

Licei

Circ. Int. Prot. n.159

Adro, 14.05.2025

**Agli alunni classe 5<sup>a</sup>A Liceo Linguistico**

**Al Presidente Commissione Esami di Stato a.s. 2024/2025**

**Alla Commissione Esami di Stato a.s. 2024/2025**

**All'Albo / Registro Elettronico**

**Agli Atti**

Oggetto:      Esami di Stato a.s. 2024/2025  
                 Documento del consiglio di classe

Ai sensi dell'O.M. n. 67 del 31.03.2025, si allega il Documento del Consiglio di classe relativamente alla classe 5<sup>a</sup>A Liceo Linguistico.

Il Coordinatore Didattico  
Prof. Claudio Grassi

ISTITUTO PARITARIO  
**"MADONNA DELLA NEVE"**  
Scuola Primaria  
Scuola Secondaria di 1° grado  
con corso ad Indirizzo Musicale  
**LICEI Classico Quadriennale - Linguistico - Scientifico**  
Via Nigoline, 36 – 25030 ADRO BS  
Tel 030.7357307 Fax 030.7450890  
[www.madonnadellaneve.it](http://www.madonnadellaneve.it)

A.S. 2024/2025

**INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO**

codice meccanografico BSPLLZ5006

**CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. A**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**La coordinatrice di classe  
Prof.ssa Longhi Roberta Paola**

## Sommario

<b>1. Presentazione della Classe</b>	<b>2</b>
<i>Docenti del consiglio di classe</i>	2
<i>Profilo della classe</i>	3
<i>Quadri Orari</i>	4
<i>Storia del triennio conclusivo del percorso di studi</i>	5
<i>Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi</i>	5
<b>2. Obiettivi del Consiglio di Classe</b>	<b>6</b>
<i>Obiettivi educativo-comportamentali</i>	6
<i>Obiettivi cognitivo-disciplinari</i>	7
<b>3. Verifica e valutazione dell'apprendimento</b>	<b>8</b>
<i>Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti</i>	8
<i>Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico</i>	8
<i>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</i>	9
<i>Criteri di valutazione ed attribuzione del credito scolastico</i>	10
<b>4. Percorsi didattici</b>	<b>11</b>
<i>Uscite e viaggi d'istruzione</i>	13
<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)</i>	14
<i>Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL</i>	17
<i>Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte durante il triennio</i>	20
<i>Attività caratterizzanti</i>	22
<b>5. Schede disciplinari</b>	<b>23</b>
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	23
<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	25
<i>Lingua e Cultura Tedesca</i>	29
<i>Lingua e Cultura Spagnola</i>	35
<i>Storia dell'Arte</i>	40
<i>Storia</i>	43
<i>Filosofia</i>	46
<i>Scienze naturali</i>	50
<i>Matematica</i>	53
<i>Fisica</i>	56
<i>Scienze Motorie</i>	59
<i>Religione Cattolica</i>	62
<i>Educazione Civica</i>	66
<b>6. Consiglio di Classe e firma dei docenti</b>	<b>68</b>

## 1. Presentazione della Classe

### *Docenti del consiglio di classe*

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA INSEGNATA</b>	<b>CONTINUITA' DIDATTICA</b>		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Mele Andrea	Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X
Longhi Roberta Paola	Lingua e cultura straniera 1 Inglese	X	X	X
Aradori Elisa	Lingua e cultura straniera 2 Spagnolo	X	X	X
Palazzi Andrea	Lingua e cultura straniera 3 Tedesco	X	X	X
Sandrini Michele	Storia e Filosofia	X		
Gorla Massimiliana			X	X
Piantoni Michael	Matematica	X	X	X
	Fisica	X	X	X
Fogale Silvia	Storia dell'Arte	X		
Dossi Giordana			X	X
Bonardi Dario	Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	X	X	X Dimissioni volontarie il 09.12.2024
Carollo Giada				X Dal 07.01.2025
Bertuzzi Angelina	Scienze motorie e sportive	X	X	X
Raccagni Davide	Religione	X	X	X

## ***Profilo della classe***

La classe è composta da 21 studenti, di cui sette maschi e quattordici femmine. Nel corso del quinquennio, il gruppo si è generalmente distinto per la buona proattività e per la capacità di partecipare con interesse a progetti di gruppo e a moduli didattici alternativi, sviluppando così competenze organizzative solide e adeguate risorse operative.

Al termine del percorso scolastico, la situazione della classe risulta eterogenea. Un primo gruppo di studenti, fortemente motivati, ha mantenuto negli anni un impegno costante e una partecipazione attiva al dialogo educativo, raggiungendo buoni o ottimi livelli di competenza in tutte le discipline. Un secondo gruppo ha affrontato lo studio con serietà e volontà di miglioramento, riuscendo a sviluppare nel tempo competenze discrete. Permane, tuttavia, un ristretto numero di studenti che ha evidenziato alcune fragilità, legate a un impegno non sempre continuativo o a difficoltà personali. Nonostante ciò, anche questi studenti hanno raggiunto un livello di competenze generalmente adeguato, sebbene possano incontrare ancora qualche difficoltà nella selezione e rielaborazione autonoma dei contenuti.

Il rapporto con il corpo docente si è sempre basato su rispetto e correttezza, all'interno di un clima positivo e collaborativo. Sul piano delle relazioni tra pari, invece, la classe ha mostrato, in particolare nell'ultimo anno, una certa frammentazione al suo interno e qualche difficoltà a mantenere uno spirito di squadra. Tuttavia, grazie a momenti di confronto e riflessione, gli studenti sono riusciti a ristabilire un clima sufficientemente sereno per lo svolgimento efficace delle attività didattiche.

Un buon numero di studenti ha anche partecipato a iniziative e attività extrascolastiche proposte dall'istituto, lavorando con impegno e con atteggiamento propositivo.

Nel corso del triennio un gruppo di studenti ha partecipato al progetto extracurricolare Colloqui Fiorentini, approfondendo alcune tematiche della letteratura italiana, per poi partecipare al seminario annuale nella città di Firenze. Anche i progetti inerenti alle materie di indirizzo, il viaggio di istruzione con corso di spagnolo a Malaga (2022), lo scambio bilaterale con la Germania (2023), il viaggio culturale a Londra (2024) così come la partecipazione alle certificazioni nelle tre lingue straniere studiate, sono stati accolti con entusiasmo dagli studenti e hanno visto una buona partecipazione della classe.

Durante quest'ultimo anno scolastico, 16 studenti hanno seguito il corso C1 promosso durante l'intero anno dal nostro Istituto e 16 partecipano al corso Maturandi in preparazione alla seconda prova d'esame. Per i dettagli relativi alle certificazioni linguistiche conseguite, si rimanda alla scheda disciplinare delle singole lingue e al portfolio dei singoli alunni.

## Quadri Orari

Disciplina	Ore di insegnamento		
	3°ANNO	4°ANNO	5°ANNO
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 Spagnolo	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 Tedesco	4	4	4
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione	1	1	1
Totale settimanale	31	31	31

### **Storia del triennio conclusivo del percorso di studi**

A.S.	Classe	Iscritti	<u>Di cui inseriti da altro Istituto in corso d'anno</u>	Trasferiti ad altro Istituto <u>in corso d'anno</u>  o di cui periodo studio all'estero*	Scrutinio finale			Nuovi inserimenti per a.s. successivo	Trasferimenti ad altro Istituto per a.s successivo
					Ammessi	Non ammessi	Di cui ammessi in seguito a sospensione del giudizio		
2022/2023	3 <sup>a</sup> A	21	0	0	20	1	5	2	1
2023/2024	4 <sup>a</sup> A	21	0	0	21	0	6	0	0
2024/2025	5 <sup>a</sup> A	21	0	0					

### **Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi**

Gli obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe (cfr. Punto 2) sono stati nel complesso raggiunti dagli alunni ammessi all'Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe e l'Istituto, hanno vigilato e operato per il conseguimento dei suddetti obiettivi secondo le strategie delineate in dettaglio nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).

## **2. Obiettivi del Consiglio di Classe**

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di Classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

### ***Obiettivi educativo-comportamentali***

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

### ***Obiettivi cognitivo-disciplinari***

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

### **3. Verifica e valutazione dell'apprendimento**

#### ***Criteria di verifica e di valutazione degli apprendimenti***

Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti nelle singole discipline si rinvia rispettivamente al Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) e alle griglie di valutazione delle singole discipline (Cfr. Punto 5).

#### ***Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico***

##### **A - STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA**

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica formativa, cioè per il controllo in itinere del processo di apprendimento, a seconda delle materie e delle necessità, i seguenti strumenti:

- rapida sintesi della lezione precedente
- domande flash
- correzione compiti a casa
- esercizi alla lavagna e/o in gruppo con correzione immediata
- monitoraggio del lavoro di gruppo
- esposizione orale di un testo
- orientamento bibliografico
- brevi test strutturati
- osservazione sistematica
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- questionari somministrati su video assegnati da visionare in autonomia
- test tramite applicativi della G-Suite
- elaborati multimediali
- utilizzo di applicativi on-line per l'editing di video e di test

##### **B - STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA**

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica sommativa, cioè per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, i seguenti strumenti:

- interrogazione
- tema o problema
- prova strutturata
- prova semi strutturata
- questionario
- esercizi
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- prove di ascolto e comprensione in laboratorio di lingue
- prove pratiche
- elaborati scritti
- produzione ed esposizione di elaborati multimediali su argomento noto
- debate

**C - FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE**

- Capacità e abilità conseguite anche in relazione alla situazione di partenza (progressi e regressi)
- adeguatezza del metodo di studio
- impegno ed autonomia di studio
- partecipazione all'attività didattica
- puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati
- disponibilità alla collaborazione con insegnanti e compagni
- raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari

**D – NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO**

Ogni materia ha raggiunto un congruo numero di valutazioni in relazione al proprio monte ore, in conformità a quanto stabilito e delineato nel PTOF.

***Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento***

Si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

- osservazione sistematica di comportamenti, partecipazione, modalità di apprendimento
- registro personale ed eventuali griglie di osservazione
- colloqui personali con studenti e genitori interessati

### ***Criteria di valutazione ed attribuzione del credito scolastico***

L'assegnazione del credito scolastico ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative, eventuali altri crediti (quali: certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, corsi di lingua, esperienze musicali, esperienze lavorative, esperienze sportive, esperienze di cooperazione, esperienze di volontariato). Per ogni dettaglio si rinvia alla griglia di attribuzione modulata sulle disposizioni del MIM e approvata dal Collegio dei Docenti.

I punteggi di credito per la classe terza, quarta e quinta sono stati attribuiti secondo i criteri e le modalità riportate nel d.lgs 62/2017.

#### 4. Percorsi didattici

Il Consiglio di Classe nel corso del triennio, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari, che includono anche educazione civica, riassunti nella seguente tabella.

<b>Percorsi inter/pluridisciplinari</b>				
<b>Unità di apprendimento</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Documenti Testi proposti</b>	<b>Attività</b>	<b>Anno scolastico/ Data</b>
Assemblea di Istituto	Storia Ed. Civica	Slide	Restituzione del progetto Auschwitz@Passage e del viaggio al campo di sterminio	20/03/2025
Assemblea di Istituto	Storia Ed. Civica	Slide	Dialogo e confronto con il giornalista e analista geopolitico Andrea Muratore sul conflitto israelo-palestinese e la situazione a Gaza	20/03/2025
<i>Sui sedili posteriori</i>	Storia Costituzione	Libro "Sui Sedili posteriori"	Incontro con il testimone di giustizia dott. Antonino Bartuccio	17/02/2025
Giornata della Memoria	Trasversale	//	Celebrazione della Giornata della Memoria attraverso lettura di documenti, riflessione guidata, ascolto di brani	27/01/2025 26/01/2024 27/01/2023
Le ragioni del dubbio: l'arte di usare le parole	Filosofia Italiano Ed. Civica	Libro "Le ragioni del dubbio"	Incontro tenuto dall'autrice e sociolinguista Vera Gheno	22/05/24
<i>Cardio drama</i>	Scienze Ed. Civica	//	Spettacolo teatrale sul tema della salute e della prevenzione, liberamente tratto	11/05/2024

			dai libri del Dott. Claudio Cuccia, primario di cardiologia della Poliambulanza di Brescia	
Progetto Sci Club Sarnico	Educazione Civica	Slide Video	Plncontro di presentazione del progetto di inclusione per ragazzi con disabilità	10/01/2024
<i>Israele e Palestina: la storia di una divisione secolare</i>	Storia Ed. Civica	Slide	Conferenza tenuta dal giornalista e analista geopolitico Andrea Muratore	15/11/23
Mattinata manzoniana: celebrazione del 150° anniversario della morte di Alessandro	Italiano Ed. Civica	Video Slide	Conferenza con lo scrittore e saggista Stefano Motta	02/11/23
<i>I Giovani e le Dipendenze</i>	Ed. Civica		Incontro formativo e informativo circa l'uso di sostanze stupefacenti e alcool con la cooperativa Gaia	04/05/2023
<i>L'arte attraverso gli occhi dei ragazzi</i>	Storia dell'Arte Ed. Civica	Video Slide	Restituzione del percorso di promozione della mostra "Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti. I campioni della pittura tra Brescia e Bergamo"	14/04/23
Giornata della legalità: <i>Gli Invisibili</i>	Trasversale	Slide	Lezione introduttiva di Diritto tenuta dalla prof.ssa Rabaioli; incontro con il procuratore generale della Procura di Palermo, dott.ssa Lia Sava, e con il sostituto procuratore della Procura di Brescia dott.ssa Claudia Moregola.	19/11/22

## Uscite e viaggi d'istruzione

Il Consiglio di classe, nel corso del triennio, ha proposto le seguenti visite/viaggi d'istruzione.

Destinazione	Programma	Periodo
Napoli-Roma	Viaggio d'istruzione a Napoli- Vesuvio- Pompei- Reggia di Caserta- Capri- Roma (Giubileo)-Grotte di Frasassi	04-09 aprile 2025
Viaggio di Istruzione a Londra	Visita alla città  Laboratorio presso il Globe Theatre  Visita a Tower of London, British Museum, National Gallery, Natural Science Museum	27-31 maggio 2024
Tavernola Bergamasca	Visita guidata alla mostra " <i>Nel cuore di Caravaggio e Van Gogh</i> "	07/10/2023
Scambio bilaterale  St Meinrad Gymnasium di Rottenburg am Neckar – Germania	Visita alla scuola tedesca con permanenza in famiglia a Rottenburg  Ospitalità alla scuola tedesca a scuola e in famiglia ad Adro con viaggio e visita a Venezia il 27 marzo 2025	14-30 marzo 2023  8-14 maggio 2023
Malaga	Visita alla città, soggiorno in famiglia e corso di lingua spagnola di 20 ore	22-27 maggio 2022

<b>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)</b>				
<b>CLASSE: 3<sup>a</sup></b>				
<b>ANNO SCOLASTICO: 2022-2023</b>				
<b>ENTE/AZIENDA</b>	<b>PROGETTO</b>	<b>TIPOLOGIE</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>MONTE ORE</b>
Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi	Project work "Un giorno in Senato"	Attività di ricerca e lavoro a gruppi	L'iniziativa si propone di far comprendere e sperimentare agli studenti i meccanismi del procedimento legislativo nelle sue diverse fasi, dalla presentazione di un disegno di legge alla sua eventuale approvazione da parte del Parlamento, nonché di promuovere la conoscenza del Senato della Repubblica, delle sue funzioni, dei suoi organi e delle attività che svolge	45
<b>CLASSE: 3<sup>a</sup></b>				
<b>ANNO SCOLASTICO: 2022-2023 (stage estivo)<sup>1</sup></b>				
<b>ENTE/AZIENDA</b>	<b>PROGETTO</b>	<b>TIPOLOGIE</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>MONTE ORE</b>
Enti vari (aziende e parrocchie)	Le Soft Skills nel mondo del lavoro	Stage in azienda	Formazione in affiancamento ad una figura professionale; lavoro svolto con margini di autonomia crescente con la sorveglianza/supervisione del tutor aziendale e scolastico	40
<b><i>inoltre, su base volontaria</i></b>				
Fondazione Tovini	Percorso di PCTO in Tanzania	Service Learning all'estero	Formazione e partecipazione attiva in progetti che contribuiscono a favorire il miglioramento e lo sviluppo delle comunità nelle zone rurali della Tanzania.	fino a 90 ore
Italian Diplomatic Academy	STUDENTI AMBASCIATORI ALLE NAZIONI UNITE "WORLD POLITICS AND INTERNATIONAL RELATIONS"	Percorso di studi all'estero	Frequenza di un corso in modalità blended e simulazione di una seduta dell'ONU all'estero	fino a 170 ore

<sup>1</sup> Per il dettaglio delle attività estive si rimanda al fascicolo cartaceo personale di ogni alunno.

Punto Missione	Festa Verso l'Altro	Service Learning	Contributo nella gestione dell'area dedicata ai più piccoli con giochi, laboratori e attività ludiche nel contesto di una settimana di solidarietà. I ragazzi si occupano dell'accoglienza delle famiglie e dell'animazione dello stand bambini, lavorando in sinergia con volontari adulti.	fino a 21 ore
<b>Totale ore: 85</b>				
<b>CLASSE: 4<sup>a</sup></b>				
<b>ANNO SCOLASTICO: 2023-24</b>				
<i>Su base volontaria</i>				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Provincia Veneta dei Carmelitani Scalzi	Scuola Primaria	Service Learning - Campo Scuola Primaria	Partecipazione come tutor a un campo scuola rivolto a bambini delle scuole elementari. I ragazzi hanno affiancato gli educatori nelle attività didattiche e ricreative, supportando i più piccoli con responsabilità.	24
Sci club Sarnico 2001 Fabrizio Pedrocchi	Sci Club	Attività di Service Learning sulle piste da sci con ragazzi disabili	Progetto in collaborazione con lo Sci Club di Sarnico. L'obiettivo è di promuovere l'inclusione e la solidarietà attraverso lo sport. Ragazzi normodotati e ragazzi con disabilità condividono l'esperienza della montagna e dello sci, imparando a conoscersi, a collaborare e a superare insieme piccole e grandi sfide.	6 ore per ogni giornata, per un totale di 5 giornate
Brescia Bergamo capitali della Cultura	Il Cuore di Caravaggio e Van Gogh	Lavoro di ricerca e sviluppo delle soft skills	Progetto di studio e ricerca finalizzato a formare un gruppo di studenti nel ruolo di guide per una mostra tematica.	Fino a 30 ore per ogni studente
Fondazione Tovini	Percorso di PCTO in Tanzania	Service Learning all'estero	Formazione e partecipazione attiva in progetti che contribuiscono a favorire il miglioramento e lo sviluppo delle comunità nelle zone rurali della Tanzania.	fino a 90 ore

CLASSE: 5 <sup>a</sup> ANNO SCOLASTICO: 2024-2025				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Associazione "Gianluca nel cuore"	Formazione al Cittadino	Corso per l'utilizzo del Defibrillatore e Semiautomatico Esterno (DAE)	Rianimazione Cardio Polmonare (RCP) di base (BLS - Basic Life Support); Defibrillazione precoce (BLS-D): parte teorica e pratica	5
<b>Totale ore: 5</b>				
<b>Orientamento (triennio):</b>				
<b>2023-2024</b>				
<b>Da novembre ad aprile:</b> corsi di matematica, logica e scienze in preparazione ai test di ammissione universitari.				
<b>Da gennaio a marzo:</b> progetto di orientamento destinato a tutta la classe in collaborazione con la psicologa, dott.ssa Plebani, somministrazione del test di orientamento Magellano plus (su base volontaria) e restituzione del profilo psico-attitudinale.				
<b>11 maggio 2024:</b> Incontro con alcuni ex studenti dell'Istituto Madonna della Neve che attualmente frequentano l'Università, con l'obiettivo di creare uno spazio di confronto relativo alla scelta post-diploma e al mondo universitario attraverso le esperienze dirette degli ex alunni.				
<b>2024-2025</b>				
<b>Gennaio 2025:</b> corso di logica in preparazione ai test di ammissione universitari.				
<b>14 febbraio 2025:</b> incontro informativo con i referenti della Fondazione Maddalena di Canossa e presentazione dell'offerta formativa di percorsi IFTS in ambito turistico, amministrativo, marketing e comunicazione digitale.				
<b>12 marzo 2025:</b> incontro in presenza con i referenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.				
<b>13 marzo 2025:</b> incontro in presenza con i referenti dell'Università degli Studi di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.				
<b>tutto l'anno:</b> durante il quarto e il quinto anno, costante attività informativa tramite Google Classroom su open day, iniziative di orientamento e simili.				

I percorsi svolti dai singoli studenti sono consultabili nel fascicolo personale di ogni alunno.

**Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL riassunti nella seguente tabella.

Anno di corso	Disciplina	Lingua veicolare	Contenuti disciplinari	Metodologia e modalità di lavoro	Modello operativo	Monte ore/ Percentuale
2024/25	Storia dell'Arte	INGLESE	<p>ROMANTICISM: Beautiful and Sublime</p> <p>CONSTABLE: Wivenhoe Park TURNER: Fishermen at sea FRIEDRICH: The sea of Ice</p> <p>IMPRESSIONISM -MONET: Impression Sunrise; Water Lilies series; La Grenouillère RENOIR: Luncheon of the boating party, La Grenouillère;</p> <p>JAPONISME - HOKUSAI: The Big Wave of Kanagawa - GAUGUIN: The Wave - VAN GOGH: Flowering Plum tree</p> <p>SEURAT: A Sunday Afternoon on the Island of the Grande Jatte MATISSE: The red Studio; Harmony in red</p> <p>KIRCHNER: Postdamer Platz; Five Women in the Street; Marzella</p>	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, attività di webquest, flipped classroom, compare and contrast.	Insegnamento in co-presenza	30%
2023/24	Storia dell'Arte	INGLESE	<p>Visual art: introduction to art vocabulary</p> <p>GIOTTO, The Scrovegni Chapel</p> <p>SANDRO BOTTICELLI</p> <p>LEONARDO, Last supper</p> <p>Soup on Mona Lisa! (debate)</p> <p>RAPHAEL SANZIO</p>	<p>Frontale</p> <p>Lavori individuali – Flipped classroom - webquests - attività compare/contrast</p>	Insegnamento in presenza	30%

2024/25	Storia	SPAGNOLO	<p>El Imperialismo</p> <p>La Primera guerra mundial: consecuencias y tratados de paz. Proyección de la película «FELIZ NAVIDAD»</p> <p>La Revolución rusa: las Tesis de Abril; Revolución de Octubre: La dictadura del proletariado; La tercera internacional.</p> <p>Similitudes entre la Crisis del 29 y la Crisis del 2008</p> <p>Los totalitarismos: las características fundamentales</p> <p>Guerra Civil española; La dictadura de Francisco Franco.</p> <p>Francisco Franco y el Holocausto.</p>	Frontale -Lavori di gruppo	Insegnamento in compresenza	30%
2023/24	Storia	SPAGNOLO	<p>Le monarchie del Cinquecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• España de Felipe II: película Felipe II CLIL;</li> <li>• Los Jesuitas: película La Misión;</li> </ul> <p>Il Seicento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• guerra civil inglesa y monarquía parlamentaria CLIL;</li> <li>• Bill of Rights CLIL;</li> </ul> <p>L'illuminismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Ilustración;</li> </ul> <p>La Rivoluzione americana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La revolución americana;</li> <li>• la Constitución americana;</li> <li>• Visione film El Patriota CLIL;</li> </ul> <p>La Revolución Francesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el periodo del Terror;</li> <li>• el rol de la mujer;</li> </ul> <p>L'età napoleonica nei suoi aspetti contraddittori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Napoleón y las reformas;</li> </ul>	<p>Lezione frontale dialogata</p> <p>Lavori di gruppo in laboratorio</p> <p>Dibattiti</p>	Insegnamento in compresenza	30%

2022/23	Storia	SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El renacimiento del siglo XI</li> <li>- Las Cruzadas: los Templarios</li> <li>- Pelicula Juana de Arco</li> <li>- El Reino de Castilla y Aragón: la reconquista</li> <li>- Colón y el nuevo mundo</li> <li>- Lutero: las 95 tesis (película Luther)</li> </ul>	<p>Lezione frontale dialogata</p> <p>Lavori di gruppo in laboratorio</p> <p>Dibattiti</p>	Insegnamento in presenza	30%
---------	--------	----------	---	---	--------------------------	-----

<b>Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte durante il triennio</b>			
<b>Tipologia</b>	<b>Oggetto</b>	<b>Luogo</b>	<b>Data</b>
<i>"Maturandi 1 e 2"</i>	Corso PNRR in preparazione alla seconda prova (adesione libera)	MdN	06-13-20-27 maggio 2025 03 giugno 2025
<i>Certificazioni linguistiche</i>	Corso in preparazione al Cambridge C1 Advanced (CAE) (adesione libera)	MdN	a.s 2024/25
Progetto Biomedicina PNRR 2	Incontri pomeridiani di approfondimento di chimica e anatomia (adesione libera)	MdN	10/03/2025 11/03/2025 12/03/2025 14/03/2025 18/03/2025
<i>Colloqui fiorentini</i>	Approfondimento della poetica di un autore e produzione di un elaborato. Viaggio finale a Firenze. (adesione libera)	MdN Firenze	a.s. 2022/2023 a.s. 2023/2024
<i>Club del libro</i>	Lettura di libri assegnati dai docenti e discussione in gruppo. (adesione libera)	MdN	a.s.2022-2023
Orientamento	Incontro di orientamento con l'Università degli Studi di Brescia e Uni BS	MdN	13/03/2025 12/03/2025 14/02/2025 20/02/2024 13/03/2024
	Incontro con ex alunni (adesione libera)	MdN	11/05/24
	Orientamento in uscita: progetto di supporto nella scelta del percorso professionale da intraprendere dopo la scuola (dott.ssa Irene Plebani) (solo per gli iscritti al progetto)	MdN	gennaio, febbraio, marzo 2023/2024
Orientamento in entrata	Curiosity Day: attività rivolta agli studenti della secondaria di primo grado gestite dagli alunni del liceo. (adesione libera)	MdN	21/11/2023 11/11/2024
Esperienza formativa all'estero estero	Viaggio studio in Inghilterra a Bath	New York	luglio 2024

Laboratorio di geopolitica	Ritorno dal conflitto: inventare la pace, incontro tenuto dal prof. Gramaticopolo e Raccagni e dall'analista ed esperto di geopolitica Andrea Muratore. (adesione libera)	MdN	25/03/2025
Corsi in preparazione ai test universitari	Incontri in preparazione ai test universitari Adesione libera	MdN	as. 2023/2024
Insieme a teatro	abbonamento speciale a sei spettacoli selezionati nel cartellone del centro teatrale bresciano	Teatro sociale di Brescia	a.s. 2023-2024 a.s. 2022-2023
Esperienza formativa all'estero estero	Viaggio studio in Inghilterra a Bath	Bath	luglio 2023
<i>Certificazioni linguistiche</i>	Incontri in preparazione al Cambridge B2 First Certificate of English (aperto ai candidati)	MdN	tre incontri aprile/maggio 2023
Sci Club (Sarnico)	Assistenza ai ragazzi <i>special</i> e predisposizione del materiale necessario presso gli impianti sciistici Ponte di Legno-Tonale.  <u>(Adesione libera)</u>	Ponte di Legno - Tonale	a.s. 2023/2024
<i>The Merchant of Venice</i>	Mattinata di studi sull'opera <i>The Merchant of Venice</i> by Shakespeare. Incontro con Franco Lonati, docente di letteratura inglese, Luciano Eusebi, docente di diritto penale, e Tiziana Plebani, studiosa di storia veneziana.	Teatro sociale di Brescia	20-10-2022

### **Attività caratterizzanti**

Il Collegio Docenti, in collaborazione con gli studenti, su indicazione del Consiglio d'Istituto, ha proposto le seguenti attività.

