

ISTITUTO PARITARIO
"MADONNA DELLA NEVE"
Scuola Primaria
Scuola Secondaria di 1° grado
con corso ad Indirizzo Musicale
LICEI Classico Quadriennale - Linguistico - Scientifico
Via Nigoline, 36 – 25030 ADRO BS
Tel 030.7357307 Fax 030.7450890
www.madonnadellaneve.it

Licei

Adro, data del protocollo digitale

Agli alunni della classe 5^aA Liceo Scientifico

Al Presidente della Commissione Esame di Maturità a.s. 2025/2026

Alla Commissione dell'Esame di Maturità a.s. 2025/2026

All'Albo

Agli Atti

Registro elettronico/Sito web

Oggetto: **Esame di Maturità a.s. 2025/2026**

Documento del Consiglio di classe 5^aA Liceo Scientifico

Ai sensi dell'O.M. n. 54 del 26.03.2026, si allega il Documento del Consiglio di classe relativamente alla classe 5^aA Liceo Scientifico.

Il Coordinatore Didattico

Prof. Claudio Grassi

ISTITUTO PARITARIO
"MADONNA DELLA NEVE"
Scuola Primaria
Scuola Secondaria di 1° grado
con corso ad Indirizzo Musicale
LICEI Classico Quadriennale - Linguistico - Scientifico
Via Nigoline, 36 – 25030 ADRO BS
Tel 030.7357307 Fax 030.7450890
www.madonnadellaneve.it

A.S. 2025/2026

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

codice meccanografico BSPS06500N

CLASSE 5^a SEZ. A

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**La coordinatrice di classe
Prof.ssa Simona Chiovaro**

Sommario

1. Presentazione della Classe	2
<i>Docenti del consiglio di classe</i>	2
<i>Profilo della classe</i>	3
<i>Quadri Orari</i>	4
<i>Storia del triennio conclusivo del percorso di studi</i>	5
<i>Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi</i>	5
2. Obiettivi del Consiglio di Classe	6
<i>Obiettivi educativo-comportamentali</i>	6
<i>Obiettivi cognitivo-disciplinari</i>	6
3. Verifica e valutazione dell'apprendimento	7
<i>Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti</i>	7
<i>Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico</i>	7
<i>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</i>	8
<i>Criteri di valutazione ed attribuzione del credito scolastico</i>	9
4. Percorsi didattici	10
<i>Percorsi inter/pluridisciplinari</i>	10
<i>Uscite didattiche</i>	15
<i>Formazione Scuola Lavoro (FSL)</i>	16
<i>Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL</i>	19
<i>Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte durante il triennio</i>	20
<i>Attività caratterizzanti</i>	22
5. Schede disciplinari	24
<i>Lingua e letteratura Italiana</i>	24
<i>Lingua e Letteratura Latina</i>	26
<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	28
<i>Storia</i>	34
<i>Filosofia</i>	37
<i>Matematica</i>	40
<i>Fisica</i>	42
<i>Scienze</i>	45
<i>Disegno e storia dell'arte</i>	48
<i>Scienze motorie</i>	51
<i>Religione cattolica</i>	53
<i>Educazione Civica</i>	55

1. Presentazione della Classe

Docenti del consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
LUMINI MARTA	Lingua e Letteratura Italiana	X		
	Lingua e Cultura Latina	X		
CHIOVARO SIMONA	Lingua e Letteratura Italiana		X	X
	Lingua e Cultura Latina		X	X
DRERA MADDALENA	Lingua e cultura straniera Inglese	X	X	X
MOSCA ALESSANDRO	Storia	X DALL' 1/09/2023 AL 29/09/2023		
GORLA MASSIMILIANA	Storia	X DAL 12/10/2023 AL 30/06/2024	X	X
MOSCA ALESSANDRO	Filosofia	X DALL' 1/09/2023 AL 29/09/2023		
GORLA MASSIMILIANA		X DAL 12/10/2023 AL 30/06/2024	X	X
PODESTA' ANNA MARIA	Matematica	X	X	
CAMONI GABRIELE				X
CAMONI GABRIELE	Fisica	X	X	X
BONARDI DARIO	Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della Terra)	X	X DALL' 1/09/2024 AL 09/12/2024	
CHIANTONI CHIARA			X DAL 07/01/2025 AL 30/06/2025	X
BENAGLIO PATRIZIA	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X IN CONGEDO PER MATERNITA'
PALAMIDESE GIULIA				SUPPLENTE DALL' 1/09/2025 AL 30/06/2026 PROF.SSA BENAGLIO IN MATERNITA'
BERTUZZI ANGELINA	Scienze motorie e sportive	X	X	X
RACCAGNI DAVIDE	Religione Cattolica	X	X	X

Profilo della classe

La classe è attualmente composta da 16 alunni, di cui 4 femmine e 12 maschi. La composizione del gruppo classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio.

