

ISTITUTO PARITARIO
"MADONNA DELLA NEVE"
Scuola Primaria
Scuola Secondaria di 1° grado
con corso ad Indirizzo Musicale
LICEI Classico Quadriennale - Linguistico - Scientifico
Via Nigoline, 36 – 25030 ADRO BS
Tel 030.7357307 Fax 030.7450890
www.madonnadellaneve.it

Licei

Adro, data del protocollo digitale

Agli alunni della classe 4^aA Liceo Classico Quadriennale
Al Presidente della Commissione Esame di Maturità a.s. 2025/2026
Alla Commissione dell'Esame di Maturità a.s. 2025/2026
All'Albo
Agli Atti

Registro elettronico/Sito web

Oggetto: Esame di Maturità a.s. 2025/2026
 Documento del Consiglio di classe **4^aA LCQ**

Ai sensi dell'O.M. n. 54 del 26.03.2026, si allega il Documento del Consiglio di classe relativamente alla classe 4^aA Liceo Classico Quadriennale.

Il Coordinatore Didattico
Prof. Claudio Grassi

ISTITUTO PARITARIO
"MADONNA DELLA NEVE"
Scuola Primaria
Scuola Secondaria di 1° grado
con corso ad Indirizzo Musicale
LICEI Classico Quadriennale - Linguistico - Scientifico
Via Nigoline, 36 – 25030 ADRO BS
Tel 030.7357307 Fax 030.7450890
www.madonnadellaneve.it

A.S. 2025/2026

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO QUADRIENNALE

codice meccanografico BSPC12500Q

CLASSE 4^a SEZ. A

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La coordinatrice di classe

prof.ssa Maria Spatola

Sommario

1. Presentazione della Classe	2
Docenti del Consiglio di Classe	2
Profilo della classe	4
Quadri orari	5
Storia del triennio conclusivo del percorso di studi	6
Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi	6
2. Obiettivi del Consiglio di Classe	7
Obiettivi educativo-comportamentali	7
Obiettivi cognitivo-disciplinari	7
3. Verifica e valutazione dell'apprendimento	8
Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti	8
Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	8
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	9
Criteri di valutazione ed attribuzione del credito scolastico	10
4. Percorsi didattici	11
Percorsi inter/pluridisciplinari	11
Uscite e viaggi d'istruzione	14
Formazione Scuola Lavoro (FSL)	15
Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL	18
Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolta durante il triennio	21
Attività caratterizzanti	23
5. Schede disciplinari	24
Letteratura italiana	24
Lingua e cultura latina	27
Lingua e cultura greca	29
Lingua e cultura inglese	31
Storia	34
Filosofia	38
Storia dell'arte	42
Matematica, informatica e coding	46
Fisica	50
Scienze naturali, chimiche e biologiche	54
Scienze motorie e sportive	57
Religione cattolica	60
Diritto e Strategia di Impresa	64
Educazione civica	67
6. Consiglio di Classe e firma dei docenti	70

1. Presentazione della Classe

Docenti del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO
SPATOLA MARIA	Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X
BARDELLONI ALESSANDRA	Lingua e cultura latina	X	X	X DAL 26/02/2026 IN CONGEDO DI MATERNITA'
GRAMATICOPOLO ANDREA				SUPLENTE DALL' 1/03/2026 AL 30/06/2026
BARDELLONI ALESSANDRA	Lingua e cultura greca	X	X	X DAL 26/02/2026 IN CONGEDO DI MATERNITA'
MELE ANDREA				SUPLENTE DALL' 1/03/2026 AL 30/06/2026
GOZZINI GLORIA	Lingua e cultura straniera Inglese	X	X	X
BINO ELISABETTA	Storia e Filosofia	X	X	X
RABAIOLI GIULIA	Diritto e Strategia d'impresa	X	X	
MEDAGLIA NICOLE				X
BOMBELLI CRISTINA	Matematica, informatica e coding	X	X	X
BOMBELLI CRISTINA	Fisica	X	X	X
BONARDI DARIO	Scienze Naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	X	X DALL' 1/09/2024 AL 09/12/2024	
CHANTONI CHIARA				X DAL 07/01/2025 AL 30/06/2025

CATTANEO MARIA CHIARA	Storia dell'Arte	X	X	X
BERTUZZI ANGELINA	Scienze motorie e sportive	X	X	X
RACCAGNI DAVIDE	Religione Cattolica	X	X	X

Profilo della classe

La classe è composta da 21 studenti, di cui 19 femmine e 2 maschi.

Il Consiglio di classe, sin dal primo anno, ha lavorato con gli studenti per riuscire a costruire un clima di classe sereno e di collaborazione al fine del raggiungimento del successo formativo. Gli studenti e le studentesse si sono prestati a lavorare anche in gruppi trasversali, pur mantenendo una certa predilezione per alcuni legami che si sono via via consolidati nel tempo. Per quanto riguarda la partecipazione alle lezioni, hanno mostrato una buona disponibilità all'ascolto manifestando, il più delle volte, un interesse attivo. Il clima di lavoro si è mantenuto proficuo, anche se i docenti, in alcune occasioni, hanno dovuto invitare gli alunni e le alunne a partecipare alle lezioni in maniera più attiva e propositiva.

Le studentesse e gli studenti hanno imparato a rapportarsi con l'adulto in modo corretto nei confronti del cui giudizio si sono dimostrati rispettosi e accoglienti, pur manifestando talora alcune difficoltà nel metterne in pratica le indicazioni. Il rapporto tra pari è cresciuto nel rispetto reciproco pur mantenendosi un certo individualismo dovuto ad un approccio selettivo nelle relazioni tra pari.

Alcuni hanno vissuto con particolare ansia i momenti valutativi considerati spesso molto ravvicinati e frequenti, manifestando in talune occasioni le proprie difficoltà nel saper gestire le situazioni di crisi.

Per quanto riguarda la partecipazione alle attività proposte dalla scuola (Open day, assemblea di istituto, progetti dipartimentali, etc.), una buona parte della classe si è sempre resa disponibile, prestando il proprio contributo per la buona riuscita di tali momenti. Alcuni studenti si sono dimostrati inoltre particolarmente attivi ed entusiasti per quanto riguarda la partecipazione al progetto *I Colloqui fiorentini*, al quale hanno aderito per tre anni consecutivi. Hanno avuto inoltre una grande adesione i progetti *Auschwitz@Passages* e *Fly Away* per i quali gli alunni hanno prodotto degli elaborati originali molto apprezzati dagli organizzatori dimostrando anche un notevole interesse trasversale a tutte le discipline. Tre studenti, inoltre, hanno preso parte al progetto *Tanzania* sperimentando con maturità un'occasione di volontariato per la quale sono anche stati premiati dall'ente organizzatore.

Tutto il gruppo classe ha raggiunto un livello di preparazione tale da consentire di poter affrontare l'Esame di maturità pur presentando alcune fragilità emotive nelle situazioni di particolare stress. Alcuni allievi e alcune allieve hanno raggiunto livelli eccellenti riuscendo non soltanto ad acquisire in modo maturo i contenuti, ma anche a saperli rielaborare in modo critico e personale; altri/e hanno saputo affrontare le proprie difficoltà maturando un metodo di studio sempre più mirato all'acquisizione di abilità e conoscenze proprie delle singole discipline. Un terzo gruppo, infine, pur non avendo raggiunto una piena maturazione delle competenze traduttive e del metodo di studio di alcune discipline, ha evidenziato comunque dei progressi rispetto ai livelli di partenza tali da consentire l'accesso alle prove dell'esame di maturità.

Quadri orari

Disciplina	Ore di insegnamento		
	2°ANNO	3°ANNO	4°ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	5
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Storia	3	2	2
Filosofia	3	3	3
Diritto e strategia d'impresa	1	1	1
Matematica, informatica e coding	3	3	2
Fisica	1	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	1	1	1
Religione Cattolica	1	1	1
Totale settimanale	32	32	32

Storia del triennio conclusivo del percorso di studi

A.S.	Classe	Iscritti	Di cui inseriti da altro Istituto <u>in corso d'anno</u>	Trasferiti ad altro Istituto <u>in corso d'anno</u> o di cui periodo studio all'estero*	Scrutinio finale			Nuovi inserimenti per a.s. successivo	Trasferimenti ad altro Istituto per a.s successivo
					Ammessi	Non ammessi	Di cui ammessi in seguito a sospensione del giudizio		
2023/2024	2 ^a A	21	0	0	21	0	3	0	0
2024/2025	3 ^a A	21	0	0	21	0	2	0	0
2025/2026	4 ^a A	21	0	0					

Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi

Gli obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe (cfr. Punto 2) sono stati generalmente raggiunti dagli alunni ammessi all'Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe e l'Istituto nel suo complesso ha vigilato e operato per il conseguimento dei suddetti obiettivi secondo le strategie delineate in dettaglio nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).

2. Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di Classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativo-comportamentali

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

Obiettivi cognitivo-disciplinari

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

3. Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteria di verifica e di valutazione degli apprendimenti

Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti nelle singole discipline si rinvia rispettivamente al Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) e alle griglie di valutazione delle singole discipline (Cfr. Punto 5).

Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico

A - STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Il CdC ha utilizzato per la verifica formativa, cioè per il controllo in itinere del processo di apprendimento, a seconda delle materie e delle necessità, i seguenti strumenti:

- rapida sintesi della lezione precedente
- domande flash
- correzione compiti a casa
- esercizi alla lavagna e/o in gruppo con correzione immediata
- monitoraggio del lavoro di gruppo
- esposizione orale di un testo
- orientamento bibliografico
- brevi test strutturati
- osservazione sistematica
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- questionari somministrati su video assegnati da visionare in autonomia
- test somministrati tramite applicativi della G-Suite e altre piattaforme
- elaborati multimediali
- utilizzo di applicativi on-line per l'editing di video e di test
- debate

B - STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Il CdC ha utilizzato per la verifica sommativa, cioè per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, i seguenti strumenti:

- interrogazioni
- tema o problema
- prova strutturata
- prova semi strutturata
- questionario
- esercizi
- utilizzo di varie piattaforme e-learning

- prove di ascolto e comprensione in laboratorio di lingue
- prove di traduzione e comprensione del testo nelle lingue classiche
- elaborati scritti
- produzione ed esposizione di elaborati multimediali su argomento noto

C - FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- capacità e abilità sviluppate in relazione alla condizione iniziale e alla loro evoluzione nel tempo
- adeguatezza del metodo di studio
- impegno ed autonomia di studio
- partecipazione all'attività didattica
- puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati
- disponibilità alla collaborazione con insegnanti e compagni
- raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari

D - NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO

Ogni materia ha raggiunto un congruo numero di valutazioni in relazione al proprio monte ore, in conformità a quanto stabilito e delineato nel PTOF.

Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

- osservazione sistematica di comportamenti, partecipazione, modalità di apprendimento;
- registro personale ed eventuali griglie di osservazione;
- colloqui personali con studenti e genitori interessati.

Criteri di valutazione ed attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione del credito scolastico ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Maturità, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative, eventuali altri crediti (quali: certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, corsi di lingua, esperienze musicali, esperienze lavorative, esperienze sportive, esperienze di cooperazione, esperienze di volontariato). Per ogni dettaglio si rinvia alla griglia di attribuzione modulata sulle disposizioni del MIM e approvata dal Collegio dei Docenti.

I punteggi di credito per la classe seconda, terza e quarta sono stati attribuiti secondo i criteri e le modalità riportate nel d.lgs 62/2017 aggiornato dalla Legge 150/2024 e dall'OM n. 67/2025.

4. Percorsi didattici

Il Consiglio di Classe nel corso del triennio, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari, che includono anche Educazione civica, riassunti nella seguente tabella:

Percorsi inter/pluridisciplinari				
Unità di apprendimento	Discipline coinvolte	Documenti Testi proposti	Attività	Anno scolastico/ Data
Le truffe online	Ed Civica Diritto	//	Intervento della guardia di finanza	30/03/2026
Analisi dei quesiti referendari in materia di giustizia	Ed. Civica Diritto	//	Intervento informativo della prof.ssa Nicole Medaglia sul referendum dei giorni 22 e 23 marzo	13/03/2026
Mattinate letterarie al Teatro Sociale di Brescia	Italiano Storia dell'arte	Testi inerenti al tema trattato	<i>Il berretto a sonagli</i> di Luigi Pirandello (interventi di professori universitari: proff. Maria Chiara Tarsi, Guido Milanese, Valerio Terraroli)	12/03/2026
	Inglese Storia Storia dell'arte	Testi inerenti al tema trattato	<i>Antonio e Cleopatra</i> di William Shakespeare (interventi di professori universitari: proff. Franco Lonati, Andrea Plebani, Valerio Terraroli)	01/02/2024
Giornata del Classico	Greco Ed. Civica	Documenti e testi selezionati	Riflessione sul tema " <i>Demos</i> . La guerra e le donne: parole di pace". Incontro con le prof.sse Katia Barbaresco e Elisabetta Biondini	31/01/2026
			Riflessione sul tema: " <i>Parrhesia</i> , ossia libertà di parola - La voce di Cassandra". Incontro con il prof. Alberto Camerotto (Ca' Foscari) e con Massimo Lanzini (vice caporedattore del <i>Giornale di Brescia</i>)	15/02/2025

Servizio civile nazionale ed internazionale	Trasversale Ed. civica	//	Incontro di carattere orientativo in collaborazione con l'associazione Mosaico APS e la Fondazione Tovini	14/01/2026
Le donne e la guerra con la staffetta partigiana Rosina Romelli	Storia Ed. Civica	Testimonianza Video	Incontro di carattere informativo volto alla riflessione sul ruolo delle donne durante la seconda guerra mondiale e lotta a tutti i fascismi	28/11/2025
"Dona a scuola"	Ed. Civica	Slide	Presentazione sul valore della donazione e del volontariato, a cura della sezione della Croce Rossa Italiana di Palazzolo	22/11/2025
La prevenzione dei rischi dei terremoti: incontro con il geologo prof. Luigi Larocchi	Scienze ed Ed. Civica	Slide e rilevatore sismico	Incontro di geofisica, a carattere preventivo e orientativo	25/10/2025
Commemorazione degli ottocento anni dalla nascita delle <i>Laudes Creaturarum</i> di San Francesco	Italiano Ed. civica	Testo del Cantico	Riflessione del Direttore dell'Istituto p. Gino sul testo di San Francesco e flash mob (recita collettiva del Cantico)	04/10/2024
			Spettacolo teatrale "Francesco e l'infinitamente piccolo", di e con Lucilla Giagnoni	11/10/2025
Assemblea di Istituto	Ed. Civica Storia	Slide	Restituzione del progetto <i>Auschwitz@Passage</i> e del viaggio al campo di sterminio	20/03/2025
			Dialogo e confronto con il giornalista e analista geopolitico Andrea Muratore sul conflitto israelo-palestinese e la situazione a Gaza	
Giornata della Memoria	Trasversale	Documenti e testi selezionati da alunni/e	Commemorazione della Giornata della Memoria attraverso lettura di documenti, riflessione guidata	27/01/2026 27/01/2025 26/01/2024

<i>Sui sedili posteriori</i>	Storia Costituzione	Libro <i>Sui sedili posteriori</i>	Incontro con il testimone di giustizia dott. Antonino Bartuccio	17/02/2025
Workshop di approfondimento della lingua inglese in relazione ad altre discipline	Inglese Ed. civica	Testi Slide	<i>Dream it, plan it: designing a better tomorrow</i> : studio di alcuni aspetti della vita delle città; riflessione sulla possibile struttura di una città che risponda alle esigenze dei suoi abitanti	06-13/06/2025
	Inglese Storia dell'arte	Opere d'arte studiate in loco, testi	<i>The poor men's Sistine Chapel</i> : studio delle caratteristiche della pittura del Romanino e del suo linguaggio anticlassico	10-14/06/2024
Incontro con la sociolinguista Vera Gheno	Filosofia Italiano Ed. civica	Libro <i>Le ragioni del dubbio</i>	Incontro con l'autrice del libro <i>Le ragioni del dubbio</i> , letto durante l'anno scolastico	22/05/2024
Cardiodrama	Scienze Ed. civica	//	Spettacolo teatrale sul tema della salute e della prevenzione, liberamente tratto dai libri del Dott. Claudio Cuccia, primario di cardiologia della Poliambulanza di Brescia	11/05/2024
Progetto <i>Sci Club Sarnico</i>	Ed. civica	Slide Video	Incontro di presentazione del progetto di inclusione per ragazzi con disabilità	10/01/2024
Israele e Palestina: la storia di una divisione secolare	Storia Ed. civica	Slide	Conferenza tenuta dal giornalista e analista geopolitico Andrea Muratore	15/11/2023

Uscite e viaggi d'istruzione

Il Consiglio di classe, nel corso del triennio, ha proposto le seguenti visite/viaggi d'istruzione:

Destinazione	Programma	Periodo
Grecia	Viaggio di istruzione ad Atene, Argolide, Delfi, Meteore	14-18/04/2026
Carisolo (TN)	Esperienza di convivenza presso la Casa Alpina "don Bosco" di Carisolo; attività di trekking in val Genova, rafting, parco avventura, attività di team building	14-16/04/2025
Provaglio d'Iseo (BS)	Visita alla Saccheria Franceschetti (nell'ambito delle lezioni di Strategia d'Impresa)	26/02/2025
Pisogne (BS)	Visita alla chiesa di Santa Maria della Neve di Pisogne (nell'ambito del Workshop <i>The poor men's Sistine Chapel</i>)	05/06/2024
Ravenna e Ferrara	Viaggio di istruzione a Ravenna (visita di monumenti e chiese significative) e Ferrara (visita della mostra dedicata ad Escher)	08-09/04/2024
Brescia	Visita guidata alla biblioteca dell'Università di giurisprudenza di Brescia e visita della città; a seguire visita e laboratori al <i>Capitolium</i> e al museo Santa Giulia (con visita guidata alla <i>Vittoria alata e Pugile seduto</i>)	27/10/2023

Formazione Scuola Lavoro (FSL)

CLASSE: 2^a

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITÀ	MONTE ORE
Provincia Veneta dei Carmelitani Scalzi	Strategia d'impresa	Project work - Strategia d'impresa	Il progetto introduce gli studenti al mondo dell'impresa, partendo da zero per trasformare la teoria in un'esperienza pratica. Attraverso un compito di realtà, i ragazzi sviluppano competenze trasversali, personali e imprenditoriali, arrivando a creare una propria azienda.	20

Inoltre, su base volontaria

Sci club Sarnico 2001 Fabrizio Pedrocchi	Sci Club	Attività di Service Learning sulle piste da sci con ragazzi disabili	Progetto in collaborazione con lo Sci Club di Sarnico. L'obiettivo è di promuovere l'inclusione e la solidarietà attraverso lo sport. Ragazzi normodotati e ragazzi con disabilità condividono l'esperienza della montagna e dello sci, imparando a conoscersi, a collaborare e a superare insieme piccole e grandi sfide.	6 ore per ogni giornata, per un totale di 5 giornate
---	----------	--	--	--

CLASSE: 2^a

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024 (stage estivo)

Azienda	Le Soft Skills nel mondo del lavoro	Stage in azienda	Formazione in affiancamento ad una figura professionale; lavoro svolto con margini di autonomia crescente con la sorveglianza/supervisione del tutor aziendale e scolastico	fino a 40
---------	--	------------------	---	-----------

Oppure

Associazioni e Enti vari sul territorio	Service Learning – Inclusione sociale e supporto educativo	Supporto a persone con disabilità, bambini, minori e soggetti in situazione di svantaggio sociale.	Affiancamento agli educatori e agli operatori durante attività educative, laboratoriali e ricreative; aiuto compiti; partecipazione ad attività di animazione e inclusione; accompagnamento utenti nelle attività quotidiane e nei progetti di socializzazione.	fino a 40
--	---	--	---	-----------

Totale: fino a 90 ore

CLASSE: 3^a

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITÀ	MONTE ORE
Provincia Veneta dei Carmelitani Scalzi	Strategia d'impresa	Project work - Strategia d'impresa	Il progetto introduce gli studenti al mondo dell'impresa, partendo da zero per trasformare la teoria in un'esperienza pratica. Attraverso un compito di realtà, i ragazzi sviluppano competenze trasversali, personali e imprenditoriali, arrivando a creare una propria azienda.	20
Associazione "Gianluca nel cuore"	Formazione al Cittadino	Corso per l'utilizzo del Defibrillatore Semiautomatico Esterno (DAE)	Rianimazione Cardio Polmonare (RCP) di base (BLS - Basic Life Support); Defibrillazione precoce (BLS-D): parte teorica e pratica	5
<i>Inoltre, su base volontaria</i>				
Sci club Sarnico 2001 Fabrizio Pedrocchi	Sci Club	Attività di Service Learning sulle piste da sci con ragazzi disabili	Progetto in collaborazione con lo Sci Club di Sarnico. L'obiettivo è di promuovere l'inclusione e la solidarietà attraverso lo sport. Ragazzi normodotati e ragazzi con disabilità condividono l'esperienza della montagna e dello sci, imparando a conoscersi, a collaborare e a superare insieme piccole e grandi sfide.	6 ore per ogni giornata, per un totale di 5 giornate
CLASSE: 3^a				
ANNO SCOLASTICO: 2024-2025 (stage estivo)				
<i>Su base volontaria</i>				
Fondazione Tovini Brescia	Service Learning	Attività di tirocinio all'estero	Formazione e partecipazione attiva in progetti che contribuiscono a favorire il miglioramento e lo sviluppo delle comunità nelle zone rurali della Tanzania.	fino a 100 ore
totale ore: fino a 120				

CLASSE: 4^a				
ANNO SCOLASTICO: 2025-2026				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITÀ	MONTE ORE
Provincia Veneta dei Carmelitani Scalzi	Strategia d'impresa	Project work - Strategia d'impresa	Il progetto introduce gli studenti al mondo dell'impresa, partendo da zero per trasformare la teoria in un'esperienza pratica. Attraverso un compito di realtà, i ragazzi sviluppano competenze trasversali,	20

			personali e imprenditoriali, arrivando a creare una propria azienda.	
Totale ore: 20				

<p>Orientamento (triennio):</p> <p>2024-2025</p> <p>Gennaio 2025: corso di logica in preparazione ai test di ammissione universitari.</p> <p>Gennaio-aprile 2025: progetto di orientamento destinato a tutta la classe in collaborazione con la psicologa, dott.ssa Plebani, somministrazione del test di orientamento Magellano plus (su base volontaria) e restituzione del profilo psico-attitudinale.</p> <p>14 febbraio 2025: incontro informativo con i referenti della Fondazione <i>Maddalena di Canossa</i> e presentazione dell'offerta formativa di percorsi IFTS in ambito turistico, amministrativo, marketing e comunicazione digitale.</p> <p>12 marzo 2025: incontro in presenza con i referenti dell'<i>Università Cattolica del Sacro Cuore</i> di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.</p> <p>13 marzo 2025: incontro in presenza con i referenti dell'<i>Università degli Studi</i> di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.</p> <p>2025-2026</p> <p>14 gennaio 2026: incontro informativo con l'<i>Associazione Mosaico APS</i> e la <i>Fondazione Tovini</i>, volto a presentare il Servizio Civile Universale e le proposte di Servizio Civile all'estero.</p> <p>Gennaio-febbraio 2026: corso di matematica e logica in preparazione ai test di ammissione universitari.</p> <p>26 febbraio 2026: incontro informativo organizzato dalla commissione orientamento con l'obiettivo di illustrare il funzionamento del sistema universitario e i diversi percorsi post-diploma. A seguire, incontro con i referenti della <i>Fondazione Maddalena di Canossa</i> e presentazione dell'offerta formativa dei percorsi IFTS.</p> <p>28 marzo 2026: Incontro con alcuni ex studenti dell'Istituto Madonna della Neve, attualmente iscritti all'Università, con l'obiettivo di creare uno spazio di confronto relativo alla scelta post-diploma e al mondo universitario attraverso le esperienze dirette degli ex alunni.</p> <p>30 marzo 2026: incontro in presenza con i referenti dell'<i>Università degli Studi</i> di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.</p> <p>tutto l'anno: durante il terzo e il quarto anno, costante attività informativa tramite piattaforma Google Classroom su Open Day, iniziative di orientamento e simili.</p>

I percorsi svolti dai singoli studenti sono consultabili nel fascicolo personale di ogni alunno.

**Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera
attraverso la metodologia CLIL**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL riassunti nella seguente tabella:

Anno di corso	Disciplina	Lingua veicolare	Contenuti disciplinari	Metodologia e modalità di lavoro	Modello operativo	Numero di ore/%
2025/26	Filosofia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Feuerbach</i>: Religion - <i>Marx</i>: Alienation - <i>Scopenauer</i>: Will and veil of Maya - <i>Kierkegaard</i>: the figure of Don Juan - <i>Positivismo</i>: Positivism, Comte and the law of tree stages 	Lezione Frontale Dibattito	insegnamento in co-presenza	20%
2025/26	Scienze	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Plate tectonics - GMO (debate) 	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, webquest, flipped classroom	insegnamento in co-presenza	20%
2024/25	Storia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - The second industrial revolution; - <i>Belle époque</i>; - Warfare (trenches and technology); - Roosevelt's New Deal; - Dictatorship; - Shoah, the final solution; 	Frontale Lavori di gruppo Dibattiti	insegnamento in co-presenza	20%
2025/26	Storia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - The age of imperial colonialism - Technology in WWI - The Roaring Twenties - The Wall Street Crash - Roosevelt and <i>The New Deal</i> - Women under totalitarian regimes - Churchill, the <i>Blood, Sweat and Tears</i> Speech 	Frontale Lavori di gruppo Dibattiti		

2025/26	Storia dell'arte	inglese	<p>Post-Impressionism an Avant-garde: Gauguin :D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous?</p> <p>Munch:The Scream, Love and pain</p> <p>Van Gogh: Starry Night vs Munch Starry night</p> <p>Matisse: Red studio, Harmony in red, Rosary chapel</p> <p>Kirchner: <i>Five women in the street</i></p>	<p>Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, comparison activity, dibattiti</p>	<p>insegnamento in co-presenza</p>	<p>20%</p>
2023/24	Scienze	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Digestive system -Immune system 	<p>Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, webquest, flipped classroom</p>	<p>insegnamento in co-presenza</p>	<p>20%</p>
2023/24	Filosofia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Giordano Bruno: discovering infinity; - René Descartes; - Locke; - Kant's moral philosophy; - Workshop: "We are our planet". 	<p>Frontale Dibattiti</p>	<p>insegnamento in co-presenza</p>	<p>20% + 30 ore (workshop)</p>
2023/24	Storia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Glorious revolution; - American Revolution; - French Revolution; - England in the 19th century. 	<p>Frontale Lavori di gruppo Dibattiti</p>	<p>insegnamento in co-presenza</p>	<p>20%</p>
2024/25	Storia dell'arte	inglese	<p>Leonardo: Last supper</p> <p>Leonardo and Bramante in Milan</p>	<p>Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, workshop comparison activity</p>	<p>insegnamento in co-presenza</p>	<p>20%</p>

			<p>Raphael: Marriage of the Virgin. The Deposition of Christ, Vatican Apartments</p> <p>European art in XVII century (Velasquez: Portrait of Innocent X, Las Meninas)</p> <p>F.Goya: The sleep of reason produces monstres, The tird of May</p> <p>Soup on Mona Lisa</p>			
2023/24	Filosofia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Democritus; - Socrates; - Plato (myth of the cave); - Aristotle (friendship). 	Frontale Dibattiti	insegnamento in co-presenza	20%
2023/24	Storia dell'arte	inglese	<p>Workshop: <i>"The poor men's Sistine Chapel"</i></p> <p>The mosaic Apse of Sant'Apollinare in Classe, Ravenna</p> <p>Giotto</p> <p>Masaccio</p>	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, comparison activity	insegnamento in co-presenza	20% + 30 ore (workshop)
2022/23	Storia	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Economic recovery and agricultural expansion; - Magna Charta; - The Crusades; - The Templars. 	Frontale Attività di gruppo ed esposizioni in classe	insegnamento in co-presenza	20%
2022/23	Scienze	inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Atom - DNA RNA 	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, webquest, flipped classroom	insegnamento in co-presenza	20%

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolta durante il triennio			
Tipologia	Oggetto	Luogo	Data
Laboratorio di traduzione	Incontri dedicati alla preparazione della prova scritta dell'Esame di Maturità (6 ore) (Adesione libera)	MdN	05-20-26 maggio 2026
Il berretto a sonagli	Mattinata letteraria in collaborazione con il CTB di Brescia (Tutta la classe)	Teatro Sociale	12 marzo 2026
Orientamento in uscita	Incontri con referenti di UniCatt e UniBs	Mdn	12/03/2025 13/03/2025 13/03/2026
	Progetto di supporto nella scelta del percorso professionale da intraprendere dopo la scuola (dott.sse Giulia Frigerio e Irene Plebani). Volontariamente l'alunno/a ha deciso se partecipare al test psicoattitudinale <i>Magellano Plus</i> e relativa restituzione da parte della psicologa (24/04/2025) (Adesione libera)		22/01/2025 07/02/2025
Laboratorio di geopolitica <i>Ritorno del conflitto: inventare la pace</i>	Presentazione e inaugurazione del progetto. Confronto con Andrea Muratore, autore del saggio <i>I confini più pericolosi del mondo</i> (Adesione libera)	MdN	27/03/2026 27/04/2026
	Incontro tenuto dai proff. Gramaticopolo e Raccagni e dall'analista ed esperto di geopolitica, Andrea Muratore (Adesione libera)		25/03/2025
Corsi in preparazione ai test universitari	Corso in preparazione ai test universitari (Adesione libera)	MdN	a.s. 2025-2026
<i>Colloqui fiorentini</i>	Incontri in preparazione ai <i>Colloqui Fiorentini</i> . Partecipazione al convegno a Firenze (5-7/03/2026) (Adesione libera)	Mdn viaggio a Firenze	a.s. 2025-2026
	Incontri in preparazione ai <i>Colloqui Fiorentini</i> . Partecipazione al convegno a Firenze (26/02-1/03/2025) (Adesione libera)		a.s. 2024-2025
	Incontri in preparazione ai <i>Colloqui Fiorentini</i> . Partecipazione al convegno a Firenze (28/02-2/03/2024) (Adesione libera)		a.s. 2023-2024

Concorso <i>Certamen brixense</i>	Concorso di traduzione e commento di testi umanistici latini	Liceo Classico "C. Arici", Brescia	08/02/2025
Progetto <i>Biomedicina</i> (PNRR 2)	Incontri pomeridiani di approfondimento di chimica e anatomia (<u>Adesione libera</u>)	MdN	10/03/2025 11/03/2025 12/03/2025 14/03/2025 18/03/2025
Progetto <i>Fisica... vediamo chiari!</i> (PNRR 2)	Incontri pomeridiani di approfondimento di fisica (lezione teorica e esperienza in laboratorio) (<u>Adesione libera</u>)	MdN	03/12/2024 17/12/2024 21/01/2025 18/02/2025 18/03/2025
Sci Club (Sarnico)	Assistenza ai ragazzi <i>special</i> e predisposizione del materiale necessario presso gli impianti sciistici Ponte di Legno-Tonale (<u>Adesione libera</u>)	Ponte di Legno - Tonale	a.s. 2025-2026 a.s. 2024-2025
Esperienza formativa all'estero	Soggiorno studio a New York e Bath con corso di lingua inglese (<u>Adesione libera</u>)	USA	luglio 2024 luglio 2023
<i>Auschwitz @Passages</i> 2023-2024	Incontri tenuti dalla prof.ssa Lorena Pasquini (Centro studi di Educazione alla cittadinanza <i>Iluoghi</i>) Viaggio ad Auschwitz (29/01-01/02/2024) (<u>Solo per gli iscritti al progetto</u>)	MdN viaggio ad Auschwitz	24/01/2024 21/01/2024 25/03/2024 27/09/2024 16/10/2024
Progetto <i>Insieme a teatro</i>	Abbonamento speciale a 6 spettacoli, selezionati nel cartellone del Centro Teatrale Bresciano (<u>Adesione libera</u>)	Teatro Sociale di Brescia	a.s. 2025-2026 a.s. 2024-2025 a.s. 2023-2024
Certificazioni linguistiche	Incontro in preparazione alla certificazione first. (<u>Adesione libera</u>)	MdN	09/05/2026
Orientamento	Allenamento rivolto alle studentesse della scuola con la squadra di Brescia Calcio femminile. (<u>Adesione libera</u>)	MdN	21/05/2024
Concorso <i>Fly Away</i>	Concorso in lingua inglese con viaggio premio a Newcastle (Inghilterra) presso la scuola partner "St Cuthbert's" dal 16 al 21 aprile 2024 (<u>Solo per gli e le studenti che presentano domanda e sostengono il colloquio di selezione al progetto</u>)		30/09/2023 scadenza presentazione domanda 6-7-8-9/11/2023 colloquio di selezione

Attività caratterizzanti

Il Collegio Docenti, in collaborazione con gli studenti e su indicazione del Consiglio d'Istituto, ha proposto le seguenti attività.

Oggetto	Discipline	Attività	Data	Luogo
Festa di fine anno	Tutte le discipline	Organizzazione della festa conclusiva a cura degli studenti, in collaborazione con il Collegio Docenti	03/06/2026 (in programma) 04/06/2025 07/06/2024	MdN
Via Crucis	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica, letture, Via Crucis itinerante	01/04/2026 04/04/2025 27/03/2024	MdN
Gesto penitenziale	Tutte le discipline	Riflessione guidata e meditazione, musica, letture, imposizione delle ceneri	18/02/2026 05/03/2025 14/02/2024	Hall della scuola primaria e Cappella
Giornata della Memoria	Tutte le discipline	Riflessione guidata, canti e letture Testimonianza dei ragazzi che hanno preso parte al progetto “@Passages”	27/01/2026 27/01/2025 26/01/2024	MdN
Open Day e Open Night	Tutte le discipline	Incontro con genitori e futuri alunni (<u>solo alunni coinvolti nell'organizzazione</u>)	a.s. 2025-2026 a.s. 2024-2025 a.s. 2023-2024	Mdn
Giubileo dei giovani	Tutte le discipline	Momento di riflessione e percorso spirituale in occasione dell'anno Giubilare	a.s. 09/05/2025	Santuario Madonna della neve
Natale	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica e canti Santa Messa Cena condivisa (a.s. 2025/26)	17/12/2025 20/12/2024 22/12/2023	MdN
D-Day	Tutte le discipline	Incontro con ex studenti	20/12/2025 14/12/2024 25/11/2023	MdN
Festa di inizio anno	Tutte le discipline	Momento di riflessione (fiaccolata per la pace a.s. 2025/26) e di convivialità	27/09/2025 21/09/2024	MdN

5. Schede disciplinari

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Letteratura italiana
Docente	Maria Spatola

Premessa:

Nei quattro anni si è mantenuta la continuità didattica.

La classe risulta eterogenea per interessi e competenze acquisite, ma il livello generale è discreto, con alcune punte di eccellenza, sia per ciò che concerne la produzione scritta sia per la riflessione critica.

La classe si è dimostrata generalmente partecipe e attiva durante le lezioni; talvolta sono state proposte, a partire dagli spunti trattati a lezione, riflessioni e dibattiti che hanno visto gli studenti protagonisti con interventi e riflessioni personali.

Il rapporto con la docente è stato rispettoso e corretto, anche se in alcune occasioni si è dovuto lavorare per poter ridimensionare forme di ansia e preoccupazione in prossimità in particolare delle verifiche o dei momenti valutativi in generale

Testi in adozione:

Battistini, Cremante, Fenocchio, con la collaborazione di **Alessandra Mantovani**, *Se tu segui tua stella*, vol. 3 A, 3 B, 3 C, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Dante Alighieri a cura di **Alessandro Marchi**, *Per l'alto mare aperto*, Pearson.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Il romanticismo (1800-1850): Leopardi</p> <p>Il naturalismo-Verismo (1850-1920): Verga</p> <p>Il simbolismo- La scapigliatura – L'estetismo (1850-1910): Baudelaire - Boito - Praga</p> <p>Pascoli - D'Annunzio</p> <p>Le avanguardie (1900-1920): Futurismo - Marinetti - Palazzeschi - Gozzano</p> <p>Contesto antecedente alla Grande guerra (1900-1915): Saba</p> <p>Prima guerra mondiale e conseguenze (1914-1930): Svevo, Pirandello, Ungaretti</p> <p>Totalitarismi, Il guerra mondiale, dopoguerra (1930-1975): Quasimodo, Montale</p> <p>Dante: Il Paradiso</p>	<p>Leggere e comprendere (ricezione orale e scritta)</p> <p>Saper generalizzare, astrarre e strutturare</p> <p>Ideare, progettare e formulare ipotesi</p> <p>Saper comunicare</p> <p>Saper argomentare e sostenere in un dibattito in modo chiaro ed efficace un proprio punto di vista</p>	<p>Comprendere il significato generale di testi di vario tipo, anche letterario</p> <p>Compiere le inferenze necessarie per la comprensione di un testo</p> <p>Compiere parafrasi di testi in prosa e in poesia</p> <p>Ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche, ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti, ecc.) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari)</p> <p>Fare confronti fra testi e problemi anche fra più materie</p> <p>Porre i brani e gli argomenti studiati in relazione con il mondo contemporaneo, cogliendo continuità e discontinuità</p> <p>Scegliere conoscenze e strumenti necessari alla soluzione dei problemi</p> <p>Scegliere l'organizzazione testuale e il registro adeguati</p> <p>Selezionare informazioni utili alla formulazione di una tesi e alla sua argomentazione/ confutazione</p> <p>Ascoltare, interagire con altri e argomentare una propria posizione</p> <p>Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti. In particolare, centralità della lettura, analisi e commento di brani letterari significativi della letteratura italiana
- lezioni dialogate (in forma di riflessione-discussione guidata e/o mediante flipped lesson) a partire da argomenti o testi precedentemente assegnati, o anche da quesiti o spunti forniti dagli studenti
- momento applicativo: esemplificazione delle nozioni mediante esercizi di analisi, riformulazione e parafrasi
- suggerimenti di letture domestiche personalizzate
- opere assegnate alla lettura domestica e riprese in classe
- codocenza.

Modalità di recupero

Non si sono mai rese necessarie attività di recupero.

Attività di recupero

Non si sono mai rese necessarie attività di recupero specifiche.

Strumenti di lavoro

Uso di filmati e animazioni, powerpoint e applicativi AI appositamente progettati

Verifiche

Sono state effettuate durante il corso dell'anno elaborati di produzione scritta in classe, verifiche orali e approfondimenti personali.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Lingua e cultura latina
Docente	Alessandra Bardelloni - Andrea Gramaticopolo

Premessa:

Nel corso del quadriennio (e del triennio in particolare) la classe si è dimostrata ricettiva rispetto agli stimoli proposti, pur con diverso grado di interesse. Il rapporto con i docenti si è mantenuto corretto e collaborativo.

Nel complesso gli studenti hanno raggiunto un livello di preparazione adeguato, con alcuni risultati buoni o eccellenti. Lo studio della storia della letteratura latina è sempre stato condotto con costanza e impegno e ha portato alcuni studenti ad acquisire buone (e talora ottime) capacità critico-argomentative. Nelle prove di traduzione alcuni alunni hanno evidenziato qualche fragilità, alternando risultati sufficienti ad altri non sempre in linea con le aspettative; altri studenti, invece, hanno dato prova di aver acquisito una buona capacità di comprensione e di interpretazione del testo.

Testi in adozione:

G.B. CONTE - E. PIANEZZOLA, *La bella scola*, vol. 3. *L'età imperiale*, Le Monnier, Milano 2020.

G. TURAZZA, M. REALI, L. FLORIDI, *Allos Idem*. Versionario bilingue, Loescher 2020.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Età giulio-claudia (neroniana)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seneca • Lucano • Petronio <p>Età flavia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marziale • Plinio il Vecchio • Quintiliano • Giovenale <p>Età del principato adottivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plinio il Giovane • Tacito • Apuleio 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i testi comprendendone senso e struttura (sequenze; struttura sintattica) - Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento - Interpretare il testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper tradurre e commentare i brani letti e tradotti in classe - Capire i testi studiati in ogni loro valenza - Collocare i testi nel loro contesto generale - Saper sintetizzare e fare collegamenti - Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- Lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti (in particolare: lettura, analisi e commento di brani significativi della letteratura latina; quando possibile: confronto con temi di letteratura greca); lo studio della letteratura latina è stato impostato secondo l'evoluzione cronologica, cercando di dare spazio alla continuità dei generi letterari e proponendo il più possibile permanenze e attualizzazioni delle tematiche affrontate;
- Lezioni dialogate;
- Laboratorio di traduzione di brani dal latino.

Modalità di recupero

Data la stretta correlazione tra gli argomenti di letteratura, le modalità di recupero sono in itinere. Non si sono tuttavia resi necessari recuperi specifici dei contenuti di letteratura. Anche sul piano delle abilità traduttive il recupero si è svolto in itinere.

Attività di recupero

Le interrogazioni settimanali a piccoli gruppi sono state spazio privilegiato per risolvere eventuali dubbi, per puntualizzare alcune correzioni espositive, per discutere i temi affrontati e verificarne la comprensione. La correzione delle prove (in particolare delle versioni) e il ripasso sono stati occasione di coinvolgimento dell'intera classe, utilizzati per riprendere e spiegare nuovamente argomenti non recepiti, per correggere errori diffusi o chiarire dubbi.

Per il recupero delle conoscenze di morfosintassi e per il consolidamento delle competenze di traduzione è stato proposto in classe un laboratorio di traduzione di testi significativi della prosa latina (in particolare: Seneca, Quintiliano, Tacito). Inoltre, nello studio dei testi nell'originale latino si è dato ampio spazio alla ripresa degli argomenti notevoli di morfosintassi di volta in volta incontrati.

Nell'ultima parte dell'anno, in vista della seconda prova dell'Esame di Stato, è stato offerto agli alunni un corso pomeridiano di potenziamento delle abilità traduttive, della durata di 6 ore.

Strumenti di lavoro

Per rendere più efficace la spiegazione si sono utilizzati dei PowerPoint appositamente predisposti per le lezioni. Il libro in adozione è stato utilizzato per lo studio delle introduzioni (al periodo, all'autore) e dei testi; la selezione dei brani è stata talvolta integrata con testi forniti dalla docente. Quando è stato possibile si sono utilizzati anche video. Strumento di condivisione di materiali sono stati il Registro elettronico e la piattaforma Google Classroom.

Verifiche

Nel corso dell'anno sono state effettuate verifiche scritte (versioni) e verifiche orali, in cui si è privilegiata la forma del colloquio a partire da una suggestione non nota.

Le verifiche di analisi di un brano non noto sono state impostate in modo da preparare i ragazzi all'interpretazione del testo, attraverso quesiti che sondassero la comprensione dal punto di vista formale (morfosintassi e stile) e sul piano dei contenuti.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Lingua e cultura greca
Docenti	Alessandra Bardelloni - Andrea Mele (dal 01 marzo 2026)

Premessa:

Nel corso del quadriennio (e del triennio in particolare) la classe si è dimostrata ricettiva rispetto agli stimoli proposti, pur con diverso grado di interesse. Il rapporto con i docenti si è mantenuto corretto e collaborativo.

Nel complesso gli studenti hanno raggiunto un livello di preparazione adeguato, con alcuni risultati buoni o eccellenti. Lo studio della storia della letteratura greca è stato condotto con costanza e impegno e ha portato alcuni studenti ad acquisire buone (e talora ottime) capacità critico-argomentative. Nelle prove di traduzione alcuni alunni hanno evidenziato qualche fragilità, alternando risultati sufficienti ad altri non adeguati; altri studenti invece hanno dato prova di aver acquisito una buona capacità di comprensione e di interpretazione del testo.

Testi in adozione:

A. PORRO, W. LAPINI, C. BEVEGNI, *Logos dynastes*, vol. 3. *Da Platone all'età tardoantica*, Loescher 2022.

G. TURAZZA, M. REALI, L. FLORIDI, *Allos Idem*. Versionario bilingue, Loescher 2020.

SOFOCLE, *Trachinie. Filottete*, traduzione a cura di M. P. Pattoni, BUR 1990 (ed. consigliata).

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>L'età ellenistica: poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menandro (Commedia Nuova) • L'epigramma • Callimaco • Teocrito • Apollonio Rodio <p>L'età ellenistica: prosa</p> <ul style="list-style-type: none"> • La storiografia e Polibio <p>L'età imperiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seconda Sofistica e Luciano • Il romanzo greco • Plutarco <p>La tragedia greca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sofocle, <i>Filottete</i> (lettura integrale) 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i testi comprendendone senso e struttura (sequenze; struttura sintattica) - Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento - Interpretare il testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper tradurre e commentare i brani letti e tradotti in classe - Capire i testi studiati in ogni loro valenza - Collocare i testi nel loro contesto generale - Saper sintetizzare e fare collegamenti - Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- Lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti (in particolare: lettura, analisi e commento di brani significativi della letteratura greca; quando possibile: confronto con temi di letteratura latina); lo studio della letteratura greca è stato impostato secondo l'evoluzione cronologica, cercando di dare spazio alla continuità dei generi letterari e proponendo il più possibile permanenze e attualizzazioni delle tematiche affrontate;
- Lezioni dialogate;
- Laboratorio di traduzione di brani dal greco.

Modalità di recupero

Data la stretta correlazione tra gli argomenti di letteratura, le modalità di recupero sono in itinere. Non si sono tuttavia resi necessari recuperi specifici dei contenuti di letteratura. Anche sul piano delle abilità traduttive il recupero si è svolto in itinere.

Attività di recupero

Le interrogazioni settimanali a piccoli gruppi sono state spazio privilegiato per risolvere eventuali dubbi, per puntualizzare alcune correzioni espositive, per discutere i temi affrontati e verificarne la comprensione. La correzione delle prove (in particolare delle versioni) e il ripasso sono stati occasione di coinvolgimento dell'intera classe, utilizzati per riprendere e spiegare nuovamente argomenti non recepiti, per correggere errori diffusi o chiarire dubbi.

Per il recupero delle conoscenze di morfosintassi e per il consolidamento delle competenze di traduzione è stato proposto in classe un laboratorio di traduzione di testi significativi della prosa greca (in particolare: Platone, Polibio). Inoltre, nello studio dei testi nell'originale greco si è dato ampio spazio alla ripresa degli argomenti notevoli di morfosintassi di volta in volta incontrati.

Strumenti di lavoro

Per rendere più efficace la spiegazione si sono utilizzati dei PowerPoint appositamente predisposti per le lezioni. Il libro in adozione è stato utilizzato per lo studio delle introduzioni (al periodo, all'autore) e dei testi; la selezione dei brani è stata talvolta integrata con testi forniti dalla docente. Quando è stato possibile si sono utilizzati anche video. Strumento di condivisione di materiali sono stati il Registro elettronico e la piattaforma Google Classroom.

Verifiche

Nel corso dell'anno sono state effettuate verifiche scritte (versioni, analisi del testo) e verifiche orali, in cui si è privilegiata la forma del colloquio a partire da una suggestione non nota.