Oggetto	Discipline	Attività	Data	Luogo
Festa di fine anno	Tutte le discipline	Organizzazione della festa conclusiva a cura degli studenti, in collaborazione con il Collegio Docenti	04-06-2025 (in programma) 07/06/2024 09/06/2023	MdN
Via Crucis	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica, letture, via crucis itinerante	04/04/2025 27/03/24 05/04/2023	MdN
Gesto penitenziale	Tutte le discipline	Riflessione guidata e meditazione, musica, letture, imposizione delle ceneri	05/03/2025 14/02/24 22/02/2023	Santuario MdN Chiesa parrocchiale di Adro
Giornata della Memoria	Tutte le discipline	Riflessione guidata, canti e letture testimonianza dei ragazzi partecipato al progetto un treno per Auschwitz	27/02/2025 26/02/2024 27/01/2023	MdN
Natale	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica e letture Santa Messa	20/12/2024 22/12/2023 22/12/2022	MdN
D-Day	Tutte le discipline	Incontro con ex studenti	14/12/2024 25/11/2023 26/11/2022	MdN
Open Day	Tutte le discipline	Incontro con genitori e futuri alunni	a.s. 2024/2025  a.s. 2023/2024  a.s. 2022/2023	MdN

## 5. Schede disciplinari

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>
Docente	Andrea Mele

### Premessa:

Nel corso del triennio è stata garantita la continuità didattica e il clima di lavoro si è mantenuto generalmente positivo. Nel pentamestre dell'ultimo anno, tuttavia, si sono verificati episodi di lieve tensione tra alcuni alunni, che la classe ha saputo gestire e superare, ristabilendo un ambiente sereno e favorevole all'apprendimento. Il rapporto con il docente è stato sempre corretto, rispettoso e improntato alla collaborazione. Gli studenti si sono dimostrati disponibili a seguire le lezioni, anche se non sempre con approfondito e diffuso interesse o coinvolgimento.

Il profitto della classe è stato eterogeneo: in generale, è stato raggiunto un discreto livello di preparazione; alcuni alunni hanno sviluppato una buona capacità di rielaborazione critica personale. La competenza di produzione scritta è stata complessivamente raggiunta, nonostante alcune fragilità da parte di qualche alunno.

### Testo in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volume 5.1- 5.2 - 6

Alessandro Marchi, *Per l'alto mare aperto. Edizione Settecentenario, Divina Commedia integrale.*

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p><b>Il romanticismo:</b> Leopardi</p> <p><b>Il Naturalismo-Verismo:</b> Verga</p> <p><b>La scapigliatura</b></p> <p><b>Decadentismo:</b> D'Annunzio, Pascoli</p> <p><b>Le avanguardie:</b> Futurismo</p> <p><b>Primi del Novecento e Prima guerra mondiale:</b> Svevo, Pirandello, Saba Ungaretti</p>	<p>- Analizzare i testi, comprendendone senso e struttura (sequenze; struttura sintattica; stile).</p> <p>- Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento.</p> <p>- Interpretare il testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo.</p>	<p>- Capire i testi studiati in ogni loro valenza.</p> <p>- Collocare i testi nel loro contesto generale.</p> <p>- Saper sintetizzare e fare collegamenti.</p> <p>- Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione.</p> <p>- Attività di confronto intertestuale tra brani dello</p>

<p><b>Totalitarismi, Seconda guerra mondiale, dopoguerra:</b> Quasimodo, Montale</p> <p><b>Dante:</b> Il paradiso</p>		<p>stesso autore e di autori della tradizione letteraria.</p> <p>- Attività di confronto tra temi affrontati dagli autori e dall'uomo contemporaneo.</p> <p>- Attività di analisi di un testo, anche letterario.</p>
---	--	--

*Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A*

### **Metodi di insegnamento**

- Lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti. In particolare, centralità della lettura, analisi e commento di brani letterari significativi della letteratura italiana.
- Lezioni dialogate e riflessioni guidate a partire da argomenti o testi letti in classe o precedentemente assegnati.
- Momento applicativo: esercizi analisi dei testi, riformulazione e parafrasi, anche tramite lavori di gruppo.
- Testi assegnati alla lettura domestica e ripresi in classe.

### **Modalità di recupero**

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati. In caso di necessità vengono svolte interrogazioni e verifiche di recupero.

### **Attività di recupero**

Hanno costituito attività di recupero momenti di ripasso e ulteriori spiegazioni fornite dall'insegnante (anche durante le interrogazioni orali). Per favorire il potenziamento delle competenze di scrittura, nel corso dell'anno sono state proposte esercitazioni mirate, svolte in classe o assegnate come attività domestica.

### **Strumenti di lavoro**

Libri di testo; uso di filmati e animazioni, Powerpoint e diapositive appositamente costruite.

### **Verifiche**

Sono state effettuate durante il corso dell'anno verifiche orali e verifiche scritte, in particolar modo temi in classe e, occasionalmente, verifiche strutturate di letteratura.

<b>Documento</b>	Scheda Disciplinare
<b>Materia</b>	<b><i>Lingua e Cultura Inglese</i></b>
<b>Docente</b>	Longhi Roberta Paola

### Premessa

Durante il percorso di formazione del triennio la classe ha sempre seguito le lezioni con soddisfacente interesse e rendimento, la maggioranza si è sforzata di dare apporti personali che in qualche caso sono stati frequenti, ricchi e originali.

Il gruppo classe ha dimostrato una buona capacità di ascolto e un metodo di studio nel complesso adeguato.

Il profitto della classe è eterogeneo, tuttavia tutti gli studenti hanno raggiunto una piena sufficienza e un numero significativo di alunni ha dato prova di avere sviluppato buone capacità linguistiche e buone competenze trasversali, in alcuni casi ottime o eccellenti.

Di seguito le certificazioni conseguite dagli studenti (si rimanda per maggiori informazioni al portfolio dei singoli studenti).

14 studenti	certificazione Cambridge B1 (PET)
12 studenti	certificazione Cambridge B2 (FIRST)

Al momento della stesura del documento sono in attesa di esame a maggio 2025, con esito entro l'inizio dell'esame di stato:

14 studenti	certificazione Cambridge C1 (CAE)
1 studente	certificazione IELTS

Gli studenti nel corso dei cinque anni di Liceo hanno saputo stabilire un rapporto aperto, cordiale e collaborativo con l'insegnante.

### Testo in adozione

**Spiazzi, Tavella, Layton, "Performer Shaping Ideas Vol. 2", Zanichelli**

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<b>ROMANTICISM</b> S.T.COLERIDGE <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper gestire la comprensione e la produzione orale e scritta, nonché l'interazione, ad un livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).</li> <li>Saper comprendere testi letterari di diverso</li> </ul>
<b>INDUSTRIALIZATION</b> <b>THE VICTORIAN AGE</b> Historical and social context		

<p><b>REALISM AND HUMANITARIAN NOVELS</b>          CHARLES DICKENS  <i>Oliver Twist</i>  <i>Hard Times</i></p> <p><b>EARLY 20TH CENTURY</b>          Historical context: the Wall Street Crash, The Great Depression, The Dust Bowl</p> <p>JOHN STEINBECK  <i>The Grapes of Wrath</i></p> <p>GEORGE ORWELL  <i>Down and Out in Paris and London</i></p> <p><b>ED CIVICA:</b>          Child labour in the Victorian Age          Exploitation of workers and social injustice</p> <p><b>NATURALISM</b>          THOMAS HARDY  <i>Tess of the d'Urbervilles</i></p> <p><b>THE DUALITY OF MAN</b>  <b>AESTHETICISM</b>          OSCAR WILDE          Preface to <i>The picture of Dorian Gray:</i>  <i>The picture of Dorian Gray</i></p> <p><b>THE GOTHIC- PSYCHOLOGICAL NOVEL</b>          R.L. STEVENSON  <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p><b>ED CIVICA:</b> gender equality  <i>Tess of the d'Urbervilles</i> (by T.Hardy)  <i>Women feel just as men feel</i> (from "Jane Eyre"          by Charlotte Bronte)  <i>A Room of one's own</i> - Shakespeare's sister          (by Virginia Woolf)          The Movement of the Suffragettes</p> <p><b>THE MODERN AGE</b>          Historical and social context:          WWI          Totalitarianism          Literary context:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Modernism and experimentation</li> <li>● Psychological novels</li> <li>● Dystopian novels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper produrre per iscritto testi di media lunghezza, in modo grammaticalmente e morfo-sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato.</li> <li>● Saper approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</li> <li>● Saper analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse.</li> <li>● Saper argomentare e sostenere in un dibattito in modo chiaro ed efficace un proprio punto di vista.</li> </ul>	<p>genere e periodo storico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper comprendere contenuti veicolati oralmente (spiegazioni, filmati, registrazioni audio)</li> <li>● Saper interagire correttamente in lingua straniera.</li> <li>● Saper analizzare testi letterari, e individuare le tematiche principali</li> <li>● Saper sintetizzare e fare collegamenti.</li> <li>● Saper produrre testi scritti di diverso genere testuale (saggio argomentativo, racconto, articolo)</li> </ul>
---	--	---

<p><b>THE FIRST WORLD WAR</b>  RUPERT BROOKE <i>The Soldier</i>  SIEGFRIED SASSOON <i>Glory of Women</i>  WILFRED OWEN <i>Dulce et Decorum est</i></p> <p><b>MODERNISM</b>  <b>THE CRISIS OF VALUES AND IDENTITY</b>  JAMES JOYCE  <i>The Dubliners</i>  <i>Ulysses</i></p> <p>comparison: ALFRED TENNYSON  <i>Ulysses</i></p> <p>T.S.ELIOT  <i>The Waste Land</i>  <i>The Hollow Men</i></p> <p>comparison: D.H.LAWRENCE  <i>The Ignoble Procession</i></p> <p><b>THE THEATRE OF THE ABSURD</b>  SAMUEL BECKETT  <i>Waiting for Godot</i></p> <p><b>TOTALITARIANISMS</b></p> <p>GEORGE ORWELL  <i>Animal Farm</i>  1984</p> <p>RAY BRADBURY  <i>Fahrenheit 451</i></p>		
---	--	--

**Per il programma dettagliato effettivamente svolto si rimanda all'allegato A**

### **Metodi di insegnamento**

Il metodo di lavoro dà importanza al coinvolgimento attivo dell'alunno nella sua crescita linguistica e culturale. Si cerca di privilegiare la comunicazione in tutte le sue applicazioni, presentando la lingua in modo attivo. Lo studio della letteratura segue un'impostazione storico-cronologica; gli autori affrontati vengono sempre collocati nel contesto storico-sociale e culturale in cui hanno vissuto e prodotto (senza tuttavia ricorrere a inquadramenti storiografici troppo ingombranti) per permetterne una comprensione più ricca e profonda. Tuttavia laddove possibile è stato anche pianificato un approccio per macro-temi (ex Il progresso e l'industrializzazione/ I totalitarismi)

Le opere sono lette in lingua originale e commentate anche attraverso analisi testuali al fine di una migliore comprensione e apprezzamento delle peculiarità linguistico-stilistiche del testo. Gli studenti sono incoraggiati a esprimere il proprio parere, effettuare interpretazioni critiche del testo letterario e ricercare collegamenti anche con le altre discipline studiate.

### **Modalità di recupero**

Recupero in itinere: durante tutto l'anno, all'interno della normale pratica didattica, sono state dedicate delle ore al recupero e al consolidamento degli argomenti trattati, all'acquisizione di un lessico letterario specifico, lavorando a un'esposizione più corretta e scorrevole e a una rielaborazione personale dei contenuti.

### **Strumenti di lavoro**

Costruzione di schemi riassuntivi dei periodi e movimenti letterari trattati, sottolineando i collegamenti ad altre opere, autori e ad altre discipline.

<b>Documento</b>	Scheda Disciplinare
<b>Materia</b>	<b><i>Lingua e Cultura Tedesca</i></b>
<b>Docente</b>	Andrea Palazzi

**Premessa:**

La classe ha lavorato con impegno più che buono e costanza nell'arco degli anni. Ha dimostrato interesse e collaborazione per quanto proposto sia dal docente curricolare che dalla docente madrelingua, riponendo negli stessi fiducia e rispetto, e seguendo i loro consigli e le loro indicazioni. Nel complesso un buon gruppo di studenti ha raggiunto un livello più che buono, con punte di eccellenza, la restante parte degli studenti ha raggiunto risultati sufficienti/discreti con alcune fragilità. La classe ha lavorato in un clima sereno e collaborativo, anche se ha alternato momenti di maggiore attenzione ed interazione durante le lezioni ad altri meno interattivi ma comunque di attenzione più silenziosa, a volte condizionati da alcune tensioni relazionali tra gli studenti. Il rapporto con il docente è invece sempre stato corretto, collaborativo e professionale. Non sono però mancati alunni che hanno rappresentato l'eccezione, dimostrandosi sempre attenti, curiosi e partecipi alle lezioni. dal carattere più schietto e deciso, ed altri più timidi e riservati, Si segnala la presenza di qualche elemento con qualche difficoltà personale, in particolare nel pentamestre.

Caratteristica della classe è sempre stata una buona organizzazione del proprio lavoro in classe e domestico, così come l'affidabilità e la puntualità durante i momenti extrascolastici, ad esempio lo scambio linguistico con studenti tedeschi nell'a.s. 2022-2023, vissuto con partecipazione e particolarmente apprezzato.

Dodici alunni hanno sostenuto e conseguito nel mese di novembre 2024 la certificazione esterna *Zertifikat B1* del Goethe Institut, su base volontaria, completa o su singoli moduli per diverse competenze (*Hören, Lesen, Schreiben, Sprechen*). Va comunque sottolineato che tutta la classe ha sostenuto con esito positivo una simulazione interna obbligatoria dello stesso *Zertifikat B1* già alla fine della classe 4a liceo.

**Testo in adozione:**

V.Villa, *Loreley*, 2017, Loescher editore

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<p><i>Per ognuno dei macrotemi svolti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli elementi fondamentali della lingua con particolare riguardo a lessico, morfologia e sintassi.</li> </ul>	<p><i>Per ognuno dei macrotemi svolti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper gestire la comprensione e la produzione orale e scritta, nonché l'interazione, ad un</li> </ul>	<p><i>Per ognuno dei macrotemi svolti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper organizzare i contenuti in modo pertinente, organico ed efficace.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le linee generali di evoluzione del sistema letterario in lingua tedesca nelle epoche letterarie affrontate (Ottocento- prima metà Novecento + un paio di autori rappresentativi della seconda metà del Novecento/dei giorni nostri ).</li> <li>• Conoscere le caratteristiche peculiari di ogni autore, con particolare riguardo ai temi trattati, allo stile e alla tecnica narrativa.</li> <li>• Conoscere i testi analizzati in classe , conoscerne il contenuto e gli elementi peculiari che più caratterizzano lo stile e i temi trattati considerati rappresentativi dei rispettivi autori.</li> </ul> <p><b>MACROTEMI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ROMANTIK UND VORMÄRZ</b></li> </ul> <p><b>Die Frühromantik</b>  <b>Novalis</b> : „<i>Heinrich von Ofterdingen</i> „(<i>Heinrichs Traum</i>)</p> <p><b>Die Hochromantik</b>  <b>Jakob und Wilhelm Grimm und das Volksmärchen</b> : <i>Die Sterntaler</i></p> <p><b>Die Spätromantik</b>  <b>Joseph von Eichendorff</b>: <i>Sehnsucht</i>  <b>Heinrich Heine</b> : <i>Loreley</i></p> <p><b>Restauration und Vormärz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FRAUEN UND IHRE RECHTE</b></li> </ul> <p><b>REALISMUS</b>  <b>Theodor Fontane</b>: <i>Effi Briest</i></p> <p><b>IMPRESSIONISMUS</b></p> <p><b>Arthur Schnitzler</b>: <i>Traumnovelle</i></p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b>: Riflessione e discussione sul ruolo della donna nel passato e nel presente</p>	<p>livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare l’idea centrale dei testi letterari analizzati (contenuto), i temi trattati, l’ambientazione, la tipologia dei personaggi e la loro funzione, la successione e lo sviluppo delle azioni.</li> <li>• Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico-sociale e culturale in cui hanno vissuto e prodotto, con particolare interesse per quegli elementi che più ne hanno influenzato l’operare.</li> <li>• Saper contestualizzare un testo studiato collocandolo nell’ambito della produzione letteraria dell’autore e individuando gli elementi stilistici peculiari e la tecnica narrativa impiegata dall’autore</li> <li>• Sapersi esprimere oralmente in lingua tedesca, con particolare attenzione all’esposizione dei principali temi letterari in modo comprensibile ed efficace ad una ragionevole velocità di espressione, con una corretta pronuncia, lessico semplice ma appropriato e chiarezza logica.</li> <li>• Saper produrre per iscritto testi (analisi di testo, temi e riassunti), in modo grammaticalmente e morfosintatticamente corretto e lessicalmente appropriato, su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare le conoscenze in modo personale.</li> <li>• Saper stabilire collegamenti e operare confronti sia a livello disciplinare che interdisciplinare.</li> </ul>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TECHNOLOGIE, FORTSCHRITT UND ENTWICKLUNG</b></li> </ul> <p><b>RESTAURATION UND VORMÄRZ</b>  <b>Heinrich Heine:</b> <i>Die schlesischen Weber</i></p> <p><b>NATURALISMUS</b>  <b>Gerhart Hauptmann:</b>  <i>Bahnwärter Thiel</i>  <i>Die Weber</i></p> <p><b>DIE GROSSEN ERZÄHLER</b>  <b>Thomas Mann:</b> <i>Buddenbrooks</i></p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b> Sfruttamento del lavoro e diritti dei lavoratori: riflessione e discussione su situazione in passato ed oggi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>SYMBOLISMUS, IMPRESSIONISMUS, EXPRESSIONISMUS</b></li> </ul> <p><b>SYMBOLISMUS UND IMPRESSIONISMUS</b>  <b>Rainer Maria Rilke:</b> <i>Der Panther, Herbst, Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort</i></p> <p><b>DIE GROßEN ERZÄHLER :</b></p> <p><b>Thomas Mann:</b> <i>Der Tod in Venedig</i></p> <p>Visione spezzoni dal Film „Morte a Venezia“ di Luchino Visconti (1971): trailer + Tazio nella sala colazione + immagine di gruppo della borghesia in hotel).</p> <p><b>Hermann Hesse:</b> <i>Siddhartha</i></p> <p><b>EXPRESSIONISMUS</b></p> <p><b>Georg Trakl:</b> <i>Grodek</i></p> <p><b>Franz Kafka:</b> <i>Der Prozeß (Vor dem Gesetz)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>FREIHEIT UND MACHT</b></li> </ul> <p>“<b>Woman in gold</b>” ( 2015) di Simon Curtis, con Helen Mirren, Ryan Reynolds, Daniel Bruehl. Visione integrale del film. Tema della sottrazione dei beni personali agli Ebrei, della persecuzione e della fuga per la libertà durante la Seconda Guerra Mondiale</p> <p><b>DIE BRD und die DDR: Die Situation nach dem Zweiten Weltkrieg, Entstehung und</b></p>	<p>argomenti di carattere letterario o generale/attualità, esprimendo pareri e opinioni personali oltre a saper analizzare, rielaborare e commentare contenuti.</p>	
---	---	--

<p><b>Fall der Berliner Mauer, das Leben und die Literatur in der DDR</b></p> <p><b>Die Ankunftsliteratur</b></p> <p><b>Christa Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i></b></p> <p><b>Goodbye Lenin</b>, film di Wolfgang Becker, 2003, visione integrale del film e commento in classe.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Riflessione e discussione sul tema della libertà fisica e di pensiero, sui diritti dei cittadini e sul potere nei sistemi totalitari.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TOLERANZ UND INTEGRATION</b></li> </ul> <p><b>Immigration in Deutschland von den Gastarbeitern in den 50. Jahren bis heute; Deutsche mit Migrationshintergrund.</b></p> <p><b>ZDF Dokumentarfilm</b>  <a href="https://www.zdf.de/dokumentation/dokumentation-sonstige/bella-germania-die-doku-102.html">https://www.zdf.de/dokumentation/dokumentation-sonstige/bella-germania-die-doku-102.html</a></p> <p>- visione documentario televisione tedesca sull'immigrazione di Italiani in Germania negli anni 50-60-70, introduttivo alla miniserie TV <i>Bella Germania</i> tratta dall'omonimo romanzo di Daniel Speck - riflessione e conversazione sui principali avvenimenti.</p>		
--	--	--

***Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A***

<p style="text-align: center;"><b>Metodi di insegnamento</b></p> <p>Di ogni autore è stata fornita una breve introduzione biografica della quale è stato richiesto di ricordare solo gli eventi significativi per la comprensione della poetica, tralasciando invece puri elementi nozionistici come ad esempio date o meri fatti biografici. Oggetto di verifiche non è mai stata la biografia di un autore. Rilievo è stato invece dato alla collocazione letteraria dell'autore rispetto alle correnti letterarie, ai temi, alla lingua utilizzata, alle caratteristiche dei movimenti letterari e al loro riscontro nei testi letti, a particolari tratti distintivi. Le introduzioni puramente storiche non sono state oggetto di trattazione ma si è lasciato i più semplici riferimenti al background acquisito dagli studenti nella specifica disciplina (storia).</p> <p>Delle opere principali delle quali si sono letti i testi (si tratta di tutti estratti, mai di opere</p>
---

complete), è stato richiesto di conoscerne brevemente trama e personaggi principali, temi e caratteristiche generali, oltre ai punti significativi all'interno del testo. Non è stato effettuato o richiesto alcun lavoro di traduzione letterale del singolo termine o della singola frase se non limitato a quanto necessario alla comprensione generale del testo e all'individuazione delle sue parole/frasi chiave, privilegiano invece la parafrasi e la rielaborazione diretta in lingua straniera.