Al terzo anno si sono aggiunti due studenti provenienti uno dalla 3A scientifico del precedente a.s. e l'altra alunna proveniente dal liceo scientifico Calini di Brescia.

L'alunno proveniente dalla classe 3A dell' a.s. 2022.2023 si è ritirato dal percorso di studi nel corso del quarto anno; un'ulteriore alunna non è stata ammessa alla classe successiva al termine del quarto anno.

Il gruppo classe è cresciuto nella capacità di relazione con la figura adulta dimostrando soprattutto nel corso dell'ultimo anno maturità e rispetto, facendo proprie le indicazioni del corpo docente e contribuendo alla costruzione di un clima sereno e inclusivo. Nel corso del triennio una parte degli studenti ha mantenuto costantemente un livello adeguato di impegno, una buona disponibilità all'ascolto e una partecipazione propositiva al dialogo educativo, favorendo un clima collaborativo durante le lezioni e cercando di apportare il proprio contributo; in talune occasioni, tuttavia, i docenti hanno ritenuto necessario sollecitare una parte della classe ad un impegno domestico più costante e ad una partecipazione più attiva.

Gli studenti si sono dimostrati disponibili e responsabili nei confronti delle attività scolastiche ed extrascolastiche proposte dall'istituto — tra cui Open Day, attività caratterizzanti l'offerta formativa, progetti dipartimentali e altre iniziative — partecipando con entusiasmo e senso di responsabilità alla buona riuscita di tali momenti. Nel corso del quarto e del quinto anno la classe si è distinta in particolare per l'attiva partecipazione ai progetti extracurricolari proposti. Tre studenti hanno partecipato all'esperienza FSL estiva in Tanzania organizzata dalla Fondazione Tovini; un'alunna ha partecipato al concorso di scrittura '*Scrivimi una storia*' proposto dal Comune di Roncadelle.

Per quanto riguarda il rendimento e la preparazione, il gruppo classe ha raggiunto generalmente abilità e competenze adeguate e, in alcuni casi, molto buone per affrontare l'Esame di maturità. La maggior parte degli studenti possiede buone competenze nelle diverse discipline; un ristretto numero di alunni ha dimostrato invece alcune fragilità, spesso relative alle materie d'indirizzo, che sono state affrontate con le strategie di recupero messe in atto dal Consiglio di Classe.

Nell'ultimo periodo di quest'anno scolastico, la classe ha evidenziato un generico affaticamento nel sostenere il ritmo di lavoro e ha dunque necessitato di essere più volte spronata dai docenti al fine di gestire in maniera più consapevole e proficua la preparazione ai momenti valutativi. In vista dell'Esame di maturità, gli studenti hanno tuttavia dimostrato crescente consapevolezza, responsabilità e impegno nella preparazione, a dimostrazione del buon grado di maturità raggiunto a conclusione del percorso di studi.

Quadri Orari

Disciplina	Ore di insegnamento		
	3°ANNO	4°ANNO	5°ANNO
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2	2
Lingua e cultura Inglese	4	4	3
Storia	2	2	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	4
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	4	4	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1
Totale settimanale	31	31	31

Storia del triennio conclusivo del percorso di studi

A.S.	Classe	Iscritti	Di cui inseriti da altro Istituto in <u>corso d'anno</u>	Trasferiti ad altro Istituto <u>in corso d'anno</u> o di cui periodo studio all'estero*	Scrutinio finale			Nuovi inserimenti per a.s. successivo	Trasferimenti ad altro Istituto per a.s. successivo
					Ammessi	Non ammessi	Di cui ammessi in seguito a sospensione del giudizio		
2023/2024	3 ^a A	19	0	1 RITIRATO IN DATA 03/11/2023	18	0	6	0	0
2024/2025	4 ^a A	18	0	1 RITIRATO IN DATA 11/12/2024	16	1	5	0	0
2025/2026	5 ^a A	16	0	0					

Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi

Gli obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe (cfr. Punto 2) sono stati generalmente raggiunti dagli alunni ammessi all'Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe e l'Istituto nel suo complesso ha vigilato e operato per il conseguimento dei suddetti obiettivi secondo le strategie delineate in dettaglio nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).

2. Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativo-comportamentali

- Rispetto delle regole;
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni;
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni;
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico;
- Impegno nel lavoro personale;
- Attenzione durante le lezioni;
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti;
- Partecipazione al lavoro di gruppo;
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.

Obiettivi cognitivo-disciplinari

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

3. Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteria di verifica e di valutazione degli apprendimenti

Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti nelle singole discipline si rinvia rispettivamente al Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) e alle griglie di valutazione delle singole discipline (Cfr. Punto 5).

Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico

A - STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica formativa, cioè per il controllo in itinere del processo di apprendimento, a seconda delle materie e delle necessità, i seguenti strumenti:

- rapida sintesi della lezione precedente
- domande flash
- correzione compiti a casa
- esercizi alla lavagna e/o in gruppo con correzione immediata
- monitoraggio del lavoro di gruppo
- esposizione orale di un testo
- orientamento bibliografico
- brevi test strutturati
- osservazione sistematica
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- questionari somministrati su video assegnati da visionare in autonomia
- test tramite applicativi della G-Suite
- elaborati multimediali
- utilizzo di applicativi on-line per l'editing di video e di test

B - STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica sommativa, cioè per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, i seguenti strumenti:

- interrogazione
- tema o problema
- prova strutturata
- prova semi strutturata
- questionario
- esercizi
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- prove di ascolto e comprensione in laboratorio di lingue
- prove pratiche
- elaborati scritti
- produzione ed esposizione di elaborati multimediali su argomento noto
- debate

C - FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Capacità e abilità conseguite anche in relazione alla situazione di partenza (progressi e regressi)
- adeguatezza del metodo di studio
- impegno ed autonomia di studio
- partecipazione all'attività didattica
- puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati
- disponibilità alla collaborazione con insegnanti e compagni
- raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari.

D – NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO

Ogni materia ha raggiunto un congruo numero di valutazioni in relazione al proprio monte ore, in conformità a quanto stabilito e delineato nel PTOF.

Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

- osservazione sistematica di comportamenti, partecipazione, modalità di apprendimento
- registro personale ed eventuali griglie di osservazione
- colloqui personali con studenti e genitori interessati

Criteria di valutazione ed attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione del credito scolastico ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative, eventuali altri crediti (quali: certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, corsi di lingua, esperienze musicali, esperienze lavorative, esperienze sportive, esperienze di cooperazione, esperienze di volontariato). Per ogni dettaglio si rinvia alla griglia di attribuzione modulata sulle disposizioni del MIM e approvata dal Collegio dei Docenti.

I punteggi di credito per la classe terza, quarta e quinta sono stati attribuiti secondo i criteri e le modalità riportate nel d.lgs 62/2017.

4. Percorsi didattici

Il Consiglio di classe nel corso del triennio, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari, che includono anche educazione civica, riassunti nella seguente tabella.

Percorsi inter/pluridisciplinari				
Unità di apprendimento	Discipline coinvolte	Documenti Testi proposti	Attività	Anno scolastico/ Data
Conferenza con Guardia di Finanza		slides/video	Incontro con la guardia di finanza sul tema della sicurezza informatica e delle truffe online e contrasto al traffico di stupefacenti	30/03/2026
Referendum abrogativo	Storia, educazione civica, diritto	slide e dispense cartacee	Incontro formativo educazione civica sul referendum abrogativo in vista dell'appuntamento referendario del 22 marzo 2026	13/03/2026
Mattinate letterarie al Teatro Sociale di Brescia	Italiano e Storia dell'arte	slides e conferenza	<i>Il berretto a sonagli</i> di Luigi Pirandello (interventi di professori universitari: proff. Maria Chiara Tarsi, Guido Milanese, Valerio Terraroli)	12/03/2026
Giornata della memoria	Storia, educazione civica, diritto	video/slides/prodotti degli alunni	momento di riflessione sulla Giornata della memoria attraverso l'orchestra della scuola e le testimonianze studio degli studenti che hanno lavorato sul progetto del dipartimento di Storia e Filosofia " Dachau@Passages.	27/01/2026
presentazione servizio civile universale	educazione civica	video/slides	un incontro di carattere orientativo, in	14/01/2026