Le verifiche di analisi di un brano non noto sono state impostate in modo da preparare i ragazzi all'interpretazione del testo, attraverso quesiti che sondassero la comprensione dal punto di vista formale (morfosintassi e stile) e sul piano dei contenuti.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Lingua e cultura inglese
Docente	Gloria Gozzini

Premessa:

Nel corso del quadriennio, e del triennio in particolare, la classe si è distinta per un clima di lavoro sereno. Gli alunni generalmente seguono con attenzione le lezioni, prendono appunti e non esitano a chiedere chiarimenti quando necessario. La partecipazione è generalmente discreta, con alcuni studenti particolarmente attivi e altri più riservati, che necessitano talvolta di essere sollecitati.

Il rendimento scolastico rispecchia questa eterogeneità, con risultati che variano dal livello sufficiente fino all'eccellenza.

La studentessa con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ha partecipato alle attività didattiche in modo via via più attivo, maturando nel tempo un metodo di studio efficace anche grazie al rispetto delle indicazioni previste dal piano didattico personalizzato, e conseguendo risultati più che sufficienti.

Il rapporto con la docente è stato costantemente sereno e improntato alla collaborazione.

Nel corso degli anni, un gruppo di alunni ha sostenuto le prove delle certificazioni Cambridge di livello B1 e B2. alle quali si fanno riferimento in modo più specifico nel curriculum dello studente.

Testi in adozione:

SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, *Performer Shaping Ideas Vol. 1 - from the Origins to the Romantic Age*, Zanichelli

SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, *Performer Shaping Ideas Vol. 2 - from the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Victorian Age Charles Dickens Thomas Hardy Robert Louis Stevenson Oscar Wilde ▪ Modernism James Joyce T.S.Eliot 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper individuare ed esporre l'idea centrale dei testi letterari analizzati, i temi trattati, l'ambientazione, la tipologia dei personaggi e la loro funzione, la successione e lo sviluppo delle azioni, la tecnica narrativa e lo stile impiegati dall'autore. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper organizzare i contenuti in modo pertinente, organico ed efficace. ▪ Saper sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare le conoscenze in modo personale. ▪ Saper stabilire collegamenti e operare confronti sia a livello

<ul style="list-style-type: none"> ▪ The War Rupert Brooke Wilfred Owen Siegfried Sassoon Tony Harrison ▪ Dystopian fiction George Orwell Ray Bradbury ▪ The Theatre of the Absurd Samuel Beckett 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario in lingua inglese nelle epoche letterarie affrontate '800, '900. ▪ Sapersi esprimere oralmente in lingua inglese, con particolare attenzione all'esposizione dei principali temi letterari in modo comprensibile ed efficace ad una ragionevole velocità di espressione, con una corretta pronuncia, lessico semplice ma appropriato e chiarezza logica. ▪ Saper produrre per iscritto testi di media lunghezza, in modo grammaticalmente e morfosintatticamente corretto e lessicalmente appropriato. ▪ Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico-sociale e culturale in cui hanno vissuto e prodotto, con particolare interesse per quegli elementi che più ne hanno influenzato l'operare. 	<p>disciplinare che interdisciplinare.</p> <p style="text-align: center;">-</p>
---	--	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Lezioni frontali dialogate

Lettura, analisi e commento dei testi

Collegamenti per tematiche

Durante le lezioni è sempre stata utilizzata la lingua straniera per introdurre argomenti, analizzare testi e commentare le tematiche sia dalla docente che dagli studenti

Modalità di recupero

Lezioni di riepilogo e chiarimenti offerti in classe dall'insegnante se sollecitati dagli studenti

Continua stimolazione alla partecipazione alle attività didattiche, mirate all'acquisizione di un lessico letterario specifico, ad un'esposizione più corretta e scorrevole e infine ad una rielaborazione personale dei contenuti

Attività di recupero

Studio individuale, verifiche scritte e interrogazioni orali frequenti

Strumenti di lavoro

Presentazioni in Power Point, video, articoli, testi aggiuntivi caricati in Classroom, voci madrelingua per la lettura dei testi.

Verifiche

- Domande aperte
- Spiegazione di citazioni
- Contestualizzazione di estratti testuali
- Testo argomentativo o comparativo
- Commento personale a fronte di una suggestione (con possibili collegamenti ad altre discipline)

Durante verifiche scritte e orali sono state valutate sia le competenze linguistiche (pronuncia, correttezza morfo-sintattica, appropriatezza e ricchezza lessicale, scorrevolezza, comprensione) sia le competenze letterarie e interdisciplinari (conoscenza dei contenuti letterari, capacità di argomentare anche in modo personale, capacità di stabilire collegamenti)

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Storia
Docente	Elisabetta Bino

Premessa: Nel corso del triennio, gli/le studenti hanno risposto positivamente agli spunti e temi proposti dalla docente, specialmente alle tematiche della storia del '900 affrontate durante l'ultimo anno. La classe risulta eterogenea per interessi e livello di competenze acquisiti; nel complesso gli/le alunni/e hanno raggiunto un livello di preparazione adeguato in relazione agli obiettivi e alle competenze previste dal percorso formativo. Alcuni elementi all'interno del gruppo classe si distinguono per aver sviluppato una buona problematizzazione dei contenuti affrontati. Una parte del monte orario è stata svolta in modalità *CLIL*, in collaborazione con il/la docente madrelingua o di inglese. I temi sono stati proposti mediante diverse modalità (lezioni frontali, dibattiti, lavori di gruppo ed esposizione in classe) finalizzate al raggiungimento degli obiettivi di disciplina. Il rapporto con la docente è sempre stato sereno, improntato su un dialogo educativo maturo, anche se in alcune situazioni è stato necessario lavorare per ridurre ansia e preoccupazioni, soprattutto in vista delle verifiche o in generale dei momenti di valutazione.

Testi in adozione:

MARCO FOSSATI, GIORGIO LUPPI, EMILIO ZANETTE, *Spazio Pubblico, Vol. 3*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● L'età dell'imperialismo e il quadro geopolitico mondiale fino al 1914 - Il Rivoluzione industriale e società di massa - L'imperialismo - L'Italia: l'età giolittiana <ul style="list-style-type: none"> ● La Grande guerra e le sue conseguenze 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo; ● Consolidare l'attitudine ad osservare i fatti storici in modo trasversale così da poterli inserire nella specificità delle altre discipline studiate. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper collocare i fenomeni storici nel tempo e nello spazio. ● Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina e le categorie interpretative. ● Conoscere e sapere discutere criticamente i principali eventi della storia contemporanea.

<ul style="list-style-type: none"> - La prima guerra mondiale - La Rivoluzione russa - Il Biennio rosso in Europa <ul style="list-style-type: none"> ● Fascismo negli anni Venti <ul style="list-style-type: none"> - La Marcia su Roma; - Leggi fascistissime e la fascistizzazione della società; - La politica economica del Regime. <ul style="list-style-type: none"> ● Crisi del 1929 e New Deal <ul style="list-style-type: none"> ● L'età dei totalitarismi <ul style="list-style-type: none"> - Fascismo in Italia negli anni Trenta; - Il Regime nazista; - Nuovi equilibri europei negli anni Trenta. <ul style="list-style-type: none"> ● Seconda guerra mondiale <ul style="list-style-type: none"> - Origini e responsabilità del secondo conflitto mondiale; - le fasi del conflitto; - Italia: dall'intervento alla caduta del Fascismo; - La guerra di sterminio e la questione della Shoah; - Il fenomeno della Resistenza; - La fine del Terzo Reich. <ul style="list-style-type: none"> ● Le eredità della Guerra <ul style="list-style-type: none"> - La cooperazione internazionale: la nascita dell'ONU e la <i>Dichiarazione dei diritti umani</i>; - Il sistema bipolare: piano Marshall, NATO e la sovietizzazione dell'Europa orientale. <ul style="list-style-type: none"> ● La guerra fredda <ul style="list-style-type: none"> - La crisi di Berlino e la divisione della Germania; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e valutare la struttura sociale, economica e politica come causa dei fatti storici. ● Mettere in relazione problemi ed eventi del presente con gli accadimenti passati studiati, per coglierne le radici storiche comuni e i nessi tra di essi. ● Maturare la consapevolezza sui diversi modi con cui l'uomo, in tempi e luoghi diversi, ha tentato di rispondere alle esigenze fondamentali della vita associata ed individuale e il suo ruolo negli accadimenti recenti o remoti. ● Esprimere giudizi di valore sugli eventi causati dall'azione e dalla cultura umana, anche in riferimento alla tradizione legislativa e costituzionale italiana per maturare una consapevolezza civile attiva e responsabile. ● Applicare gli strumenti della ricerca storica per leggere il presente e costruire criteri di giudizio globale e di autovalutazione personale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper esporre i temi storici in modo articolato. ● Saper leggere, valutare e utilizzare qualche documento storico. ● Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, giuridici e alle strutture economiche. ● Sapere confrontare diverse interpretazioni storiografiche.
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - La costruzione del muro di Berlino; - Usa e Urss tra guerra fredda e coesistenza competitiva: la crisi missilistica di Cuba e la guerra del Vietnam. La caduta del muro di Berlino. ● Il progetto europeo ● Il Manifesto di Ventotene ● La nascita della CEE e dell'Unione europea; ● L'Italia repubblicana: - La questione istituzionale; - La Costituzione italiana. 		
---	--	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

<p>Metodi di insegnamento</p> <p>Per l'insegnamento della Storia si predilige il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare problematica. L'approccio alla disciplina è stato tematico e problematico, volto a recuperare e documentare la complessità degli avvenimenti storici e ad evidenziare i nessi concettuali più rilevanti, con frequenti riferimenti all'attualità. Accanto alla lezione frontale esplicativa, sono stati organizzati altri tipi di attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondimenti di alcune tematiche in lingua inglese (secondo quanto regolarmente previsto dalla modalità di erogazione Cll); - approfondimenti delle tematiche più importanti, utilizzando le fonti o i documenti del testo in uso o di altri testi storici; - analisi degli eventi attuali più interessanti per stimolare un proficuo confronto col passato.

<p>Modalità di recupero</p> <p>Gli e le studenti, che avevano la necessità, hanno concordato con la docente un percorso individualizzato durante l'anno scolastico, teso al recupero delle conoscenze e delle competenze disciplinari. La verifica del recupero in itinere è stata sia in forma orale che scritta.</p>

Attività di recupero

Le attività di recupero si sono basate sul chiarimento dei contenuti trattati e la correzione condivisa e poi individuale delle prove di verifica risultate non adeguate.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- il manuale in adozione, utilizzabile in tutte le sue parti, istituzionali e antologiche, comprese anche le sezioni digitali di approfondimento (materiali, fonti, letture storiografiche o d'autore, esercizi interattivi, schemi e mappe concettuali, materiali multimediali);
- strumenti multimediali (film, documentari...);
- slides fornite dal docente.

Verifiche

Le verifiche, sia in forma orale che scritta, si sono distinte in FORMATIVE e SOMMATIVE. Le prime, consentono di accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; le seconde, di accertare, al termine di una unità didattica, l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste. Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente dovrà padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Filosofia
Docente	Elisabetta Bino

Premessa:

Nel corso del triennio, gli/le studenti hanno risposto positivamente agli spunti e ai temi proposti dalla docente. La classe si presenta eterogenea per interessi e livello di competenze acquisite; nel complesso gli/le alunni/e hanno raggiunto una preparazione adeguata, con alcuni elementi all'interno del gruppo classe che si distinguono per aver sviluppato una buona capacità di analisi critica e di problematizzazione dei contenuti filosofici affrontati. In particolare, uno studente mostra una forte propensione per la disciplina e una notevole capacità autonoma di riflessione e problematizzazione dei temi trattati. Una parte del monte orario è stata svolta in modalità CLIL, in collaborazione con il/la docente di lingua inglese. I temi sono stati proposti attraverso diverse metodologie didattiche (lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di gruppo ed esposizioni orali in classe), finalizzate al raggiungimento degli obiettivi disciplinari e allo sviluppo del pensiero critico. Il rapporto con la docente è sempre stato sereno, improntato a un dialogo educativo costruttivo e maturo, anche se in alcune situazioni è stato necessario lavorare per contenere ansia e preoccupazioni, soprattutto in vista delle verifiche o dei momenti di valutazione.

Testi in adozione: NICOLA ABBAGNANO, GIOVANNI FORNERO, *Con-filosofare, vol 3A e 3B*, Pearson Paravia.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Il post-hegelismo: <ul style="list-style-type: none"> - Destra e Sinistra hegeliana nei loro aspetti principali. - Feuerbach. ● Il socialismo scientifico di Marx <ul style="list-style-type: none"> - Alienazione; - Il materialismo storico e il materialismo dialettico; - Il Manifesto del Partito comunista (l'analisi storica) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare la capacità di porsi di fronte alle diverse forme del sapere in modo critico, riflettendo sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana. ● Sviluppare la disponibilità al confronto con idee, credenze 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare problemi filosofici e il loro significato storico culturale. ● Ricostruire organicamente il pensiero dei filosofi. ● Confrontare tesi e concezioni. ● Riconoscere somiglianze e differenze tra tesi e concetti. ● Analisi dei testi filosofici. ● Riconoscere nella storia del pensiero filosofico i momenti

<p>della borghesia, il proletariato e la lotta di classe);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rivoluzione comunista. <ul style="list-style-type: none"> ● Le critiche al sistema hegeliano: Schopenhauer - Il mondo come volontà e rappresentazione; - Le vie di liberazione. <ul style="list-style-type: none"> ● Le critiche al sistema hegeliano: Kierkegaard - esistenza e possibilità; - gli stadi dell'esistenza <ul style="list-style-type: none"> ● Positivismo - caratteri generali, - legge dei tre stadi in Comte. <p>;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nietzsche - Il senso della storia; - La nascita della tragedia; - Lo smascheramento della metafisica, della morale e della religione; - Il nichilismo e le sue forme; - Il superuomo e l'eterno ritorno dell'uguale. <ul style="list-style-type: none"> ● Freud e la psicoanalisi - La scoperta dell'inconscio e la prima topica; - Lo sviluppo della psiche infantile e il complesso di Edipo; - La Seconda topica: l'Es, l'Io e il Super-io; <ul style="list-style-type: none"> ● Hannah Arendt: - le origini del totalitarismo; - la banalità del male: Eichmann a Gerusalemme 	<p>e comportamenti diversi dal proprio, per approfondire e chiarire i fondamenti dei propri e degli altrui giudizi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare la capacità di analisi e sintesi, oltre che l'attitudine ad esprimere il proprio pensiero con rigore logico e l'uso di strategie argomentative adeguate. 	<p>e le concezioni fondamentali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analisi dei testi filosofici.
--	---	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Per l'insegnamento della Filosofia si predilige il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale del tema filosofico o delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare problematica. Inoltre si sceglie di utilizzare un approccio storico-critico-problematico, cioè un'esposizione finalizzata ad inquadrare i concetti chiave del pensiero dell'autore, presentandone lo sviluppo come interconnessione di problemi e non come mera successione nel tempo. Sono stati previsti alcuni approfondimenti di alcune tematiche in lingua inglese (secondo quanto regolarmente previsto dalla modalità di erogazione Clil).

Modalità di recupero

Gli/le studenti, che ne avevano la necessità, hanno concordato con la docente un percorso individualizzato durante l'anno scolastico, teso al recupero delle conoscenze e delle competenze disciplinari. Il recupero è avvenuto in itinere sia in forma orale che scritta.

Attività di recupero

Non sono state previste attività di recupero individuale o di gruppo durante l'anno.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- il manuale in adozione, utilizzabile in tutte le sue parti, istituzionali e antologiche, comprese anche le sezioni digitali di approfondimento (materiali, fonti, letture storiografiche o d'autore, esercizi interattivi, schemi e mappe concettuali, materiali multimediali);
- strumenti multimediali (film, documentari, video);
- slides rese disponibili dall'insegnante.

Verifiche

Le verifiche, sia in modalità scritta che orale, si sono distinte in FORMATIVE e SOMMATIVE. Le prime consentono di accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; le seconde, di accertare, al termine di una unità didattica, l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste. Tali modalità di verifica faranno riferimento sia

alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente dovrà padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Storia dell'arte</i>
Docente	Maria Chiara Cattaneo

Premessa:

Una parte del monte orario è stata svolta in modalità CLIL, in collaborazione con la docente di inglese, Prof.ssa Gloria Gozzini . Nel corso di tale attività è stato affrontato lo studio di alcuni argomenti, che sono stati trattati con modalità diverse, concentrandosi più sulle caratteristiche generali dei Movimenti artistici a volte, soffermandosi in particolare su analisi e confronti di opere d'arte altre volte, in base alle caratteristiche precipue degli argomenti da trattare.

La classe ha generalmente risposto positivamente alle proposte, affinando via via maggiore consapevolezza ed entusiasmo nel corso del triennio.

I ragazzi sono stati abituati ad un approccio critico e personale, sviluppando buone capacità di collegamenti interdisciplinari, come è tipico del Liceo Quadriennale.

Gli alunni hanno sviluppato buone abilità e competenze. Globalmente la preparazione della classe risulta più che buona, con punte di eccellenza.

Testi in adozione: DORFLES, PIERANTI, *Capire l'Arte (ed. blu) vol. 4*, Atlas Edizioni.

DORFLES, DALLA COSTA, *Capire l'Arte (ed. blu) vol. 5*, Atlas Edizioni.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Realismo	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diverse correnti artistiche e dei relativi protagonisti.</p> <p>Riconoscere e comprendere il ruolo dell'artista nella denuncia dei fatti contemporanei.</p> <p>Riconoscere i caratteri e le tematiche dell'arte realista francese</p> <p>Riconoscere le specificità del linguaggio dei Macchiaioli</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>
Oltre l'Impressionismo	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diverse correnti artistiche e dei relativi protagonisti.</p> <p>Riconoscere le novità introdotte dagli autori del Postimpressionismo rispetto alla produzione precedente.</p> <p>Riconoscere le peculiarità del linguaggio artistico di ogni artista, operando collegamenti</p> <p>Riconoscere gli elementi simbolici nella produzione artistica del periodo</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>

<p>Espressionismo Cubismo Futurismo Dadaismo Surrealismo Metafisica</p>	<p>Saper riconoscere nell'arte postimpressionista le radici delle Avanguardie</p> <p>Riconoscere un'opera appartenente alle diverse Avanguardie individuandone le peculiarità specifiche</p> <p>Riconoscere gli elementi di novità apportati dalle Avanguardie</p> <p>Riconoscere la presenza della tradizione anche all'interno di opere dell'Avanguardia</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>
---	--	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Proiezione e spiegazione di *slides* appositamente elaborate dall'insegnante

Lezione frontale e interattiva, dialogata

Modalità di recupero

Non si sono resi necessari momenti di recupero.

Attività di recupero

Non si sono mai rese necessarie attività di recupero pomeridiano.

Strumenti di lavoro

Presentazioni in *Power Point* forniti dall'insegnante.

Libro di testo.

Piattaforma Classroom.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte prove scritte e orali: esse hanno saggiato l'acquisizione dei contenuti, la capacità di analisi dell'opera, fosse essa nota o non nota, e l'abilità nell'operare collegamenti (competenze).

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Matematica, informatica e coding
Docente	Cristina Bombelli

Premessa: Nel corso del quadriennio, la classe ha mantenuto un livello di impegno e di partecipazione buoni. Per la maggior parte degli alunni, il lavoro domestico si è rivelato costante e mediamente ben organizzato, non concentrato esclusivamente in prossimità delle verifiche. Questo ha permesso il conseguimento di risultati più che discreti, in alcuni casi anche molto buoni. Un numero più ristretto di studenti, invece, ha evidenziato un impegno non sempre regolare, che ha portato all'accumulo di lacune non completamente colmate, contribuendo così ad accentuare alcune fragilità. Tuttavia, grazie agli interventi di recupero attivati dal Consiglio di Classe, nella maggior parte dei casi è stato possibile raggiungere gli obiettivi minimi per l'ammissione all'Esame di Stato. Il clima relazionale è risultato generalmente positivo: il rapporto docente-alunni si è mantenuto corretto, mentre le relazioni tra pari sono state nel complesso rispettose. Nonostante la difficoltà nel gestire l'elevato carico di lavoro evidenziata durante il corso dell'anno scolastico, l'ambiente di apprendimento si è rivelato generalmente favorevole.

Testi in adozione: SASSO LEONARDO, *La Matematica a Colori*, edizione Azzurra, volume 5, Petrini.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Funzioni reali di variabile reale e relative caratteristiche	<p>Determinare il dominio di una funzione e rappresentarlo sotto forma di intervalli.</p> <p>Determinare le caratteristiche fondamentali di una funzione partendo dalla sua espressione analitica: segno, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani.</p>	<p>Riconoscere particolari simmetrie di una funzione sia dal grafico sia dall'equazione.</p> <p>Suddividere il dominio di una funzione nei suoi intervalli di definizione.</p> <p>Individuare il dominio di una funzione e stabilire il segno e gli zeri di una funzione.</p>

<p>Calcolo dei limiti e continuità</p>	<p>Calcolare limiti di funzioni elementari e composte utilizzando il grafico.</p> <p>Risolvere limiti di funzioni algebriche/trascendenti, razionali/irrazionali, intere/fratte senza forme indeterminate.</p> <p>Riconoscere le forme indeterminate per le funzioni algebriche e risolverle con il metodo adeguato.</p> <p>Valutare la continuità di una funzione e classificare i relativi punti di discontinuità.</p> <p>Determinare gli asintoti di una funzione.</p>	<p>Saper riconoscere il valore di un limite a partire dal grafico di una funzione.</p> <p>Stabilire se il grafico di una funzione ha asintoti verticali o orizzontali.</p> <p>Saper calcolare il valore di limiti senza o con forme indeterminate.</p>
<p>Calcolo differenziale</p>	<p>Utilizzare le regole di derivazione per il calcolo delle derivate di una funzione.</p> <p>Riconoscere i punti di non derivabilità e classificarli.</p> <p>Determinare punti stazionari ed estremi relativi/assoluti di una funzione.</p> <p>Tracciare il grafico probabile di una funzione dopo averne individuato le principali caratteristiche.</p>	<p>Saper distinguere i diversi casi di non derivabilità.</p> <p>Calcolare le derivate delle funzioni ottenute da quelle elementari.</p> <p>Calcolare la derivata di funzioni composte.</p> <p>Saper disegnare il grafico di una funzione.</p> <p>Saper determinare l'equazione della retta tangente in un punto alla funzione.</p> <p>Saper ricavare dal grafico informazioni legate alla derivabilità delle funzioni.</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Nel corso dell'anno scolastico sono state utilizzate diverse modalità di insegnamento. In particolare, si è fatto ricorso alla lezione frontale e dialogata, finalizzata all'introduzione e alla spiegazione dei nuovi argomenti, favorendo il confronto con gli studenti e la partecipazione attiva alla lezione. Sono stati inoltre proposti esercizi di consolidamento svolti alla lavagna, utili per verificare la comprensione degli argomenti trattati e per guidare gli studenti nell'applicazione dei concetti teorici alla risoluzione di problemi. Accanto a queste attività, sono state realizzate esercitazioni individuali o a piccoli gruppi, con l'obiettivo di favorire l'autonomia nello svolgimento degli esercizi e stimolare la collaborazione tra pari nel processo di apprendimento.

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono state le prove scritte e le interrogazioni orali svolte regolarmente da tutta la classe, nel caso in cui gli argomenti fossero strettamente collegati tra loro. In alcune occasioni sono stati previsti dei momenti valutativi di recupero specifici.

Attività di recupero

Attività di recupero e di potenziamento sono considerate le correzioni di esercizi in classe assegnati per compito, la predisposizione di materiale integrativo sulla piattaforma Google Classroom (file riepilogativi delle lezioni frontali svolte, esercizi aggiuntivi, svolgimento delle verifiche assegnate).