Si è optato per un maggior numero di estratti di testi di diversi autori anziché concentrarsi sulla lettura integrale di un singolo testo o sullo studio approfondito di un singolo autore. Il fine è stato quello di fornire il maggior spettro possibile di generi e stili letterari agli studenti, affinché potessero costruirsi un panorama linguistico letterario nell'ottica di interdisciplinarietà. La lettura e la comprensione dei testi è stata finalizzata al consolidamento di competenze di analisi testuale. Le verifiche scritte hanno dato modo di esercitare gli alunni alla produzione riassuntiva di argomenti studiati così come alla produzione rielaborazione personale e critica degli argomenti con apporto personale frutto di riflessione o di discussione in classe.

Le interrogazioni del trimestre e del pentamestre finalizzate alla preparazione dell'esame orale sono state svolte in maniera mista (tradizionale con domande dirette oppure partendo da suggestione fotografica o citazione). Allo stesso modo nel pentamestre sono state svolte per tutti gli studenti anche interrogazioni in modalità interdisciplinare inglese/spagnolo/tedesco, sempre partendo da suggestione appositamente scelta dai docenti. Particolare attenzione è stata data alla rielaborazione personale/riassunto scritto degli argomenti di letteratura affrontati in classe, sempre caricati su classroom e brevemente visionati e corretti dal docente. Adeguato spazio è stato dato alla produzione scritta.

Particolare cura è stata dedicata all'esercizio specifico finalizzato al consolidamento del livello B1 o superiore del Quadro Europeo di riferimento per le Lingue Straniere, verificato e valutato per tutta la classe con una simulazione interna completa del Zertifikat B1 für Jugendliche già alla fine della classe 4° nel mese di maggio 2024.

La docente madrelingua, Prof.ssa Yvonne Astrid Vassen, ha svolto le sue lezioni per 2 ore la settimana, all'interno di un progetto di potenziamento della lingua, in codocenza con il docente curricolare, sulla base di una programmazione e di valutazione condivisa. Ha curato, nello specifico: la spiegazione degli aspetti socio-culturali della DDR e Christa Wolf, il macrotema "Frauen und ihre Rechte" per la parte relativa a Schnitzler, i commenti ai film *Goodbye Lenin* e *Woman in gold*, il macrotema Toleranz und Immigration, con l'analisi dei materiali proposti e relativa discussione. Ha altresì svolto esercitazioni orali di ripasso non solo dei propri argomenti ma anche di quelli di letteratura svolti dal docente curricolare ed è spesso intervenuta in parte alla spiegazione anche di degli stessi argomenti in codocenza con il docente, durante le ore di compresenza ma anche quando stesso era impegnato nello svolgimento di attività specifiche di esercitazione o valutazione degli stessi. Ha altresì lavorato in codocenza con il docente curricolare per la preparazione del Goethe Zertifikat B1.

### Modalità di recupero

Gli studenti hanno avuto modo di recuperare tramite prove scritte e orali, nei modi e nei tempi previsti dalla normativa ministeriale. La valutazione tiene conto di studio, impegno, risultati prove, partecipazione in classe, svolgimento di lavori domestici assegnati.

### Attività di recupero

Tra una lezione e l'altra e al termine di ogni argomento frequenti sono state le occasioni di breve riepilogo dei contenuti, oltre a una continua stimolazione alla partecipazione alle attività didattiche, mirate all'acquisizione di un lessico letterario specifico, ad un'esposizione più corretta e scorrevole e infine ad una rielaborazione personale dei contenuti.

### Strumenti di lavoro

- V.Villa, *Loreley*, 2017, Loescher editore
- Catani, Pedrelli, Greiner, Wolffhardt, *Kurz und Gut Niveau B2*, 2020 Zanichelli
- Powerpoint del docente, materiale multimediale Internet, DVD, fotocopie da varie letterature su piattaforma scuola (vedi dispensa).
- Piattaforma Google Classroom
- Dizionari bilingue/monolingue
- Norbert Bickert, *OK Zertifikat Deutsch, der sichere Weg zum Zertifikat B1 für Jugendliche*, 2015, Loescher editore
- G. Motta, *Grammatik direkt neu*, 2014 Loescher editore

### Verifiche

Trimestre: 3 prove scritte (2 di letteratura, 1 sulla rielaborazione di testi livello B2) e 1 prova orale + 1 voto di educazione civica

Pentamestre: 5 prove scritte (5 verifiche scritte di letteratura a risposta aperta); 1 orale di letteratura (svolto in modalità multidisciplinare inglese/spagnolo/tedesco) + 1 orale di letteratura (per alcuni alunni, non per tutti) come consolidamento valutazione. 2 voti di educazione civica.

Le valutazioni di educazione civica sono state ricavate dalle verifiche scritte dove venivano formulate apposite domande di riflessione/ rielaborazione a seguito degli argomenti presentati in classe.

DURANTE LE VERIFICHE SCRITTE IN PRESENZA E' STATO SEMPRE CONSENTITO L'UTILIZZO DI DIZIONARI BILINGUE /MONOLINGUE

<b>Documento</b>	Scheda Disciplinare
<b>Materia</b>	<b><i>Lingua e Cultura Spagnola</i></b>
<b>Docente</b>	Elisa Aradori

**Premessa:**

Nel corso del triennio si è mantenuta la continuità didattica.

Durante le lezioni, la classe ha lavorato in modo generalmente adeguato, mantenendo un atteggiamento di interesse e collaborazione con le docenti. Una parte degli studenti ha partecipato in modo attivo alle lezioni, arricchendole con interventi e spunti personali; per un gruppo di alunni è stato invece indispensabile che l'insegnante sollecitasse a condividere riflessioni e considerazioni con il resto della classe.

Dal punto di vista relazionale, nonostante il gruppo classe nell'ultimo anno non sia sempre stato coeso, gli alunni sono stati in grado di mantenere un clima disteso e favorevole all'apprendimento. Il rapporto con le insegnanti è sempre stato rispettoso e corretto.

Generalmente, la classe ha raggiunto un adeguato livello di conoscenze e di competenze, in alcuni casi ottimo. Nel corso del triennio, 16 studenti hanno conseguito la certificazione DELE di livello B2.

**Testo in adozione:** L. Garzillo, R. Ciccotti, *ConTextos literarios vol. 2 – Del Romanticismo a nuestros días*, segunda edición actualizada, Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p><b>Del siglo XIX al siglo XX: El Modernismo y La Generación del 98</b></p> <p><u>Contexto histórico y social</u> España a finales del siglo XIX: el desastre del 98</p> <p><u>Contenidos de literatura</u> Rasgos principales del <b>MODERNISMO</b></p> <p>RUBÉN DARÍO: <i>Venus</i> RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN <i>Sonata de primavera</i> JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: <i>Platero y yo</i></p> <p>Rasgos principales de la <b>Generación del 98</b> y diferencias con el Modernismo</p> <p>ANTONIO MACHADO § <i>Retrato</i> § <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i></p> <p>MIGUEL DE UNAMUNO § Vida, obras, temas principales § <i>Niebla</i> § Lectura comparada: <i>Niebla</i> y <i>La tragedia d'un</i></p>	<p>Saper gestire la comprensione e la produzione orale e scritta, nonché l'interazione in lingua spagnola, ad un livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere.</p> <p>Saper approfondire aspetti della cultura spagnola, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Saper analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse.</p>	<p>Saper produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare), organizzando i contenuti in modo pertinente, organico ed efficace.</p> <p>Saper comprendere testi letterari di diverso genere e periodo storico.</p> <p>Saper comprendere contenuti veicolati oralmente (spiegazioni, filmati, registrazioni audio).</p> <p>Saper interagire correttamente in lingua straniera.</p> <p>Saper analizzare testi letterari e individuarne le tematiche principali.</p>

<p><i>personaggio</i> de Pirandello</p> <p>RAMÓN MARÍA DEL VALLE- INCLÁN § <i>Luces de Bohemia</i></p>		<p>Saper sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare le conoscenze in modo personale.</p> <p>Saper stabilire collegamenti e operare confronti sia a livello disciplinare che interdisciplinare.</p>
<p><b>El siglo XX – España hacia la Guerra Civil</b></p> <p><u>Contexto histórico y social:</u> § Etapas fundamentales de la historia de España hasta el estallido de la Guerra Civil.</p> <p><u>Contenidos de literatura:</u> § <b>Las Vanguardias</b> Cubismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Expresionismo, Futurismo, Surrealismo, Creacionismo, Ultraísmo: rasgos generales</p> <p><b>La Generación del 27</b></p> <p>§ Características generales del grupo § FEDERICO GARCÍA LORCA § Biografía y obras principales · Lectura del artículo "Lorca, indignado y comprometido" · <i>Canciones</i> · <i>Romancero Gitano</i> · <i>Poeta en Nueva York</i> · <i>La casa de Bernarda Alba</i></p> <p>§ RAFAEL ALBERTI · <i>Si mi voz muriera en tierra</i> · <i>Se equivocó la paloma</i> · <i>Retornos del amor en una azotea</i></p> <p>Cuatro concepciones del amor en: § LUIS CERNUDA: <i>No decía palabras</i> § PEDRO SALINAS: <i>Para vivir no quiero</i> § DÁMASO ALONSO: <i>En la sombra</i> § VICENTE ALEIXANDRE: <i>Unidad en ella</i></p> <p>§ MIGUEL HERNÁNDEZ: · Documental de Rtv e sobre el autor · <i>Tristes guerras</i> · <i>Canción primera</i> · <i>Nanas de la cebolla</i></p> <p><u>Contenidos de arte:</u> Salvador Dalí, visión de un documental y presentaciones en clase Pablo Picasso, visión de un documental, análisis de <i>Guernica</i> y presentaciones en clase</p>		
<p><b>El siglo XX - La posguerra</b></p> <p>Contexto histórico, político y social: El Franquismo Documental Rtv e "Franco, Franco, Franco" Visión de la película <i>La voz dormida</i> y debate en clase</p> <p><b>La poesía de la posguerra</b></p> <p>§ Poesía arraigada y poesía desarraigada § Poesía arraigada: <i>Soneto</i> de LEOPOLDO PANERO § Poesía desarraigada: <i>Insomnio</i> de DÁMASO ALONSO § La poesía social de los años 50: · <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i> de</p>		

<p>GABRIEL CELAYA</p> <p><b>La novela de la posguerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>§ Los años 40: novela tremendista</li> <li>· CAMILO JOSÉ CELA: <i>La familia de Pascual Duarte</i></li> </ul>		
<p><b>Siglo XX: Literatura hispanoamericana</b></p> <p>§ PABLO NERUDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>§ <i>España en el corazón</i></li> <li>§ <i>Confieso que he vivido</i></li> </ul> <p>§ El Realismo Mágico</p> <p>§ GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>§ <i>Del amor y otros demonios</i></li> <li>§ <i>Cien años de soledad</i></li> </ul>		
<p><b>Clases de cultura y de civilización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Simulación de un proceso de selección de trabajo: redacción de un CV, Test Kostick, autoanálisis perfiles profesionales, entrevistas de trabajo</li> <li>· Visión de la película <i>La lengua de las mariposas</i> para analizar el contexto histórico y social de la Segunda República hasta el estallido de la Guerra Civil</li> <li>· El rol de la mujer: visión de la película <i>La voz dormida</i>, trabajo de investigación en grupos sobre algunas mujeres importantes en el campo cultural, político o artístico</li> <li>· Picasso y Dalí: documentales sobre los dos pintores y comparación entre los dos artistas</li> </ul>		

***Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A***

### **Metodi di insegnamento**

Il metodo di lavoro dà importanza al coinvolgimento attivo dell'alunno nella sua crescita linguistica e culturale. Si cerca di privilegiare la comunicazione in tutte le sue sfaccettature, presentando la lingua viva e coinvolgendo lo studente in modo attivo. Lo studio della letteratura cerca di coniugare l'impostazione storico-cronologica all'approccio tematico, che consente più facilmente di stabilire collegamenti multidisciplinari efficaci. Gli autori affrontati vengono sempre collocati nel contesto storico-sociale e culturale in cui hanno vissuto e prodotto (senza tuttavia ricorrere a inquadramenti storiografici troppo ingombranti) per permetterne una comprensione più profonda. Le opere sono lette in lingua originale e commentate anche attraverso analisi testuali al fine di una migliore comprensione e apprezzamento delle peculiarità linguistico-stilistiche del testo.

Gli studenti sono incoraggiati a esprimere il proprio parere, effettuare interpretazioni critiche del testo letterario e ricercare collegamenti con le altre discipline studiate.

### **Modalità di recupero**

Recupero in itinere: durante tutto l'anno, all'interno della normale attività didattica, sono state dedicate delle ore al recupero e al consolidamento degli argomenti trattati, all'acquisizione di un lessico letterario specifico, lavorando ad un'esposizione corretta e scorrevole e ad una rielaborazione personale dei contenuti.

### **Attività di recupero**

Costruzione di mappe concettuali e schemi riassuntivi dei periodi e movimenti letterari trattati, sottolineando i collegamenti ad altre opere, autori e ad altre discipline. Correzione condivisa delle prove di verifica.

### **Strumenti di lavoro**

Le lezioni prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: libro di testo, testi integrativi forniti dalle docenti, presentazioni powerpoint, video didattici, documentari, filmati e proiezione di film in lingua originale.

### **Verifiche**

La conoscenza dei contenuti e le competenze linguistiche sono verificate attraverso prove orali e scritte.

Le capacità di produzione orale sono verificate in classe attraverso lavori individuali o in gruppo, discussioni e dibattiti, dialoghi con l'insegnante su contenuti specifici di letteratura che mirano a verificare la conoscenza dei contenuti, la capacità di organizzare gli stessi, la scorrevolezza del discorso, l'appropriatezza lessicale e grammaticale, la capacità di rielaborazione e collegamento e la capacità critica. Si presta particolare attenzione alle competenze di analisi, sintesi e all'individuazione delle tematiche principali con i relativi collegamenti.

Le interrogazioni durante l'ultimo anno sono state finalizzate alla preparazione dell'Esame di Stato; pertanto, già dal trimestre, sono state svolte partendo da suggestione fotografica o citazione a partire dalla quale gli alunni dovevano enucleare ed argomentare un tema pertinente al materiale proposto. Nel pentamestre sono state svolte per tutti gli studenti anche interrogazioni in modalità interdisciplinare inglese/spagnolo/tedesco, sempre partendo da suggestione appositamente scelta dai docenti.

Le verifiche scritte hanno l'obiettivo di valutare la capacità dell'alunno di organizzare un testo in modo chiaro, logico ed efficace secondo fini comunicativi previsti, produrre in lingua in modo morfosintatticamente corretto, con adeguato registro linguistico e appropriatezza lessicale e rielaborare in modo personale e critico.

<b>Documento</b>	Scheda Disciplinare
<b>Materia</b>	<b><i>Storia dell'Arte</i></b>
<b>Docente</b>	Giordana Dossi

**Premessa:**

Una parte del monte orario è stata svolta in modalità CLIL, in collaborazione con la docente di inglese e coordinatrice Prof.ssa Longhi Roberta Paola. Nel corso di tale attività si sono adottate modalità diverse, a volte concentrandosi sulle caratteristiche generali dei movimenti artistici, altre volte soffermandosi su analisi e confronti di opere d'arte, in base alle caratteristiche precipue degli argomenti da trattare.

Soprattutto nell'ultimo anno, gli alunni hanno cercato di sviluppare un approccio trasversale alla disciplina, in modo da non ragionare esclusivamente seguendo la naturale successione cronologica delle correnti e degli artisti, ma anche le tematiche che si sono presentate nell'arte del XIX e del XX secolo.

Tale modalità li ha aiutati nella creazione di collegamenti interdisciplinari, competenza che è generalmente migliorata nella maggior parte degli studenti nel corso dell'anno, sebbene, in alcuni, permangano delle fragilità.

Il clima della classe è sempre stato sereno, collaborativo e aperto al confronto: questo ha consentito un dialogo educativo positivo e un rapporto con la docente basato su rispetto e fiducia.

**Testi in adozione: Dorfles, Pieranti, Capire l'Arte (ed. blu) vol. 4, Atlas Edizioni.**

**Dorfles, Dalla Costa, Capire l'Arte (ed. blu) vol. 5, Atlas Edizioni.**

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<b>Romanticismo</b>	Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diversi protagonisti. Riconoscere e comprendere il ruolo dell'artista nella denuncia dei fatti contemporanei.	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse. Operare collegamenti interdisciplinari.

<p><b>Realismo;</b></p> <p><b>Divisionismo;</b></p> <p><b>Macchiaioli;</b></p>	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diverse correnti artistiche e dei relativi protagonisti.</p> <p>Riconoscere e comprendere il ruolo dell'artista nella denuncia dei fatti contemporanei.</p>	<p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>
<p><b>Impressionismo</b></p>	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche dei diversi protagonisti.</p> <p>Riconoscere e comprendere il ruolo dell'artista nella denuncia dei fatti contemporanei.</p>	<p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>
<p><b>Oltre l'Impressionismo;</b></p> <p><b>Secessione viennese;</b></p>	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diverse correnti artistiche, postimpressioniste e non, e dei relativi protagonisti.</p> <p>Riconoscere le novità introdotte dagli autori del Postimpressionismo rispetto alla produzione precedente.</p> <p>Saper riconoscere nell'arte postimpressionista radici e premesse delle Avanguardie.</p>	<p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>
<p><b>Avanguardie:</b></p> <p><b>Espressionismo</b></p> <p><b>Cubismo</b></p> <p><b>Futurismo</b></p> <p><b>Metafisica</b></p> <p><b>Dadaismo</b></p> <p><b>Surrealismo</b></p>	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diverse Avanguardie e dei relativi protagonisti.</p> <p>Saper individuare le peculiarità specifiche di ogni Avanguardia.</p> <p>Riconoscere gli elementi di novità introdotti dalle Avanguardie.</p>	<p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Riconoscere l'appartenenza di un'opera a un'Avanguardia piuttosto che ad un'altra per le sue qualità formali.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>

**Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A**

## **Metodi di insegnamento**

Proiezione e spiegazione di slides appositamente elaborate dall'insegnante e fornite agli studenti.

Lezione dialogata.

Discussioni guidate e commento in classe.

## **Modalità di recupero**

Nei rari casi in cui si è reso necessario, *in itinere* i ragazzi hanno avuto la possibilità di recuperare insufficienze attraverso verifiche di recupero.

## **Attività di recupero**

Non sono stati necessari momenti di recupero.

## **Strumenti di lavoro**

Presentazioni in power point fornite dall'insegnante, Internet

## **Verifiche**

A causa dell'esiguità di tempo a disposizione, e della vastità del programma, le verifiche sono state scritte, a domande aperte. E' stato fatto un solo giro di orali, a cavallo fra trimestre e pentamestre.

Le prove hanno saggiato l'acquisizione dei contenuti, la capacità di operare collegamenti e di analizzare le opere d'arte, e quindi l'acquisizione di competenze ed abilità.

<b>Documento</b>	Scheda Disciplinare
<b>Materia</b>	<b>Storia</b>
<b>Docente</b>	Gorla Massimiliana

**Premessa:**

Negli ultimi due anni il clima di lavoro è stato nel complesso positivo: gli studenti hanno seguito con attenzione e partecipazione, seppur con approcci diversi ai contenuti proposti. Non tutti sono riusciti a maturare un'autentica riflessione critica sugli eventi storici recenti, limitandosi talvolta a uno studio più nozionistico e scolastico.

Circa il 30% delle lezioni è stato svolto in modalità CLIL, in collaborazione con la docente madrelingua di spagnolo, prof.ssa Carmen Trillo, prediligendo tematiche relative alla storia della Spagna o di attualità, con l'obiettivo di sviluppare competenze espositive e argomentative.

Dal punto di vista del profitto, gli alunni hanno raggiunto un livello globalmente discreto di preparazione; l'intensità dell'impegno e la maggiore o minore costanza nello studio hanno rappresentato la linea di demarcazione fra le diverse fasce di rendimento, che vanno dal sufficiente ad un livello più che buono. I rapporti con la docente si sono mantenuti, nella maggior parte dei casi, corretti e collaborativi.

**Testo in adozione:** Fossati, Luppi, Zanette, *Spazio Pubblico*, volume 2-3, Pearson, 2019.

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<p><b>L'età dell'imperialismo e il quadro geopolitico mondiale fino al 1914:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La seconda rivoluzione industriale</li> <li>- La società di massa e la <i>Belle époque</i></li> <li>- L'imperialismo, il nazionalismo e il razzismo</li> </ul>	<p>Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo.</p> <p>Consolidare l'attitudine ad osservare i fatti storici in modo trasversale così da poterli inserire nella specificità delle altre discipline studiate.</p> <p>Riconoscere e valutare la struttura sociale, economica e</p>	<p>Sapere collocare i fenomeni storici nel tempo e nello spazio.</p> <p>Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina e le categorie interpretative.</p> <p>Conoscere e saper discutere criticamente i principali eventi della storia contemporanea.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia: dalla "questione romana" all'età giolittiana</li> </ul> <p><b>La Grande Guerra e le sue conseguenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Prima guerra mondiale</li> <li>- La rivoluzione bolscevica</li> <li>- Il biennio rosso in Europa</li> </ul> <p><b>La crisi del 1929 e il <i>New Deal</i></b></p> <p><b>L'avvento del fascismo negli anni Venti</b></p> <p><b>L'età dei totalitarismi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fascismo in Italia negli anni Trenta</li> <li>- Il regime nazista</li> <li>- Lo stalinismo</li> </ul> <p><b>Seconda guerra mondiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origini e responsabilità;</li> <li>- Le diverse fasi del conflitto</li> <li>- L'Italia: dall'intervento alla caduta del Fascismo</li> <li>- La Shoah</li> <li>- Il fenomeno della Resistenza in Italia</li> <li>- La fine del Terzo Reich</li> </ul> <p><b>Il secondo dopoguerra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita dell'ONU</li> <li>- Le origini della guerra fredda e la crisi di Berlino</li> <li>- La nascita della Repubblica e la Costituzione italiana</li> </ul>	<p>politica come causa dei fatti storici.</p> <p>Mettere in relazione problemi ed eventi del presente con gli accadimenti passati studiati, per coglierne le radici storiche comuni e i nessi tra essi.</p> <p>Maturare la consapevolezza sui diversi modi con cui l'uomo, in tempi e luoghi diversi, ha tentato di rispondere alle esigenze fondamentali della vita associata ed individuale e il suo ruolo negli accadimenti recenti o remoti.</p> <p>Esprimere giudizi di valore sugli eventi causati dall'azione e dalla cultura umana, anche in riferimento alla tradizione legislativa e costituzionale italiana, per maturare una consapevolezza civile attiva e responsabile.</p> <p>Applicare gli strumenti della ricerca storica per "leggere" il presente e costruire criteri di giudizio globale e di autovalutazione personale.</p>	<p>Sapere esporre i temi storici in modo articolato.</p> <p>Saper leggere, valutare ed utilizzare un documento storico.</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, giuridici e alle strutture economiche.</p> <p>Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche.</p>
--	--	---

***Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A***

### **Metodi di insegnamento**

Per l'insegnamento della Storia si predilige il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare problematica. L'approccio alla disciplina è stato cronologico-tematico, volto a recuperare e documentare la complessità degli avvenimenti storici e ad evidenziare i nessi concettuali più rilevanti, con possibili riferimenti all'attualità e alla situazione geopolitica contemporanea. Accanto alla lezione frontale esplicativa, sono state organizzati altri tipi di attività:

- approfondimenti delle tematiche più importanti, utilizzando le fonti o i documenti del testo in uso o di altri testi;
- approfondimento di temi di Educazione civica, Cittadinanza e Costituzione, anche attraverso conferenze con esperti;
- analisi degli eventi attuali più interessanti per stimolare un proficuo confronto col passato.

