
ritmo, profumo, luce, mia unica regina!
L'universo meno odioso, meno pesante il minuto?
Baudelaire, *Inno alla Bellezza*

Materiale n. 3

ΚΝΕΜΩΝ

ἔν δ' ἴσως ἤμαρτον ὅστις τῶν ἀπάντων ὠϊόμην
αὐτὸς αὐτάρκης τις εἶναι καὶ δεήσεσθ' οὐδενός.
νῦν δ' ἰδὼν ὀξεῖαν οὕσαν ἄσκοπόν τε τοῦ βίου
τὴν τελευτήν, εὖρον οὐκ εὖ τοῦτο γινώσκων τότε.
θεῖ γὰρ εἶναι – καὶ παρεῖναι – τὸν ἐπικουρήσοντ' ἀεὶ.

CNEMONE:

Uno solo, forse, è stato il mio errore: credevo di essere l'unico al mondo capace di bastare a se stesso, senza avere bisogno di nessuno. Ma ora che ho visto com'è brusca e imprevedibile la fine della vita, ho capito che allora sbagliavo. Perché devi avere – e avere accanto – qualcuno che possa soccorrerti.

Menandro, *Misantropo*, 713-717, trad. N. Russello

Allegato E – Griglie di valutazione della prima, seconda prova e della prova orale

Si allega di seguito la griglia di valutazione della prima prova

parte relativa a tutte le tipologie	1	4	8	10	12	14	16	18	20
COMPETENZA TESTUALE: Ideazione, pianificazione e organizzazione. Coesione e coerenza del testo									
COMPETENZA LESSICALE E GRAMMATICALE: Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale. Uso della punteggiatura									
COMPETENZA IDEATIVA: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Totale: _____ /60									

Tipologia A	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli della consegna									
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici									
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica									
Interpretazione corretta e articolata del testo									
Totale: ____ /40									

Tipologia B	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli della consegna									
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto									
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti									
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione									
Totale: ____ /40									

Tipologia C	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi									
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione									
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Totale: ____ /40									

Totale: ____ /100

Totale ____ /20

Totale: ____ /10

Si allega di seguito la griglia di valutazione della seconda prova

Indicatore	Descrittori		Punti
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del tema affrontato dall'autore e degli argomenti che sostengono lo sviluppo del discorso	Testo compreso in modo completo, organico e puntuale	6 <input type="checkbox"/>
		Testo compreso in modo puntuale e adeguatamente interpretato	5 <input type="checkbox"/>
		Testo generalmente compreso, pur con qualche imprecisione interpretativa	4 <input type="checkbox"/>
		Testo compreso in modo essenziale e con qualche incertezza	3 <input type="checkbox"/>
		Testo parzialmente compreso	2 <input type="checkbox"/>
		Testo travisato in modo grave: comprensione frammentaria	1 <input type="checkbox"/>
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Conoscenza e decodifica della morfologia e delle strutture sintattiche del testo: riconoscimento delle funzioni	Strutture linguistiche individuate nella loro completezza	4 <input type="checkbox"/>
		Alcune imprecisioni morfosintattiche che non inficiano l'interpretazione	3 <input type="checkbox"/>

		Strutture linguistiche parzialmente individuate: conoscenza e decodifica adeguate	2 <input type="checkbox"/>
		Numerosi e gravi errori: conoscenza e decodifica carenti	1 <input type="checkbox"/>
Comprensione del lessico specifico	Riconoscimento delle accezioni lessicali specifiche in relazione al genere letterario del testo Capacità di resa appropriata del lessico del testo greco/latino	Lessico compreso in modo puntuale e profondo	3 <input type="checkbox"/>
		Lessico compreso in modo appropriato e complessivamente corretto	2 <input type="checkbox"/>
		Lessico compreso in modo incompleto e superficiale	1 <input type="checkbox"/>
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Correttezza grammaticale della lingua italiana (ortografia, morfologia, sintassi) Padronanza linguistica e autonomia interpretativa	Ricodifica articolata e originale, rielaborata con ottime capacità lessicali	3 <input type="checkbox"/>
		Ricodifica corretta e appropriata con adeguata proprietà lessicale	2 <input type="checkbox"/>
		Ricodifica approssimativa e schematica, con uso improprio del lessico	1 <input type="checkbox"/>
Pertinenza delle risposte alle	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi	Argomentazioni puntuali ed efficaci, sostenute da spunti critici	4 <input type="checkbox"/>

domande in apparato	Formulazione chiara e ordinata	Argomentazioni corrette supportate da riferimenti pertinenti	3 <input type="checkbox"/>
	Espressione di giudizi e valutazioni personali	Argomentazioni essenziali e presentate in modo parzialmente corretto	2 <input type="checkbox"/>
		Argomentazioni scarse e non supportate da riferimenti pertinenti	1 <input type="checkbox"/>

Totale: ____ /20

Si allega di seguito la griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

Allegato F

Allegati riservati

Si allegano, di seguito, gli allegati la cui consultazione è riservata ai membri della commissione d'esame per la classe 4A Liceo Classico Quadriennale.

OMISSIS