Strumenti di lavoro

Per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati utilizzati diversi strumenti di lavoro. In primo luogo si è fatto riferimento al libro di testo, utilizzato come supporto per lo studio teorico e per lo svolgimento di esercizi. Sono state inoltre fornite dalla docente schede con appunti ed esercizi, predisposte in particolare in preparazione ai momenti valutativi, con lo scopo di guidare il ripasso e il consolidamento dei principali contenuti affrontati. È stata infine utilizzata la piattaforma Classroom, attraverso la quale sono stati condivisi materiali didattici, comunicazioni e indicazioni utili per lo studio e per lo svolgimento delle attività assegnate.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate verifiche sia scritte sia orali, finalizzate ad accertare il livello di acquisizione dei contenuti disciplinari, nonché lo sviluppo delle competenze e delle abilità previste dal percorso didattico. Tali prove hanno permesso di valutare sia la comprensione teorica degli argomenti trattati sia la capacità di applicare correttamente i concetti nello svolgimento degli esercizi e nell'esposizione orale.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Fisica
Docente	Cristina Bombelli

Premessa: Nel corso del quadriennio, la classe ha mantenuto un livello di impegno e di partecipazione buoni. Per la maggior parte degli alunni, il lavoro domestico si è rivelato costante e mediamente ben organizzato, non concentrato esclusivamente in prossimità delle verifiche. Questo ha permesso il conseguimento di risultati più che discreti, in alcuni casi anche molto buoni. Un numero più ristretto di studenti, invece, ha evidenziato un impegno non sempre regolare, che ha portato all'accumulo di lacune non completamente colmate, contribuendo così ad accentuare alcune fragilità. Tuttavia, grazie agli interventi di recupero attivati dal Consiglio di Classe, nella maggior parte dei casi è stato possibile raggiungere gli obiettivi minimi per l'ammissione all'Esame di Stato. Il clima relazionale è risultato generalmente positivo: il rapporto docente-alunni si è mantenuto corretto, mentre le relazioni tra pari sono state nel complesso rispettose. Nonostante la difficoltà nel gestire l'elevato carico di lavoro evidenziata durante il corso dell'anno scolastico, l'ambiente di apprendimento si è rivelato generalmente favorevole.

Testi in adozione: CUTNELL, JOHNSON, YOUNG, STADLER, *La fisica di Cutnell e Johnson - volume per il quinto anno, edizione azzurra*, ed. Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Elettrostatica	<p>Applicare la legge di Coulomb per risolvere problemi di elettrostatica.</p> <p>Determinare il campo elettrico di particolari configurazioni di carica.</p> <p>Utilizzare il rapporto tra potenziale elettrico e campo elettrico.</p> <p>Saper utilizzare le proprietà dei conduttori e dei condensatori per risolvere problemi di elettrostatica.</p>	<p>Saper definire e misurare il campo elettrico.</p> <p>Saper distinguere forza elettrica e campo elettrico.</p> <p>Saper distinguere i concetti di energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale.</p> <p>Saper rappresentare semplici campi Saper risolvere semplici problemi relativi ai condensatori.</p>

<p>Corrente elettrica</p>	<p>Riconoscere collegamenti in serie e in parallelo tra gli elementi di un circuito.</p> <p>Determinare resistenze equivalenti di un circuito.</p> <p>Applicare le leggi di Ohm alla risoluzione di semplici circuiti.</p> <p>Riconoscere il ruolo dei generatori di tensione ideali e reali all'interno di un circuito.</p>	<p>Saper risolvere un semplice circuito in corrente continua.</p>
<p>Magnetismo</p>	<p>Riconoscere i fenomeni dovuti alle interazioni tra correnti elettriche e magneti.</p> <p>Determinare campo magnetico e forze magnetiche agenti su cariche o fili elettrici.</p>	<p>Saper descrivere le proprietà dei magneti.</p> <p>Saper riconoscere le forze esercitate da un campo magnetico.</p> <p>Saper rappresentare un campo magnetico.</p> <p>Saper risolvere semplici problemi relativi all'elettromagnetismo.</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Nel corso dell'anno scolastico sono state utilizzate diverse modalità di insegnamento. In particolare, si è fatto ricorso alla lezione frontale e dialogata, finalizzata all'introduzione e alla spiegazione dei nuovi argomenti, favorendo il confronto con gli studenti e la partecipazione attiva alla lezione. Sono stati inoltre proposti esercizi di consolidamento svolti alla lavagna, utili per verificare la comprensione degli argomenti trattati e per guidare gli studenti nell'applicazione dei concetti teorici alla risoluzione di problemi. Accanto a queste attività, sono state realizzate esercitazioni individuali o a piccoli gruppi, con l'obiettivo di favorire l'autonomia nello svolgimento degli esercizi e stimolare la collaborazione tra pari nel processo di apprendimento.

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono state le prove scritte e le interrogazioni orali svolte regolarmente da tutta la classe, nel caso in cui gli argomenti fossero strettamente collegati tra loro. In alcune occasioni sono stati previsti dei momenti valutativi di recupero specifici.

Attività di recupero

Attività di recupero e di potenziamento sono considerate le correzioni di esercizi in classe assegnati per compito, la predisposizione di materiale integrativo sulla piattaforma Google Classroom (file riepilogativi delle lezioni frontali svolte, esercizi aggiuntivi, svolgimento delle verifiche assegnate).

Strumenti di lavoro

Per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati utilizzati diversi strumenti di lavoro. In primo luogo si è fatto riferimento al libro di testo, utilizzato come supporto per lo studio teorico e per lo svolgimento di esercizi. Sono state inoltre fornite dalla docente schede con appunti ed esercizi, predisposte in particolare in preparazione ai momenti valutativi, con lo scopo di guidare il ripasso e il consolidamento dei principali contenuti affrontati. È stata infine utilizzata la piattaforma Classroom, attraverso la quale sono stati condivisi materiali didattici, comunicazioni e indicazioni utili per lo studio e per lo svolgimento delle attività assegnate.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate verifiche sia scritte sia orali, finalizzate ad accertare il livello di acquisizione dei contenuti disciplinari, nonché lo sviluppo delle competenze e delle abilità previste dal percorso didattico. Tali prove hanno permesso di valutare sia la comprensione teorica degli argomenti trattati sia la capacità di applicare correttamente i concetti nello svolgimento degli esercizi e nell'esposizione orale.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Scienze naturali, chimiche e biologiche
Docente	Chiara Chiantoni

Premessa:

Il percorso didattico della classe non ha mantenuto una continuità didattica nel triennio con lo stesso insegnante, poiché durante la seconda parte del terzo anno il Prof. Bonardi è stato sostituito dalla Prof.ssa Chiantoni Chiara. La programmazione corale prevista da questo istituto ha fatto sì che il programma della classe quarta venisse svolto in maniera completa e nel rispetto delle indicazioni nazionali. La somministrazione delle ore curricolari agli studenti è avvenuta sempre in presenza, a differenza di alcuni periodi degli anni scolastici passati dove la modalità è stata duplice, in presenza e a distanza, a causa della pandemia. In generale la classe è stata partecipativa e collaborativa durante l'anno e ha saputo affrontare con maturità il percorso scolastico. Durante l'anno sono state approntate diverse verifiche. I risultati conseguiti dimostrano una buona padronanza delle competenze richieste.

Testi in adozione: CURTIS, BARNES, SCHNEK, *Percorsi di scienze naturali – Dalla tettonica alle biotecnologie*, Zanichelli editore

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Scienze della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la struttura interna della Terra, la dinamica endogena e la teoria della tettonica delle placche ● Conoscere le principali caratteristiche dei fenomeni vulcanici e sismici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riferire utilizzando in modo autonomo e significativo un linguaggio corretto ed aggiornato ● Acquisire il metodo scientifico come modo di affrontare ed impostare i problemi ● Saper interpretare e utilizzare i dati, del testo o di altre fonti scientifiche, presentati anche attraverso disegni, modelli, diagrammi, tabulati ● Saper riferire anche mediante disegni e grafici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere e collocare le informazioni in un contesto coerente di conoscenze ed in un quadro plausibile d'interpretazione ● Confrontare e, riconoscendone gli elementi comuni, collegare fra loro informazioni, anche riferendosi ad altre discipline ● Analizzare gli elementi costituenti, le relazioni che intercorrono ed i principi che li regolano ● Rielaborare in modo personale e sintetizzare i contenuti ● Saper valutare, ripercorrendo autonomamente gli itinerari scientifici acquisiti
<p>Chimica organica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le caratteristiche dei composti organici ● Conoscere l'importanza dei gruppi funzionali caratterizzanti le classi dei composti organici ● Conoscere le caratteristiche e proprietà delle principali classi di composti organici ● Conoscere le caratteristiche chimiche delle biomolecole in relazione alla loro funzione biologica 		

<p>Metabolismo energetico cellulare</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli aspetti generali del metabolismo ● Conoscere le principali vie cataboliche del glucosio, dei grassi e degli amminoacidi ● Conoscere il processo della fotosintesi clorofilliana 		
<p>Bioteologie</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sapere discutere le relazioni tra ricerca scientifica, tecnologia e applicazioni ● Conoscere e descrivere le applicazioni delle bioteologie in ambito medico-farmaceutico ● Sa discutere la produzione, le possibilità e i dubbi sull'utilizzo degli OGM 		

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

<p>Metodi di insegnamento</p> <p>L'impostazione didattica è di tipo storico-problematico: in classe si è cercato di ripercorrere le tappe che hanno portato alla elaborazione dei modelli e delle teorie interpretative, si sono aperti momenti di riflessione sulle metodologie impiegate e comunque nell'affrontare i diversi temi si è cercato di riprodurre il metodo della ricerca scientifica.</p> <p>Tale metodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stimola gli allievi ad identificare i problemi oggetto di indagine, • a vedere ed osservare in un contesto problematico, • promuove ipotesi interpretative dei fenomeni osservati o descritti, favorendo il passaggio dallo stadio delle operazioni concrete a quello delle operazioni astratte, • sviluppa la capacità di istituire confronti tra diverse ipotesi interpretative, • abitua a comunicare con proprietà di linguaggio ed ordine logico in genere conduce ad assumere un atteggiamento critico e consapevole nell'approccio al reale. <p>Gli argomenti spiegati in classe hanno seguito un ordine logico di apprendimento utilizzando il libro di testo come principale strumento di lavoro, integrato dall'uso della lavagna multimediale e di materiale illustrativo (power point, filmati e animazioni, siti web). La lezione colloquiata è stata la forma di lezione privilegiata con l'obiettivo di stimolare gli studenti alla ricerca di risposte e all'analisi critica dei contenuti.</p> <p>Alcuni argomenti, le bioteologie e le sue applicazioni, sono rientrati nel percorso ministeriale di Educazione civica.</p>

Modalità di recupero

Per il recupero dei contenuti della materia sono intervenuto mediante suggerimenti individualizzati sul metodo di studio.

Attività di recupero

Studio individuale
Schematizzazione controllata degli argomenti da recuperare.

Strumenti di lavoro

Video e filmati di approfondimento; schemi e disegni con utilizzo della LIM; slide proiettate durante le lezioni; materiale e videolezioni su Google Classroom.

Verifiche

Per verificare l'apprendimento, l'impegno e le capacità degli alunni ho utilizzato:
verifiche scritte calendarizzate per valutare le conoscenze e le competenze acquisite
verifiche orali calendarizzate settimanalmente per valutare il livello di comprensione e di attenzione.
Inoltre momenti di verifica sono stati la discussione in classe e il dialogo.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Scienze motorie e sportive
Docente	Angelica Bertuzzi

Premessa:

La classe, inizialmente poco coesa è riuscita nel tempo ad amalgamarsi. Le naturali differenze sia in termini di attitudini che di interessi sono state superate permettendo agli alunni di lavorare insieme per obiettivi didattici comuni. Il miglioramento della collaborazione ha consentito, anche ai più fragili, di migliorare con conseguenze positive sul rendimento di tutta la classe

Testi in adozione:

dispense per le singole discipline, ricerche sul web.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Potenzialità del corpo in movimento</p> <p>Velocità, mobilità, capacità aerobica, forza veloce e reattivo-elastica.</p> <p>Teoria e pratica dei seguenti sport:</p> <p>Pallavolo, Calcio, Salto in alto, Pallacanestro, Getto del peso, Badminton, Mezzofondo veloce, Padel</p> <p>Problem Solving</p> <p>Capacità di smarcamento e di anticipazione dell'azione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza del corpo e percezione sensoriale - Coordinazione, schemi motori, equilibrio ed orientamento - Espressività corporea e aspetti relazionali e cognitivi - Individuare collegamenti e relazioni e <i>problem solving</i> - Saper agire in modo autonomo e responsabile 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare risposte motorie personali ed efficaci in situazioni complesse - Consapevolezza della risposta motoria da adottare - Padronanza di movimenti e aspetti peculiari del linguaggio non verbale - Ricostruire e trasferire regole, strategie e tecniche di lavoro in base alle capacità/abilità spazi/tempi a disposizione - Imparare a lavorare in gruppo - - Saper individuare collegamenti -

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

I criteri metodologici utilizzati: la lezione frontale e interattiva, attività per gruppi con interventi individualizzati, Lezioni multimediali interattive. L'obiettivo era quello di rendere l'allievo quanto più possibile autonomo. -La somministrazione dei contenuti è stata graduale con aumento progressivo di volume, quantità e intensità del carico. – le metodologie di insegnamento sono state: metodo globale e analitico

- Nello svolgimento delle lezioni si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa, laddove questi sono risultati inevitabili gli allievi si sono impegnati in attività collaterali tipo valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza. Si è cercato di instaurare, durante le lezioni, un clima tale da stimolare l'interesse, il coinvolgimento emotivo, la reciproca collaborazione; lo spirito competitivo è rimasto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

- Gli interventi didattici sono stati:

Direttivo: prevalgono le scelte dell'insegnante e l'allievo svolgerà l'attività attenendosi al modello proposto (prescrittivo, analitico-globale, per compiti);

Non direttivo: prevalgono le scelte dell'allievo (libera esplorazione, scoperta guidata, risoluzione dei problemi)

Modalità e attività di recupero

Gli allievi esonerati e con fragilità hanno svolto attività pratiche e/o teoriche inerenti al programma disciplinare, la cui scelta è stata concordata tra l'insegnante e l'alunno. I criteri previsti nella verifica e valutazione hanno tenuto conto della situazione dell'alunno e delle potenzialità presenti.

Strumenti di lavoro

Le attività sono state svolte negli impianti sportivi dell'istituto e presso le strutture delle società sportive convenzionate ed attraverso supporti multimediali.

Piccole e grandi attrezzature della palestra.

Verifiche

Valutazione prodotta dai risultati di test pratici e teorici.

Valutazione di gruppo prodotta da giochi di squadra o gare individuali

Valutazione della logica degli interventi ed interrogazioni su argomenti svolti e/o ricerche assegnate.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Religione cattolica
Docente	Davide Raccagni

Premessa:

La classe ha mantenuto una continuità didattica con lo stesso insegnante nel periodo triennio. La programmazione prevista da questo Istituto ha fatto sì che il programma della classe quarta venisse svolto nel rispetto delle indicazioni nazionali. La somministrazione delle ore curricolari agli studenti è avvenuta sempre in presenza. In generale la classe è stata partecipativa e collaborativa durante l'anno e ha saputo affrontare con maturità il percorso scolastico.

Il rendimento della classe è buono in generale e non si sono trovate difficoltà particolari. Il rapporto docenti-alunni è corretto e si riscontra nei ragazzi un'adeguata collaborazione e disponibilità che ha portato ad un regolare svolgimento delle lezioni curricolari durante tutto l'anno scolastico.

Testi in adozione:

Non è stato previsto nessun testo di adozione per la materia. I testi e i documenti sono stati forniti dal docente.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
In quest'ultimo anno si è privilegiato il confronto tra il messaggio cristiano-cattolico (che fa parte del patrimonio storico e culturale del nostro paese e si caratterizza per una forte unità e coesione e per l'attenzione data alla sacralità della vita e della persona) e gli altri sistemi di significato contemporanei, specialmente nel dialogo sui valori e le questioni etico-morali oggi dibattute.	Attraverso l'itinerario didattico gli alunni hanno potuto acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle espressioni più significative; hanno imparato ad accostare correttamente ed in modo adeguato i documenti principali della tradizione cristiana; hanno imparato a conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso e	Gli alunni hanno potuto sviluppare abilità di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria per meglio conoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea. Gli alunni si sono distinti per la capacità di approfondire e rielaborare quanto

	<p>specificamente cattolico; hanno potuto maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo e altri sistemi di significato comprendendo e rispettando le diverse posizioni assunte a livello etico e religioso.</p>	<p>proposto dai docenti evidenziando così un atteggiamento maturo e incuriosito dai temi di attualità.</p>
--	---	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Nell'affrontare i contenuti proposti si sono privilegiate le seguenti linee metodologiche:

- la linea esistenziale, che partendo dalle domande, dalle aspirazioni, dai desideri di fondo e dalle attese dell'uomo arriva alla risposta di fede;
- la linea storica, che tramite l'analisi dei fatti, fornisce delle indicazioni di metodo;
- la linea teologico-sistemica, che è finalizzata alla sintesi dei contenuti di fede e all'acquisizione dei dati e dei criteri interpretativi, che sono fondamento del discorso religioso.

Nessuna di queste indicazioni di metodo può dirsi esaustiva, sono tutte complementari e compresenti nel discorso religioso. Solo l'equilibrio tra queste linee ha permesso di conseguire le finalità culturali e formative proprie dell' I.R.C.

Nel processo didattico sono state adottate queste linee metodologiche operando la scelta di alcuni criteri di fondo:

- la sintesi, attraverso la quale i contenuti sono stati presentati agli alunni;
- l'operatività, con la quale gli alunni sono stati sollecitati a scoprire e a confrontare i contenuti in modo attivo e creativo, permettendone l'apprendimento e la consapevolezza critica;
- il linguaggio, che specificamente è quello proprio della religione.

Modalità di recupero

Non si sono resi necessari momenti di recupero.

Attività di recupero

Non si sono rese necessarie attività di recupero pomeridiane.

Strumenti di lavoro

I sussidi impiegati sono i seguenti:

Spesso sono stati effettuati: lavori di gruppo che hanno coinvolto gli studenti: nella ricerca e nell'approfondimento personale, con buoni risultati.

Dibattiti

Nello specifico gli strumenti di lavoro per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati:

- lezione frontale (con il sussidio di testi scritti, documenti, articoli ed estratti);
- lezione interattiva (moduli Google, Mentimeter, Kahoot, e altri software digitali);
- Materiale multimediali (film, video, interviste, documentari, ecc...);
- lavori di gruppo (programmazione, ricerca e presentazione).
- Dibattiti preparati e approfonditi dagli studenti, su diversi temi.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico non sono state proposte prove scritte e orali.

Pertanto i criteri di valutazione per verificare gli obiettivi del lavoro sono stati:

La partecipazione come capacità di intervenire nel lavoro svolto dimostrando la pertinenza dell'intervento e la consapevolezza di autovalutazione del proprio intervento; e l'interesse come criterio per valutare il grado di coinvolgimento nell'analisi affrontata.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Diritto e Strategia di Impresa</i>
Docente	Nicole Medaglia

Premessa:

Il corso di diritto per la classe quarta mirava a dotare la classe degli strumenti fondamentali per la comprensione del sistema delle obbligazioni. Partendo dall'analisi di alcune definizioni del diritto romano, utili per inquadrare l'origine storica dell'istituto, è stato possibile approfondire l'origine dell'obbligazione e le sue principali fonti, con particolare riferimento al contratto e al fatto illecito.

Nel corso delle lezioni la classe si è mostrata sempre attenta e partecipativa, dimostrando interesse per gli argomenti trattati. I compiti assegnati sono stati eseguiti puntualmente ottenendo una valutazione ottima. La classe, inoltre, risponde in modo positivo agli stimoli, recepisce i concetti giuridici ed è in grado di declinarli in contesti differenti rispetto a quelli proposti a lezione.

Nelle lezioni di Strategia di impresa, la classe ha lavorato in modo consapevole, affrontando con grande maturità le tematiche proposte. La relazione tra compagni e con l'insegnante è sempre stata corretta e collaborativa.

Testo in adozione:

Slides fornite dal docente nel corso di ogni lezione.

Numero di ore annuali:

20

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Aver appreso cosa è un'obbligazione, un contratto e un atto illecito. Conoscere le fonti delle obbligazioni e saper individuare nel Codice civile gli articoli fondamentali riguardanti tali temi. Aver chiarito le modalità di estinzione dell'obbligazione e il concetto di responsabilità patrimoniale. Sapere la distinzione tra diritti reali e obbligatori.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere le varie tipologie di obbligazione e individuare nelle fattispecie concrete le fonti del rapporto obbligatorio - Riconoscere gli elementi fondamentali del contratto e le modalità di perfezionamento - Analizzare, interpretare, utilizzare e produrre semplici schemi contrattuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica - Riconoscere e reperire le fonti normative - Acquisire un lessico tecnico-giuridico - Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione

<p>Per strategie di impresa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marketing operativo (Prodotto, distribuzione, comunicazione e prezzo) - Risorse umane - Tipologia giuridica di impresa - Finanze - Preparazione e presentazione progetto finale business plan 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l'importanza dell'attività dell'impresa nel mondo socio-economico contemporaneo - Analizzare e valutare gli aspetti di innovazione e di problematicità di un progetto di impresa - Sviluppare strategie per proporsi sul mercato del lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizzare sulle caratteristiche principali del mercato del lavoro - Saper progettare un modello di impresa innovativo - Presentare un progetto di impresa di fronte a una commissione
---	---	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- Lezioni frontali e dialogate: esposizione teorica degli argomenti con sollecitazione degli studenti ad interagire con l'insegnante.
- Lavori di gruppo o ricerche individuali.
- Lezioni dialogate (in forma di riflessione-discussione guidata e/o mediante *flipped lesson*) a partire da argomenti o testi precedentemente assegnati, o anche da quesiti o spunti forniti dagli studenti.

Modalità di recupero

Durante il corso non sono state necessarie.

Attività di recupero

Durante il corso non sono state necessarie.

Strumenti di lavoro

Come supporto alla lezione frontale si sono utilizzate presentazioni PowerPoint, Codice civile e Costituzione Italiana, video, programmi specifici finanziari.

Verifiche

Per verificare le conoscenze e le competenze proprie del diritto sono state valutate delle ricerche svolte e presentate dagli studenti alla classe. Altro strumento è stato poi una prova strutturata, che ha permesso la valutazione anche delle competenze di produzione scritta.

Nell'ambito di Strategia di impresa la verifica si è basata sulla valutazione in itinere di lavori prodotti dagli allievi. Inoltre, a conclusione di un progetto triennale, gli studenti hanno presentato di fronte a una commissione i progetti da loro sviluppati (impresa simulata).

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Educazione civica</i>
Docente	Maria Spatola (per il Consiglio di classe)

Premessa:

Ai sensi della Legge n° 92/2019, dal 1° settembre dell'anno scolastico 2020/2021 è istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, che “sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” e “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità”.

L’inserimento di Educazione civica come disciplina trasversale tra i curricoli liceali coinvolge i diversi ambiti del sapere e tutti i docenti in quanto ogni disciplina è parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

Il principio della trasversalità della disciplina si evince anche dalla pluralità degli obiettivi di apprendimento e dalle competenze attese che vanno dalla conoscenza dell’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese al rispetto per l’ambiente; dall’esercitare competenze di cittadinanza digitale, alla partecipazione al dibattito culturale, solo per citarne alcune tra quelle indicate nel Profilo educativo, culturale e professionale dello studente.