### **Modalità di recupero**

Il recupero, laddove necessario, è avvenuto in itinere all'interno della normale attività didattica, attraverso il chiarimento degli argomenti trattati e l'individuazione dei concetti chiave.

### **Attività di recupero**

Non sono stati necessari percorsi individualizzati o di gruppo finalizzati al recupero.

### **Strumenti di lavoro**

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati:

- il libro di testo;
- presentazioni ppt predisposte dalla docente;
- visione di filmati o documentari;
- condivisione mediante la piattaforma Classroom di materiale di approfondimento.

### **Verifiche**

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state orientate o ad accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; oppure, al termine di un'unità didattica, a verificare l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste. Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente deve padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

<b>Documento</b>	Scheda Disciplinare
<b>Materia</b>	<b><i>Filosofia</i></b>
<b>Docente</b>	Gorla Massimiliana

**Premessa:**

Nel corso degli ultimi due anni, il clima di lavoro è stato nel complesso positivo: gli alunni hanno seguito le lezioni con attenzione e interesse adeguati, anche se solo una parte di essi è riuscita a sviluppare un approccio critico ai problemi filosofici affrontati.

Dal punto di vista del rendimento, buona parte della classe ha raggiunto gli obiettivi di apprendimento ad un livello complessivamente buono; solo pochi hanno incontrato qualche difficoltà nell'interiorizzare i contenuti o nell'elaborarli in modo critico e argomentativo, ma hanno generalmente mostrato impegno e disponibilità a migliorare, accogliendo con apertura i suggerimenti della docente. Il rapporto con l'insegnante, infatti, è sempre stato improntato al dialogo educativo e al confronto aperto.

**Testi in adozione:**

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Con-filosofare*, vol. 2 e 3, Pearson Paravia.

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<p><b>Caratteri generali del Romanticismo in filosofia.</b></p> <p><b>L'idealismo assoluto di Hegel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I capisaldi del Sistema hegeliano;</li> <li>- La <i>Fenomenologia dello Spirito</i> (finalità, struttura e alcune figure dell'opera);</li> <li>- La struttura del sistema;</li> <li>- La Filosofia dello Spirito (Spirito Soggettivo,</li> </ul>	<p>Sviluppare la capacità di porsi di fronte alle diverse forme del sapere in modo critico, riflettendo sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.</p> <p>Sviluppare la disponibilità al confronto con idee, credenze e comportamenti diversi dal proprio, per approfondire e</p>	<p>Analizzare problemi filosofici e il loro significato storico-culturale.</p> <p>Ricostruire organicamente il pensiero dei filosofi.</p> <p>Confrontare tesi o concezioni.</p> <p>Riconoscere somiglianze e differenze tra tesi di differenti autori e concetti.</p>

<p>Spirito Oggettivo e lo Spirito Assoluto);</p> <p><b>Il post-hegelismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Destra e Sinistra hegeliana nei loro aspetti principali.</li> </ul> <p><b>Il socialismo scientifico di Marx:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il materialismo storico e il materialismo dialettico;</li> <li>- Il Manifesto del Partito comunista (l'analisi storica della borghesia, il proletariato e la lotta di classe);</li> <li>- La Rivoluzione comunista.</li> </ul> <p><b>Le critiche al sistema hegeliano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Schopenhauer</b> (Il mondo come volontà e rappresentazione; le vie di liberazione).</li> <li>- <b>Kierkegaard</b> (le categorie e gli stadi dell'esistenza).</li> </ul> <p><b>Nietzsche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della tragedia.</li> <li>- Lo "smascheramento" della metafisica, della morale e della religione.</li> <li>- Il nichilismo e le sue forme.</li> <li>- Il Superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale.</li> </ul> <p><b>Freud:</b></p>	<p>chiarire i fondamenti dei propri e degli altrui giudizi.</p> <p>Sviluppare la capacità di analisi e sintesi, oltre che l'attitudine ad esprimere il proprio pensiero con rigore logico e l'uso di strategie argomentative adeguate.</p> <p>Comprensione della peculiarità della filosofia come linguaggio, procedimento e oggetto di studio.</p>	<p>Riconoscere nella storia del pensiero filosofico i momenti, le concezioni e le tesi che denotano divergenza.</p> <p>Analisi dei testi filosofici e comprensione del lessico specifico</p>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"><li>- La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi.</li></ul>		
--	--	--

***Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A***

### **Metodi di insegnamento**

Per l'insegnamento della Filosofia è stato utilizzato soprattutto il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale del tema filosofico o delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare corrente di pensiero. Ad esso è stato affiancato un approccio più critico-problematico, cioè un'esposizione finalizzata ad inquadrare i concetti chiave del pensiero filosofico occidentale, presentandone lo sviluppo più come interconnessione di problemi, e non come mera successione nel tempo.

### **Modalità di recupero**

Gli studenti, che avevano la necessità, hanno concordato con la docente dei momenti durante l'anno scolastico, tesi al recupero delle conoscenze e delle competenze disciplinari. La verifica del recupero in itinere è stata sia in forma orale che scritta.

### **Attività di recupero**

Non sono state necessarie attività di recupero individuale o di gruppo durante l'anno, ma esclusivamente uno studio individuale mirato ai contenuti di base.

### **Strumenti di lavoro**

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- il libro di testo, nelle parti sia antologiche, sia istituzionali;
- presentazioni ppt predisposte dalla docente;
- condivisione mediante la piattaforma Classroom di materiale multimediale (video lezioni, testi di approfondimento e slide riassuntive).

### **Verifiche**

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state orientate o ad accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; oppure, al termine di un'unità didattica, a verificare l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste. Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente deve padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

<b>Documento</b>	Scheda Disciplinare
<b>Materia</b>	<b><i>Scienze naturali</i></b>
<b>Docente</b>	Giada Carollo

**Premessa:**

La sottoscritta è subentrata in qualità di docente di Scienze a partire dal mese di Gennaio, tale subentro si è reso necessario per garantire la continuità didattica e il regolare svolgimento delle attività curriculari previste. Dopo un iniziale e comprensibile periodo di assestamento, legato all'adattamento a nuovi metodi di lavoro, la classe ha saputo accogliere positivamente il cambiamento, instaurando un rapporto rispettoso e collaborativo che ha favorito un clima sereno e produttivo.

La maggior parte degli studenti ha affrontato le lezioni con impegno ed interesse, alternando momenti di partecipazione attiva ad altri più silenziosi ma comunque attenti. Alcuni alunni si sono distinti per curiosità, costanza e spirito critico, contribuendo in modo significativo al dialogo educativo. In generale l'atteggiamento della classe è sempre stato corretto e collaborativo.

Il profitto si è rivelato eterogeneo: il livello di preparazione raggiunto è complessivamente buono, la maggior parte degli studenti ha sviluppato un adeguato metodo di studio, approcciando la materia nel modo corretto e raggiungendo pertanto buoni risultati. In alcuni studenti è emersa una certa discontinuità nello studio, accompagnata talvolta da un approccio poco approfondito ai contenuti.

**Testi in adozione:** "Percorsi di scienze naturali – Dalla tettonica alle biotecnologie"- Curtis, Barnes, Schnek- Zanichelli editore

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere la struttura interna della Terra, la dinamica endogena e la teoria della tettonica delle placche</li> <li>· Conoscere le caratteristiche dei composti organici</li> <li>· Conoscere l'importanza dei gruppi funzionali caratterizzanti le classi dei composti organici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper riferire utilizzando in modo autonomo e significativo un linguaggio corretto ed aggiornato</li> <li>· Acquisire il metodo scientifico come modo di affrontare ed impostare i problemi</li> <li>· Saper interpretare e utilizzare i dati, del testo o di altre fonti scientifiche, presentati anche attraverso disegni, modelli, diagrammi, tabulati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprendere e collocare le informazioni in un contesto coerente di conoscenze ed in un quadro plausibile di interpretazione</li> <li>· Confrontare e, riconoscendone gli elementi comuni, collegare fra loro informazioni, anche riferendosi ad altre discipline</li> <li>· Analizzare gli elementi costituenti, le relazioni che</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere le caratteristiche e proprietà delle principali classi di composti organici</li> <li>· Conoscere le caratteristiche chimiche delle biomolecole in relazione alla loro funzione biologica</li> <li>· Conoscere gli aspetti generali del metabolismo</li> <li>· Conoscere la principale via catabolica del glucosio</li> <li>· Conoscere il processo della fotosintesi clorofilliana</li> <li>· Conoscere le principali metodiche su cui si basa la tecnologia del DNA ricombinante</li> <li>· Conoscere le principali applicazioni delle biotecnologie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper riferire anche mediante disegni e grafici</li> </ul>	<p>intercorrono ed i principi che li regolano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Rielaborare in modo personale e sintetizzare i contenuti</li> <li>· Saper valutare, ripercorrendo autonomamente gli itinerari scientifici acquisiti</li> </ul>
---	---	---

***Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A***

### **Metodi di insegnamento**

L'insegnamento della disciplina si è svolto principalmente attraverso lezioni di tipo frontale, ma sempre caratterizzate da un dialogo costante con gli studenti, che sono stati spesso coinvolti attivamente con domande, osservazioni e interventi.

Gli argomenti spiegati in classe hanno seguito un ordine logico di apprendimento utilizzando il libro di testo come principale strumento di lavoro, integrato dall'uso della lavagna multimediale e di materiale illustrativo (power point, filmati e animazioni, siti web). La lezione colloquiata è stata la forma di lezione privilegiata con l'obiettivo di stimolare gli studenti alla ricerca di risposte e all'analisi critica dei contenuti.

Alcuni argomenti, le biotecnologie e le sue applicazioni, sono rientrati nel percorso ministeriale di Educazione civica.

### **Modalità di recupero**

Per il recupero dei contenuti sono stati forniti suggerimenti individualizzati sul metodo di studio, favorendo l'autonomia e la consapevolezza negli studenti, concordando con i ragazzi eventuali prove di verifica.

### **Attività di recupero**

Non si è reso necessario attivare interventi di recupero strutturati; è stato sufficiente uno studio individuale mirato per colmare eventuali lacune nelle conoscenze di base.

### **Strumenti di lavoro**

- Libro di testo
- Video e filmati di approfondimento
- schemi e disegni, slide proiettate durante le lezioni
- materiale di approfondimento su Google Classroom

### **Verifiche**

Per verificare l'apprendimento, l'impegno e le capacità degli alunni, sono stati utilizzati diversi strumenti di valutazione: verifiche scritte calendarizzate, finalizzate a valutare le conoscenze e le competenze acquisite; verifiche orali, utili per monitorare il livello di comprensione e l'attenzione degli studenti. Inoltre, ulteriori momenti di verifica sono stati rappresentati dalla discussione in classe e dal dialogo educativo, intesi come strumenti di confronto e approfondimento.

<b>Documento</b>	Scheda Disciplinare
<b>Materia</b>	<b>Matematica</b>
<b>Docente</b>	Piantoni Michael

**Premessa:**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha profuso nel complesso un buon impegno nei confronti della materia, raggiungendo nel complesso gli obiettivi minimi prefissati.

La maggior parte degli studenti ha dimostrato adeguato interesse per i temi proposti, anche se talvolta discontinuo, complice la complessità degli argomenti trattati nella materia non caratterizzante dell'indirizzo di studio. La partecipazione alle lezioni è risultata generalmente attiva per la maggior parte della classe, con frequenti e pertinenti domande di chiarimento. Talvolta si è reso necessario richiamare alcuni studenti l'attenzione durante le lezioni frontali e/o dialogate, nello specifico coloro che hanno spesso mostrato scarsa partecipazione e interesse discontinuo.

Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e favorevole all'apprendimento, anche se non sempre disteso. Il rapporto tra gli alunni è corretto e basato sul rispetto reciproco. Il rapporto con il docente è corretto.

La maggior parte degli studenti ha sviluppato un adeguato metodo di studio, approcciando la materia nel modo corretto e raggiungendo pertanto buoni risultati. In alcuni studenti si è tuttavia riscontrato uno studio spesso discontinuo e disorganizzato, causando l'accumulo di ulteriori lacune rispetto a quelle mai pienamente colmate durante il triennio e l'inasprimento delle relative fragilità.

**Testo in adozione:**

L. Sasso, *La matematica a colori - Volume 5 - Edizione azzurra per il quinto anno*- Ed. Petrini

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Funzioni reali di variabile reale</b></li> <li>● <b>Limiti e continuità</b></li> <li>● <b>Calcolo differenziale</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandoli e anche sotto forma grafica.</li> <li>● Interpretare le caratteristiche di una funzione a partire dal grafico.</li> <li>● Utilizzare gli strumenti del calcolo dei limiti e differenziale nella descrizione di fenomeni e nella risoluzione di problemi di varia natura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificare le funzioni matematiche.</li> <li>● Riconoscere le principali caratteristiche di una funzione sia dal grafico che dall'equazione.</li> <li>● Individuare il dominio di una funzione e stabilire le simmetrie, il segno e gli zeri.</li> <li>● Saper riconoscere il valore di un limite a partire dal grafico di una funzione.</li> <li>● Stabilire se il grafico di una funzione ha asintoti verticali, orizzontali o obliqui.</li> <li>● Saper calcolare il valore di limiti senza e con alcune forme indeterminate.</li> <li>● Saper distinguere i diversi casi di discontinuità e di non derivabilità.</li> <li>● Calcolare le derivate delle funzioni ottenute da quelle elementari e di funzioni composte.</li> <li>● Saper disegnare il grafico di una funzione.</li> </ul>

*Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A*

### **Metodi di insegnamento**

L'insegnamento della materia avviene tramite lezione prevalentemente frontale, caratterizzata da dialogo continuo con gli alunni e frequenti interventi da parte degli stessi. Lo svolgimento di nuove tipologie di esercizi e la correzione di esercizi precedentemente assegnati vengono affrontate in classe dall'insegnante o da parte degli alunni con commento e supporto del docente tramite l'utilizzo della LIM. Al termine di ogni lezione il docente mette a disposizione tramite la piattaforma di Google Classroom un file riepilogativo della lezione svolta in aula tramite l'utilizzo di un Tablet.

### **Modalità di recupero**

Il recupero si svolge principalmente in itinere ed è momento prevalente di tutte le lezioni in quanto i contenuti disciplinari sono strettamente collegati e propedeutici tra loro. Durante alcune lezioni sono state svolte attività di consolidamento e di recupero relativi ad argomenti precedentemente svolti in sostituzione della didattica curricolare. Agli alunni è stata data la possibilità di svolgere interrogazioni o verifiche di recupero sugli argomenti le cui valutazioni non risultavano pienamente sufficienti.

### **Attività di recupero**

Attività di recupero e di potenziamento sono considerate le correzioni di esercizi in classe assegnati per compito, la predisposizione di materiale integrativo sulla piattaforma Google Classroom (file riepilogativi delle lezioni frontali svolte, esercizi aggiuntivi in preparazione alle verifiche presi da manuali differenti rispetto al libro di testo in adozione, svolgimento e correzione di verifiche precedenti assegnate dal docente).

### **Strumenti di lavoro**

Le lezioni frontali, oltre all'utilizzo del libro di testo anche in formato digitale, prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: LIM e Tablet con possibilità di caricamento degli appunti delle lezioni svolte in classe dal docente, esercizi redatti dal docente, libri di testo diversi da quello in adozione.

### **Verifiche**

Le verifiche sono strutturate in modo tale da permettere la valutazione sia delle conoscenze che delle abilità e delle competenze proprie della materia. Si svolgono quesiti a risposta multipla, domande aperte teoriche e relative all'argomentazione, esercizi di applicazione relativi agli argomenti affrontati.

<b>Documento</b>	Scheda Disciplinare
<b>Materia</b>	<b>Fisica</b>
<b>Docente</b>	Piantoni Michael

**Premessa:**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha profuso nel complesso un buon impegno nei confronti della materia, raggiungendo nel complesso gli obiettivi minimi prefissati.

La maggior parte degli studenti ha dimostrato adeguato interesse per i temi proposti, anche se talvolta discontinuo, complice la complessità degli argomenti trattati nella materia non caratterizzante dell'indirizzo di studio. La partecipazione alle lezioni è risultata generalmente attiva per la maggior parte della classe, con frequenti e pertinenti domande di chiarimento. Talvolta si è reso necessario richiamare alcuni studenti l'attenzione durante le lezioni frontali e/o dialogate, nello specifico coloro che hanno spesso mostrato scarsa partecipazione e interesse discontinuo.

Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e favorevole all'apprendimento, anche se non sempre disteso. Il rapporto tra gli alunni è corretto e basato sul rispetto reciproco. Il rapporto con il docente è corretto.

La maggior parte degli studenti ha sviluppato un adeguato metodo di studio, approcciando la materia nel modo corretto e raggiungendo pertanto buoni risultati. In alcuni studenti si è tuttavia riscontrato uno studio spesso discontinuo e disorganizzato, causando l'accumulo di ulteriori lacune rispetto a quelle mai pienamente colmate durante il triennio e l'inasprimento delle relative fragilità.

**Testo in adozione:**

J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson. azzurro – Elettromagnetismo, Relatività e quanti - Volume per il quinto anno-* Ed. Zanichelli

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Elettrostatica</b></li> <li>● <b>Corrente elettrica</b></li> <li>● <b>Magnetismo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>● Formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie, leggi.</li> <li>● Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>● Saper individuare le caratteristiche e comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper definire e misurare il campo elettrico.</li> <li>● Saper distinguere forza elettrica e campo elettrico.</li> <li>● Saper distinguere i concetti di energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale.</li> <li>● Saper rappresentare semplici campi.</li> <li>● Saper risolvere semplici problemi relativi ai condensatori.</li> <li>● Saper risolvere un semplice circuito in corrente continua.</li> <li>● Saper descrivere le proprietà dei magneti.</li> <li>● Saper riconoscere le forze esercitate da un campo magnetico.</li> <li>● Saper rappresentare un campo magnetico.</li> </ul>

*Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A*

### **Metodi di insegnamento**

L'insegnamento della materia avviene tramite lezione prevalentemente frontale, caratterizzata da dialogo continuo con gli alunni e frequenti interventi da parte degli stessi. Lo svolgimento di nuove tipologie di esercizi e la correzione di esercizi precedentemente assegnati vengono affrontate in classe dall'insegnante o da parte degli alunni con commento e supporto del docente tramite l'utilizzo della LIM. Al termine di ogni lezione il docente mette a disposizione tramite la piattaforma di Google Classroom un file riepilogativo della lezione svolta in aula tramite l'utilizzo di un Tablet.

### **Modalità di recupero**

Il recupero si svolge principalmente in itinere ed è momento prevalente di tutte le lezioni in quanto i contenuti disciplinari sono strettamente collegati e propedeutici tra loro. Durante alcune lezioni sono state svolte attività di consolidamento e di recupero relativi ad argomenti precedentemente svolti in sostituzione della didattica curricolare. Agli alunni è stata data la possibilità di svolgere interrogazioni o verifiche di recupero sugli argomenti le cui valutazioni non risultavano pienamente sufficienti.

### **Attività di recupero**

Attività di recupero e di potenziamento sono considerate le correzioni di esercizi in classe assegnati per compito, la predisposizione di materiale integrativo sulla piattaforma Google Classroom (file riepilogativi delle lezioni frontali svolte, esercizi aggiuntivi in preparazione alle verifiche presi da manuali differenti rispetto al libro di testo in adozione, svolgimento e correzione di verifiche precedenti assegnate dal docente).

### **Strumenti di lavoro**

Le lezioni frontali, oltre all'utilizzo del libro di testo anche in formato digitale, prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: LIM e Tablet con possibilità di caricamento degli appunti delle lezioni svolte in classe dal docente, esercizi redatti dal docente, libri di testo diversi da quello in adozione.

### **Verifiche**

Le verifiche sono strutturate in modo tale da permettere la valutazione sia delle conoscenze che delle abilità e delle competenze proprie della materia. Si svolgono quesiti a risposta multipla, domande aperte teoriche e relative all'argomentazione, esercizi di applicazione relativi agli argomenti affrontati.

<b>Documento</b>	Scheda Disciplinare
<b>Materia</b>	<b>Scienze Motorie</b>
<b>Docente</b>	Angelica Bertuzzi

**Premessa:**

La classe, pur conservando le singole individualità, è stata in grado, nel tempo, di fare gruppo e di collaborare, integrando anche i soggetti più fragili fino a sviluppare un senso di appartenenza e di squadra. Tutti hanno lavorato con impegno, nel rispetto delle reciproche differenze e questo ha consentito di raggiungere tutti gli obiettivi didattici comuni.

L'interesse per la materia ha generato un clima di lavoro sereno e collaborativo e ciò ha permesso anche ai più fragili di superare le loro difficoltà con un conseguente più che buon profitto generale e con punte di eccellenza.

**Testi utilizzati:**

dispense per le singole discipline, ricerche sul web.

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<p><b>Potenzialità del corpo in movimento</b></p> <p>Canoa, Sup, Pedalò, Pugilato, Muay-Thai Difesa personale, Paddle e Tennis.</p> <p><b>Teoria e pratica dei seguenti sport:</b></p> <p>Pallavolo, Calcio, Madball, Pallacanestro, Nuoto, Badminton, Mezzofondo veloce</p> <p><b>Problem Solving</b></p> <p>Tecniche di recupero bagnanti e pratica delle tecniche di salvataggio, capacità di smarcamento e di anticipazione dell'azione.</p> <p><b>Corso di sicurezza in acqua</b></p>	<p>Padronanza del corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, schemi motori, equilibrio ed orientamento</p> <p>Espressività corporea e aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni e <i>problem solving</i></p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Elaborare risposte motorie personali ed efficaci in situazioni complesse</p> <p>Consapevolezza della risposta motoria da adottare</p> <p>Padronanza di movimenti e aspetti peculiari del linguaggio non verbale</p> <p>Ricostruire e trasferire regole, strategie e tecniche di lavoro in base alle capacità/abilità spazi/tempi a disposizione</p> <p>Imparare a lavorare in gruppo</p> <p>Saper individuare collegamenti</p>

**Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A**

### **Metodi di insegnamento**

I criteri metodologici utilizzati: la lezione frontale e interattiva, attività per gruppi con interventi individualizzati, Lezioni multimediali interattive. L'obiettivo era quello di rendere l'allievo quanto più possibile autonomo. -La somministrazione dei contenuti è stata graduale con aumento progressivo di volume, quantità e intensità del carico. – le metodologie di insegnamento sono state: metodo globale e analitico

- Nello svolgimento delle lezioni si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa, laddove questi sono risultati inevitabili gli allievi si sono impegnati in attività collaterali tipo valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza. Si è cercato di instaurare, durante le lezioni, un clima tale da stimolare l'interesse, il coinvolgimento emotivo, la reciproca collaborazione; lo spirito competitivo è rimasto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

- Gli interventi didattici sono stati:

Direttivo: prevalgono le scelte dell'insegnante e l'allievo svolgerà l'attività attenendosi al modello proposto (prescrittivo, analitico-globale, per compiti);

Non direttivo: prevalgono le scelte dell'allievo (libera esplorazione, scoperta guidata, risoluzione dei problemi)

### **Modalità e attività di recupero**

Gli allievi esonerati e con fragilità hanno svolto attività pratiche e/o teoriche inerenti al programma disciplinare, la cui scelta è stata concordata tra l'insegnante e l'alunno. I criteri previsti nella verifica e valutazione hanno tenuto conto della situazione dell'alunno e delle potenzialità presenti.

### **Strumenti di lavoro**

Le attività sono state svolte negli impianti sportivi dell'istituto e presso le strutture delle società sportive convenzionate ed attraverso supporti multimediali.

Piccole e grandi attrezzature della palestra.

### **Verifiche**

Valutazione prodotta dai risultati di test pratici e teorici.

Valutazione di gruppo prodotta da giochi di squadra o gare individuali

Valutazione della logica degli interventi ed interrogazioni su argomenti svolti e/o ricerche assegnate.