L’obiettivo è focalizzarsi su elementi già presenti negli attuali programmi disciplinari per mettere in luce la connessione con altri saperi e la loro valenza pratica e sociale, muovendosi all’interno dei tre grandi nuclei concettuali delineati dall’articolo 1 della Legge.

Nucleo Tematico	Obiettivi
1. Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza e riflessione sui significati e la pratica quotidiana del dettato costituzionale; ● Comprensione della relazione tra leggi ordinarie, regolamenti, disposizioni organizzative e dettato costituzionale; ● Conoscenza dell'ordinamento dello stato, delle regioni e degli enti territoriali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali; ● Conoscenza dell'idea e dello sviluppo storico di Unione Europea e Nazioni Unite; ● Comprensione e capacità di riflessione su temi quali la legalità, il rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza.
2. Sviluppo sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza degli obiettivi dell'agenda 2030 dell'ONU; ● Comprensione della necessità di operare scelte riguardanti non solo la salvaguardia dell'ambiente ma anche che permettano la costruzione di ambienti inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali dell'uomo quali la salute, il benessere psicofisico, sicurezza alimentare, uguaglianza tra soggetti, lavoro dignitoso, istruzione, tutela dei patrimoni materiali e immateriali.
3. Cittadinanza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di avvalersi in maniera consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione digitale; ● Conoscenza e consapevolezza dei rischi collegati ad un utilizzo non responsabile del mezzo informatico.

Per lo sviluppo effettivo dei nuclei concettuali operato per la classe si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Durante il corso dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe coordina l'insegnamento svolgendo moduli disciplinari erogati nelle ore di lezione curricolare dei singoli insegnamenti in linea con gli obiettivi di apprendimento per la disciplina di Educazione civica e le linee guida indicate nell'allegato A al DM 35/2020.

Per il conseguimento di tali obiettivi il Consiglio di Classe si avvale anche dell'intervento di esperti mediante conferenze proposte dai Dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti.

L'insegnamento della disciplina è veicolato tramite i seguenti metodi:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lavori di gruppo o ricerche individuali;
- assegnazione di letture domestiche poi riprese in classe;
- codocenza.

Modalità di recupero

Eventuali valutazioni insufficienti registrate a seguito di momenti valutativi riguardanti i nuclei tematici di Educazione civica sono recuperate mediante lavori di approfondimento sui temi trattati nei moduli relativi alla disciplina.

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: presentazioni PowerPoint, materiale integrativo caricato su Classroom, video didattici, applicazioni per la didattica, filmati, e l'utilizzo del Panel Touch in dotazione alle aule.

Verifiche

La valutazione delle conoscenze e delle competenze legate ai temi di Educazione civica è affidata all'intero Consiglio di Classe.

Considerata la multidisciplinarietà dell'insegnamento i docenti hanno strutturato le valutazioni scritte e orali dei moduli svolti contestualmente ai test della propria disciplina assegnando una valutazione alla sezione riguardante le tematiche affrontate o, in alternativa, hanno strutturato dei test pluridisciplinari su nuclei tematici affini.

Compito del Coordinatore di Classe è stato quello di acquisire le valutazioni di Educazione civica e formulare una proposta di voto per gli scrutini intermedi e finali come da delibera del Collegio dei Docenti.

6. Consiglio di Classe e firma dei docenti

Docente	Materia	Firma
Chiantoni Chiara	Scienze naturali, chimiche e biologiche	
Gramaticopolo Andrea	Lingua e cultura latina	
Mele Andrea	Lingua e cultura greca	
Angelina Bertuzzi	Scienze motorie e sportive	
Gozzini Gloria	Lingua e cultura inglese	
Cattaneo Maria Chiara	Storia dell'arte	
Spatola Maria	Lingua e letteratura italiana	
Bombelli Cristina	Matematica, informatica e coding Fisica	
Bino Elisabetta	Storia Filosofia	
Medaglia Nicole	Diritto e Strategia d'impresa	
Raccagni Davide	Religione	

La Coordinatrice di Classe

Il dirigente scolastico

(prof.ssa Maria Spatola)

(prof. Claudio Grassi)

I rappresentanti degli studenti:

Allegato A – Programmi effettivamente svolti

<i>Lingua e letteratura italiana</i>	1
<i>Lingua e cultura latina</i>	9
<i>Lingua e cultura greca</i>	13
<i>Lingua e cultura inglese</i>	16
<i>Filosofia</i>	20
<i>Storia</i>	22
<i>Storia dell'arte</i>	24
<i>Matematica, informatica e coding</i>	28
<i>Fisica</i>	29
<i>Scienze naturali, chimiche e biologiche</i>	30
<i>Scienze motorie e sportive</i>	32
<i>Religione cattolica</i>	33
<i>Diritto e Strategia di Impresa</i>	34
<i>Educazione civica</i>	37

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Lingua e letteratura italiana
Docente	prof.ssa Maria Spatola

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Romanticismo (1800-1850)	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>Il sublime</p> <p>La tensione per l'infinito: <i>Streben</i></p> <p>La ricerca</p> <p>Il rapporto con il mondo classico</p> <p>La speranza</p> <p>L'immaginazione</p> <p>L'illusione</p> <p>La memoria</p> <p>La noia</p>	<p><u>G. Leopardi: vita e poetica</u></p> <p><i>I Canti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>L'ultimo canto di Saffo</i> ● <i>L'infinito</i> ● <i>Alla luna</i> ● <i>La sera del dì di festa</i> ● <i>A Silvia</i> ● <i>La quiete dopo la tempesta</i> ● <i>Il sabato del villaggio</i> ● <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ● <i>A se stesso</i> ● <i>La ginestra (passi scelti)</i> <p><i>Operette morali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Dialogo tra la Natura e un islandese</i> ● <i>Dialogo tra la Terra e la Luna</i> ● <i>Dialogo di Tristano ed un amico</i> ● <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez</i>

<p>Seconda metà '800</p>	<p>Avanguardie</p> <p>L'uomo e la Natura</p> <p>La poesia civile</p> <p>Il rapporto fra l'intellettuale e la società</p> <p>Il dualismo</p> <p>La follia</p> <p>La malinconia (<i>Spleen</i>)</p>	<p><u>Giosué Carducci: vita e poetica</u></p> <p><i>Rime nuove:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Pianto antico</i> ● <i>San Martino</i> ● <i>Inno a Satana</i> ● <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> <p><u>Baudelaire: vita e poetica</u></p> <p><i>I fiori del male:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Albatros</i> ● <i>Corrispondenze</i> ● <i>Spleen</i> ● <i>Al lettore</i> <p><u>La Scapigliatura: caratteristiche del movimento</u></p> <p><u>Arrigo Boito</u></p> <p><i>Libro dei versi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Lezioni di anatomia</i> ● <i>Dualismo</i> <p><u>Emilio Praga</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Preludio</i> <p><u>Iginio Ugo Tarchetti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Fosca (Amore e Morte)</i>
---------------------------------	---	--

<p>Naturalismo -Verismo (Seconda metà '800)</p>	<p>La visione/denuncia sociale</p> <p>La questione meridionale</p> <p>La superstizione</p> <p>Letteratura e Positivismo</p> <p>Il progresso</p> <p>Predestinazione</p>	<p><u>E. Zola</u></p> <p><i>Letteratura e metodo scientifico (da Il romanzo sperimentale)</i></p> <p><u>G. Verga: vita e poetica</u></p> <p><i>Vita dei Campi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>L'amante di Gramigna</i> ● <i>Rosso Malpelo</i> ● <i>La lupa</i> <p><i>Ciclo dei vinti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>I Malavoglia:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Introduzione ○ Conclusione ● <i>Mastro don Gesualdo:</i> sintesi e commento dell'opera <ul style="list-style-type: none"> ○ la morte di Gesualdo <p><i>Novelle rusticane:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La roba</i> ● <i>Libertà</i> <p><i>Lettera al Verdura [21 aprile 1878]</i></p>
--	--	--

<p>Il Simbolismo (Seconda metà dell'800)</p>	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>Il trauma</p> <p>Il nido e la famiglia</p> <p>La Patria</p> <p>Il fonosimbolismo</p> <p>L'amore fraterno</p> <p>Illusione</p>	<p><u>G. Pascoli: vita e poetica</u></p> <p><i>Mirycae:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Arano</i> ● <i>Lavandare</i> ● <i>Il lampo</i> ● <i>Il temporale</i> ● <i>Il tuono</i> ● <i>X agosto</i> ● <i>L'assiuolo</i> <p><i>Canti di Castelvecchio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il gelsomino notturno</i> ● <i>Il fringuello cieco</i> <p><i>I poemetti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Digitale purpurea</i> ● <i>Italy</i> <p><i>I poemi conviviali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Alexandros</i>
<p>Il Decadentismo (Seconda metà dell'800)</p>	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>L'amore narcisista</p> <p>L'aristocrazia</p> <p>La figura della donna</p> <p>Il dionisiaco</p> <p>L'estetismo</p> <p>Il superomismo</p> <p>Il panismo</p>	<p><u>G. D'Annunzio: vita e poetica</u></p> <p><i>Il piacere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Incipit del romanzo ● Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I, capitolo II) <p><i>Le vergini delle rocce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il compito dei poeti, Una nobiltà svilita e complice (dal Libro I)</i> <p><i>Il fuoco (panoramica generale)</i></p> <p><i>Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi</i></p> <p><i>Maya:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>L'incontro con Odisseo</i> <p><i>Alcyone:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Ditirambo IV, passim</i> ● <i>La sera fiesolana</i> ● <i>La pioggia nel pineto</i> ● <i>Meriggio</i>

<p>Le avanguardie (primi del '900)</p>	<p>Manifesti e programmi</p> <p>Il rapporto con la tradizione</p> <p>L'estetica della velocità</p> <p>La società e la tecnica</p> <p>L'uomo e la guerra</p> <p>La poetica delle piccole cose</p> <p>La malinconia</p> <p>La donna "reale"</p>	<p><u>Futurismo: caratteristiche del movimento</u></p> <p><u>F. T. Marinetti</u></p> <p><i>Manifesto del Futurismo</i></p> <p><i>Manifesto della letteratura futurista, passim</i></p> <p><i>La caduta di Adrianopoli (Zang Zumb Tuumb)</i></p> <p><u>C. Govoni</u></p> <p><i>Il Palombaro</i></p> <p><u>Palazzeschi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lasciatemi divertire</i> • <i>La fontana malata</i> • <i>La passeggiata</i> <p><u>I Crepuscolari: caratteristiche del movimento</u></p> <p><u>Guido Gozzano: vita e poetica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La signorina Felicità (sezione III, sezione V, sezione VI)</i> • <i>Totò Merumeni</i> • <i>L'amica di nonna Speranza (vv. 1-41)</i>
<p>Primi del '900 – Ante Grande Guerra</p>	<p>Psicanalisi e scavo interiore</p> <p>Dolore</p> <p>Trauma</p> <p>Antisemitismo</p> <p>La famiglia</p> <p>La figura della donna</p> <p>La poesia umile</p> <p>Trieste</p> <p>Lo sport come metafora della vita</p>	<p><u>U. Saba: vita e poetica</u></p> <p><i>Il canzoniere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A mia moglie</i> • <i>La capra</i> • <i>Città vecchia</i> • <i>Trieste</i> • <i>Tre poesie alla mia balia</i> • <i>Goal</i> • <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> • <i>Campionessa di nuoto</i> • <i>Amai</i> • <i>Parole</i> • <i>Lavoro</i> • <i>Teatro degli Artigianelli</i> <p><i>Scorciatoie e raccontini</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Scorciatoia 11, 16, 67, 49, 19, 20, 21</i>

<p>Prima Guerra Mondiale e conseguenze (1914-1930)</p>	<p>Psicanalisi</p> <p>Inettitudine e alienazione</p> <p>Frammentazione dell'Io e costruzione del Sé</p> <p>L'uomo e la società</p> <p>Le maschere</p> <p>Il rapporto verità e finzione</p> <p>Comicità e umorismo</p> <p>L'uomo e la guerra</p> <p>Ermetismo: "la parola nuda"</p> <p>Il mistero della poesia</p> <p>Speranza e disperazione</p> <p>Il dolore</p>	<p><u>Italo Svevo: vita e poetica</u></p> <p><i>Una vita: panoramica complessiva dell'opera</i></p> <p><i>Senilità: panoramica complessiva dell'opera</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La conclusione del romanzo (capitolo XIV)</i> <p><i>La coscienza di Zeno (panoramica sull'opera):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prefazione, Preambolo</i> • <i>L'ultima sigaretta (capitolo III, il fumo)</i> • <i>La storia del mio matrimonio (capitolo V)</i> • <i>La catastrofe (ultimo capitolo)</i> <p><u>L. Pirandello: vita e poetica</u></p> <p><i>L'umorismo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La vecchia imbellettata</i> • <i>L'avvertimento del contrario</i> <p><i>Novelle per un anno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il treno ha fischiato</i> • <i>Ciaula scopre la luna</i> • <i>La carriola</i> <p><i>Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)</i></p> <p><i>Uno, nessuno, centomila: panoramica complessiva dell'opera</i></p> <p><i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore: panoramica complessiva dell'opera</i></p> <p><i>Il teatro:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sei personaggi in cerca d'autore (presentazione dell'opera e visione della parte conclusiva)</i> • <i>Il berretto a sonagli (visione integrale)</i> • <i>La patente (lettura integrale)</i> <p><u>G. Ungaretti: vita e poetica</u></p> <p><i>Allegria di Naufragi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>In memoria,</i> • <i>Il porto sepolto</i> • <i>Veglia</i> • <i>Sono una creatura</i> • <i>I fiumi</i> • <i>Fratelli</i> • <i>Solitudine</i> • <i>Mattina</i> • <i>Pellegrinaggio</i> • <i>Allegria di naufragi</i> • <i>Soldati</i> • <i>Commiato,</i> <p><i>Sentimento del tempo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Caino</i>
---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Canto beduino</i> <p>Da <i>Il Dolore</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Non gridate più,</i> • <i>Giorno per giorno, passim</i> • <i>Mio Tevere, tu</i>
1930 – 1975 (Totalitarismi, Seconda Guerra Mondiale, Conseguenze)	<p>Ermetismo e valore della parola</p> <p>La poesia civile</p> <p>Epifania</p> <p>Donna Angelo</p> <p>Il muro e il limite</p> <p>Il varco e la speranza</p> <p>Correlativo oggettivo</p> <p>L'Indifferenza</p> <p>La genesi della poesia e il ruolo della poesia nella società di massa.</p> <p>L'atrocità della guerra</p> <p>Il ruolo dell'individuo nella società di massa</p> <p>Totalitarismo</p>	<p><u>E. Montale: vita e poetica</u></p> <p><i>Ossi di seppia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>In limine</i> • <i>I limoni</i> • <i>Falsetto</i> • <i>Non chiederci la parola</i> • <i>Merigiare pallido e assorto</i> • <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <p><i>Le occasioni:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> • <i>Non recidere forbice quel volto</i> • <i>La casa dei doganieri</i> <p><i>La bufera e altro:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La primavera hitleriana</i> <p><i>Satura:</i></p> <p><i>Xenia I</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Avevamo studiato per l'aldilà</i> • <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i> • <i>La storia</i> • <i>Malvolio</i> <p><u>S. Quasimodo: vita e poetica</u></p> <p><i>Acque e terre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ed è subito sera</i> <p><i>Giorno dopo giorno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uomo del mio tempo</i> • <i>Alla fronde dei salici</i> <p><u>P. Pasolini: vita e poetica</u></p> <p><i>Scritti corsari:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La scomparsa delle lucciole</i> • <i>Il discorso dei capelli</i> <p><i>Teorema (presentazione dell'opera e lettura del capitolo 19 "Ah! i miei piedi nudi)</i></p> <p><i>Poesia in forma di rosa:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ballata delle madri</i> • <i>Supplica a mia madre</i> <p><i>Cosa sono le nuvole?</i> (visione del cortometraggio)</p> <p><u>I. Calvino: vita e poetica</u></p> <p>Panoramica dei romanzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tutto in un punto</i> (da <i>Le Cosmicomiche</i>) • <i>Lettura di un'onda</i> (da <i>Palomar</i>) <p><u>B. Fenoglio, Una questione privata (lettura integrale)</u></p>
	<p>Metamorfosi (<i>trasumanar</i>)</p> <p>Contemplazione divina</p> <p>Visione politica: il rapporto religione e politica</p> <p>Ineffabilità</p> <p>La redenzione</p>	<p style="text-align: center;">· <u>Dante</u></p> <p>Paradiso:</p> <p>I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII</p>

La biografia degli autori è stata trattata in maniera funzionale alla comprensione della poetica e a una più ampia visione delle principali tematiche affrontate.

Il Paradiso è stato trattato in maniera funzionale più alla comprensione e alla problematizzazione delle tematiche, piuttosto che alla all'esercizio di parafrasi.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Lingua e cultura latina
Docente	proff. Alessandra Bardelloni e Andrea Gramaticopolo

Periodo storico	Macrotemi	Contenuti
Età giulio-claudia	Fato Felicità Intellettuale-potere <i>Otium/Negotium</i> <i>Ratio/passio</i> Schiavitù Solidarietà Tempo Viaggio Virtù	L'età giulio-claudia <ul style="list-style-type: none"> • Profilo storico-culturale; cenni alle <i>declamationes</i>. La favola (Fedro, lettura di testi scelti: <i>L'asino al vecchio pastore</i>, <i>La vedova e il soldato</i>, <i>Il lupo e l'agnello</i>) • Il rapporto tra intellettuale e società/potere politico
		La prosa filosofica: SENECA <ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo di consigliere del princeps e il suicidio stoico (Tacito, <i>Ann.</i> XV, 63-65) • Quadro generale delle opere • La filosofia, consigli per una vita saggia: • <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> 6-8 (Non bisogna temere l'esilio) • <i>Ep. ad Lucilium</i> 7 (L'immoralità della folla e la solitudine del saggio); 47, 1-13 (Gli schiavi sono esseri umani); 56, 1-5; 12-15 [<i>passim</i>] (L'arte di tollerare il frastuono della massa), 107,4-12 [in latino, escluso §11] (Accetta il tuo destino, e non ne sarai travolto) • <i>De ira</i> III 36-38 (L'esame di coscienza) • Il tempo, conoscerne il valore per usarlo meglio: • <i>De brevitae vitae</i> I, 1,3-4; II, 2; III, 2-3; VII, 3,10; IX, 1; lettura domestica dell'opera (estate 2025) • <i>Ep. ad Lucilium</i> 1 in latino (<i>Vindica te tibi</i>) • Il rapporto con il potere: • <i>Consolatio ad Polybium</i> 12,3-13,4 (Elogio di Claudio) • <i>Apokolokyntosis</i> (cenni)

		<ul style="list-style-type: none"> • Il ritiro del saggio: <i>De tranquillitate animi</i> 4, 1-6; <i>De otio</i> 8, 2-3 • Le tragedie: il monologo di Medea (<i>Medea</i>, vv. 926-77) e il monologo di Atreo (<i>Thyestes</i>, 885-919)
	<p>Fato Guerra civile Intellettuale-potere Limite</p>	<p>La poesia epica: LUCANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pharsalia</i>: un poema senza eroi (lettura di passi scelti: I, 183-227 [Cesare e Pompeo]; II, 380-91 [Catone]) • Lucano: l'<i>anti</i>-Virgilio? (lettura di passi scelti: I, 1-32 [prologo] in latino; VI, 654-718 [l'incantesimo di Eritto], 776-820 [la profezia del soldato morto])
	<p>Decadenza <i>Memento mori</i> Parodia Ricchezza Realismo</p>	<p>PETRONIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'identità incerta di Petronio e la testimonianza di Tacito (<i>Ann.</i> XVI, 18-19) • Il <i>Satyricon</i>: contenuto e commistione di generi <ul style="list-style-type: none"> - L'<i>incipit</i>: la decadenza dell'oratoria (1-5) - L'ingresso di Trimalchione (31,3-33,8) - L'ascesa di un <i>parvenu</i> (75,10-77,6) - La novella: la matrona di Efeso (111-112) • Una testimonianza di latino parlato: i discorsi dei liberti (41,9-46-8), con riflessioni sugli idiotismi e sugli errori • La critica: 'realismo del distacco' (L. Canali); il tema del labirinto nel <i>Satyricon</i> (P. Fedeli)
<p>Età flavia</p>	<p>Morte Realismo Tempo</p>	<p>L'epigramma latino: MARZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e il <i>corpus</i> degli epigrammi • Gli <i>Epigrammata</i>: caratteristiche e temi <ul style="list-style-type: none"> - l'epigramma scoptico: I, 10 in latino (Il cacciatore di eredità); I, 47 in latino (Medico o becchino) - ambito letterario: X, 4 in latino (Versi che «sanno di umanità») - l'epigramma funerario: V, 34 (In morte di Erotion) - lettura antologica di altri epigrammi

	<p>Educazione Infanzia Oratoria</p>	<p>L'insegnamento della retorica: QUINTILIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e la cattedra pubblica di eloquenza • <i>L'Institutio oratoria</i>: organizzazione del testo e contenuti <ul style="list-style-type: none"> - I, 1-5 (lettura già in traduzione) (Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia, p. 393) - I, 2, 28 (con traduzione) (La metafora del vaso per l'istruzione dei bambini) - II, 2, 4-13 (lettura già in traduzione) (Il maestro ideale, p. 397) - VI, 2, 25-28 (lettura già in traduzione) (La mozione degli affetti, p. 414) - X, 1, 105-112 (con traduzione) (Il più grande tra gli oratori, p. 406) - X, 1, 125-130 (con traduzione) (Il giudizio su Seneca, p. 410) - XII, 1, 1-13 (lettura già in traduzione) (L'oratore deve essere onesto, p. 415)
	<p>Città Decadenza Donna Satira</p>	<p>GIOVENALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e lo stato di <i>cliens</i> • Le <i>Satire</i>: <i>indignatio</i> e satira tragica <ul style="list-style-type: none"> - I (<i>Semper ego auditor tantum?</i>) - IV, 37-86 (Il consiglio di Domiziano) - VI, 136-60 (Le disgrazie del matrimonio) - X, <i>passim</i> [vv. 1-14; 23-55; 138-87; 188-345; 346-66 (La vanità dei desideri umani)
	<p>Intellettuale-potere</p>	<p>La prosa epistolare: PLINIO IL GIOVANE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e l'organizzazione dell'epistolario; il rapporto con il potere (lettura di passi scelti: <i>Ep.</i> 10,96-97 [Sul modo di procedere contro i cristiani])

Età del principato adottivo

	<p>Imperialismo Intellettuale-potere Libertà Virtù Pessimismo</p>	<p>TACITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e le principali opere • <i>Dialogus de oratoribus</i>: sintesi delle principali tematiche; sintesi de “la fine dell’eloquenza” (passim; p. 546) (lettura già in traduzione) • <i>L’Agricola</i> (proemio: capp. 1-3 lettura già in traduzione “un modello di virtù per una nuova epoca”) e la riflessione sull’imperialismo romano (30-32: discorso di Calgaco, con traduzione; confronto con il discorso di Ceriale, <i>Historiae</i>, IV, 73-74) • La <i>Germania</i>, lettura di passi scelti: 7-8; 11 “I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà” (lettura già in traduzione) • Le opere storiografiche: la riflessione sul principato e sulle sue origini; <i>Historiae</i>, 1, 1 “Il proemio delle <i>Historiae</i>: tra ricerca di verità e pessimismo” (in traduzione) p. 542
	<p>Curiosità Metamorfosi Magia</p>	<p>APULEIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Metamorfosi (L’asino d’oro): i diversi piani di lettura</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lucio diventa asino</i> (3, 24-25) - <i>Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano</i> (11, 12-13) (lettura già in traduzione) p. 593 - <i>Amore e Psiche</i> (passim e sintesi della novella con lettura già in traduzione)

<p>Laboratorio di traduzione</p>	<p>Ripresa della morfosintassi; analisi e traduzione di testi latini</p> <p>Nel corso dell’anno è stata condotta l’attività di traduzione, anche in classe: agli studenti sono stati proposti in particolare passi di Seneca, Quintiliano e Tacito. Spunto per la ripresa di argomenti di morfosintassi è stata anche la correzione delle versioni (assegnate di compito; svolte in classe e valutate).</p>
---	---

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Lingua e cultura greca
Docente	proff. Alessandra Bardelloni-Andrea Mele

Periodo storico	Macrotemi	Contenuti
Età classica	<p>Solitudine</p> <p>Uso della parola e sopraffazione</p> <p>La morale eroica</p>	<p>SOFOCLE, <i>Filottete</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla tragedia: il mito di Filottete; l'eroe nei testi omerici. • Conoscenza dell'intera tragedia in italiano. • Traduzione, analisi (ripasso di argomenti grammaticali) e commento di passi scelti della tragedia: <ul style="list-style-type: none"> - vv. 1-25 (prologo: Odisseo); - vv. 219-270; 300-317 (l'episodio: l'entrata in scena di Filottete e il primo incontro con Neottolema) • Riflessione sui temi: solitudine e isolamento (Filottete); uso della parola e sopraffazione (Odisseo); le due morali (Odisseo vs Neottolema).
	<p>Donna</p> <p>Fortuna</p> <p>Misanthropia</p> <p>Realismo</p> <p>Società</p>	<p>La Commedia Nuova: MENANDRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evoluzione della commedia: dall'<i>ἀρχαία</i> alla <i>νέα</i>. • Il vecchio misantropo: <i>Dyskolos</i>, 1-46; 81-178; 620-700; 711-47. (lettura critica: D. Del Corno, <i>Il Dyskolos e la commedia della realtà</i>, introduzione a Menandro, <i>Dyskolos</i>, Milano 2001, pp. 5-18). • La <i>Perikeiromene</i>: lettura del prologo (vv. 1-51). • Gli <i>Epitrepontes</i> e il personaggio di Abrotono.
	<p>Cultura</p> <p>Intellettuale-potere</p>	<p>Ellenismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Richiamo al contesto storico e caratteristiche culturali. • Il Museo e la Biblioteca di Alessandria; la filologia e le scienze.
Età ellenistica	<p>Amore</p> <p>Infanzia</p> <p>Lavoro</p> <p><i>Memento mori</i></p> <p>Natura</p> <p>Povertà</p> <p>Realismo</p> <p>Tempo</p>	<p>La poesia alessandrina. Epigramma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche del genere; cenni alle 'scuole' epigrammatiche; le raccolte (in particolare: <i>Antologia Palatina</i>). • Le tipologie: epitaffi, ritratti, poesie amorose, dediche, indovinelli. • Lettura antologica di poesie: <ul style="list-style-type: none"> - Anite ("Epicedio per grillo e cicala", <i>AP</i> VII 190; epitaffio per Locride, Polluce, <i>Onomasticon</i> 5.48; "L'addio", <i>AP</i> VII, 646); - Leonida ("Epitambio bucolico", <i>AP</i> VII 190; "Umana fragilità", <i>AP</i> VII 472; "Nulla per i topi", <i>AP</i> VI 302; "Ritratti di pescatori", <i>AP</i> VI 4, VII 295; "Ritratto di falegname", <i>AP</i> VI, 205); - Asclepiade ("Tormento nel simposio", <i>AP</i> XII 50; "La lampada testimone", <i>AP</i> V 7 e confronto con testi di Meleagro e Catullo; "Invito a una giovane ritrosa", <i>AP</i> V, 85) - Posidippo ("Il <i>Kairòs</i>", <i>API</i> 119).

	<p>Eziologia Intellettuale-potere Polemica letteraria Realismo</p>	<p>CALLIMACO</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'attività di erudito e la poetica di Callimaco: la rivendicazione della novità. • Gli <i>Epigrammi</i>: amorosi, dedicatori, funerari, di polemica letteraria. Lettura di poesie scelte: 13 Pf. ("Cosa c'è nell'Ade?"), 16 Pf. ("Le amiche di Cretide"), 19 Pf. ("Pianto antico"), 21 Pf. ("Nonno e nipote"), 28 Pf. ("Vanto di originalità" [in greco]), 41 Pf. ("Amore e morte"), 43 Pf. ("La ferita nascosta"), 63 Pf. ("Davanti a una porta chiusa"); 28 Pf. in greco). • Gli Inni: caratteristiche e temi. Lettura dell'<i>inno ad Apollo</i>, con particolare attenzione alla conclusione (vv. 100-115). • Gli <i>Aitia</i> e la sperimentazione poetica: il prologo dei Telchini (fr. 1 Pf., vv. 1-40). • L'epillio (<i>Ecale</i>): un nuovo genere; lettura di frammenti.
	<p>Donna Magia Natura Realismo</p>	<p>La poesia bucolica: TEOCRITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La concezione poetica. • Gli <i>Idilli</i> bucolici: lettura di passi scelti I, <i>Tirsi</i> [passim]; VII, <i>Le Talisie</i>; XI, <i>Polifemo</i>. • I mimi urbani: II, <i>L'incantatrice</i>; XV, <i>Le Siracusane</i>.
	<p>Amore Antieroisimo Ciclicità Crisi Donna Famiglia Sogno</p>	<p>Il ritorno all'epos: APOLLONIO RODIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un nuovo tipo di poesia epica: le <i>Argonautiche</i> (Lettura di passi scelti: il primo [I, 1-22] e il secondo proemio [III, 1-5]; la rappresentazione delle divinità [III, 36-82; 94-103; 129-32]; l'<i>ἀμυχανία</i> di Giasone; l'innamoramento [III, 284-98] e le inquietudini di Medea [III, 451-70; 636-64; 744-824; 967-1130]; la conquista del vello [IV, 123-178]; le difficoltà del viaggio [IV, 1261-76; 1694-1701]). • Il rapporto col modello di Omero. • Il ritmo del racconto e gli espedienti narrativi.
	<p>Ciclicità Costituzioni Fortuna Imperialismo Religione Valore della Storia</p>	<p>POLIBIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri principali della storiografia di età ellenistica: gli storici di Alessandro e la storiografia tragica • La vita di Polibio e la concezione storiografica dell'autore. • Le <i>Storie</i>: "Le premesse metodologiche" (I 1-4; II, 56,10); "L'utilità pratica della storia" (III, 31); "La storia magistra vitae" (I 35); "L'analisi delle cause" (III, 6-7); "La teoria dell'<i>ἀνακύκλωσις</i>" (VI 7, 2-9); "Le particolarità dell'ordinamento romano" (VI 11, 11-13; 18, 1-8). • Lettura critica: C. Jacob, <i>La τύχη, forza imponderabile</i> (cfr. p. 455). • Confronti: La riflessione sulle forme costituzionali. • Lettura critica: P. Giardino, <i>Anche Roma è destinata a finire?</i>, (cfr. p. 470).
Età imperiale	<p>Critica letteraria Sublime Uso della parola</p>	<p>Età imperiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profilo storico-culturale. L'Asianesimo e l'Atticismo; • L'Anonimo del Sublime (cenni).

		<p>La Seconda sofistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La retorica nella prima età imperiale: oratoria fittizia e conferenzieri itineranti (cenni). • “La sofistica antica e la seconda sofistica” (Filostrato, <i>Vite dei sofisti</i>, I pp. 2-3 Kayser).
	<p>Fanatismo</p> <p>Parodia</p> <p>Sogno</p> <p>Valore della Storia</p>	<p>LUCIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla vita e alle opere dell'autore. • “La creazione del nuovo dialogo satirico (<i>La doppia accusa</i>, 34-35); “Il bene effimero della bellezza” (<i>Dialoghi dei morti</i>, 5); “Luciano e i cristiani” (<i>Morte di Peregrino</i>, 11-13); “Il vero storiografo” (<i>Come si deve scrivere la storia</i>, 39-42). • <i>Storia vera</i>: “Odisseo rimpiange Calipso” (II, 35-36); “La bellezza che uccide: Luciano e le streghe dalle gambe d'asino” (II, 46).
	<p>Biografia</p>	<p>Il genere biografico: PLUTARCO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla vita e alle opere di Plutarco. • Le <i>Vite parallele</i>: “Caratteristiche del genere biografico” (<i>Vita di Alessandro</i>, 1); “Teseo e Romolo: le conseguenze dell'ira” (<i>Confronto fra Teseo e Romolo</i>, 3). • I <i>Moralia</i>: “Dove sbaglia Epicuro” (<i>Non è possibile vivere felici seguendo Epicuro</i>, 23; 29-31); “Contro la superstizione” (<i>Sulla superstizione</i>, 3); “Morte apparente ed estasi di Tespesio” (<i>Sul ritardo della punizione divina</i>, 23); “Un triangolo amoroso finisce in tragedia” (<i>Racconti d'amore</i>, I)

<p>Laboratorio di traduzione</p>	<p>Ripresa della morfosintassi; analisi e traduzione di testi greci</p> <p>Nel corso dell'anno è stata condotta con regolarità l'attività di traduzione, anche in classe: agli studenti sono stati proposti in particolare passi di Platone, Demostene, Polibio, Plutarco.</p> <p>Spunto per la ripresa di argomenti di morfosintassi sono stati anche la correzione delle versioni (assegnate di compito; svolte in classe e valutate) e la lettura di passi scelti del <i>Filottete</i>.</p>
---	--

Documento		Programma effettivamente svolto
Materia		Lingua e cultura inglese
Docente		prof.ssa Gloria Gozzini
Periodo Storico	Macrotema	Contenuti
ROMANTICISM	NATURE, BEAUTY AND JOURNEY	<p><u>Second generation of Romantic Poets</u> Revision Romanticism</p> <p>JOHN KEATS 1795-1821 <i>Ode on a Grecian Urn</i> (1819)</p>
EARLY AND LATE VICTORIAN AGE	EXPLOITATION SOCIAL INJUSTICE INDIVIDUAL vs SOCIETY SOCIAL CONFORMISM	<p><u>19th century England:</u> The historical and social context Queen Victoria's reign; Victorian society and values; Victorian compromise, anti-Victorian reaction The cultural and literary context Early Victorian fiction and novels</p> <p><u>Early 20th century England and America:</u> The historical and social context the post-war economic crisis - the Wall street crash (1929) - the Great Depression - the Dust Bowl The cultural and literary context Victorian fiction Socially committed novelists</p> <p>CHARLES DICKENS 1812-1870 Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Oliver Twist</i> (1838) <i>Hard Times</i> (1854) TESTI: The Workhouse (from <i>Oliver Twist</i>) Oliver wants some more (from <i>Oliver Twist</i>) Coketown (from <i>Hard Times</i>) The definition of a horse (from <i>Hard Times</i>)</p> <p>GEORGE ORWELL 1903-1950 Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Down and Out in Paris and London</i> (1933) TESTO: The Spike (estratto rielaborato dall'insegnante)</p> <p>JOHN STEINBECK 1902-1968</p>

		<p>Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>The Grapes of Wrath</i> (1939) TESTO: No work, no food <u>Educazione Civica:</u> workers' exploitation: child labour (article on facts and figures, videos) and modern slaveries</p> <p>CHARLOTTE BRONTË 1816-1855 Presentazione dell'autrice e delle tematiche principali <i>Jane Eyre</i> (1847) TESTI: Punishment Women feel just as men feel</p> <p>THOMAS HARDY 1840-1928 English Naturalism Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Tess of the d'Urbervilles</i> (1891) TESTI: Tess in the Chase</p>
LATE VICTORIAN AGE	<p>THE DOUBLE AND THE DUALITY OF MAN</p> <p>GOOD vs EVIL</p>	<p>ROBERT LOUIS STEVENSON 1850-1894 Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (1886) TESTO: The scientist and the diabolical monster</p> <p>OSCAR WILDE 1854-1900 English Aestheticism Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891) TESTI: Preface to "The Picture of Dorian Gray" I would give my soul</p>
20th CENTURY	<p>DISCRIMINATION: WOMEN AND GENDER EQUALITY, UNIVERSAL SUFFRAGE, WOMEN'S EMANCIPATION</p>	<p><u>Early 20th century</u> The historical and social context The Edwardian Age <u>Educazione Civica:</u> Ideals of Womanhood in Victorian Britain Richiamo alla figura di Tess (T. Hardy) e di Jane Eyre (C. Brontë), The emancipation of women: the Suffragettes</p>

		<p>Gender equality and women's empowerment</p> <p>VIRGINIA WOOLF (1882-1941) <i>A room of one's own</i> (1929) TESTO Shakespeare's sister</p>
1914-1918	THE WAR	<p>The historical and social context World War I, trench warfare, technological war, war propaganda</p> <p>The cultural and literary context Different attitudes to the war:</p> <p>RUPERT BROOKE 1887-1915 presentazione delle tematiche principali TESTO: <i>The Soldier</i> (from <i>1914 and other poems</i>) (1915)</p> <p>WILFRED OWEN 1893-1918 presentazione dell'autore e delle tematiche principali TESTO: <i>Dulce et Decorum Est</i> (from <i>Poems</i>) (1918)</p> <p>SIEGFRIED SASSOON 1886-1967 presentazione dell'autore e delle tematiche principali TESTO: <i>Glory of Women</i> (from <i>Counter Attack and other poems</i>) (1918)</p> <p>TONY HARRISON 1937 - TESTO: <i>The Nights of Sarajevo</i> (from <i>The Bright Lights of Sarajevo</i>) (1995)</p>
20TH CENTURY	THE CRISIS OF IDENTITY, LOSS OF VALUES, EXPERIMENTATION	<p>The cultural and literary context A cultural crisis - The age of anxiety (Freud – Einstein – Bergson) Modernism and The Modern Novel (the interior monologue)</p> <p>THOMAS STEARNS ELIOT 1888-1965 Modern poetry Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>The Waste land</i> (1922) TESTI: extract from <i>The Burial of the Dead</i> extract from <i>The Fire Sermon</i></p>

		<p>JAMES JOYCE 1882-1941 Modern fiction Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Dubliners</i> (1914) <i>Ulysses</i> (1922) TESTI: Eveline (from <i>Dubliners</i>) Molly's monologue (from <i>Ulysses</i>)</p> <p>SAMUEL BECKETT 1906-1989 The theatre of the Absurd Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Waiting for Godot</i> (1953) TESTO: Nothing to be done (Act I)</p>
20TH CENTURY	DISCRIMINATION: CIVIL RIGHTS, RACISM	<p><u>Educazione Civica:</u> The civil rights movement in the USA MARTIN LUTHER KING (1929-1968) '<i>I Have a Dream</i>' speech (video youtube e testo)</p>
20TH CENTURY	POWER AND FREEDOM DEMOCRACY vs TOTALITARIANISM	<p>GEORGE ORWELL 1903-1950 Il genere distopico Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Animal Farm</i> (1945) <i>1984</i> (1949) TESTI: Old Major's Speech (from <i>Animal Farm</i>) Big Brother is watching you (from <i>1984</i>)</p> <p>RAY BRADBURY 1920-2012 Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Fahrenheit 451</i> (1953) - lettura estiva versione integrale, riflessione e analisi sulle tematiche potere vs. libertà, il ruolo della tecnologia.</p>

Oltre ai contenuti sopra indicati, nel monte ore generale, è stato dedicato spazio allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Filosofia
Docente	prof.ssa Bino Elisabetta

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1837-1883	Post-hegelismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Il post-hegelismo: <ul style="list-style-type: none"> - Destra e Sinistra hegeliana nei loro aspetti principali. - Feuerbach: la critica alla religione. <u>CLIL: Religion in Feuerbach</u> ● Il socialismo scientifico di Marx: <ul style="list-style-type: none"> - La critica ad Hegel; - La critica all'economia borghese e allo stato liberale ; - <u>CLIL: Alienation</u> - <i>Il Manifesto del Partito Comunista</i> (l'analisi storica della borghesia, il proletariato e la lotta di classe) - La concezione materialistica e dialettica della storia; - La Rivoluzione e la dittatura del proletariato.
	La critica all'hegelismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Schopenhauer: <ul style="list-style-type: none"> - Il mondo come volontà e rappresentazione; - Il pessimismo - Le vie di liberazione dal dolore; - <u>CLIL Will and veil of Maya.</u> ● Kierkegaard: <ul style="list-style-type: none"> - L'esistenza come possibilità; - Le tre vite - <u>CLIL: the figure of Don Juan</u> - Angoscia e disperazione. ● Il Positivismo: <ul style="list-style-type: none"> - <u>CLIL: Positivism, Comte and the law of tree stages</u>
1844-1940	La crisi delle certezze	<ul style="list-style-type: none"> ● Nietzsche: <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della tragedia; - Il senso della storia; - Lo "smascheramento" della metafisica, della morale e della religione; - La morte di Dio; - Il nichilismo e le sue forme;

		<ul style="list-style-type: none"> - L'oltreuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale. ● Freud e la psicanalisi: <ul style="list-style-type: none"> - La scoperta e lo studio dell'inconscio e la prima topica; - la seconda topica: l'Es, l'Io e il Super-io - Lo sviluppo della psiche infantile e il complesso di Edipo/Elettra; - l'Interpretazione dei sogni
1940-1975	Filosofia e politica	<ul style="list-style-type: none"> ● Hannah Arendt: <ul style="list-style-type: none"> - le origini del totalitarismo; - la banalità del male: Eichmann a Gerusalemme

N.B: Gli argomenti sottolineati sono stati trattati in lingua inglese (CLIL)

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Storia
Docente	prof.ssa Bino Elisabetta

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1870-1914	Industrie, nazioni, imperi	<ul style="list-style-type: none"> ● L'età dell'imperialismo e il quadro geopolitico mondiale fino al 1914: <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali della II Rivoluzione Industriale - L'avvento della società di massa e la <i>Belle Epoque</i>; - Nazionalismo, imperialismo, razzismo; - <u>CLIL: The age of imperial competition</u> - L'Italia giolittiana: decollo industriale e politica coloniale.
1914-1924	Dalla Grande Guerra agli anni Venti	<ul style="list-style-type: none"> ● La Grande Guerra e le sue conseguenze: <ul style="list-style-type: none"> - Le cause della Prima guerra mondiale; - L'intervento italiano; - <u>CLIL: Technology in WWI</u> - la guerra di logoramento - I trattati di pace e la nuova Europa; - La Rivoluzione Russa e la nascita dell'URSS; - Il biennio rosso in Europa; - La Repubblica di Weimar. ● Il dopoguerra in Italia <ul style="list-style-type: none"> - La "vittoria mutilata"; - L'ascesa del fascismo negli anni Venti;
1925-1935	L'età dei totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> ● Crisi del 1929 e New Deal: <ul style="list-style-type: none"> - <u>CLIL: The Roaring Twenties;</u> - <u>CLIL: The Wall Street Crash;</u> - <u>CLIL: Roosevelt and The New Deal.</u> ● L'età dei totalitarismi: <ul style="list-style-type: none"> - i caratteri dei totalitarismi; - la dittatura totalitaria fascista: fascistizzazione della società, le leggi fascistissime, i Patti Lateranensi, la politica

		<p>economica, la guerra d’Etiopia e le leggi razziali</p> <ul style="list-style-type: none"> - L’ascesa del nazismo; - Le caratteristiche del totalitarismo nazista; - Lo stalinismo: dall’ascesa al potere al terrore staliniano. - <u>CLIL: Women under totalitarian regimes</u>
1935-1945	La Seconda Guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> ● La Seconda guerra mondiale: <ul style="list-style-type: none"> - La guerra civile spagnola; - Origini e responsabilità del conflitto: la politica dell’<i>appeasement</i>; - <u>CLIL: Churchill, the Blood, Sweat and Tears Speech</u> - Le diverse fasi del conflitto; - La “guerra parallela” italiana; - Il crollo dell’Asse tra il 1942 e il 1945 e la bomba atomica; - L’Italia divisa e la Resistenza; - La guerra di sterminio e la <i>Shoah</i>;
1945-1989	Il secondo dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> ● Le eredità della Guerra: <ul style="list-style-type: none"> - La cooperazione internazionale: Il Processo di Norimberga, la nascita dell’ONU e la <i>Dichiarazione dei diritti umani</i>; - Il sistema bipolare: piano Marshall, NATO e la sovietizzazione dell’Europa orientale. ● La guerra fredda <ul style="list-style-type: none"> - La crisi di Berlino e la divisione della Germania; - La costruzione del muro di Berlino; - Usa e Urss tra guerra fredda e coesistenza competitiva: cenni alla crisi missilistica di Cuba, alla guerra del Vietnam e alla caduta del muro di Berlino. ● Il progetto europeo <ul style="list-style-type: none"> - Il Manifesto di Ventotene - La nascita della CEE e dell’Unione europea; ● L’Italia repubblicana: <ul style="list-style-type: none"> - La questione istituzionale; - La Costituzione italiana.

N.B: Gli argomenti sottolineati sono stati trattati in lingua inglese (CLIL)

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Storia dell'arte</i>
Docente	prof.ssa Maria Chiara Cattaneo

<i>Periodo storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1855-1900	Realismo	Caratteri generali G. COURBET : <i>Gli Spaccapietre; L'Atelier del pittore</i> J.F MILLET : <i>Le Spigolatrici; Angelus</i> G.FATTORI: <i>La Rotonda di Palmieri; In vedetta; Soldati francesi; Lo staffato; Pro patria mori</i> T.SIGNORINI: <i>L'Alzaia</i> ·

<p>Fine Ottocento- ante prima guerra mondiale</p>	<p>Oltre l'Impressionismo</p>	<p>caratteri generali</p> <p>G.Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i></p> <p>P. CÉZANNE : <i>Donna con la caffettiera; Serie della Montagna Saint Victoire; Le grandi bagnanti; Natura morta con mele ed arance; I giocatori di carte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · V. VAN GOGH <i>Camera di Van Gogh ad Arles; Caffè di notte; I girasoli; La notte stellata; Chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi</i> <p><u>CLIL: confronto Starry night con Starry night di Munch</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · P. GAUGUIN: <i>La visione dopo il sermone; Van Gogh che dipinge girasoli; Il Cristo giallo; Il Cristo verde; la Orana Maria</i> <p><u>CLIL : GAUGUIN, D'ou venons-nous ? Que sommes-nous ? Ou allons-nous?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · E.MUNCH: <u>THE SCREAM (CLIL)</u>: <i>La donna in tre fasi; La fanciulla malata; La morte nella stanza della malata; Sera sul viale Karl Johan; Il bacio; LOVE AND PAIN (CLIL)</i> · G.KLIMT E SECESSIONE VIENNESE: <i>Nuda veritas; Giuditta I; Fregio di Beethoven; Giuditta II; Le tre età della donna; Il bacio</i> · DIVISIONISMO SIMBOLISTA IN ITALIA <p>G.SEGANTINI; <i>Le due madri; Il castigo delle lussuose; Le cattive madri</i></p> <p>A.MORBELLI: <i>Giorno di festa al Pio Albergo Trivulzio; Vendita; Derelitta; Per Ottanta centesimi!; In risaia</i></p> <p>G.PELLIZZA DA VOLPEDO: <i>Ambasciatori della fame; Fiumana; Quarto Stato</i></p>

1900-1970	Avanguardie	<p>AVANGUARDIE E CARATTERISTICHE DELL'ESPRESSIONISMO:</p> <p>FAUVE</p> <p>H.Matisse, <i>Ritratto con la riga verde</i>; Cappella di Vence <u>THE HARMONY IN RED</u>; <u>THE RED STUDIO, ROSARY CHAPEL (CLIL)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>DIE BRÜCKE</i> <p>E.L. KIRCHNER: <i>Marcella, Autoritratto come soldato</i></p> <p><u>CLIL: Five women in the street</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · CUBISMO: <p>P.PICASSO: <i>Le Demoiselles d'Avignon</i>; <i>Natura morta con sedia impagliata</i>; <i>Guernica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · FUTURISMO: <p>U.BOCCIONI: <i>Città che sale</i>; <i>Materia</i>; <i>Forme uniche di continuità nello spazio</i>; <i>Carica di Lancieri</i></p> <p>G.BALLA: <i>Lampada ad arco</i>; <i>Ragazza che corre sul balcone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · DADAISMO <p>M.DUCHAMP, <i>Nudo che scende le scale n°2</i>, <i>Ruota di bicicletta</i>, <i>Fontana</i>, L.H.O.O.Q.M.RAY, <i>Duchamp come Rose Sélavy. Cadeau</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - METAFISICA <p>G.DE CHIRICO, <i>L'enigma dell'ora</i>, <i>Canto d'amore</i>, <i>Le Muse inquietanti</i></p>
-----------	-------------	--

		- SURREALISMO <i>S.DALI', La persistenza della memoria</i>
--	--	---

N.B: Gli argomenti sottolineati sono stati trattati in lingua inglese (CLIL)

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Matematica, informatica e coding
Docente	prof.ssa Cristina Bombelli

Argomenti	Contenuto
Introduzione all'Analisi Matematica	<ul style="list-style-type: none"> Definizione di funzione: dominio, immagine, grafico, classificazione. Funzione pari e dispari, crescente e decrescente, iniettiva, inversa e composta. Dominio, simmetrie, zeri e segno di funzioni algebriche e trascendenti. Informazioni deducibili dal grafico di una funzione.
Calcolo dei limiti	<ul style="list-style-type: none"> Definizione di limite. Teoremi sui limiti Calcolo dei limiti. Risoluzione delle forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\pm\infty}{\pm\infty}$, $\pm\infty \mp \infty$ di funzioni algebriche razionali e irrazionali. Ricerca degli asintoti di una funzione. Funzioni continue e classificazione dei punti di discontinuità. Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, esistenza degli zeri). Continuità delle funzioni definite a tratti (anche con parametri).
Calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none"> Definizione di rapporto incrementale e di derivata e loro significato geometrico. Regole di derivazione (somma, differenza, prodotto, quoziente e funzione composta) e relativa applicazione al calcolo di derivata di una funzione. Retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto. Classificazione dei punti di non derivabilità. Definizione di punto di estremo relativo e assoluto. Concetto di punto stazionario. Teoremi sulle funzioni derivabili (Fermat, Rolle, Lagrange, de l'Hôpital) Legame tra derivata prima e monotonia della funzione e tra derivata seconda e concavità della funzione. Condizione per l'esistenza del flesso. Studio di semplici funzioni.