<b>Documento</b>	Scheda Disciplinare
<b>Materia</b>	<b><i>Religione Cattolica</i></b>
<b>Docente</b>	Davide Raccagni

**Premessa:**

La classe ha mantenuto una continuità didattica con lo stesso insegnante nel periodo triennio. La programmazione prevista da questo istituto ha fatto sì che il programma della classe quinta venisse svolto nel rispetto delle indicazioni nazionali. La somministrazione delle ore curricolari agli studenti è avvenuta sempre in presenza. In generale la classe è stata partecipativa e collaborativa durante l'anno e ha saputo affrontare con maturità il percorso scolastico.

Il rendimento della classe è molto buono in generale e non si sono trovate difficoltà particolari. Il rapporto docenti-alunni è corretto e si riscontra nei ragazzi una buona collaborazione e disponibilità.

**Testo in adozione:**

Non è stato previsto nessun testo di adozione per la materia. I testi e i documenti sono stati forniti dal docente.

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
In quest'ultimo anno si è privilegiato il confronto tra il messaggio cristiano-cattolico (che fa parte del patrimonio storico e culturale del nostro paese e si caratterizza per una forte unità e coesione e per l'attenzione data alla sacralità della vita e della persona) e gli altri sistemi di significato contemporanei, specialmente nel dialogo sui valori e le questioni morali oggi dibattute.	Attraverso l'itinerario didattico gli alunni hanno potuto acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle espressioni più significative; hanno imparato ad accostare correttamente ed in modo adeguato i documenti principali della tradizione cristiana; hanno imparato a conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente cattolico; hanno	Gli alunni hanno potuto sviluppare abilità di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria per meglio conoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea. Gli alunni si sono distinti per la capacità di approfondire e

	potuto maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo e altri sistemi di significato comprendendo e rispettando le diverse posizioni assunte a livello etico e religioso.	rielaborare quanto proposto dai docenti evidenziando così un atteggiamento maturo e incuriosito dai temi di attualità.
--	--	--

***Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A***

### **Metodi di insegnamento**

Nell'affrontare i contenuti proposti si sono privilegiate le seguenti linee metodologiche:

- la linea esistenziale, che partendo dalle domande, dalle aspirazioni, dai desideri di fondo e dalle attese dell'uomo arriva alla risposta di fede;
- la linea storica, che tramite l'analisi dei fatti, fornisce delle indicazioni di metodo;
- la linea teologico-sistematica, che è finalizzata alla sintesi dei contenuti di fede e all'acquisizione dei dati e dei criteri interpretativi, che sono fondamento del discorso religioso.

Nessuna di queste indicazioni di metodo può dirsi esaustiva, sono tutte complementari e compresenti nel discorso religioso. Solo l'equilibrio tra queste linee ha permesso di conseguire le finalità culturali e formative proprie dell' I.R.C.

Nel processo didattico sono state adottate queste linee metodologiche operando la scelta di alcuni criteri di fondo:

- la sintesi, attraverso la quale i contenuti sono stati presentati agli alunni;
- l'operatività, con la quale gli alunni sono stati sollecitati a scoprire e a confrontare i contenuti in modo attivo e creativo, permettendone l'apprendimento e la consapevolezza critica;
- il linguaggio, che specificamente è quello proprio della religione.

### **Modalità di recupero**

Non si sono resi necessari momenti di recupero

### **Attività di recupero**

Non si sono rese necessarie attività di recupero pomeridiane.

### **Strumenti di lavoro**

I sussidi impiegati sono i seguenti:

Spesso sono stati effettuati lavori di gruppo che hanno coinvolto gli studenti: nella ricerca e nell'approfondimento personale, con buoni risultati.

Nello specifico gli strumenti di lavoro per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati:

- lezione frontale (con il sussidio di testi scritti, documenti, articoli ed estratti);
- lezione interattiva (moduli Google, Mentimeter, Kahoot, e altri software digitali);
- materiali multimediali (film, video, interviste, documentari, ecc...);
- lavori di gruppo (programmazione, ricerca e presentazione);
- Dibattito degli studenti su diversi temi.

### **Verifiche**

Nel corso dell'anno scolastico non sono state proposte prove scritte e orali.

Pertanto i criteri di valutazione per verificare gli obiettivi del lavoro sono stati:

La partecipazione come capacità di intervenire nel lavoro svolto dimostrando la pertinenza dell'intervento e la consapevolezza di autovalutazione del proprio intervento; e l'interesse come criterio per valutare il grado di coinvolgimento nell'analisi affrontata.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<b>Educazione Civica</b>
Docente coordinatore	Longhi Roberta Paola

**Premessa:**

Ai sensi della Legge n° 92/2019, dal 1° settembre dell'anno scolastico 2020/2021 è istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, che “sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” e “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità”.

L’inserimento di Educazione civica come disciplina trasversale tra i curricoli liceali coinvolge i diversi ambiti del sapere e tutti i docenti in quanto ogni disciplina è parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

Il principio della trasversalità della disciplina si evince anche dalla pluralità degli obiettivi di apprendimento e dalle competenze attese che vanno dalla conoscenza dell’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese al rispetto per l’ambiente; dall’esercitare competenze di cittadinanza digitale, alla partecipazione al dibattito culturale, solo per citarne alcune tra quelle indicate nel Profilo educativo, culturale e professionale dello studente.

L’obiettivo è focalizzarsi su elementi già presenti negli attuali programmi disciplinari per mettere in luce la connessione con altri saperi e la loro valenza pratica e sociale, muovendosi all’interno dei tre grandi nuclei concettuali delineati dall’articolo 1 della Legge.

<b>Nucleo Tematico</b>	<b>Obiettivi</b>
1. Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza e riflessione sui significati e la pratica quotidiana del dettato costituzionale;</li> <li>● Comprensione della relazione tra leggi ordinarie, regolamenti, disposizioni organizzative e dettato costituzionale;</li> <li>● Conoscenza dell’ordinamento dello stato, delle regioni e degli enti territoriali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali;</li> <li>● Conoscenza dell’idea e dello sviluppo storico di Unione Europea e Nazioni Unite;</li> <li>● Comprensione e capacità di riflessione su temi quali la legalità, il rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza</li> </ul>
2. Sviluppo sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione della necessità di operare scelte riguardanti non solo la salvaguardia dell’ambiente ma anche che permettano la costruzione di ambienti inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali dell’uomo quali la salute, il benessere psicofisico, sicurezza alimentare, uguaglianza tra soggetti, lavoro dignitoso, istruzione, tutela dei patrimoni materiali e immateriali</li> </ul>
3. Cittadinanza digitale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di avvalersi in maniera consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione digitale;</li> <li>● Conoscenza e consapevolezza dei rischi collegati ad un utilizzo non responsabile del mezzo informatico</li> </ul>

**Per lo sviluppo effettivo dei nuclei concettuali operato per la classe si rimanda all'allegato A**

### **Metodi di insegnamento**

Durante il corso dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe coordina l'insegnamento svolgendo moduli disciplinari erogati nelle ore di lezione curricolare dei singoli insegnamenti in linea con gli obiettivi di apprendimento per la disciplina di Educazione civica e le linee guida indicate nell'allegato A al DM 35/2020. Per il conseguimento di tali obiettivi il Consiglio di Classe si avvale anche dell'intervento di esperti mediante conferenze proposte dai Dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti. L'insegnamento della disciplina è veicolato tramite i seguenti metodi:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- lavori di gruppo o ricerche individuali (webquest)
- flipped classroom
- assegnazione di letture domestiche poi riprese in classe
- codocenza

### **Modalità di recupero**

Eventuali valutazioni insufficienti registrate a seguito di momenti valutativi riguardanti i nuclei tematici di Educazione civica sono recuperate mediante verifiche di recupero e/o lavori di approfondimento sui temi trattati nei moduli relativi alla disciplina.

### **Strumenti di lavoro**

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: presentazioni power point, materiale integrativo caricato su Classroom, video didattici, applicazioni per la didattica, filmati e l'utilizzo del Panel Touch in dotazione alle aule.

### **Verifiche**

La valutazione delle conoscenze e delle competenze legate ai temi di Educazione civica è affidata all'intero Consiglio di Classe.

Considerata la multidisciplinarietà dell'insegnamento i docenti hanno strutturato le valutazioni scritte e orali dei moduli svolti contestualmente ai test della propria disciplina assegnando una valutazione alla sezione riguardante le tematiche affrontate o, in alternativa, hanno strutturato dei test pluridisciplinari su nuclei tematici affini.

Compito del Coordinatore di classe è stato quello di acquisire le valutazioni di Educazione civica e formulare una proposta di voto per gli scrutini intermedi e finali come da delibera del Collegio dei Docenti.

## 6. Consiglio di Classe e firma dei docenti

Docente	Materia	Firma
Aradori Elisa	Lingua e cultura Spagnola	
Bertuzzi Angelina	Scienze motorie e sportive	
Carollo Giada	Scienze naturali (biologia, chimica, scienze, della Terra)	
Dossi Giordana	Storia dell'arte	
Gorla Massimiliana	Storia Filosofia	
Longhi Roberta Paola	Lingua e cultura Inglese	
Mele Andrea	Lingua e Letteratura Italiana	
Palazzi Andrea	Lingua e cultura Tedesca	
Piantoni Michael	Matematica Fisica	
Raccagni Davide	Religione	

Il coordinatore di Classe

Il dirigente scolastico

\_\_\_\_\_  
(prof.ssa Roberta Longhi)

\_\_\_\_\_  
(prof. Claudio Grassi)

I rappresentanti degli studenti:

\_\_\_\_\_

## ***Allegato A***

### ***Programmi effettivamente svolti***

<b><i>Lingua e letteratura Italiana</i></b>	<b><i>1</i></b>
<b><i>Lingua e Cultura Inglese</i></b>	<b><i>8</i></b>
<b><i>Lingua e Cultura Spagnola</i></b>	<b><i>11</i></b>
<b><i>Lingua e Cultura Tedesca</i></b>	<b><i>16</i></b>
<b><i>Storia dell'Arte</i></b>	<b><i>19</i></b>
<b><i>Storia</i></b>	<b><i>22</i></b>
<b><i>Filosofia</i></b>	<b><i>26</i></b>
<b><i>Scienze naturali</i></b>	<b><i>29</i></b>
<b><i>Matematica</i></b>	<b><i>31</i></b>
<b><i>Fisica</i></b>	<b><i>33</i></b>
<b><i>Scienze Motorie</i></b>	<b><i>35</i></b>
<b><i>Religione Cattolica</i></b>	<b><i>36</i></b>
<b><i>Educazione Civica</i></b>	<b><i>37</i></b>

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b><i>Lingua e letteratura Italiana</i></b>
<b>Docente</b>	Andrea Mele

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
<b>Romanticismo italiano (1800-1850)</b>	L'uomo e la Natura Il sublime La tensione per l'infinito La ricerca interiore L'immaginazione L'illusione La noia Il ricordo e la memoria La solidarietà fra gli uomini Il progresso La solitudine	<b>1. <u>G. Leopardi</u></b> Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica. Lettura e commento dei seguenti testi: <b><i>Lo Zibaldone:</i></b> <i>La teoria del piacere</i> <i>La rimembranza</i> <b><i>I Canti:</i></b> <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Il passero solitario</i> <i>La ginestra</i> (sintesi e lettura di una selezione di versi) <b><i>Operette morali:</i></b> <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>

<p><b>Seconda metà '800 (Positivismo, Scapigliatura, Realismo, Naturalismo, Verismo)</b></p>	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>Il rapporto fra l'intellettuale e la società</p> <p>Il dualismo</p> <p>La follia</p> <p>La malinconia</p> <p>Il dolore</p> <p>La visione/denuncia sociale</p> <p>La questione meridionale</p> <p>La superstizione</p> <p>Letteratura e Positivismo</p> <p>Il progresso</p> <p>La lotta per la vita e il darwinismo sociale</p> <p>La ricchezza e l'arricchimento</p>	<p><b>1. <u>La Scapigliatura</u></b></p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p>A. Boito, <i>Lezione di anatomia</i>; E. Praga, <i>Preludio</i></p> <p><b>2. <u>G. Carducci</u></b></p> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica.</p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p><b><i>Rime nuove:</i></b></p> <p><i>Tedio invernale</i></p> <p><i>Pianto antico</i></p> <p><i>San Martino</i></p> <p><b>3. <u>Panoramica sul Naturalismo francese e introduzione al Verismo italiano</u></b></p> <p>Lettura e commento del seguente testo:</p> <p>L. Capuana, <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i> (dalla recensione ai <i>Malavoglia</i>)</p> <p><b>4. <u>G. Verga</u></b></p> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica.</p> <p><b><i>Il ciclo dei Vinti:</i></b> sintesi e commento de <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i></p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p><i>Impersonalità e "regressione"</i> (dalla <i>Prefazione</i> a <i>L'amante di Gramigna</i>)</p> <p><b><i>Vita dei Campi:</i></b></p> <p><i>Rosso Malpelo</i></p> <p><i>La lupa</i></p> <p><b><i>Novelle rusticane:</i></b></p> <p><i>La roba</i> (lettura domestica)</p>
--	---	---

<p><b>Seconda metà dell'800 (Decadentismo, Simbolismo, Estetismo)</b></p>	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>Il trauma e il dolore</p> <p>Il nido e la famiglia</p> <p>Il fonosimbolismo</p> <p>L'amore fraterno e la solidarietà</p> <p>Illusione</p> <p>Il mondo della campagna</p> <p>La morte</p> <p>L'amore narcisista</p> <p>La vita come opera d'arte</p> <p>Il superomismo</p> <p>Il panismo</p> <p>Il superamento del limite</p>	<p><b>1. <u>Introduzione al Decadentismo</u></b></p> <p>Lettura e commento del seguente testo:</p> <p>G. Deledda, <i>La preghiera notturna</i> (da <i>Elias Portolu</i>, cap. III)</p> <p><b>2. <u>G. D'Annunzio</u></b></p> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica.</p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p><b><i>Il piacere:</i></b></p> <p><i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> (libro III, cap. II)</p> <p><i>Una fantasia "in bianco maggiore"</i> (libro III, cap. III)</p> <p><b><i>Le vergini delle rocce:</i></b></p> <p><i>Il programma politico del superuomo</i> (libro I)</p> <p><b><i>Laudi, Maia:</i></b></p> <p><i>La condizione operaia</i></p> <p><b><i>Laudi, Alcyone:</i></b></p> <p><i>La sera fiesolana</i></p> <p><i>La pioggia nel pineto</i></p> <p><b>3. <u>G. Pascoli</u></b></p> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica.</p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p><b><i>Il fanciullino:</i></b></p> <p><i>Una poetica decadente</i></p> <p><b><i>Myricae:</i></b></p> <p><i>Lavandare</i></p> <p><i>X Agosto</i></p> <p><i>L'assiuolo</i></p> <p><i>Temporale</i></p> <p><i>Novembre</i></p> <p><i>Il lampo</i></p> <p><b><i>I poemetti:</i></b></p> <p><i>Digitale purpurea</i></p>
---	---	--

		<p><i>Italy</i> (sintesi; lettura e commento delle strofe IV e V)</p> <p><b>Canti di Castelveccchio:</b></p> <p><i>Il gelsomino notturno</i></p> <p><i>La voce</i></p>
<p><b>Le avanguardie e la lirica del primo Novecento in Italia (primi del '900)</b></p>	<p>Manifesti e programmi</p> <p>Il rapporto con la tradizione</p> <p>L'estetica della velocità</p> <p>La società e la tecnica</p> <p>L'uomo e la guerra</p>	<p><b>1. <u>Introduzione alle Avanguardie e la lirica italiana del primo Novecento (con focus su Futurismo, Crepuscolari e Vociani)</u></b></p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p>F. T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p> <p>G. Gozzano, <i>Totò Merùmeni</i></p> <p>C. Rebora, <i>Viatico</i></p>
<p><b>Prima Guerra Mondiale e conseguenze (1914-1930)</b></p>	<p>La psicanalisi</p> <p>L'inetto</p> <p>Malattia-salute</p> <p>Senso di colpa</p> <p>Frammentazione dell'io e costruzione del Sé</p> <p>L'uomo e la società</p> <p>Le maschere</p> <p>Il relativismo conoscitivo</p> <p>Il rapporto tra verità e finzione</p> <p>Comicità e umorismo</p> <p>Il rapporto con la modernità e la macchina</p> <p>Metateatro</p> <p>Il doppio</p>	<p><b>1. <u>L. Svevo</u></b></p> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica.</p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p><b>Una vita:</b></p> <p><i>Le ali del gabbiano</i> (cap. VIII)</p> <p><b>Senilità:</b></p> <p><i>Il ritratto dell'inetto</i> (cap. I)</p> <p><b>La coscienza di Zeno:</b></p> <p><i>La prefazione del Dottor S.</i></p> <p><i>Il fumo</i> (cap. III)</p> <p><i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> (cap. VIII)</p> <p><b>2. <u>L. Pirandello</u></b></p> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica.</p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p><b>L'umorismo:</b></p> <p><i>Un'arte che scompone il reale</i></p> <p><b>Novelle per un anno:</b></p> <p><i>Ciàula scopre la luna</i></p> <p><i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><b>Il fu Mattia Pascal:</b></p> <p><i>Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia</i> (capp. XII e XIII)</p> <p><i>Non saprei proprio dire ch'io mi sia</i> (cap. XVIII)</p>

		<p><b>Quaderni di Serafino Gubbio operatore:</b>  <i>"Viva la Macchina che meccanizza la vita!"</i> (cap. II)</p> <p><b>Uno, nessuno, centomila:</b>  <i>"Nessun nome"</i> (pagina finale del romanzo)</p> <p>Panoramica sul teatro di Pirandello e sintesi di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>.</p>
<p><b>1914-anni '70  (Prima guerra mondiale,  Totalitarismi, Seconda  Guerra Mondiale,  Conseguenze)</b></p>	<p>Psicanalisi</p> <p>Dolore</p> <p>Trauma</p> <p>Antisemitismo</p> <p>La figura della donna</p> <p>La poesia umile e quotidiana</p> <p>Trieste</p> <p>L'uomo e la guerra</p> <p>Il mistero della poesia</p> <p>L'impotenza della parola</p> <p>Speranza e disperazione</p> <p>Solitudine</p> <p>Memoria</p> <p>Sradicamento dalla patria</p> <p>Analogia</p> <p>Naufragio</p> <p>Nulla e infinito</p> <p>Fratellanza umana</p> <p>Precarietà della vita e dolore</p> <p>L'orrore della guerra</p> <p>Poesia come illuminazione</p> <p>Smarrimento e identità perduta</p> <p>Scorrere del tempo</p>	<p><b>1. <u>U. Saba</u></b></p> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica.  Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p><b><i>Il canzoniere:</i></b>  <i>A mia moglie</i>  <i>La capra</i>  <i>Città vecchia</i>  <i>Trieste</i>  <i>Goal</i>  <i>Ulisse</i>  <i>Amai</i></p> <p><b>2. <u>G. Ungaretti</u></b></p> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica.  Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p><b><i>L'allegria:</i></b>  <i>Noia</i>  <i>In memoria</i>  <i>Il porto sepolto</i>  <i>Fratelli</i>  <i>Veglia</i>  <i>Silenzio</i>  <i>Sono una creatura</i>  <i>I fiumi</i>  <i>San Martino del Carso</i>  <i>Commiato</i>  <i>Mattina</i>  <i>Soldati</i>  <i>Girovago</i></p>

	<p>Ermetismo e valore della parola</p> <p>La malvagità umana</p> <p>La condizione del singolo nella società di massa</p> <p>Donna Angelo</p> <p>La genesi della poesia e il ruolo della poesia nella società di massa.</p>	<p><b>Il sentimento del tempo:</b> <i>L'isola</i> <i>Di luglio</i></p> <p><b>Dolore:</b> <i>Tutto ho perduto</i></p> <p><b>3. <u>S. Quasimodo</u></b></p> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica.</p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p><b>Acque e terre:</b> <i>Ed è subito sera</i></p> <p><b>Giorno dopo giorno:</b> <i>Alle fronde dei salici</i></p> <p><b>4. <u>E. Montale</u></b></p> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica.</p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p><b>Ossi di seppia:</b> <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Gloria del disteso mezzogiorno</i> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> <i>Casa sul mare</i> <i>Riviere</i></p> <p><b>Le occasioni:</b> <i>Dora Markus</i> <i>Non recidere forbice quel volto</i> <i>La casa dei doganieri</i></p> <p><b>La bufera e altro:</b> <i>La primavera hitleriana</i></p> <p><b>Satura:</b> <i>Xenia 1</i></p>
--	--	---

<b>Dante Alighieri, Paradiso</b>	<p style="text-align: center;"><i>Trasumanar</i></p> <p style="text-align: center;">La povertà</p> <p style="text-align: center;">Ineffabilità</p> <p style="text-align: center;">La redenzione</p> <p style="text-align: center;">L'esilio</p> <p style="text-align: center;">Amore e contemplazione divina</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Dante</u></b></p> <p><b><i>Paradiso:</i></b></p> <p>Introduzione alla cantica, tematiche, stile</p> <p>Lettura e commento dei seguenti canti:</p> <p>I (vv. 1-81; sintesi del resto);</p> <p>III (34-108; sintesi del resto);</p> <p>VI (lettura integrale in parafrasi);</p> <p>XI (vv. 1-117; il resto in parafrasi);</p> <p>XVII (lettura integrale);</p> <p>XXXIII (lettura integrale).</p>
--------------------------------------	--	--

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b><i>Lingua e Cultura Inglese</i></b>
<b>Docente</b>	Roberta Paola Longhi

<b><i>Periodo Storico</i></b>	<b><i>Macrotema</i></b>	<b><i>Contenuti</i></b>
<p>EARLY AND LATE VICTORIAN AGE (19TH CENTURY)</p> <p>EARLY 20TH CENTURY</p>	<p>TECHNOLOGY AND PROGRESS</p> <p>EXPLOITATION SOCIAL INJUSTICE INDIVIDUAL vs SOCIETY</p> <p>SOCIAL CONFORMISM (ED CIVICA)</p>	<p>Revision of Romanticism</p> <p>Concept of Beautiful vs Sublime</p> <p><b>SAMUEL TAYLOR COLERIDGE</b></p> <p>Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <b><i>The Rime of the Ancient Mariner (Section I- VII)</i></b></p> <p>19th-century England: <b>The historical and social context</b> Queen Victoria's reign; Victorian society and values; Victorian compromise, anti-Victorian reaction <b>The cultural and literary context</b> Victorian fiction</p> <p>Early 20th-century England and America: <b>The historical and social context</b> The Wall Street crash, the Great Depression, the Dust Bowl</p> <p><b>CHARLES DICKENS 1812-1870</b> Humanitarian Novels Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <b>Oliver Twist (1838)</b> <b>Hard Times (1854)</b> TESTI: <i>Oliver wants some more</i> (from "Oliver Twist") <i>Coketown</i> (from "Hard Times") <i>Definition of a horse</i> (from "Hard Times")</p> <p><b>GEORGE ORWELL 1903-1950</b> Journalistic reportage Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <b>Down and Out in Paris and London (1933)</b> TESTI: <i>The Spike (the workhouse)</i></p> <p><b>JOHN STEINBECK 1902-1968</b> American realism Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <b>The Grapes of Wrath (1939)</b> TESTI: <i>From fear to anger</i> <i>Tom Joad's speech</i></p>

		<p><b>THOMAS HARDY</b> 1840-1928 English Naturalism Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <b>Tess of the d'Urbervilles (1891)</b> TESTI: <i>The Chase</i> <i>Tess's execution</i></p> <p>ED Civica: Child Labour in the 19th and 20th centuries -- Agenda 2030</p>
LATE VICTORIAN AGE EARLY 20TH CENTURY	GENDER EQUALITY (ED CIVICA)	<p>Victorian Women Richiamo alla figura di Tess (T.Hardy) <b>CHARLOTTE BRONTE</b> Women feel just as men feel (from "Jane Eyre") <b>VIRGINIA WOOLF</b> Shakespeare's sister (from "A Room of One's Own") <b>Emmeline Pankhurst</b> and the Suffragettes</p>
LATE VICTORIAN AGE	THE DUALITY OF MAN	<p><b>ROBERT LOUIS STEVENSON</b> 1850-1894 Gothic-psychological fiction Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <b>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886)</b> TESTI: <i>Story of the door</i> <i>Jekyll's experiment</i></p> <p><b>OSCAR WILDE</b> 1854-1900 English Aestheticism Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <b>The Picture of Dorian Gray (1891)</b> TESTI: Preface to "<i>The Picture of Dorian Gray</i>" <i>A New Hedonism</i> <i>Dorian's death</i></p>
20TH CENTURY	CIVIL RIGHTS ED. CIVICA	<p><b>RACIAL SEGREGATION IN THE USA</b> The figures of M.L. King and Rosa Parks</p>
20TH CENTURY	THE CRISIS OF IDENTITY LOSS OF VALUES EXPERIMENTATION	<p><b>The cultural and literary context</b> The age of anxiety, the crisis of values Modernism, stream of consciousness Freud - Bergson - W.James - Einstein</p> <p><b>JAMES JOYCE</b> 1882-1941 MODERNIST FICTION <b>Dubliners</b> (1914) <b>Ulysses</b> (1922) TESTI: <i>Eveline</i> (from "Dubliners") <i>Gabriel's Epiphany</i> (from <i>The Dead</i>, in "Dubliners") <i>The Funeral</i> (from "Ulysses") <i>Molly's monologue</i> (from "Ulysses")</p> <p><i>Other figures of Odysseus:</i> <b>ALFRED TENNYSON</b> (1809-1892) POEM: <b>Ulysses</b> (1833)</p> <p><b>THOMAS STEARNS ELIOT</b> 1888-1965</p>