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Fisica
Docente	prof.ssa Cristina Bombelli

Argomenti	Contenuto
Elettrostatica	<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso della legge di Coulomb e delle sue applicazioni, del campo elettrico e del teorema di Gauss. • Il potenziale elettrico e superfici equipotenziali. • Equilibrio elettrostatico. • Capacità e condensatori. • Collegamenti in serie e in parallelo di condensatori.
Corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> • Circuiti elettrici. • Intensità di corrente. • Curva caratteristica dei conduttori ohmici, resistenza. • Prima e seconda legge di Ohm. • Resistori in serie e in parallelo. • Potenza dissipata ed effetto Joule. • Prima e seconda legge di Kirchhoff. • Forza elettromotrice, generatore ideale e reale.
Magnetismo	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni magnetici. • Campo magnetico: modulo, direzione, verso, linee di forza. • Esperienze di Oersted, Ampère, Faraday. • Legge di Biot-Savart: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. • Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. • Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico. • Flusso del campo magnetico. • Circuitazione del campo magnetico. • Equazioni di Maxwell per i campi statici.
Cenni di fisica moderna	<p>Approfondimenti teorici assegnati su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • teoria della relatività ristretta e generale • meccanica quantistica • fisica nucleare

Gli argomenti indicati includono, ad eccezione di dove specificato, la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Scienze naturali, chimiche e biologiche
Docente	prof.ssa Chiara Chiantoni

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Età moderna	Sfruttamento delle risorse	<p>Scienze della Terra (CLIL) <u>Wegener e la teoria della deriva dei continenti</u> <u>La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo</u> <u>Struttura della crosta: crosta continentale e oceanica, isostasia</u> <u>Espansione dei fondi oceanici, dorsali e fosse, anomalie magnetiche sui fondi oceanici</u> <u>Tettonica delle placche, movimenti delle placche e conseguenze.</u></p> <p>Vulcanismo, sismicità lungo i margini delle placche, moti convettivi e punti caldi.</p> <p>Chimica organica Il ruolo centrale del carbonio Gli idrocarburi saturi: alcani, formule e nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, i cicloalcani. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, formule e nomenclatura, isomeria. Gli idrocarburi aromatici: anello benzenico. I gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, derivati degli acidi carbossilici: acidi grassi e ammidi; ammine</p> <p>Biomolecole Distinzione in monomeri e polimeri, reazioni di condensazione e idrolisi I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi I lipidi: trigliceridi, grassi e oli, fosfolipidi, steroidi. Gli amminoacidi e le proteine: struttura degli amminoacidi, loro proprietà, legame peptidico, strutture delle proteine, denaturazione. Gli enzimi nel metabolismo cellulare: energia di attivazione e biocatalizzatori, cofattori e coenzimi. I nucleotidi e gli acidi nucleici: nucleosidi e nucleotidi, struttura e funzioni di DNA e RNA.</p>
Età moderna	Tecniche fermentative e metabolismo energetico cellulare	<p>Metabolismo cellulare</p> <p>Vie metaboliche, cataboliche e anaboliche L'ATP: le reazioni accoppiate, idrolisi e fosforilazione.</p>

		<p>La fotosintesi clorofilliana: fase dipendente dalla luce, fase luce indipendente e ciclo di Calvin</p> <p>Il metabolismo del glucosio: glicolisi (fase endoergonica e fase esoergonica), respirazione cellulare (decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, catena respiratoria e fosforilazione ossidativa)</p> <p>Il metabolismo del glucosio: fermentazione alcolica, lattica.</p>
Età moderna	Biotechnologie	<p>Le biotecnologie (CLIL)</p> <p><u>Applicazione delle biotecnologie: OGM, biotecnologie mediche (terapie geniche e cellule staminali)</u></p>

N.B: Gli argomenti sottolineati sono stati trattati in lingua inglese (CLIL)

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Scienze motorie e sportive
Docente	prof.ssa Angelica Bertuzzi

<p>Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, arricchimento di schemi motori, equilibrio ed orientamento</p>	<p>Corsa ad andature variate</p> <p>Corsa con appoggio avampiede</p> <p>Esercizi di combinazione dei movimenti</p> <p>Esercizi per lo sviluppo di una adeguata velocità di realizzazione</p> <p>Esercizi per lo sviluppo della capacità di ritmizzazione dei movimenti</p> <p>Esercizi di cooperazione</p> <p>Esercizi tecnici di calcio e pallavolo a coppie</p>
<p>Gioco, gioco-sport, aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Pallavolo : fondamentali ed elementi di gioco</p> <p>Calcio: Fondamentali ed elementi di gioco</p> <p>Badminton</p> <p>Padel</p> <p>Salto in alto: tecnica ventrale e dorsale</p> <p>Getto del peso: tecnica rettilinea</p> <p>1500 metri piani</p>
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Espressività motoria</p>	<p>Capacità organizzativa e di collaborazione finalizzata al miglioramento della prestazione collettiva</p> <p>Capacità di scegliere ed organizzare attività sportive</p> <p>Tornei di fine anno</p>
<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute.</p>	<p>Cenni di prevenzione degli infortuni</p>

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Religione cattolica
Docente	prof. Davide Raccagni

Macrotema	Contenuto
L'Uomo "Spirito Incarnato" (Elementi di antropologia cristiana)	<ul style="list-style-type: none"> • Visione de <i>Il circo della farfalla</i> di Joshua Weigel e discussione;; • L'uomo tra angelo e animale (analisi) Salmo 8 -Corpo e Anima; • Visione dicotomica dell'uomo (greco-ellenistica) e visione tricotomica (ebraico-cristiana); • Individuo e Persona: Approfondimento e svolgimento di un dibattito sul tema; • L'antropologia nella letteratura paolina tra spirito e carne.
Libertà e scelte morali	<ul style="list-style-type: none"> • Condivisione sul concetto di libertà; • Definizione di libertà e libero arbitrio; • La libertà dell'uomo e di Dio; • I principi per districare i dubbi morali: <ul style="list-style-type: none"> ○ principio di totalità, ○ principio del duplice effetto, ○ principio del male minore (legittima difesa), ○ principio della cooperazione materiale al male. • Alcuni esempi di casi morali. • Singolo e collettività (Visione film <i>Il diritto di uccidere</i> di Gavin Hood e discussione);
Questioni di teologia morale/bioetica	<ul style="list-style-type: none"> • Vendetta e giustizia nell'AT (Genesi 4 <i>Caino e Abele</i>; Esodo); • Il Perdono nel NT e nello specifico nella predicazione di Gesù; • La sacralità della vita - questioni di bioetica nel confronto tra visione cristiana e laica della vita: <ul style="list-style-type: none"> ○ Definizione di bioetica, bioetica cristiana e bioetica laica; ○ Fine vita: eutanasia, suicidio assistito, cure palliative, accanimento terapeutico, DAT; ○ Inizio vita: interruzione di gravidanza, surrogata, obiezione di coscienza.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Diritto e Strategia di Impresa</i>
Docente	prof.ssa Nicole Medaglia

<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Le obbligazioni	<p>Definizione di obbligazione e dei suoi elementi;</p> <p>Acquisizione degli elementi fondamentali dell'obbligazione: relatività del rapporto e cooperazione del debitore;</p> <p>Le tipologie di prestazione del debitore: dare, fare e non fare;</p> <p>Analisi e distinzione tra obbligazione di mezzi e di risultato e tra obbligazioni istantanee, continuative e periodiche;</p> <p>Definizione di prestazione fungibile e infungibile;</p> <p>Definizioni di obbligazione nel diritto romano: D.44.7.3.pr. e I.3.13.pr. (analisi dei presenti passi e commento) e le tipologie di prestazione del debitore nel diritto romano: <i>dare, facere e praestare</i>;</p> <p>Analisi delle caratteristiche della prestazione (possibile, determinata e con carattere patrimoniale);</p> <p>Dopo aver parlato della relatività del rapporto nelle obbligazioni è stato possibile introdurre una deroga a questo principio: adempimento da parte di un terzo (ex art. 1180 c.c.);</p> <p>Analisi della principale modalità di estinzione dell'obbligazione: adempimento e delle sue modalità;</p> <p>Cenni alle altre ipotesi di estinzione: impossibilità sopravvenuta e remissione;</p> <p>Definizioni di inadempimento assoluto e relativo;</p> <p>Analisi delle differenze tra responsabilità per dopo e per colpa;</p> <p>Analisi della responsabilità patrimoniale e della <i>Par condicio creditorum</i> (art. 2741 c.c.);</p> <p>Cenni al risarcimento dei danni e all'esecuzione forzata;</p>
Origine delle obbligazioni	L'origine delle obbligazioni;

	<p>Gli atti illeciti come prima fonti delle obbligazioni: <i>nexum</i>, <i>praedes</i> e <i>vades</i> e lo sviluppo della <i>Sponsio</i>;</p>
Le fonti delle obbligazioni	<p>Dopo aver chiarito cosa sono le obbligazioni, è stato possibile introdurre il concetto di fonte dell'obbligazione e le varie teorie che si sono susseguite nel corso della storia. In particolare, sono state analizzate nello specifico le teorie di Gaio (II sec. d.C.) e dell'Imperatore Giustiniano (VI sec. d.C.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bipartizione di Gaio nelle sue <i>Institutiones</i>: il giurista individuava la <i>summa divisio</i> in contratti e delitti; - Tripartizione di Gaio in uno scritto posteriore (<i>Res cottidianae</i>): dove oltre ai contratti e ai delitti ritiene esserci anche la categoria delle <i>variae causarum figurae</i> (D.44.7.1.pr.). - Quadripartizione di Giustiniano: contratti, delitti, obbligazioni quasi da contratto e obbligazioni quasi da delitto. <p>Cenni sulle obbligazioni quasi da contratto;</p> <p>Cenni sulle obbligazioni quasi da delitto;</p> <p>Analisi e definizione delle fonti di obbligazione oggi ex art. 1173 c.c.</p>
I contratti e i delitti	<p>Definizione di contratto e dei suoi elementi;</p> <p>Acquisizione degli elementi fondamentali del contratto: accordo, causa, oggetto, forma;</p> <p>Cenni al concetto di autonomia contrattuale ex art. 1322 c.c.;</p> <p>Elementi accidentali del contratto (condizione, termine, modo);</p> <p>Cenni alla fase delle trattative e alla buona fede;</p> <p>Modalità di perfezionamento del contratto e la deroga dell'offerta al pubblico;</p>
Diritti reali	<p>Definizione dei diritti reali;</p> <p>Tra i diritti reali, analisi del diritto di proprietà (ex art. 832 c.c.) e dell'art. 42 Cost.;</p> <p>Cenni sulle differenze tra i diritti reali e i diritti che nascono dalle obbligazioni (relatività, oggetto, mediatezza e tipicità).</p>

Macrotema	Contenuti
Marketing operativo	Prodotto, distribuzione, comunicazione e prezzo

Risorse umane	Contratto, selezione del personale (curriculum, test psicoattitudinali)
Tipologia giuridica dell'impresa	Tipi di impresa e finanziamento
Finanze	Bilancio, proiezione di vendita, benefici
Progetto finale	Nel progetto finale confluiscono tutti i contenuti trattati nell'arco del triennio.

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Educazione civica
Docente coordinatore	prof. ssa Maria Spatola (per il Consiglio di classe)

<i>Nucleo Tematico</i>	<i>Contenuti</i>		
	<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Ore</i>
1. Costituzione	Ordinamenti politici e costituzioni	Storia: La Costituzione italiana: nascita, struttura, principi fondamentali, e ordinamento della Repubblica Italiana.	2
		Storia: I regimi totalitari del XX secolo	2
		Greco: Le teorie costituzionali di Polibio	1
		Storia: Le organizzazioni internazionali: la Società delle Nazioni, l'ONU e la NATO.	8
2. Sviluppo sostenibile	Lavoro	Storia: Il valore del lavoro nella nostra Costituzione; associazioni sindacali; Statuto dei lavoratori.	2
		Italiano: La donna come oggetto e soggetto di attenzioni importune.	1
		Inglese: exploitation of children and social injustice	5
	Diritti civili e uguaglianza	Storia: leggi razziali e Shoah	2
		Inglese: gender equality	4
		Italiano: riflessioni in merito alle manifestazioni del 3 Ottobre su libertà e guerra	1

		Arte: Arte e guerra: l'impegno degli artisti nella condanna del conflitto. Inglese: Civil rights, racial question.	2 1								
	Ambiente	Scienze: La biotecnologia degli OGM.	3								
	Bioetica	IRC: Controversie su questioni morali, come pena di morte, inizio/fine vita.	3								
3. Cittadinanza digitale											
		<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Tematica</i></th> <th><i>Disciplina</i></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Applicativi</td> <td>introduzione ad applicativi funzionali allo studio</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>		Applicativi	introduzione ad applicativi funzionali allo studio	1			
<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>										
Applicativi	introduzione ad applicativi funzionali allo studio	1									

Conferenze e incontri

1. *Mattinata del Classico*: Riflessione sul tema: *Demos, la guerra e le donne: parole di pace*. Incontro con le prof.sse Katia Barbaresco (Aletheia-Ca' Foscari) ed Elisabetta Biondini (Aletheia Ca'Foscari) - 3 ore - (31/01/2026) (nucleo tematico: *Costituzione e Sviluppo sostenibile*)
2. *La prevenzione dei rischi dei terremoti*: incontro con il geologo, prof. Luigi Larocchi, ex sindaco di Rizziconi. L'incontro verteva sulla testimonianza di vita e professionale del Dott. Bartuccio e, nella seconda parte, ha visto l'intervento dei giovani Consulenti del lavoro per presentare l'attività di orientamento "Lavoriamo per la legalità" e il progetto GenL. - 2 ore (17/02/2025) (nucleo tematico: *Costituzione*)
3. *Le donne e la guerra*: incontro con la partigiana Rosina Romelli, testimone diretta dell'esperienza della Resistenza - 2 ore - 28/11/2025 (nucleo tematico: *Costituzione*)
4. *Condizioni dei detenuti e delle detenute in carcere*: incontro con la prof.ssa Luisa Ravagnani (docente di Criminologia e in passato Garante dei Diritti delle persone private della libertà personale) e don Stefano Fontana (cappellano del carcere "Nero Fischione" di Brescia) - 5 ore - 28/11/2025- 10/12/2025 (nucleo tematico: *Sviluppo sostenibile*)
5. *Le truffe online*: incontro con esponenti della guardia di finanza - 2 ore - 30/03/2026 - (nucleo tematico: *Sviluppo sostenibile*)
6. *Importanza del referendum*: incontro con la dott.ssa Medaglia Nicole sull'importanza e l'efficacia dei quesiti referendari - 2 ore - 13/03/2026 (nucleo tematico: *Costituzione*)

Il monte ore totale svolto in attività legate ad Educazione Civica è dunque di **ore 53** nel rispetto delle indicazioni contenute nell'allegato A alla legge 20 agosto 2019, n.92 in cui si prevede un monte ore complessivo di non meno di 33 ore annuali.

Allegato B – Simulazione della prima prova scritta

La simulazione della prima prova della classe 4^A Liceo Classico Quadriennale è avvenuta in data 18/03/2025, per la durata di 6h (08:00-14:00), in contemporanea con le classi 5^A e B Liceo Scientifico e 5^A e B Linguistico. Il tema elaborato dagli insegnanti di italiano delle rispettive classi (proff. Maria Spatola per la classe 4^A Classico Quadriennale, Simona Chiovaro per le classi 5^B linguistico e 5^A Scientifico, Andrea Mele per la classe 5^A Linguistico, Chiara Mingotti per la classe 5^B Scientifico) prevede sette (7) tracce come da indicazioni ministeriali, suddivise nelle varie sotto tracce.

Si allega di seguito il tema oggetto della Simulazione di prima prova.

Alunno/a _____

Liceo "Madonna della neve" (Adro)

4[^] Cl, 5Lin, 5Sc a.s. 2025/26

18/03/2026

Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA A1

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Umberto Saba

Invernodal *Canzoniere*

La poesia *Inverno*, pubblicata nella seconda edizione del *Canzoniere* di Saba, fa parte della sezione *Parole*, che comprende i componimenti del 1933-1934 e che nel titolo sottolinea la maggiore attenzione portata dall'autore al valore poetico delle parole rispetto ai moduli narrativi e colloquiali caratteristici della produzione precedente.

In questa poesia viene rappresentata la condizione di profondo dolore a cui il poeta aveva tentato di porre rimedio attraverso la terapia psicoanalitica e da cui sentiva, in quel momento, di essersi liberato.

È notte, inverno rovinoso. Un poco
sollevi le tendine, e guardi¹. Vibrano
i tuoi capelli selvaggi, la gioia
ti dilata improvvisa l'occhio nero;
5 che² quello che hai veduto – era un'immagine
della fine del mondo – ti conforta
l'intimo cuore, lo fa caldo e pago.
Un uomo si avventura per un lago
di ghiaccio, sotto una lampada storta³.

U. SABA, *Tutte le poesie*, a cura di A. Stara, A. Mondadori, Milano 1988

1. **e guardi**: viene introdotto un soggetto, un "tu", che in *Storia e cronistoria del Canzoniere* Saba afferma essere «una donna [...] che, affacciata alla finestra della sua casa, solleva la tendina e si gode quella notturna visione di squallore».
2. **che**: poiché.
3. **storta**: piegata dal vento (forse la bora, vento che spira in particolare a Trieste).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda tutte le risposte alle domande proposte.

1. Illustra la situazione rappresentata nella poesia in un testo espositivo di circa 60 parole.

2. Chi è il "tu" a cui il poeta si rivolge?
3. Che cosa accomuna e che cosa differenzia le situazioni in cui si trovano il poeta e la donna? Può essere l'una la proiezione, il rispecchiamento dell'altra?
4. Come è descritta la spettatrice che osserva alla finestra? Attraverso quali particolari fisici? Come vengono rappresentati i suoi sentimenti?
5. Che cosa rappresenta simbolicamente la tempesta che imperversa nella notte invernale di questa poesia? A quale condizione esistenziale del poeta va ricondotta? Quale valore simbolico può assumere la finestra con le sue tendine?

Interpretazione

Illustra il significato psicologico del testo collegandolo al tema dello sdoppiamento e dell'io scisso in riferimento alle teorie psicoanalitiche coeve.

TIPOLOGIA A2

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Italo Svevo

Lettera a Valerio Jahier sulla psicanalisi

da Carteggio con J. Joyce, V. Larbaud, B. Crémieux, M.A. Comnène, E. Montale, V. Jahier

In questa lettera del 27 dicembre 1927, Svevo scrive a Valerio Jahier, letterato italiano residente a Parigi e suo ammiratore, esprimendo interessanti valutazioni su Freud e sull'efficacia della cura psicanalitica, a cui l'amico intende sottoporsi.

A Valerio Jahier

Villa Veneziani, Trieste 10, 27 Dicembre 1927

Egregio Signore, Non vorrei poi averle dato un consiglio che potrebbe attenuare la speranza ch'Ella¹ ripone nella cura che vuole imprendere². Dio me ne guardi. Certo è ch'io non posso mentire e debbo confermarle che in un caso trattato dal Freud in persona non si ebbe alcun risultato. Per esattezza debbo aggiungere che il Freud stesso, dopo anni di cure implicanti gravi spese, congedò il paziente³ dichiarandolo inguaribile. Anzi⁴ io ammiro il Freud, ma quel verdetto dopo tanta vita perduta mi lasciò un'impressione disgustosa. Non voglio però assumere una responsabilità (conoscendo sé stesso che somiglia a me Ella non ne sarà sorpreso) ma però non so se abbandonarla senz'assumerne (per le stesse ragioni Ella non ne sarà sorpreso): Perché non prova la cura dell'autosuggestione con qualche dottore della scuola di Nancy⁵? Ella probabilmente l'avrà conosciuta per ridere⁶. Io non ne rido. E provarla non costerebbe che la perdita di pochi giorni. [...]

Letterariamente Freud è certo più interessante. Magari avessi fatto io una cura con lui. Il mio romanzo⁷ sarebbe risultato più intero⁸.

E perché voler curare la nostra malattia? Davvero dobbiamo togliere all'umanità quello ch'essa ha di meglio? Io credo sicuramente che il vero successo che mi ha dato la pace⁹ è consistito in questa
 15 convinzione. Noi siamo una vivente protesta contro la ridicola concezione del superuomo come ci è stata gabellata¹⁰ (soprattutto a noi italiani).

Io rileggo la Sua lettera come lessi molte volte le precedenti. Ma rispondendo alle precedenti credevo davvero di *parlare letteratura*. Invece da questa Sua ultima risulta proprio un'ansiosa speranza di guarigione. E questa deve esserci. Solo la meta è oscura.

20 Ma intanto – con qualche dolore – spesso ci avviene¹¹ di ridere dei sani. Il primo che seppe di noi è anteriore a Nietzsche: Schopenhauer, e considerò il contemplatore come un prodotto della natura, finito quanto il lottatore¹². Non c'è cura che valga. Se c'è differenza allora la cosa è differente. Ma se questa può scomparire per un successo (p. e. la scoperta d'essere l'uomo più umano che sia stato creato) allora si tratta proprio di quel cigno della novella di Andersen che si credeva un'anitra male
 25 riuscita perché era stato covato da un'anitra. Che guarigione quando arrivò tra i cigni!¹³

Mi perdoni questa sfuriata in atteggiamento da superuomo. Ho paura di essere veramente guastato (guarito¹⁴?) dal successo.