		<p>MODERNIST POETRY</p> <p><b>The Hollow Men</b> (1925) TESTI: extracts from Part I and III</p> <p><b>The Waste Land</b> (1922) TESTI: extract from The Burial of the Dead Extract from The Fire Sermon</p> <p><b>D.H. LAWRENCE</b> (1885-1930) POEM: <b>The Ignoble Procession</b></p> <p><b>SAMUEL BECKETT</b> 1906-1989 The Theatre of the Absurd <b>Waiting for Godot (1953)</b> <b>Breath (1968) (video)</b> TESTI: <i>Waiting</i> (from Waiting for Godot)</p>
20TH CENTURY	THE GREAT WAR	<p><b>The historical and social context</b> World War I Trench warfare - War propaganda</p> <p><b>The cultural and literary context</b> different attitudes to the war</p> <p><b>RUPERT BROOKE</b> 1887-1915 presentazione delle tematiche principali POEM: <b>The Soldier</b> (from <i>1914 and other poems</i>) (1915)</p> <p><b>WILFRED OWEN</b> 1893-1918 presentazione delle tematiche principali POEM: <b>Dulce et Decorum Est</b> (from <i>Poems</i> - 1918)</p> <p><b>SIEGFRIED SASSOON</b> 1886-1967 presentazione delle tematiche principali POEM: <b>Glory of Women</b> (from <i>Counter Attack and other poems</i>) (1918)</p>
20TH CENTURY	<p><b>POWER AND FREEDOM</b></p> <p><b>DEMOCRACY vs TOTALITARIANISM</b></p>	<p><b>Literary context: DYSTOPIAN FICTION</b></p> <p><b>GEORGE ORWELL</b> 1903-1950 <b>Animal Farm</b> (1945) <b>1984</b> (1949) TESTI: <i>Old Major's Speech</i> (from <i>Animal Farm</i>) <i>Big Brother is watching you</i> (from <i>1984</i>) <i>Newspeak</i> (from <i>1984</i>)</p> <p><b>RAY BRADBURY</b> 1920-2012 <b>Fahrenheit 451</b> (1953) Lettura integrale</p>

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b><i>Lingua e Cultura Spagnola</i></b>
<b>Docente</b>	Elisa Aradori

<b><i>Periodo Storico</i></b>	<b><i>Macrotema</i></b>	<b><i>Contenuti</i></b>
<p>Finales del siglo XIX – Primeras décadas del siglo XX</p>	<p>EL ARTE POR EL ARTE</p>	<p><b>Contenidos de literatura</b></p> <p>Rasgos principales del <b>MODERNISMO</b></p> <p>RUBÉN DARÍO: <i>Venus</i> (de <i>Azul</i>, 1888)</p> <p>RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN: Presentación del autor y de sus obras Fragmento de <i>Sonata de primavera</i> (1904)</p> <p>JUAN RAMÓN JIMÉNEZ <i>Platero y yo</i> (1914) Fragmentos de: <i>Capítulo 1 – Platero</i> <i>Capítulo 103 – La fuente vieja</i> <i>Capítulo 124 – El vino</i></p>
<p>Finales del siglo XIX – Primeras décadas del siglo XX</p>	<p>LA RELACIÓN HOMBRE-DIOS</p> <p>LAS PREOCUPACIONES EXISTENCIALES</p> <p>EL PROBLEMA DE ESPAÑA</p>	<p>Finales del siglo XIX: <b>Contexto histórico y social</b> España a finales del siglo XIX: El desastre del 98 Rasgos principales de la <b>GENERACIÓN DEL 98</b> y diferencias con el Modernismo</p> <p><b>Contenidos de literatura:</b></p> <p>ANTONIO MACHADO <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i> <i>Retrato</i></p> <p>MIGUEL DE UNAMUNO Vida, obras, temas principales Análisis de tres fragmentos de <i>Niebla</i> (1914) cap. I <i>Retrato de Augusto</i></p>

		<p>dos fragmentos del cap. XXXI <i>El encuentro entre Augusto y Unamuno</i></p> <p>Lectura comparada: <i>Niebla</i> y <i>La tragedia d'un personaggio</i> de Pirandello</p> <p>RAMÓN MARÍA DEL VALLE- INCLÁN</p> <p>El Esperpento: análisis de un fragmento de la Escena XII de <i>Luces de Bohemia</i> (1920)</p>
Primeras décadas del siglo XX (Hasta los años 30)	<p>EL ARTE INTELECTUAL</p> <p>PROGRESO E INNOVACIÓN EN EL LENGUAJE</p>	<p><b>Contenidos de literatura:</b></p> <p><b>LAS VANGUARDIAS</b> Cubismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Expresionismo, Futurismo, Surrealismo, Creacionismo, Ultraísmo: rasgos generales</p> <p><b>Contenidos de arte:</b></p> <p>Salvador Dalí: Visión de un documental y trabajos en grupo</p>
	<p>LA DISCRIMINACIÓN (Los marginados, los derechos de las mujeres)</p> <p>LAS INJUSTICIAS SOCIALES</p> <p>LAS CONVENCIONES SOCIALES</p>	<p><b>Contenidos de literatura:</b></p> <p><b>LA GENERACIÓN DEL 27</b></p> <p>Características generales del grupo</p> <p>FEDERICO GARCÍA LORCA</p> <p>Biografía y obras principales</p> <p>Lectura del artículo "Lorca, indignado y comprometido"</p> <p>De <i>Canciones: Canción de jinete</i> (1927)</p> <p>De <i>Romancero Gitano</i> (1928): <i>Romance de la luna, luna</i> <i>Romance sonámbulo</i></p> <p>De <i>Poeta en Nueva York: La Aurora</i> (1929. Publicación 1940)</p> <p><i>La casa de Bernarda Alba</i> (1936), lectura y análisis de algunos fragmentos de la pieza teatral. Dos fragmentos del Acto I: <i>Retrato de Bernarda</i> y <i>Un riguroso luto</i>; un fragmento del Acto III: <i>El final</i></p>

Siglo XX	<p>RECUERDO</p> <p>AMOR</p>	<p><b>LA GENERACIÓN DEL 27</b></p> <p>RAFAEL ALBERTI <i>Si mi voz muriera en tierra</i> <i>Se equivocó la paloma</i> <i>Retornos del amor en una azotea</i></p> <p>Cuatro concepciones del amor en: LUIS CERNUDA: <i>No decía palabras</i> PEDRO SALINAS: <i>Para vivir no quiero</i> DÁMASO ALONSO: <i>En la sombra</i> VICENTE ALEIXANDRE: <i>Unidad en ella</i></p>
Guerra civil (1936-1939) e inmediata posguerra	<p>LA GUERRA</p> <p>LIBERTAD Y PODER</p> <p>EL ARTE COMPROMETIDO</p>	<p><b>Contexto histórico y social:</b> Etapas fundamentales de la historia de España hasta el estallido de la Guerra Civil.</p> <p>Visión de la película <i>La lengua de las mariposas</i></p> <p><b>LA GUERRA CIVIL</b> Causas de la guerra, características de los dos bandos, etapas de la guerra y consecuencias</p> <p><b>Contenidos de literatura española:</b></p> <p>MIGUEL HERNÁNDEZ: Documental de Rtv sobre el autor <i>Tristes guerras</i> <i>Canción primera</i> <i>Nanas de la cebolla</i></p> <p><b>Contenidos de literatura hispanoamericana:</b></p> <p>PABLO NERUDA: <i>De España en el corazón: Explico algunas cosas</i> Análisis de un fragmento de <i>Confieso que he vivido</i></p> <p><b>Contenidos de arte</b> Análisis de <i>Guernica</i> de Pablo Picasso y visión de un documental sobre el pintor</p>

<p>Años 40 y 50 del siglo XX</p>	<p>LIBERTAD Y PODER</p> <p>LA RELACIÓN HOMBRE-DIOS</p> <p>EL ARTE COMPROMETIDO</p>	<p><b>LA POSGUERRA</b></p> <p><b>Contexto histórico, político y social:</b> El Franquismo</p> <p>Documental "Franco, Franco, Franco" Rtve</p> <p>Visión de la película <i>La voz dormida</i>, debate en clase y presentación de figuras de mujeres (trabajo en grupos) <b>Educazione civica</b></p> <p><b>La poesía de la posguerra</b>  <b>POESÍA ARRAIGADA Y POESÍA DESARRAIGADA</b>  Poesía arraigada: <i>Soneto</i> de LEOPOLDO PANERO  Poesía desarraigada:  <i>Insomnio</i> de DÁMASO ALONSO (1944)</p> <p>La poesía social de los años 50:  <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i> de GABRIEL CELAYA</p> <p><b>La novela de la posguerra</b>  Los años 40: novela tremendista  CAMILO JOSÉ CELA : <i>La familia de Pascual Duarte</i> (1942)  análisis de un fragmento del cap. I  análisis de un fragmento del cap. IV  análisis de un fragmento del cap. XII</p>
<p>A partir de los años 60 del siglo XX</p>	<p>LITERATURA HISPANOAMERICANA</p>	<p><b>La literatura hispanoamericana</b></p> <p>EL REALISMO MÁGICO</p> <p>GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:</p> <p><i>Del amor y otros demonios</i> (1994) lectura integral durante las vacaciones de verano y debate en clase  <i>Cien años de soledad</i> (1967)  Análisis de un fragmento del cap. I y de un fragmento del cap. IV</p>

	<p>Clases de cultura y civilización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Simulación de un proceso de selección de trabajo: redacción de un CV, Test Kostick, autoanálisis perfiles profesionales, entrevistas de trabajo</li>   <li>· Visión de la película <i>La lengua de las mariposas</i> para analizar el contexto histórico y social de la Segunda República hasta el estallido de la Guerra Civil</li>   <li>· El rol de la mujer: visión de la película <i>La voz dormida</i>, trabajo de investigación en grupos sobre algunas mujeres importantes en el campo cultural, político o artístico</li>   <li>· Picasso y Dalí: documentales sobre los dos pintores y comparación entre los dos artistas</li> </ul>
--	---	---

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b><i>Lingua e Cultura Tedesca</i></b>
<b>Docente</b>	Andrea Palazzi

<b>Periodo Storico</b>	<b>Macrotema</b>	<b>Contenuti</b>
1796-1850	Romantik und Vormärz	<p><b>ROMANTIK</b> pp. 142/144</p> <p><b>Die Frühromantik</b></p> <p><b>Novalis</b> (p.150) - Estratto da „Heinrich von Ofterdingen „(Heinrichs Traum) - fotocopia</p> <p><b>Die Hochromantik</b></p> <p><b>Jakob und Wilhelm Grimm und das Volksmärchen</b> (pp.160/162): - <i>Die Sterntaler</i></p> <p><b>Die Spätromantik</b></p> <p><b>Joseph von Eichendorff</b> (p. 163) - <i>Sehnsucht</i> (fotocopia)</p> <p><b>RESTAURATION UND VORMÄRZ</b> (pp.184-185)</p> <p><b>Heinrich Heine</b> (pp.188/190) - <i>Loreley</i></p>
1850-1900 20. und 21. Jahrhundert	Frauen und ihre Rechte	<p><b>REALISMUS</b> (pp. 208-209)</p> <p><b>Theodor Fontane</b> (pp. 219/222) - <i>Effi Briest</i></p> <p><b>IMPRESSIONISMUS</b> (pp.238/242)</p> <p><b>Arthur Schnitzler</b> (pp.257/259) - <i>Traumnovelle</i></p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> Riflessione e discussione sul ruolo della donna nel passato e nel presente</p>
1830-1930	Technologie, Fortschritt und Entwicklung	<p><b>RESTAURATION UND VORMÄRZ</b> (pp 184-185)</p> <p><b>Heinrich Heine</b> (pp 191/193): - <i>Die schlesischen Weber</i></p> <p><b>NATURALISMUS</b> (pp. 238/242)</p> <p><b>Gerhart Hauptmann</b> (pp.246-247):</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bahnwärter Thiel</i></li> <li>- <i>Die Weber (fotocopia)</i></li> </ul> <p><b>DIE GROSSEN ERZÄHLER</b> (pp.238/242)</p> <p><b>Thomas Mann</b> (pp. 261/264) - <i>Buddenbrooks</i></p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> Sfruttamento del lavoro e diritti dei lavoratori: riflessione e discussione su situazione in passato ed oggi.</p>
1900-1930	Symbolismus, Impressionismus, Expressionismus	<p><b>SYMBOLISMUS UND IMPRESSIONISMUS</b> (pp. 238/242)</p> <p><b>Rainer Maria Rilke</b> (pp. 248,249):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Der Panther</i></li> <li>- <i>Herbst (fotocopia)</i></li> <li>- <i>Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort (fotocopia)</i></li> </ul> <p><b>DIE GROßEN ERZÄHLER :</b></p> <p><b>Thomas Mann</b> - <i>Der Tod in Venedig (fotocopia)</i></p> <p>Visione spezzoni dal Film „Morte a Venezia“ di Luchino Visconti (1971): trailer + Tazio nella sala colazione + immagine di gruppo della borghesia in hotel).</p> <p><b>Hermann Hesse</b> - <i>Siddhartha</i> ( pp. 273/275)</p> <p><b>EXPRESSIONISMUS</b> (pp. 297-298)</p> <p><b>Georg Trakl</b> (pp.307-309) - <i>Grodek</i></p> <p><b>Franz Kafka</b> (pp. 312)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Der Prozeß (Vor dem Gesetz) pp.316/318</i></li> </ul>

<p>1930-1948</p> <p>1949-1989</p>	<p>Freiheit und Macht</p>	<p><b>“Woman in gold”</b> ( 2015) di Simon Curtis, con Helen Mirren, Ryan Reynolds, Daniel Bruehl. Visione integrale del film. Tema della sottrazione dei beni personali agli Ebrei, della persecuzione e della fuga per la libertà durante la Seconda Guerra Mondiale</p> <p><b>DIE BRD und die DDR: Die Situation nach dem Zweiten Weltkrieg, Entstehung und Fall der Berliner Mauer, das Leben und die Literatur in der DDR</b> (pp. 378,379, 430, 431, pp 434/436)</p> <p><b>Die Ankunftsliteratur</b> (pp. 438-439)</p> <p><b>Christa Wolf</b> (pp. 443/445) - <i>Der geteilte Himmel</i></p> <p><b>„Goodbye Lenin“</b> (pp.440), film di Wolfgang Becker, 2003 (visione integrale del film e commento/discussione in classe)</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Riflessione e discussione sul tema della libertà fisica e di pensiero, sui diritti dei cittadini e sul potere nelle dittature.</p>
<p>20. und 21. Jahrhundert</p>	<p>Toleranz und Integration</p>	<p><b>Immigration in Deutschland von den Gastarbeitern in den 50. Jahren bis heute; Deutsche mit Migrationshintergrund</b> (appunti personali presi dagli studenti durante lezione)</p> <p><b>ZDF Dokumentarfilm</b>  <a href="https://www.zdf.de/dokumentation/dokumentation-onstige/bella-germania-die-doku-102.html">https://www.zdf.de/dokumentation/dokumentation-onstige/bella-germania-die-doku-102.html</a></p> <p>- visione documentario televisione tedesca sull'immigrazione di Italiani in Germania negli anni 50-60-70, introduttivo alla miniserie TV <i>Bella Germania</i> tratta dall'omonimo romanzo di <b>Daniel Speck</b> - riflessione e conversazione sui principali avvenimenti.</p> <p>rif. sul libro di testo: pp. 382-383</p>

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b>Storia dell'Arte</b>
<b>Docente</b>	Dossi Giordana

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1800-1850 circa	Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Romanticismo</b>            Friedrich: <i>Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia;</i>            Géricault: <i>La zattera della medusa;</i>            Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo;</i>            Hayez: <i>Il bacio;</i>            Turner: <i>Pioggia, vapore e velocità</i></li> <li>● <b><u>CLIL: BEAUTIFUL AND SUBLIME</u></b>  <b><u>CONSTABLE: WIVENHOE PARK;</u></b>  <b><u>TURNER: FISHERMEN AT SEA;</u></b></li> </ul>
1850-1880 circa	Realismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Realismo</b>            Courbet: <i>Gli Spaccapietre; Funerale ad Ornans; L'atelier del pittore;</i>            Millet : <i>Il Semiatore; Le Spigolatrici; Angelus;</i></li> <li>● <b>Il movimento dei Macchiaioli</b>            Fattori: <i>In vedetta;</i>            Signorini: <i>L'Alzaia, Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze;</i></li> </ul>

1860-1886 circa	Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b><u>CLIL: IMPRESSIONISM: MAIN FEATURES</u></b>  <b><u>MONET: IMPRESSION SUNRISE; WATER LILIES SERIES; LA GRENOUILLERE;</u></b>  <b><u>RENOIR: LUNCHEON OF THE BOATING PARTY; LA GRENOUILLERE;</u></b></li> </ul>
1886 - 1905 circa	Oltre l'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Postimpressionismo</b>  <i>Cézanne: la serie della Sainte Victoire; la serie delle Grandi bagnanti; Natura morta con mele ed arance.</i>  <i>Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratto con orecchio bendato e pipa; Camera di Van Gogh ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.</i>  <i>Gauguin: Chi siamo? Dove andiamo? Da dove veniamo?; la visione dopo il sermone</i></li> <li>● <b><u>CLIL: JAPONISME</u></b>  <b><u>HOKUSAI: THE BIG WAVE OF KANAGAWA</u></b>  <b><u>GAUGUIN: THE WAVE</u></b>  <b><u>VAN GOGH: FLOWERING PLUM TREE</u></b></li> <li>● <b><u>CLIL: POINTILLISME</u></b>  <b><u>SEURAT: A SUNDAY AFTERNOON ON THE ISLAND OF THE GRANDE JATTE</u></b>  <i>Munch: L'urlo; la morte nella stanza della bambina malata; La donna in tre fasi; Madonna; Vampiro;</i>  <i>Klimt: Il bacio; Danae; Giuditta I; Giuditta II;</i></li> <li>● <b>Divisionismo</b>  <i>Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato;</i>  <i>Umberto Boccioni: Nudo di spalle; Autoritratto</i></li> </ul>

Novecento	Novecento: Avanguardie	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>AVANGUARDIE</b></li> <li><b>Espressionismo francese: <i>Fauvisme</i> (in gen.)</b></li> <li><b>Espressionismo tedesco: <i>Die Bruecke</i> (in gen.)</b></li> <li><b><u>CLIL</u></b></li> <li><b><u>MATISSE: <i>THE RED STUDIO; HARMONY IN RED;</i></u></b></li> <li><b><u>KIRCHNER: <i>POSTDAMER PLATZ; FIVE WOMEN IN THE STREET; MARZELLA;</i></u></b></li> <li><b>Espressionismo austriaco (in gen.)</b></li> <li>Schiele: <i>Autoritratto con frutti e lanterna cinese; La morte e l'uomo; Gli eremiti; La morte e la fanciulla;</i></li> <li><b>Cubismo</b></li> <li>Picasso: <i>Dora Maar seduta; Donna piangente; Les Demoiselles d'Avignon; Guernica;</i></li> <li><b>Futurismo</b></li> <li>Boccioni: <i>Città che sale; Forme uniche di continuità nello spazio;</i></li> <li>Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio;</i></li> <li><b>Metafisica</b></li> <li>De Chirico: <i>L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti; Canto d'amore</i></li> <li><b>Dadaismo</b></li> <li>Duchamp: <i>Fontana, L.H.O.O.Q. , Ruota di bicicletta</i></li> <li><i>Man Ray: Cadeau</i></li> <li><b>Surrealismo</b></li> <li>Dalì: <i>La persistenza della memoria; L'asino putrefatto; Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio.</i></li> <li>Magritte: <i>Golconda, Il tradimento delle immagini; Gli amanti. L'impero delle luci</i></li> </ul>
-----------	---------------------------	--

**N.B: Gli argomenti sottolineati scritti in maiuscolo sono stati trattati in lingua inglese (CLIL)**

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b>Storia</b>
<b>Docente</b>	Gorla Massimiliana

GLI ARGOMENTI SVOLTI IN MODALITA' CLIL COMPAIONO IN CARATTERE MAIUSCOLO E SOTTOLINEATI

<b>Periodo Storico</b>	<b>Macrotema</b>	<b>Contenuti</b>
1870-1914	L'età della mondializzazione e della società di massa	<p><b>La società di massa e la Belle époque:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cos'è la società di massa?</li> <li>• Ripasso differenze tra il pensiero politico liberale, sociale e democratico;</li> <li>• Nazionalismo e razzismo.</li> </ul> <p><b><u>EL IMPERIALISMO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>DIFERENCIAS ENTRE IMPERIALISMO Y COLONIALISMO</u></li> <li>• <u>CAUSAS Y JUSTIFICACIONES DEL IMPERIALISMO (ECONÓMICAS, POLÍTICAS...)</u></li> <li>• <u>IMPERIALISMO COMO UNA DE LAS PRIMERAS CAUSAS EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL</u></li> </ul> <p><b>L'Italia dalla Terza guerra d'indipendenza all'età giolittiana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Terza guerra d'indipendenza e la "questione romana";</li> <li>• Accenni alla destra e alla sinistra storica (Depretis e Crispi);</li> <li>• Giolitti: il decollo industriale, il</li> </ul>

		fenomeno dell'immigrazione, la "questione cattolica" e la Guerra di Libia.
1914-1929	Dalla Grande Guerra alla crisi del 1929	<p><b>La Prima Guerra Mondiale:</b></p> <p><b><u>LAS CAUSAS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali eventi bellici sui vari fronti;</li> <li>• L'Italia in guerra: il dibattito interventisti e neutralisti;</li> <li>• Il 1917: anno di svolta;</li> <li>• Fine guerra e trattati di pace.</li> <li>• <b><u>PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA «FELIZ NAVIDAD»</u></b></li> </ul> <p><b><u>RESUMEN REVOLUCIÓN RUSA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>REVOLUCIÓN DE OCTUBRE</u></b></li> <li>• <b><u>LAS TESIS DE ABRIL</u></b></li> <li>• <b><u>LA DICTADURA DEL PROLETARIADO</u></b></li> <li>• <b><u>LA TERCERA INTERNACIONAL</u></b></li> <li>• <b><u>DE UN COMUNISMO DE GUERRA A LA NEP</u></b></li> </ul> <p><b>Il dopoguerra in Europa:</b></p> <p><b>Gli Stati Uniti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I Roaring twenties</i>;</li> <li>• Il crollo della Borsa di <i>Wall Street</i> e la crisi del '29;</li> <li>• <i>Il New Deal</i></li> <li>• <b><u>SIMILITUDES ENTRE LA CRISIS DEL 1929 Y LA CRISIS DEL 2008</u></b></li> </ul> <p><b>L'avvento del Fascismo in Italia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La situazione dell'Italia postbellica;</li> <li>• Lo squadristico e il crollo dello Stato liberale;</li> <li>• La marcia su Roma e il fascismo</li> </ul>