Ma provi l'autosuggestione. Non bisogna riderne perché è tanto semplice. Semplice è anche la guarigione cui Ella ha da arrivare. Non Le cambieranno l'intimo Suo «io». E non dispererai perciò. Io
 30 dispererei se vi riuscissero.

Auguri per l'anno novello¹⁵ a Lei e alla gentile Sua compagna degna di lei poiché per leggere *Senilità* seppe sopportare l'aiuto del vocabolario.

Una stretta di mano dal Suo devotissimo Italo Svevo.

1. **Ella:** *Lei* (riferito al destinatario della lettera).
2. **imprendere:** *intraprendere*.
3. **il paziente:** si tratta, com'è noto, di Bruno Veneziani, suo cognato.
4. **Anzi:** *tuttavia*.
5. **scuola di Nancy:** le cure somministrate dalla scuola psicologica della città francese, considerate alternative alla psicanalisi, erano fondate sull'ipnosi, pratica decisamente sconsigliata da Freud.
6. **per ridere:** *non seriamente*.
7. **Il mio romanzo:** si riferisce a *La coscienza di Zeno*.
8. **intero:** *completo*.
9. **la pace:** si riferisce alla fine della Prima guerra mondiale.
10. **gabellata:** *spacciata, presentata per ciò che non è realmente*.
11. **ci avviene:** *ci capita*.
12. **contemplatore ... lottatore:** Svevo sintetizza nelle due formule la distinzione in categorie umane, prodotte dalla natura, secondo il filosofo tedesco Arthur Schopenhauer (1788-1860), che l'altro filosofo tedesco, Friedrich Nietzsche (1844-1900), considera un maestro. Secondo le due definizioni, infatti, nell'ambito della "lotta per la vita" gli individui possono assumere un atteggiamento remissivo e arrendevole, oppure propositivo e combattivo.
13. **allora si tratta proprio ... quando arrivò tra i cigni!** Svevo fa riferimento alla celebre favola dello scrittore danese Hans Christian Andersen (1805-1875), in cui un anatroccolo, che si considera brutto e inadeguato in base al confronto con le altre anatre, comprende di essere un cigno soltanto quando entra in contatto con gli animali della sua stessa razza.
14. **guastato ... guarito:** peggiorato o migliorato – secondo il punto di vista dei *sani* o dei *malati* – nel senso di reso consapevole

della propria condizione.

15. **novello:** *nuovo*.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza brevemente il contenuto del brano.
2. Che cosa pensa Svevo di Freud? Su quale piano lo ritiene davvero interessante e utile? Che cosa rimpiange? Rispondi in base a quanto affermato nella lettera.
3. A quale funzione assolve, nel testo, il richiamo alla favola di Andersen? Ritieni che costituisca una sorta di “abbassamento” del livello complessivo del discorso?
4. Perché Svevo, alle righe «Ma provi ... se vi riuscissero», invita l'amico a provare l'autosuggestione pur ipotizzando – quasi auspicando – la mancata riuscita della cura? Si tratta di una contraddizione? Rispondi in base al testo.
5. Rintraccia nel brano i vocaboli e/o le espressioni che fanno riferimento al riso e al ridere: sono accomunati dalla medesima accezione? Quali aspetti pongono in risalto della problematica affrontata nella lettera?

Interpretazione

A partire dal testo analizzato, sviluppa una riflessione complessiva sul tema della malattia sia nell'ambito dei brani letti dall'opera di Svevo, sia in riferimento a quanto affermato nella lettera riguardo al contesto storico e culturale dell'epoca (il primo dopoguerra e la teoria del superuomo). Puoi anche approfondire la tua interpretazione con riferimento ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali.

TIPOLOGIA B1

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Testo tratto da: Nicoletta Polla-Mattiot, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDDe, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. [...] Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio. Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.

Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione, occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvolture strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. Si parla «a turno», si tace «a turno».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché 'la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro'? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.

3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione 'spazio mentale prima che acustico': illustra questa osservazione.

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B2

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Testo tratto da: Gabriele Crescente, Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente, 22 marzo 2024,
<https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

5 I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo
 10 aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne
 15 consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è
 20 destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act₂ approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA B3

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Roberto Sommella

Oltre i nazionalismi: il valore della cittadinanza europea

Il testo che segue, tratto da un articolo del giornalista Roberto Sommella pubblicato il 5 maggio 2018, è incentrato su un tema di grande attualità: nei Paesi europei una nuova ondata di nazionalismi sta mettendo in discussione alcuni aspetti fondamentali dell'integrazione comunitaria dell'Ue.

Ora che un nuovo spettro si aggira per l'Europa, quello del nazionalismo, ci accorgiamo che l'Unione può camminare solo sulle gambe dei giovani. Le nuove generazioni hanno una forte individualità, ma anche un forte desiderio di partecipazione, che li spinge verso la collettività. Per questo occorre tornare a investire nei cittadini, anche riabilitando l'educazione civica nelle scuole medie superiori in

5 una solida prospettiva europea. Bisogna aprire il campo a una generazione nuova, stimolarne l'interesse politico e fornirle gli strumenti necessari per capire le complessità del presente. [...] Occorre un investimento, professionale ed economico, nella formazione delle giovani generazioni europee e questo non può che partire dai governi. Lavorare sulla cittadinanza è l'architrave dell'integrazione comunitaria in un momento in cui la stessa idea di unione sembra essere andata in

10 crisi. La cittadinanza è la base di qualsiasi società. Da sempre. [...] All'interno dell'Unione europea, dove proliferano gli effetti di disgregazione, i privilegi dell'appartenenza politica spettano a tutti i cittadini degli Stati membri, anche se residenti in territori diversi da quelli della loro nazionalità. È accaduto che non solo le frontiere siano venute meno, ma che ci sia stata una cessione di sovranità straordinaria, un effetto che si dà ormai per scontato e che le giovani generazioni hanno

15 direttamente introiettato nel loro Dna. Ma non era scritto che così fosse e non è detto che così sarà per sempre. I cittadini dell'Unione europea possono votare e candidarsi in elezioni locali nei loro Paesi ospiti, in generale hanno anche diritto a un insieme equivalente di diritti e benefici sociali. La condizione dei cittadini di Paesi terzi che non appartengono all'Unione europea è invece naturalmente differente. I rifugiati e i richiedenti asilo hanno diritto a certi tipi di cure mediche, in

20 alcuni casi i loro figli possono andare a scuola. Gli immigrati senza documenti sono invece tagliati fuori da tanti diritti e benefici perché devono sottostare alle regole comunitarie e ai vincoli nazionali. Il riconoscimento dei diritti non dipende quindi più dallo status di cittadino, o quanto meno non automaticamente. Basta essere uno dei 500 milioni di abitanti dell'Ue per avere la fortuna di dirsi cittadini. L'Europa, proprio ora che vive un'ondata di neonazionalismi, è quindi stretta in un

25 corridoio, in un vero conflitto, tra sovranità e ospitalità. Solo governanti illuminati riusciranno a coniugare l'una e l'altra.

(R. Sommella, Coniugare sovranità e ospitalità. Avere la cittadinanza fortuna da europei, in "Avvenire", 5 maggio 2018)

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza brevemente il contenuto di ciascun paragrafo in cui è diviso il testo.
2. Qual è la tesi di fondo dell'autore?
3. Che cosa significa l'affermazione che i «privilegi dell'appartenenza politica spettano a tutti i cittadini degli Stati membri» dell'Ue?
4. Che cosa intende Sommella quando parla di un conflitto tra «sovranità» e «ospitalità»?

Produzione

Sei d'accordo con la tesi di fondo sostenuta dall'autore in questo articolo? A tuo giudizio i neonazionalismi sono un pericolo per il modello di cittadinanza dell'Unione europea? Nello sviluppare le tue argomentazioni puoi fare riferimento alle ragioni storiche che hanno portato alla formazione dell'Unione europea e/o cercare di inquadrare le nuove forme di nazionalismo in rapporto al fenomeno dell'immigrazione.

Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C1

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

La necessità dell'uso della forza

«Devo affrontare il mondo così com'è e non posso rimanere inerte di fronte alle minacce contro il popolo americano. Perché una cosa dev'essere chiara: il male nel mondo esiste. Un movimento nonviolento non avrebbe potuto fermare le armate di Hitler. I negoziati non potrebbero convincere i leader di *al Qaeda*¹ a deporre le armi. Dire che a volte la forza è necessaria non è un'invocazione al cinismo, è un riconoscere la storia, le imperfezioni dell'uomo e i limiti della ragione.»

(B. Obama, discorso del Nobel, 9 dicembre 2009)

1. *al Qaeda*: una delle più note organizzazioni terroristiche di matrice islamista, responsabile degli attentati dell'11 settembre 2001 negli Stati Uniti. A meno di un mese da tali fatti, l'amministrazione statunitense decise di attaccare l'Afghanistan, sospettato di fornire protezione all'organizzazione e al suo leader, Osama Bin Laden. Ne derivò una lunga guerra e una destabilizzazione del paese che dura ancora oggi.

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso: in quello stesso momento, infatti, i soldati americani sono impegnati in Afghanistan sotto la responsabilità dello stesso presidente che, secondo la Costituzione americana, riveste l'incarico di comandante in capo delle forze armate. Per giustificare la propria posizione Obama ricorre al concetto di "forza necessaria".

Prendendo le mosse dall'intervento di Obama, ripercorri alcune situazioni storiche del Novecento nelle quali un intervento armato sia stato giustificato perché ritenuto necessario (alcuni esempi possono essere le due guerre mondiali e in particolare la seconda, l'intervento degli Usa in Vietnam e Corea, le operazioni americane in Medio Oriente). Per ciascun episodio esponi le ragioni di chi promosse l'intervento e le ragioni di chi, eventualmente, era contrario. Se lo ritieni opportuno, puoi allargare i confini della tua esposizione anche ai secoli precedenti il Novecento e all'attualità. Puoi concludere l'esposizione con una riflessione sul concetto di "guerra necessaria".

TIPOLOGIA C2

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

La cultura del consumo e dello scarto

«Questa “cultura dello scarto” tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l’anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici.»

Papa Francesco, «*No alla cultura dello scarto*», in *Avvenire.it*, 5 giugno 2013

L’accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull’integrità dell’ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita “cultura dello scarto”, tipica dell’odierna società consumistica e basata sul concetto dell’“usa e getta”, per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema. Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

Allegato C – Simulazione della seconda prova scritta

La simulazione della seconda prova della classe 4^A Liceo Classico Quadriennale è avvenuta il giorno 6 maggio 2026, per la durata di 6 h (08.00-14.00). La prova è stata strutturata dai proff. Andrea Gramaticopolo, docente della materia oggetto della seconda prova (individuata dall'allegato 1 del DM n. 13 del 28 gennaio 2025) e Andrea Mele, docente di lingua e letteratura greca.

La prova prevede, nella prima parte, la traduzione di un brano di prosa latina (comprensione e resa), corredato di un titolo, di una breve contestualizzazione, di un pre-testo e di un post-testo. Il titolo e l'introduzione sono di una delle esercitazioni proposte da *Allos idem. Versionario bilingue per il triennio* (a cura di G. Turazza, M. Reali e L. Floridi, Loescher editore 2020). Nella seconda parte il candidato è tenuto a rispondere a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale.

Si allega di seguito il testo oggetto della Simulazione di seconda prova.

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

Il difficile mestiere dello storico sotto il Principato

Gli Annales di Tacito, di cui restano soltanto alcuni libri, trattano della storia di Roma dalla morte di Augusto (14 d.C.) a quella di Nerone (68 d.C.). Seguendo il metodo annalistico, Tacito traccia un affresco lucido, preciso e insieme "drammatizzato" dell'età giulio-claudia, senza tralasciare i dettagli e le vicende private della famiglia imperiale. Nel IV libro, Tacito interrompe momentaneamente la narrazione dei fatti dell'epoca tiberiana per chiarire la natura e il senso della propria opera storica, alla luce delle condizioni politiche della Roma del tempo.

PRIMA PARTE: Traduzione di un testo in lingua latina

PRE-TESTO

Pleraque eorum quae rettuli quaeque referam parva forsitan et levia memoratu videri non nescius sum: sed nemo annalis nostros cum scriptura eorum contenderit qui veteres populi Romani res composuere. ingentia illi bella, expugnationes urbium, fusos captosque reges, aut si quando ad interna praeverterent, discordias consulum adversum tribunos, agrarias frumentariasque leges, plebis et optimatium certamina libero egressu memorabant: nobis in arto et inglorius labor; immota quippe aut modice laccessita pax, maestae urbis res et princeps proferendi imperi incuriosus erat. non tamen sine usu fuerit introspicere illa primo aspectu levia ex quis magnarum saepe rerum motus oriuntur.

La maggior parte dei fatti che ho riferito e che riferirò non ignoro che appariranno forse poco importanti o troppo futili per essere tramandati alla memoria, ma nessuno vorrà paragonare i nostri annali con gli scritti di coloro che composero le antiche storie del popolo romano. Loro ricordavano guerre grandissime, città prese d'assalto, re sbaragliati e presi prigionieri o, se qualche volta si volgevano agli affari interni, contrasti tra consoli e tribuni, leggi agrarie e frumentarie, conflitti tra plebei e patrizi con una narrazione che spaziava liberamente: la nostra fatica si esercita su un argomento più ristretto e inglorioso; una pace esterna immobile o moderatamente turbata, una situazione interna triste, e un principe non interessato ad estendere i confini dell'impero. Tuttavia non sarà privo di utilità approfondire fatti che a un primo sguardo appaiono poco rilevanti, ma da cui spesso si originano sommovimenti di cose importanti.

TESTO

Nam cunctas nationes et urbes populus aut primores aut singuli regunt: delecta ex iis et consociata rei publicae forma laudari facilius quam evenire, vel si evenit, haud diuturna esse potest. Igitur ut olim plebe valida, vel cum patres pollerent, noscenda vulgi natura et quibus modis temperanter haberetur, senatusque et optimatium ingenia qui maxime perdidicerant, callidi temporum et sapientes credebantur; sic converso statu neque alia re Romana quam si

unus imperitet, haec conquiri tradique in rem fuerit¹, quia pauci prudentia honesta ab deterioribus, utilia ab noxiis discernunt, plures aliorum eventis docentur. Ceterum ut profutura, ita minimum oblectationis adferunt. Nam situs gentium, varietates proeliorum, clari ducum exitus retinent ac redintegrant legentium animum: nos saeva iussa, continuas accusationes, fallaces amicitias, perniciem innocentium et easdem exitii causas coniungimus, obvia rerum similitudine et satietate². Tum quod antiquis scriptoribus rarus obtrectator, neque refert cuiusquam Punicas Romanasne acies laetius extuleris: at multorum qui Tiberio regente poenam vel infamias subiere posteris manent.

POST-TESTO

Utque familiae ipsae iam extinctae sint, reperies qui ob similitudinem morum aliena malefacta sibi obiectari putent. etiam gloria ac virtus infensos habet, ut nimis ex propinquo diversa arguens.

E, anche quando le famiglie siano estinte, potrai trovare chi per la somiglianza dei comportamenti riterrà attribuibili a sé le malefatte degli altri. E anche la virtù e la gloria hanno dei nemici, perché accusano troppo da vicino i comportamenti di segno opposto.

(Pre-testo e post-testo: trad. di M. Baldacci)

SECONDA PARTE: Risposta aperta a tre quesiti

Il limite massimo di estensione per ciascun quesito è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì elaborare uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché vi siano contenute le risposte ai tre quesiti, senza superare le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) **Comprensione / interpretazione**

Alla luce delle parole di Tacito, spiega le difficoltà che deve affrontare chi, nell'età imperiale, voglia comporre opere storiche e le differenze tra questi e gli storiografi di età repubblicana.

2) **Analisi linguistica e/o stilistica**

Individua e analizza i termini afferenti ai campi semantici della politica e della violenza, e spiega in che modo le scelte lessicali contribuiscono a costruire il messaggio di Tacito. Quale giudizio esprime l'autore sulla realtà del suo tempo?

3) **Approfondimento e riflessioni personali**

A partire dalle considerazioni espresse nel brano in merito alle responsabilità dello storico e sulla base delle tue conoscenze, illustra le caratteristiche e gli scopi della storiografia nel mondo antico, evidenziano i principi a cui si deve attenere lo storico.

¹ *in rem fuerit*: espressione da verificare sul vocabolario.

² *obvia rerum similitudine et satietate* = «con inevitabile piattezza di eventi e noia» (trad. E. Oddone).

Allegato D – Simulazione della prova orale

Le simulazioni del colloquio orale della 4^A Liceo Classico Quadriennale sono avvenute **giovedì 23 aprile, martedì 28 aprile e mercoledì 29 aprile** secondo le modalità qui di seguito indicate. La simulazione è stata seguita dai membri del Consiglio di Classe (professori/professoressa Maria Spatola, Elisabetta Bino, Cristina Bombelli, Andrea Gramaticopolo).

Il colloquio è stato svolto con la seguente modalità:

1. al/alla candidato/a, sono state sottoposte due/tre domande per ciascun docente: volte ad indagare le conoscenze disciplinari e le capacità argomentative e riflessive del candidato;
2. in occasione di incertezze e difficoltà nella progressione del discorso, un/a commissario/a è intervenuto suggerendo allo/a studente possibili spunti di riflessione;
3. dopo il colloquio, della durata di circa 20 minuti, i commissari sono intervenuti in dialogo per commentare la completezza e puntualità delle risposte e, qualora previsto, il percorso sviluppato; è stata anche focalizzata l'attenzione in merito alla qualità dell'esposizione;

Sarà svolta una ulteriore simulazione del colloquio orale nei giorni 27/05, 28/05 e 29/05/2026 durante la quale gli studenti e le studentesse saranno interrogati nelle diverse materie da una commissione mista composta dai docenti interni al Consiglio di classe e da docenti delle discipline affidate a docenti esterni di altro Consiglio di classe. I docenti che comporranno tale commissione saranno: prof.ssa Maria Spatola (Lingua e letteratura italiana); prof. Michael Piantoni (matematica) - prof.ssa Genny Premi (Storia) - prof.ssa Alessandra Abeni (Lingua e letteratura latina). Il colloquio avrà una durata di circa 30 minuti al termine del quale sarà offerta dalla commissione una restituzione allo studente secondo i parametri presenti nella griglia di valutazione proposta dal Miur (O. M. n. 54 del 26 marzo 2026). In parallelo gli studenti illustreranno il proprio percorso relativo all'FSL.

Allegato E – Griglie di valutazione della prima, seconda prova e della prova orale

Si allega di seguito la griglia di valutazione della prima prova

Griglia di valutazione della Prima prova dell'Esame di Maturità
elaborata sulla base delle indicazioni generali proposte dal Ministero
 (D.M. 769 del 26 novembre 2018 "Quadri di riferimento prima prova")

parte relativa a tutte le tipologie	1-6	7-11	12-13	14-17	18 – 20
competenze	iniziale	parziale	base	intermedio	avanzato
COMPETENZA TESTUALE: Ideazione, pianificazione e organizzazione. Coesione e coerenza del testo					
COMPETENZA LESSICALE E GRAMMATICALE: Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale. Uso della punteggiatura					
COMPETENZA IDEATIVA: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali					
Totale: ___ /60					

Tipologia A	0,5	3	4	5	6	7	8	9	10
competenze	iniziale		parziale		base	intermedio		avanzato	
Rispetto dei vincoli della consegna									
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici									
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica									
Interpretazione corretta e articolata del testo									
Totale: ___ /40									

Tipologia B	0,5	3	4	5	6	7	8	9	10
competenze	iniziale		parziale		base	intermedio		avanzato	
Rispetto dei vincoli della consegna									
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto									
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti									
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione									
Totale: ___ /40									

Tipologia C	0,5	3	4	5	6	7	8	9	10
Competenze	iniziale		parziale		base	intermedio		avanzato	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi									
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione									
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Totale: ___ /40									

Totale: _____ /100

Totale: _____ /20

Si allega di seguito la griglia di valutazione della seconda prova

Indicatore	Descrittori		Punti
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del tema affrontato dall'autore e degli argomenti che sostengono lo sviluppo del discorso	Testo compreso in modo completo, organico e puntuale	6 <input type="checkbox"/>
		Testo compreso in modo puntuale e adeguatamente interpretato	5 <input type="checkbox"/>
		Testo generalmente compreso, pur con qualche imprecisione interpretativa	4 <input type="checkbox"/>
		Testo compreso in modo essenziale e con qualche incertezza	3 <input type="checkbox"/>
		Testo parzialmente compreso	2 <input type="checkbox"/>
		Testo travisato in modo grave: comprensione frammentaria	1 <input type="checkbox"/>
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Conoscenza e decodifica della morfologia e delle strutture sintattiche del testo: riconoscimento delle funzioni	Strutture linguistiche individuate nella loro completezza	4 <input type="checkbox"/>
		Alcune imprecisioni morfosintattiche che non inficiano l'interpretazione	3 <input type="checkbox"/>

		Strutture linguistiche parzialmente individuate: conoscenza e decodifica adeguate	2 <input type="checkbox"/>
		Numerosi e gravi errori: conoscenza e decodifica carenti	1 <input type="checkbox"/>
Comprensione del lessico specifico	Riconoscimento delle accezioni lessicali specifiche in relazione al genere letterario del testo Capacità di resa appropriata del lessico del testo greco/latino	Lessico compreso in modo puntuale e profondo	3 <input type="checkbox"/>
		Lessico compreso in modo appropriato e complessivamente corretto	2 <input type="checkbox"/>
		Lessico compreso in modo incompleto e superficiale	1 <input type="checkbox"/>
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Correttezza grammaticale della lingua italiana (ortografia, morfologia, sintassi) Padronanza linguistica e autonomia interpretativa	Ricodifica articolata e originale, rielaborata con ottime capacità lessicali	3 <input type="checkbox"/>
		Ricodifica corretta e appropriata con adeguata proprietà lessicale	2 <input type="checkbox"/>
		Ricodifica approssimativa e schematica, con uso improprio del lessico	1 <input type="checkbox"/>
Pertinenza delle risposte alle	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi	Argomentazioni puntuali ed efficaci, sostenute da spunti critici	4 <input type="checkbox"/>

domande in apparato	Formulazione chiara e ordinata	Argomentazioni corrette supportate da riferimenti pertinenti	3 <input type="checkbox"/>
	Espressione di giudizi e valutazioni personali	Argomentazioni essenziali e presentate in modo parzialmente corretto	2 <input type="checkbox"/>
		Argomentazioni scarse e non supportate da riferimenti pertinenti	1 <input type="checkbox"/>

Totale: ____ /20

Si allega di seguito la griglia di valutazione della prova orale secondo O.M. n 54 del 26 marzo 2026

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Allegato F

Documenti a disposizione della Commissione d'Esame

Vengono messi a disposizione della commissione i seguenti documenti, conservati presso la segreteria scolastica, contenenti i piani didattici personalizzati, i percorsi formativi personalizzati e le misure compensative, per gli studenti che ne hanno diritto, relativi alla classe 4A Classico:

- Piano didattico personalizzato - PROT.DIG. N.613 del 21.11.2025
- Piano didattico personalizzato - PROT.DIG. N.612 del 21.11.2025
- Aggiornamento del piano didattico personalizzato - PROT.DIG. N.482 DEL 27.03.2026
- Misure compensative – PROT.DIG. N. 682 DEL 14.05.2026