		<p>legalitario.</p> <p><b>Germania:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rivolta della “Lega di Spartaco”;</li> <li>● Repubblica Weimar.</li> </ul>
1929-1939	L'età dei totalitarismi	<p><b><u>LOS TOTALITARISMOS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>LOS TOTALITARISMOS DEL MOMENTO (FASCISMO, NACISMO Y COMUNISMO): ANÁLISIS DE LÍDERES, CARACTERÍSTICAS POLÍTICAS, ECONÓMICAS, SOCIALES Y CULTURALES.</u></li> </ul> <p><b>Il Fascismo come totalitarismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le leggi fascistissime e la costruzione dello Stato totalitario;</li> <li>● La “fabbrica del consenso”;</li> <li>● Politica economica ed estera del regime;</li> <li>● La Guerra d’Etiopia;</li> <li>● Le leggi razziali fasciste.</li> </ul> <p><b>Il regime nazista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I miti dell’ideologia nazista;</li> <li>● La salita al potere di Hitler</li> <li>● L’indottrinamento e la propaganda;</li> <li>● L’antisemitismo e il controllo della società;</li> <li>● La politica estera di Hitler.</li> </ul> <p><b>Lo stalinismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La successione di Lenin;</li> <li>● La pianificazione dell’economia;</li> <li>● Il sistema del terrore staliniano.</li> </ul> <p><b><u>GUERRA CIVIL ESPAÑOLA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>ANTECEDENTES Y CAUSAS DE</u></li> </ul>

		<p><u>LA GUERRA CIVIL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>DESARROLLO DE LA GUERRA:</u></li> <li>● <u>PROPAGANDA Y PUBLICIDAD EN LA GUERRA CIVIL:</u></li> <li>● <u>LA DICTADURA DE FRANCISCO FRANCO</u></li> <li>● <u>EL GUERNICA DE PICASSO.</u></li> <li>● <u>FRANCISCO FRANCO Y EL HOLOCAUSTO.</u></li> </ul>
1939-1945	La Seconda Guerra Mondiale	<p><b>Seconda guerra mondiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Origini e responsabilità del secondo conflitto mondiale;</li> <li>● Le diverse fasi del conflitto;</li> <li>● Italia: dall'intervento alla caduta del Fascismo;</li> <li>● La guerra di sterminio e la <i>Shoah</i>;</li> <li>● Il fenomeno della Resistenza in Italia;</li> <li>● La fine del Terzo Reich e la bomba atomica.</li> </ul>
1945-1989	Il secondo dopoguerra	<p><b>La situazione in Europa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La politica del bipolarismo e "la cortina di ferro";</li> <li>● La nascita dell'ONU;</li> <li>● I processi di Norimberga;</li> <li>● Il piano Marshall;</li> <li>● La divisione in Germania Est e Germania Ovest.</li> </ul> <p><b>La situazione in Italia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La questione istituzionale;</li> <li>● I principi fondamentali e la struttura della Costituzione.</li> </ul>

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b>Filosofia</b>
<b>Docente</b>	Gorla Massimiliana

<b>Periodo Storico</b>	<b>Macrotema</b>	<b>Contenuti</b>
1800-1831	Idealismo assoluto di Hegel	<p><b>Caratteri generali del Romanticismo e dell'idealismo in filosofia</b></p> <p><b>L'idealismo assoluto di Hegel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I capisaldi del Sistema hegeliano;</li> <li>● La Fenomenologia dello Spirito (finalità, struttura e la figura del servo-signore);</li> <li>● La struttura del sistema;</li> <li>● Enciclopedia: Logica, la Filosofia della Natura, la Filosofia dello Spirito (lo Spirito Soggettivo, Oggettivo e le forme dello Spirito Assoluto);</li> </ul>
1837-1883	Le critiche al sistema hegeliano	<p><b>Il post-hegelismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cenni alla Destra e alla Sinistra hegeliana nei loro aspetti principali.</li> </ul> <p><b>Il socialismo scientifico di Marx:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le critiche all'idealismo;</li> <li>● Il materialismo storico e il materialismo dialettico;</li> <li>● Il Manifesto del Partito comunista (l'analisi storica della borghesia, l'alienazione del proletariato e la lotta di classe);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Rivoluzione comunista.</li> </ul> <p><b>Schopenhauer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il mondo come volontà e rappresentazione;</li> <li>● Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo;</li> <li>● Le tre vie di liberazione.</li> </ul> <p><b>Kierkegaard:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le critiche a Hegel;</li> <li>● Le categorie dell'esistenza: possibilità, angoscia e disperazione;</li> <li>● Gli stadi dell'esistenza;</li> </ul>
1844-1914	La crisi delle certezze	<p><b>Nietzsche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le caratteristiche del pensiero e della scrittura;</li> <li>● La nascita della tragedia;</li> <li>● La concezione della storia;</li> <li>● Lo "smascheramento" della metafisica, della morale e della religione;</li> <li>● Il nichilismo e le sue forme;</li> <li>● Il Superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale;</li> <li>● Nietzsche e il nazismo: un rapporto complesso.</li> </ul>

1856-1939	La nascita della psicoanalisi	<b>Freud:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● L'ipnosi;</li><li>● Il nuovo metodo delle libere associazioni: i sogni, i lapsus;</li><li>● Il complesso di Edipo e il suo superamento;</li><li>● Le due pulsioni fondamentali: pulsione di vita e pulsione di morte;</li><li>● La teoria della mente: prima e seconda topica;</li><li>● L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali.</li></ul>
-----------	-------------------------------	---

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b>Scienze naturali</b>
<b>Docente</b>	Giada Carollo

<b>Periodo Storico</b>	<b>Macrotema</b>	<b>Contenuti</b>
Età moderna	Scienze della terra	<p>Wegener e la teoria della deriva dei continenti            La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo            Flusso di calore            Struttura della crosta: crosta continentale e oceanica.            Espansione dei fondi oceanici, dorsali e fosse, anomalie magnetiche sui fondi oceanici            Tettonica delle placche, movimenti delle placche e conseguenze.            Vulcanismo, sismicità lungo i margini delle placche, moti convettivi e punti caldi.</p>
	Chimica organica	<p>Il ruolo centrale del carbonio            Gli idrocarburi saturi: alcani, formule e nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, i cicloalcani.            Idrocarburi saturi e insaturi: alcani, alcheni e alchini, formule e nomenclatura, isomeria, cicloalcani.            Gli idrocarburi aromatici: anello benzenico.            I gruppi funzionali: alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e acidi grassi, derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammidi; ammine</p>
	Le biomolecole	<p>I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi            I lipidi: trigliceridi, grassi e oli, fosfolipidi.            Gli amminoacidi e le proteine: struttura degli amminoacidi, loro proprietà, legame peptidico, strutture delle proteine, denaturazione.            Gli enzimi nel metabolismo cellulare: energia di attivazione e biocatalizzatori, modello dell'adattamento indotto, cofattori e coenzimi.            I nucleotidi e gli acidi nucleici: DNA e RNA</p>

Età moderna	Metabolismo cellulare	<p>Vie metaboliche, cataboliche e anaboliche  L'ATP: le reazioni accoppiate, idrolisi e fosforilazione.  La fotosintesi clorofilliana (cenni) : fase dipendente dalla luce, fase luce indipendente e ciclo di Calvin  Il metabolismo del glucosio: glicolisi (fase endoergonica e fase esoergonica), respirazione cellulare, (decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, catena respiratoria e fosforilazione ossidativa)  Il metabolismo del glucosio: fermentazione alcolica e lattica.</p>
Età moderna	Le Biotecnologie	<p>Accenni alla genetica di virus e batteri: plasmidi, coniugazione e trasformazione.  DNA ricombinante, enzimi di restrizione.  Accenni alle principali tecniche biotecnologiche: PCR, elettroforesi su gel.  Clonaggio del DNA e clonazione (Dolly)  Applicazione delle biotecnologie: OGM ( Ed.civica)</p>

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b>Matematica</b>
<b>Docente</b>	Piantoni Michael

<b>Periodo Storico</b>	<b>Macrotema</b>	<b>Contenuti</b>
x	Funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di funzione: dominio, immagine, grafico, classificazione.</li> <li>Funzione pari e dispari, crescente e decrescente, iniettiva, suriettiva e biiettiva, inversa e composta.</li> <li>Dominio, simmetrie, zeri e segno di funzioni algebriche e trascendenti.</li> </ul>
x	Limiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di limite: intorno, punto di accumulazione, classificazione limite finito-infinito a valore finito-infinito, interpretazione grafica.</li> <li>Teoremi sui limiti: unicità, confronto, somma algebrica, prodotto, quoziente.</li> <li>Calcolo di limiti di funzioni algebriche e trascendenti: risoluzione delle forme indeterminate <math>[\infty/\infty]</math>, <math>[0/0]</math>, <math>[+\infty-\infty]</math>, gerarchia degli infiniti.</li> </ul>
x	Continuità	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funzioni continue, classificazione punti di discontinuità.</li> <li>Teoremi sulle funzioni continue: esistenza degli zeri, Weierstrass.</li> <li>Asintoto orizzontale, verticale, obliquo e grafico probabile di funzione.</li> </ul>

x	Derivata	<ul style="list-style-type: none"><li>● Definizione di derivata: rapporto incrementale, interpretazione grafica, retta tangente al grafico.</li><li>● Calcolo di derivata: regole di derivazione di somma algebrica, prodotto, quoziente, composizione.</li><li>● Funzioni derivabili, classificazione punti di non derivabilità.</li><li>● Punti stazionari e teorema di Fermat.</li><li>● Punti di massimo e minimo assoluto e relativo, studio della derivata prima e della monotonia di una funzione.</li><li>● Punti di flesso, studio della derivata seconda e della concavità di una funzione.</li></ul>
---	----------	---

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b><i>Fisica</i></b>
<b>Docente</b>	Piantoni Michael

<b>Periodo Storico</b>	<b>Macrotema</b>	<b>Contenuti</b>
x	Elettrostatica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fenomeni di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione.</li> <li>● Materiali conduttori, isolanti, dielettrici.</li> <li>● Definizione operativa e proprietà della carica elettrica: conservazione locale, quantizzazione.</li> <li>● Forza di Coulomb: modulo, direzione, verso, costante dielettrica assoluta e relativa.</li> <li>● Campo elettrico: carica sorgente ed esploratrice, modulo, direzione, verso, linee di forza.</li> <li>● Flusso del campo elettrico, teorema di Gauss, prima equazione di Maxwell.</li> <li>● Campo elettrico di un piano infinito uniformemente carico.</li> <li>● Lavoro, potenziale elettrico ed energia potenziale elettrostatica, superfici equipotenziali, relazione tra campo elettrico e potenziale.</li> <li>● Circuitazione del campo elettrico, seconda equazione di Maxwell.</li> <li>● Conduttori: proprietà, capacità, equilibrio elettrostatico.</li> <li>● Condensatori, energia immagazzinata.</li> </ul>
x	Corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Circuiti elettrici.</li> <li>● Intensità di corrente.</li> <li>● Curva caratteristica, conduttori ohmici e non ohmici, resistenza.</li> <li>● Prima e seconda legge di Ohm.</li> <li>● Resistori in serie ed in parallelo.</li> <li>● Potenza dissipata ed effetto Joule.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prima e seconda legge di Kirchhoff.</li> <li>● Campo elettromotore e forza elettromotrice, generatore ideale e reale.</li> </ul>
x	Magnetismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fenomeni magnetici.</li> <li>● Campo magnetico: modulo, direzione verso, linee di forza.</li> <li>● Esperienze di Oersted, Ampere, Faraday: forza magnetica su un filo percorso da corrente, interazione tra due fili percorsi da corrente, campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente.</li> <li>● Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico.</li> </ul>

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b>Scienze Motorie</b>
<b>Docente</b>	Angelica Bertuzzi

<p>Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, arricchimento di schemi motori, equilibrio ed orientamento</p>	<p>Corsa ad andature variate</p> <p>Corsa con appoggio avampiede</p> <p>Esercizi di combinazione dei movimenti</p> <p>Esercizi per lo sviluppo di una adeguata velocità di realizzazione</p> <p>Esercizi per lo sviluppo della capacità di ritmizzazione dei movimenti</p> <p>Esercizi di cooperazione</p> <p>Esercizi tecnici di calcio e pallavolo a coppie</p>
<p>Gioco, gioco-sport, aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Muay-Thai-Pugilato- Tennis- Padel</p> <p>Pallavolo</p> <p>Calcio</p> <p>Basket</p> <p>Madball</p> <p>Nuoto per salvamento</p> <p>Mezzofondo veloce (1500 mp)</p> <p>Tornei di fine anno</p>
<p>Capacità di adattare schemi motori acquisiti a situazioni nuove</p> <p>Espressività motoria</p>	<p>Canoa-Sup</p> <p>Difesa personale</p> <p>Capacità di smarcamento e anticipazione dell'azione</p>
<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute.</p>	<p>Norme per la sicurezza in acqua</p> <p>Elementi di primo soccorso e tecniche di salvataggio in acqua</p>

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b>Religione Cattolica</b>
<b>Docente</b>	Davide Raccagni

Macrotema	Contenuti
La relazione come essenza stessa di Dio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione de Il Circo della farfalla di Joshua Weigel e discussione;</li> <li>• L'aspetto relazionale della Trinità, analisi dell'icona sulla Santa Trinità di A.Rublev;</li> </ul>
L'Uomo "Spirito Incarnato" (Elementi di antropologia cristiana)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uomo tra angelo e animale (analisi) Salmo 8 -Corpo e Anima;</li> <li>• Visione dicotomica dell'uomo (greco-ellenistica) e visione tricotomica (ebraico-cristiana);</li> <li>• L'antropologia nella letteratura paolina tra spirito e carne.</li> </ul>
Persona e individuo. Il concetto di persona nella teologia e nella filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia del concetto di Persona e la sua dignità nella riflessione cristiana (epoca classica e medievale);</li> <li>• Concezione antropologica dell'uomo e relazione uomo-donna in nei capitoli 1-2 di Genesi;</li> </ul>
Libertà e scelte morali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condivisione sul concetto di libertà;</li> <li>• Definizione di libertà e libero arbitrio;</li> <li>• La libertà dell'uomo e di Dio;</li> <li>• I principi per districare i dubbi morali: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ principio di totalità,</li> <li>○ principio del duplice effetto,</li> <li>○ principio del male minore (legittima difesa),</li> <li>○ principio della cooperazione materiale al male.</li> </ul> </li> <li>• Alcuni esempi di casi morali.</li> </ul>
Questioni di teologia morale/bioetica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il diritto alla vita (Visione film <i>Il diritto di uccidere</i> di Gavin Hood e discussione);</li> <li>• Il Crimine – la pena di morte: Dibattito sul tema a partire da testi Evangelici, teologici (<i>Agostino di Ippona</i>) e filosofici (<i>Albert Camus</i>);</li> <li>• Vendetta e giustizia nell'AT (Genesi 4 <i>Caino e Abele</i>; Esodo);</li> <li>• Il Perdono nel NT e nello specifico nella predicazione di Gesù;</li> <li>• Questioni bioetiche di inizio vita e fine vita.</li> </ul>

<b>Documento</b>	Programma effettivamente svolto
<b>Materia</b>	<b><i>Educazione Civica</i></b>
<b>Docente coordinatore</b>	Longhi Roberta Paola

<b><i>Nucleo Tematico</i></b>	<b><i>Contenuti</i></b>		
1. Costituzione	<b><i>Tematica</i></b>	<b><i>Descrizione attività</i></b>	<b><i>Ore</i></b>
	Ordinamenti politici e costituzioni	La Costituzione italiana: forma di Stato e confronto con lo Statuto Albertino.	1
		La diffusione delle dittature tra i sistemi politici del Novecento.	4
		Le organizzazioni internazionali: la SDN, l'ONU e la Dichirazione universale dei diritti umani.	1
		Le organizzazioni internazionali: tappe dal Manifesto di Ventotene alla nascita dell'Europa	1
		La Repubblica di Weimar (commento e lettura di alcuni articoli, approfondito l'Art. 48)	1
La Costituzione italiana: nascita, struttura, principi fondamentali e ordinamento della Repubblica italiana	1		
2. Sviluppo sostenibile	<b><i>Tematica</i></b>	<b><i>Disciplina</i></b>	<b><i>Ore</i></b>
	Lavoro	Il diritto al lavoro: il valore del lavoro nella Costituzione italiana e lo Statuto dei lavoratori.	2
		Child labour and worker's exploitation in Dickens, Steinbeck in comparison with the current situation.	5
		Sfruttamento del lavoro e diritti dei lavoratori: riflessione e discussione su situazione in passato ed oggi (die schlesischen Weber (Heine)- die Weber, Bahnwaerter Thiel (Hauptmann)	5

		Il concetto di alienazione in Karl Marx	2						
	Diritti civili e uguaglianza	<p>Discriminazione e razzismo nella storia del Novecento: le leggi razziali, la Shoah e definizione dell'ONU di Genocidio</p> <p>Civil rights. Apartheid and Segregation. Martin Luther King and Rosa Parks</p> <p>Riflessione e discussione sul tema della libertà fisica e di pensiero, sui diritti dei cittadini e sul potere nelle dittature ( Il socialismo e la vita nella DDR, Berliner Mauer - "der geteilte Himmel" von Christa Wolf - film "Goodbye Lenin")</p> <p>Arte e guerra: l'impegno civile di Picasso attraverso la realizzazione di Guernica</p> <p>Arte e censura: la mostra Arte Degenerata del 1937</p> <p>Lezione storica sulla Mafia</p>	5 2 5 2 1 1						
	Ruolo della donna e uguaglianza di genere	<p>Figure femminili nella letteratura di Montale, D'Annunzio, Pascoli.</p> <p>Role of Women, Gender Equality. (Figures of women in literature: C. Brönte, V. Woolf). The Talibans and the condition of women in Afghanistan.</p> <p>Riflessione e discussione sul ruolo della donna nel passato e oggi (Effi Briest - Fontane, Albertine - Traumnovelle di Schnitzler)</p> <p>El rol de la mujer - Película <i>La voz dormida</i> y debate en clase. Trabajo en grupos: retratos de mujeres.</p> <p>Emancipazione femminile e diritti della donna oggi</p>	4 5 5 5 1						
	Ambiente	La biotecnologia degli OGM	4						
3. Cittadinanza digitale	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Tematica</i></th> <th><i>Disciplina</i></th> <th>Ore</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	Ore			
<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	Ore							

	Libertà di espressione e diritto alla privacy	Language manipulation, freedom of thought, and intellectual subjugation (1984 G. Orwell)	2
--	---	--	---

**Conferenze e incontri:**

1. Incontro con il testimone di giustizia dott. Antonino Bartuccio 17/02/2025 (2 ORE)
2. Dialogo e confronto con il giornalista e analista geopolitico Andrea Muratore sul conflitto israelo-palestinese e la situazione a Gaza. 20/03/2025 (2 ORE)
3. Restituzione del progetto Auschwitz@Passage e del viaggio al campo di sterminio 20/03/2025 (1 ORA)

Il monte ore totale svolto in attività legate ad Educazione Civica è dunque di **68 ore** nel rispetto delle indicazioni contenute nell'allegato A alla legge 20 agosto 2019, n.92 in cui si prevede un monte ore complessivo di non meno di 33 ore annuali.

## ***Allegato B***

### ***Simulazione della prima prova***

La simulazione della prima prova della classe 5<sup>A</sup> Liceo Linguistico è avvenuta in data **31/03/2025**, per la durata di 6h (08:00-14:00), in contemporanea con le classi 5<sup>A</sup> Scientifico, 5<sup>B</sup> Scientifico e 4<sup>A</sup> Classico quadriennale. Il tema elaborato dagli insegnanti di italiano delle rispettive classi (proff. Menassi Nadia 5<sup>A</sup> Scientifico e 4<sup>A</sup> Classico quadriennale, Abeni Alessandra 5<sup>B</sup> Scientifico e Mele Andrea 5<sup>A</sup> Linguistico) prevede sette (7) tracce come da indicazioni ministeriali, suddivise nelle varie sotto tracce.

Si allega di seguito il tema oggetto della Simulazione di prima prova.

Alunno/a \_\_\_\_\_

Liceo "Madonna della neve" (Adro)

4<sup>^</sup> Cl, 5Lin, 5Sc a.a. 2024/25

31/03/2025

# Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato

## Tipologia A1

### Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Umberto Saba

**Inverno**dal *Canzoniere*

La poesia *Inverno*, pubblicata nella seconda edizione del *Canzoniere* di Saba, fa parte della sezione *Parole*, che comprende i componimenti del 1933-1934 e che nel titolo sottolinea la maggiore attenzione portata dall'autore al valore poetico delle parole rispetto ai moduli narrativi e colloquiali caratteristici della produzione precedente.

In questa poesia viene rappresentata la condizione di profondo dolore a cui il poeta aveva tentato di porre rimedio attraverso la terapia psicoanalitica e da cui sentiva, in quel momento, di essersi liberato.

È notte, inverno rovinoso. Un poco  
sollevi le tendine, e guardi<sup>1</sup>. Vibrano  
i tuoi capelli selvaggi, la gioia  
ti dilata improvvisa l'occhio nero;  
5 che<sup>2</sup> quello che hai veduto – era un'immagine  
della fine del mondo – ti conforta  
l'intimo cuore, lo fa caldo e pago.  
Un uomo si avventura per un lago  
di ghiaccio, sotto una lampada storta<sup>3</sup>.

U. SABA, *Tutte le poesie*, a cura di A. Stara, A. Mondadori, Milano 1988

1. **e guardi**: viene introdotto un soggetto, un "tu", che in *Storia e cronistoria del Canzoniere* Saba afferma essere «una donna [...] che, affacciata alla finestra della sua casa, solleva la tendina e si gode quella notturna visione di squallore».
2. **che**: poiché.
3. **storta**: piegata dal vento (forse la bora, vento che spira in particolare a Trieste).

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda tutte le risposte alle domande proposte.

1. Illustra la situazione rappresentata nella poesia in un testo espositivo di circa 60 parole.

2. Chi è il "tu" a cui il poeta si rivolge?
3. Che cosa accomuna e che cosa differenzia le situazioni in cui si trovano il poeta e la donna? Può essere l'una la proiezione, il rispecchiamento dell'altra?
4. Come è descritta la spettatrice che osserva alla finestra? Attraverso quali particolari fisici? Come vengono rappresentati i suoi sentimenti?
5. Che cosa rappresenta simbolicamente la tempesta che imperversa nella notte invernale di questa poesia? A quale condizione esistenziale del poeta va ricondotta? Quale valore simbolico può assumere la finestra con le sue tendine?

### **Interpretazione**

Illustra il significato psicologico del testo collegandolo al tema dello sdoppiamento e dell'io scisso in riferimento alle teorie psicoanalitiche coeve.

## Tipologia A2

### Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Italo Svevo

#### **Lettera a Valerio Jahier sulla psicanalisi**

da Carteggio con J. Joyce, V. Larbaud, B. Crémieux, M.A. Comnène, E. Montale, V. Jahier

In questa lettera del 27 dicembre 1927, Svevo scrive a Valerio Jahier, letterato italiano residente a Parigi e suo ammiratore, esprimendo interessanti valutazioni su Freud e sull'efficacia della cura psicanalitica, a cui l'amico intende sottoporsi.

A Valerio Jahier  
Villa Veneziani, Trieste 10, 27 Dicembre 1927

Egregio Signore, Non vorrei poi averle dato un consiglio che potrebbe attenuare la speranza ch'Ella<sup>1</sup> ripone nella cura che vuole intraprendere<sup>2</sup>. Dio me ne guardi. Certo è ch'io non posso mentire e debbo confermarle che in un caso trattato dal Freud in persona non si ebbe alcun risultato. Per esattezza debbo aggiungere che il Freud stesso, dopo anni di cure implicanti gravi spese, congedò il paziente<sup>3</sup> dichiarandolo inguaribile. Anzi<sup>4</sup> io ammiro il Freud, ma quel verdetto dopo tanta vita perduta mi lasciò un'impressione disgustosa. Non voglio però assumere una responsabilità (conoscendo sé stesso che somiglia a me Ella non ne sarà sorpreso) ma però non so se abbandonarla senz'assumerne (per le stesse ragioni Ella non ne sarà sorpreso): Perché non prova la cura dell'autosuggestione con qualche dottore della scuola di Nancy<sup>5</sup>? Ella probabilmente l'avrà conosciuta per ridere<sup>6</sup>. Io non ne rido. E provarla non costerebbe che la perdita di pochi giorni. [...]

*Letterariamente* Freud è certo più interessante. Magari avessi fatto io una cura con lui. Il mio romanzo<sup>7</sup> sarebbe risultato più intero<sup>8</sup>.

E perché voler curare la nostra malattia? Davvero dobbiamo togliere all'umanità quello ch'essa ha di meglio? Io credo sicuramente che il vero successo che mi ha dato la pace<sup>9</sup> è consistito in questa convinzione. Noi siamo una vivente protesta contro la ridicola concezione del superuomo come ci è stata gabellata<sup>10</sup> (soprattutto a noi italiani).

Io rileggo la Sua lettera come lessi molte volte le precedenti. Ma rispondendo alle precedenti credevo davvero di *parlare letteratura*. Invece da questa Sua ultima risulta proprio un'ansiosa speranza di guarigione. E questa deve esserci. Solo la meta è oscura.

Ma intanto – con qualche dolore – spesso ci avviene<sup>11</sup> di ridere dei sani. Il primo che seppe di noi è anteriore a Nietzsche: Schopenhauer, e considerò il contemplatore come un prodotto della natura, finito quanto il lottatore<sup>12</sup>. Non c'è cura che valga. Se c'è differenza allora la cosa è differente. Ma se questa può scomparire per un successo (p. e. la scoperta d'essere l'uomo più umano che sia stato creato) allora si tratta proprio di quel cigno della novella di Andersen che si credeva un'anitra male riuscita perché era stato covato da un'anitra. Che guarigione quando arrivò tra i cigni!<sup>13</sup>

Mi perdoni questa sfuriata in atteggiamento da superuomo. Ho paura di essere veramente guastato (guarito<sup>14</sup>?) dal successo.

Ma provi l'autosuggestione. Non bisogna riderne perché è tanto semplice. Semplice è anche la guarigione cui Ella ha da arrivare. Non Le cambieranno l'intimo Suo «io». E non disperi perciò. Io dispererei se vi riuscissero.

Auguri per l'anno novello<sup>15</sup> a Lei e alla gentile Sua compagna degna di lei poiché per leggere *Senilità* seppe sopportare l'aiuto del vocabolario.

Una stretta di mano dal Suo devotissimo Italo Svevo.

1. **Ella:** *Lei* (riferito al destinatario della lettera).
2. **intraprendere:** *intraprendere*.
3. **il paziente:** si tratta, com'è noto, di Bruno Veneziani, suo cognato.

4. **Anzi:** *tuttavia*.
5. **scuola di Nancy:** le cure somministrate dalla scuola psicologica della città francese, considerate alternative alla psicanalisi, erano fondate sull'ipnosi, pratica decisamente sconsigliata da Freud.
6. **per ridere:** *non seriamente*.
7. **Il mio romanzo:** si riferisce a *La coscienza di Zeno*.
8. **intero:** *completo*.
9. **la pace:** si riferisce alla fine della Prima guerra mondiale.
10. **gabbellata:** *spacciata, presentata per ciò che non è realmente*.
11. **ci avviene:** *ci capita*.
12. **contemplatore ... lottatore:** Svevo sintetizza nelle due formule la distinzione in categorie umane, prodotte dalla natura, secondo il filosofo tedesco Arthur Schopenhauer (1788-1860), che l'altro filosofo tedesco, Friedrich Nietzsche (1844-1900), considera un maestro. Secondo le due definizioni, infatti, nell'ambito della "lotta per la vita" gli individui possono assumere un atteggiamento remissivo e arrendevole, oppure propositivo e combattivo.
13. **allora si tratta proprio ... quando arrivò tra i cigni!:** Svevo fa riferimento alla celebre favola dello scrittore danese Hans Christian Andersen (1805-1875), in cui un anatroccolo, che si considera brutto e inadeguato in base al confronto con le altre anatre, comprende di essere un cigno soltanto quando entra in contatto con gli animali della sua stessa razza.
14. **guastato ... guarito:** peggiorato o migliorato – secondo il punto di vista dei *sani* o dei *malati* – nel senso di reso consapevole della propria condizione.
15. **novello:** *nuovo*.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza brevemente il contenuto del brano.
2. Che cosa pensa Svevo di Freud? Su quale piano lo ritiene davvero interessante e utile? Che cosa rimpiange? Rispondi in base a quanto affermato nella lettera.
3. A quale funzione assolve, nel testo, il richiamo alla favola di Andersen? Ritieni che costituisca una sorta di "abbassamento" del livello complessivo del discorso?
4. Perché Svevo, alle righe «Ma provi ... se vi riuscissero», invita l'amico a provare l'autosuggestione pur ipotizzando – quasi auspicando – la mancata riuscita della cura? Si tratta di una contraddizione? Rispondi in base al testo.
5. Rintraccia nel brano i vocaboli e/o le espressioni che fanno riferimento al riso e al ridere: sono accomunati dalla medesima accezione? Quali aspetti pongono in risalto della problematica affrontata nella lettera?

## Interpretazione

A partire dal testo analizzato, sviluppa una riflessione complessiva sul tema della malattia sia nell'ambito dei brani letti dall'opera di Svevo, sia in riferimento a quanto affermato nella lettera riguardo al contesto storico e culturale dell'epoca (il primo dopoguerra e la teoria del superuomo). Puoi anche approfondire la tua interpretazione con riferimento ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali.

## Tipologia B1

### Analisi e produzione di un testo argomentativo

Testo tratto da: Nicoletta Polla-Mattiot, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDe, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

5  
10  
Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. [...] Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio. Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

15  
Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.

20  
Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione, occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. Si parla «a turno», si tace «a turno».

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché 'la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro'? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione 'spazio mentale prima che acustico': illustra questa osservazione.

## Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

## Tipologia B2

### Analisi e produzione di un testo argomentativo

Testo tratto da: Gabriele Crescente, Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente, 22 marzo 2024,  
<https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke<sup>1</sup> sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act<sub>2</sub> approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e

risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individuane gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l’Ai sull’ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della “trasparenza” da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l’espressione ‘paradosso di Jevons’?

## Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul “boom” dell’intelligenza artificiale e del suo impatto sull’ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## Tipologia B3

### Analisi e produzione di un testo argomentativo

Roberto Sommella

#### ***Oltre i nazionalismi: il valore della cittadinanza europea***

Il testo che segue, tratto da un articolo del giornalista Roberto Sommella pubblicato il 5 maggio 2018, è incentrato su un tema di grande attualità: nei Paesi europei una nuova ondata di nazionalismi sta mettendo in discussione alcuni aspetti fondamentali dell'integrazione comunitaria dell'Ue.

Ora che un nuovo spettro si aggira per l'Europa, quello del nazionalismo, ci accorgiamo che l'Ue cammina solo sulle gambe dei giovani. Le nuove generazioni hanno una forte individualità, ma un forte desiderio di partecipazione, che li spinge verso la collettività. Per questo occorre tornare ai diritti dei cittadini, anche riabilitando l'educazione civica nelle scuole medie superiori in una solida politica europea. Bisogna aprire il campo a una generazione nuova, stimolarne l'interesse politico e fornire gli strumenti necessari per capire le complessità del presente. [...] Occorre un investimento, professionale ed economico, nella formazione delle giovani generazioni europee e questo non può che partire dall'educazione. Lavorare sulla cittadinanza è l'architrave dell'integrazione comunitaria in un momento in cui la stessa idea di unione sembra essere andata in crisi. La cittadinanza è la base di qualsiasi società. Da sempre. All'interno dell'Unione europea, dove proliferano gli effetti di disgregazione, i privilegi dell'appartenenza politica spettano a tutti i cittadini degli Stati membri, anche se residenti in territori diversi da quelli della loro nazionalità. È accaduto che non solo le frontiere siano venute meno, ma che ci sia stata una perdita di sovranità straordinaria, un effetto che si dà ormai per scontato e che le giovani generazioni sono state direttamente introiettate nel loro Dna. Ma non era scritto che così fosse e non è detto che così sia sempre. I cittadini dell'Unione europea possono votare e candidarsi in elezioni locali nei loro Paesi. In generale hanno anche diritto a un insieme equivalente di diritti e benefici sociali.

La condizione dei cittadini di Paesi terzi che non appartengono all'Unione europea è invece naturalmente differente. I rifugiati e i richiedenti asilo hanno diritto a certi tipi di cure mediche, in alcuni casi possono andare a scuola. Gli immigrati senza documenti sono invece tagliati fuori da tanti diritti perché devono sottostare alle regole comunitarie e ai vincoli nazionali.

Il riconoscimento dei diritti non dipende quindi più dallo status di cittadino, o quanto meno non si ottiene automaticamente. Basta essere uno dei 500 milioni di abitanti dell'Ue per avere la fortuna di dirsi cittadino. L'Europa, proprio ora che vive un'ondata di neonazionalismi, è quindi stretta in un corridoio, tra il conflitto, tra sovranità e ospitalità. Solo governanti illuminati riusciranno a coniugare l'una e l'altra.

(R. Sommella, Coniugare sovranità e ospitalità. Avere la cittadinanza fortuna di un cittadino europeo, in "Avvenire", 5 maggio 2018)

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza brevemente il contenuto di ciascun paragrafo in cui è diviso il testo.
2. Qual è la tesi di fondo dell'autore?
3. Che cosa significa l'affermazione che i «privilegi dell'appartenenza politica spettano a tutti i cittadini degli Stati membri» dell'Ue?
4. Che cosa intende Sommella quando parla di un conflitto tra «sovranità» e «ospitalità»?

## Produzione

Sei d'accordo con la tesi di fondo sostenuta dall'autore in questo articolo? A tuo giudizio i neonazionalismi sono un pericolo per il modello di cittadinanza dell'Unione europea? Nello sviluppare le tue argomentazioni puoi fare riferimento alle ragioni storiche che hanno portato alla formazione dell'Unione europea e/o cercare di inquadrare le nuove forme di nazionalismo in rapporto al fenomeno dell'immigrazione.

Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

## Tipologia C1

### Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

#### La necessità dell'uso della forza

«Devo affrontare il mondo così com'è e non posso rimanere inerte di fronte alle minacce contro il popolo americano. Perché una cosa dev'essere chiara: il male nel mondo esiste. Un movimento nonviolento non avrebbe potuto fermare le armate di Hitler. I negoziati non potrebbero convincere i leader di *al Qaeda*<sup>1</sup> a deporre le armi. Dire che a volte la forza è necessaria non è un'invocazione al cinismo, è un riconoscere la storia, le imperfezioni dell'uomo e i limiti della ragione.»

(B. Obama, discorso del Nobel, 9 dicembre 2009)

**1. *al Qaeda*:** una delle più note organizzazioni terroristiche di matrice islamista, responsabile degli attentati dell'11 settembre 2001 negli Stati Uniti. A meno di un mese da tali fatti, l'amministrazione statunitense decise di attaccare l'Afghanistan, sospettato di fornire protezione all'organizzazione e al suo leader, Osama Bin Laden. Ne derivò una lunga guerra e una destabilizzazione del paese che dura ancora oggi.

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso: in quello stesso momento, infatti, i soldati americani sono impegnati in Afghanistan sotto la responsabilità dello stesso presidente che, secondo la Costituzione americana, riveste l'incarico di comandante in capo delle forze armate. Per giustificare la propria posizione Obama ricorre al concetto di "forza necessaria".

Prendendo le mosse dall'intervento di Obama, ripercorri alcune situazioni storiche del Novecento nelle quali un intervento armato sia stato giustificato perché ritenuto necessario (alcuni esempi possono essere le due guerre mondiali e in particolare la seconda, l'intervento degli Usa in Vietnam e Corea, le operazioni americane in Medio Oriente). Per ciascun episodio esponi le ragioni di chi promosse l'intervento e le ragioni di chi, eventualmente, era contrario. Se lo ritieni opportuno, puoi allargare i confini della tua esposizione anche ai secoli precedenti il Novecento e all'attualità. Puoi concludere l'esposizione con una riflessione sul concetto di "guerra necessaria".

## Tipologia C2

### Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

#### La cultura del consumo e dello scarto

«Questa “cultura dello scarto” tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l’anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici.»

Papa Francesco, *«No alla cultura dello scarto»*, in *Avvenire.it*, 5 giugno 2013

L’accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull’integrità dell’ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita “cultura dello scarto”, tipica dell’odierna società consumistica e basata sul concetto dell’“usa e getta”, per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema.

Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

## ***Allegato C***

### ***Simulazione della seconda prova***

La simulazione della seconda prova della classe 5<sup>A</sup> Liceo Linguistico è avvenuta in data 09/05/2025, per la durata di 6h (08:00-14:00).

Il tema è stato scelto dalla docente di inglese (prof.ssa Longhi Roberta Paola) tra le simulazioni Zanichelli e prevede, come da indicazioni ministeriali, 2 (due) testi di lettura e comprensione (1 di carattere letterario dal romanzo *A Room with a View* di E. M. Forster, 1 di carattere sociale da un articolo del Guardian) con domande di comprensione aperte e chiuse, e 2 (due) tracce per la composizione scritta (1 essay, 1 articolo).

Si allega di seguito il tema oggetto della Simulazione di seconda prova.

**Indirizzo:** LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

**Tema di:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

## PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

### Question A

*Read the text below.*

“You are leaving him? You are leaving the man you love?”

“I – I had to.”

“Why, Miss Honeychurch, why?”

Terror came over her, and she lied again. She made the long, convincing speech that she had made  
5 to Mr Beebe, and intended to make to the world when she announced that her engagement was no more. He heard her in silence, and then said: “My dear, I am worried about you. It seems to me” – dreamily; she was not alarmed – “that you are in a muddle.”

She shook her head.

“Take an old man’s word; there’s nothing worse than a muddle in all the world. It is easy to face Death  
10 and Fate, and the things that sound so dreadful. It is on my muddles that I look back with horror – on the things that I might have avoided. We can help one another but little. I used to think I could teach young people the whole of life, but I know better now, and all my teaching of George has come down to this: beware of muddle. Do you remember in that church, when you pretended to be annoyed with me and weren’t? Do you remember before, when you refused the room with the view? Those were  
15 muddles – little, but ominous – and I am fearing that you are in one now.” She was silent. “Don’t trust me, Miss Honeychurch. Though life is very glorious, it is difficult.” She was still silent. “‘Life’ wrote a friend of mine, ‘is a public performance on the violin, in which you must learn the instrument as you go along.’ I think he puts it well. Man has to pick up the use of his functions as he goes along – especially the function of Love.” Then he burst out excitedly; “That’s it; that’s what I mean. You love George!” And  
20 after his long preamble, the three words burst against Lucy like waves from the open sea.

“But you do,” he went on, not waiting for contradiction. “You love the boy body and soul, plainly, directly, as he loves you, and no other word expresses it. You won’t marry the other man for his sake.”

“How dare you!” gasped Lucy, with the roaring of waters in her ears. “Oh, how like a man! – I mean, to suppose that a woman is always thinking about a man.”

25 “But you are.”

She summoned physical disgust.

“You’re shocked, but I mean to shock you. It’s the only hope at times. I can reach you no other way. You must marry, or your life will be wasted. You have gone too far to retreat. I have no time for the tenderness, and the comradeship, and the poetry, and the things that really matter, and for which you  
30 marry. I know that, with George, you will find them, and that you love him. Then be his wife. He is already part of you. Though you fly to Greece, and never see him again, or forget his very name, George will work in your thoughts till you die. It isn’t possible to love and to part. You will wish that it

was. You can transmute love, ignore it, muddle it, but you can never pull it out of you. I know by experience that the poets are right: love is eternal.”

35 Lucy began to cry with anger, and though her anger passed away soon, her tears remained.

“I only wish poets would say this, too: love is of the body; not the body, but of the body. Ah! the misery that would be saved if we confessed that! Ah! for a little directness to liberate the soul! Your soul, dear Lucy! I hate the word now, because of all the cant with which superstition has wrapped it round. But we have souls. I cannot say how they came nor whither they go, but we have them, and I see you 40 ruining yours. I cannot bear it. It is again the darkness creeping in; it is hell.” Then he checked himself.

“What nonsense I have talked – how abstract and remote! And I have made you cry! Dear girl, forgive my prosiness; marry my boy. When I think what life is, and how seldom love is answered by love – Marry him; it is one of the moments for which the world was made.”

She could not understand him; the words were indeed remote. Yet as he spoke the darkness was 45 withdrawn, veil after veil, and she saw to the bottom of her soul.

(750 words)

from *A Room with a View* (Ch XIX) (1908), E. M. Forster (1879-1970)

Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.

1) Miss Honeychurch was having a conversation with Mr Beebe.

T       F       NS

2) The old man is frightened by the idea of death.

T       F       NS

3) He thinks Lucy is in love with his son.

T       F       NS

4) The dialogue takes place by the sea.

T       F       NS

5) Lucy cries out of despair.

T       F       NS

6) At the end Lucy decides what to do.

T       F       NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

7) Analyse the author’s choices as regards language and style. How does he convey his view of life? Justify your answer by referring to the text.

8) Explain what the old man wants Lucy to do when he tells her “*You must marry, or your life will be wasted. You have gone too far to retreat. I have no time for the tenderness, and the comradeship, and the poetry, and the things that really matter, and for which you marry.*” (lines 28-30). What effect do his words have on Lucy?

9) How does the text present the theme of love?

## Question B

Read the text below.

### Why the generation gap isn't as wide as you think

Pitting boomers against millennials is a distraction from the inequality that affects us all.

Defining generations is all about division. We are classified into groups based on when we were born, these are given snappy, headline-friendly labels, and all our attention is directed to the supposed conflicts between them.

5 We find it much easier to blame particular generations for changes we don't like than any other kind of demographic grouping. Baby boomers, for example, have taken all the houses, stolen all the wealth and destroyed the planet; millennials are responsible for the end of marriage, the demise of office parties and even marmalade (sales have been falling since 2013).

10 Of course, older people have always denigrated the young: in 400 BC Socrates moaned about the youth of his day and their "bad manners, contempt for authority, disrespect for elders". But now we have the tools to communicate these perennial biases at scale.

This is a key feature of what has become a generationally tinged culture war. We're bombarded with stories of a "woke" generation obsessed with "safe spaces" and fostering a "cancel culture". But this is a misdirection. It is true that younger people have a different perspective on shifting social norms – but that has always been the case.

15 Younger generations are just more comfortable with new cultural ideas, because they didn't grow up with the older ones. In fact, in my analysis of long trends, it's pretty much a constant that the youngest generation will be twice as comfortable with the latest cultural norm than the oldest: the emergent issues when baby boomers were young adults in the 1980s were women's roles in the workplace and the acceptability of homosexuality; for young people today, it's more likely to be gender identity, or how we interpret history. The issues change,  
20 but the generational patterns are eerily similar.

The fact that we *feel* so unusually divided right now has more to do with the period we're living through than any fundamental generational characteristics.

(342 words)

from *The Guardian*, 6<sup>th</sup> February 2023

Choose the correct option.

1) Generations are classified according to

A divisions.

B date of birth.

C conflicts.

2) Baby boomers are blamed for

A spoiling the environment.

B despising old people.

C considering marriage outdated.

- 3)** Today's young people are concerned with
- A** women's place in society.
  - B** gender issues.
  - C** feeling safe.
- 4)** The feeling that the generation gap is wider now is due to
- A** a question of rights.
  - B** generational features.
  - C** the historical moment.

*Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

- 5)** Are complaints about the young a matter just of today? Why/Why not?
- 6)** What changes over time, according to the author? Why?

## **PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

### **Task A**

*“The most confused you will ever get is when you try to convince your heart and spirit of something your mind knows is a lie.”*

Shannon L. Alder

Have you ever felt in a muddle? Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

### **Task B**

Write an article of 300 words where you describe how the generation gap still exists today and whether we are likely to see a breakdown in relations between generations.

## **Allegato D – Materiali per la simulazione della prova orale**

La simulazione del colloquio orale della 5<sup>A</sup> Linguistico è avvenuta nei giorni **23 e 24 gennaio 2025** ed un secondo turno di simulazioni avverrà nei giorni **27-28-29 maggio 2025** secondo le modalità qui di seguito indicate. La simulazione di gennaio è stata seguita da nove membri del Consiglio di Classe (professori Alari, Aradori, Dossi, Longhi, Mele, Palazzi, Piantoni e Gorla), mentre nella simulazione di fine maggio membri della commissione saranno i docenti Gorla, Longhi, Palazzi, Risicato, Cattaneo, Spatola.

La scelta dei materiali, avvenuta a opera dal Consiglio di classe, ha seguito i seguenti criteri:

1. il materiale non deve essere noto allo studente al momento della simulazione;
2. il materiale si può ricollegare a un tema trattato in più discipline durante l'anno;
3. il materiale proposto si può presentare in una delle seguenti forme:
  - a) immagine corredate da didascalie (es. opera d'arte con data e autore);
  - b) immagine senza didascalia;
  - c) citazioni e brevi testi corredati da didascalia (autore, opera, eventuale data).

Il colloquio si è svolto con le seguenti modalità:

1. il candidato, dopo la consegna del materiale, ha a disposizione circa 5 minuti per formulare il proprio percorso interdisciplinare; si caldeggiata l'elaborazione di una mappa scritta;
2. in caso di incertezze e difficoltà nella progressione del discorso, un commissario può intervenire suggerendo allo studente possibili spunti di riflessione;
3. dopo il discorso del candidato, della durata di non più di 15 minuti, i commissari intervengono in dialogo per commentare il tema scelto e il percorso sviluppato: talora si tratta del docente delle discipline coinvolte, talaltra le considerazioni non possono riguardare solo i contenuti, ma anche la forma dell'esposizione;
4. il discorso articolato dallo studente non deve obbligatoriamente toccare ogni disciplina.

I materiali in allegato sono a titolo esemplificativo.

**Materiale n. 1**



Julio Romero de Torres, *Horas de angustia* (1904)

**Materiale n. 2**



### Materiale n. 3

La peggiore giornata di Wall Street alla fine si concluse. Anche questa volta le luci rimasero accese tutta la notte. I membri della borsa, i loro impiegati e i dipendenti stavano giungendo al limite delle proprie forze per la tensione e la fatica. In tali condizioni si trovarono di fronte alla necessità di registrare e sistemare la maggior quantità di transazioni che si fosse mai presentata. Tutto ciò senza nessuna certezza che le cose sarebbero andate meglio. In un ufficio un impiegato svenne per la spossatezza, fu rianimato e messo di nuovo al lavoro.

J.K. Galbraith, *Il grande crollo*, Bollati Boringhieri, Torino 1991

### Materiale n. 4



“

Creativity is inventing,  
experimenting, growing, taking  
risks, breaking rules, making  
mistakes, and having fun.

---

Mary Lou Cook  
American author and chef

**Allegato E****Griglie di valutazione della prima, seconda prova e della prova orale**

Si allega di seguito la griglia di valutazione della prima prova

<b>parte relativa a tutte le tipologie</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
COMPETENZA TESTUALE: Ideazione, pianificazione e organizzazione. Coesione e coerenza del testo									
COMPETENZA LESSICALE E GRAMMATICALE: Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale. Uso della punteggiatura									
COMPETENZA IDEATIVA: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
<b>Totale: _____ /60</b>									

<b>Tipologia A</b>	<b>0,50</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Rispetto dei vincoli della consegna									
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici									
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica									
Interpretazione corretta e articolata del testo									
<b>Totale: ____ /40</b>									

<b>Tipologia B</b>	<b>0,50</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Rispetto dei vincoli della consegna									
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto									
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti									
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione									
<b>Totale: ____ /40</b>									

<b>Tipologia C</b>	<b>0,50</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione									
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione									
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
<b>Totale: ____ /40</b>									

**Totale: \_\_\_\_ /100**

**Totale \_\_\_\_ /20**

**Totale: \_\_\_\_ /10**

Si allega di seguito la griglia di valutazione della seconda prova

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO LICEO LINGUISTICO**

<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi.	4
Dimostra di aver compreso i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di non aver compreso il testo.	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	
Interpreta il testo in maniera chiara e corretta, rielaborandolo in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, rielaborandolo in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il senso generale del testo, rielaborandolo in forma semplice ma corretta, anche se con qualche imprecisione ed errore.	3
Interpreta il testo in maniera poco chiara, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma non sempre chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendosi in una forma scorretta e non chiara.	1
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>	
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1

<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza e correttezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e non chiaro, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
<b>TOTALE</b>	<b>__ / 20</b>

NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.

## Si allega di seguito la griglia di valutazione della prova orale

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C = IT  
O = MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## ***Allegato F***

### ***Allegati riservati***

Si allegano, di seguito, gli allegati la cui consultazione è riservata ai membri della commissione d'esame per la classe 5A Liceo Linguistico.

**OMISSIS**