			collaborazione con l'Associazione Mosaico APS e la Fondazione Tovini, legato al servizio civile Universale a cura di Associazione Mosaico APS; presentazione delle proposte di Servizio Civile all'estero a cura della Fondazione Tovini.	
disastro di Crans Montana, "Umanità nel dolore"		musica, video	riflessioni, video con i tre ordini attraverso un minuto di silenzio e raccoglimento, come gesto di partecipazione al dolore e memoria del disastro avvenuto la notte di Capodanno, accompagnate dalle parole di riflessione del direttore padre Gino	07/01/2026
Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza delle donne	educazione civica	video e slides	Incontro tenuto da Luisa Ravagnani docente di Criminologia presso Università di Brescia e Don Stefano Fontana Cappellano del Carcere di Brescia	28/11/2025
<i>Dona</i> a scuola incontro con la Croce Rossa	educazione civica	slides	incontro con la Croce rossa, comitato di Palazzolo	22/11/2025
Rosy Romelli ex Staffetta partigiana	Storia ed educazione civica		incontro con Rosy Romelli	27/10/2025
Terremoti e prevenzione rischi	educazione civica e scienze	slides	Incontro con il geologo Luigi Larocchi	25/10/2025
"America al bivio"	Storia ed Educazione civica	slides	conferenza tenuta dal giornalista ed	25/10/202

			esperto di geopolitica Andrea Muratore in orario serale. Adesione libera	
Commemorazione degli ottocento anni dalla nascita delle <i>Laudes Creaturarum</i> di San Francesco	italiano ed educazione civica	testo del cantico	Riflessione del Direttore dell'Istituto p. Gino sul testo di San Francesco e flash mob (recita collettiva del Cantic)	04/10/2025
			Spettacolo teatrale " <i>Francesco e l'infinitamente piccolo</i> ", di e con Lucilla Giagnoni	11/10/2025
Fiaccolata per la pace	Trasversale		Fiaccolata per dimostrare vicinanza ed empatia per la popolazione della striscia di Gaza	27/09/2025
Assemblea d'istituto	storia ed educazione civica	sides	Dialogo e confronto con il giornalista e analista geopolitico Andrea Muratore sul conflitto israelo-palestinese e la situazione a Gaza	20/03/2025
corso Dae con la croce rossa Italiana	educazione civica		corso Dae della croce rossa di Bornato	24/05/2025
Assemblea di Istituto	Storia Educazione Civica	//	restituzione del progetto <i>Auschwitz@Passages</i> e del viaggio al campo di sterminio; segue un momento di dialogo e confronto con il giornalista e analista geopolitico Andrea Muratore sul conflitto israelo-palestinese	20/03/2025

<i>Sui sedili posteriori</i>	Storia Educazione Civica	Libro <i>Sui sedili posteriori</i>	incontro con il Testimone di Giustizia dott. Antonino Bartuccio	17/02/2025
Giornata della Memoria	Trasversale	//	Celebrazione della Giornata della Memoria attraverso lettura di documenti, riflessione guidata, ascolto di brani	27/01/2025 26/01/2024
Settimana biomedica	scienze	slides e attività esperienziale	Settimana di incontri con esperti provenienti dalla clinica San Rocco di Ome, Sant'Anna e fondazione Medicus Mundi in ambito di medicina e momenti laboratoriali di scienze	13-18/01/2025
DNA Investigation Day	Scienze	//	Esperienza laboratoriale che ha visto gli alunni impegnati nell'analisi del DNA per risolvere un caso di investigazione	27/05/2024
Le ragioni del dubbio: "L'arte di usare le parole"	Filosofia Italiano Educazione Civica	Libro <i>Le ragioni del dubbio</i>	Incontro tenuto dalla sociolinguista Vera Gheno, autrice del libro <i>Le ragioni del dubbio</i> (libro letto durante l'anno scolastico)	22/05/2024
<i>Cardio Drama</i>	Scienze Educazione Civica	//	Spettacolo teatrale a cura del dott. Claudio Cuccia (primario di cardiologia della Poliambulanza di BresCia) sul rapporto	11/05/2024

			medico-paziente e malattia-malato	
Progetto <i>Sci Club</i> Sarnico	Educazione Civica	Slide Video	Incontro di presentazione del progetto di inclusione per ragazzi con disabilità	10/01/2024
Olimpiadi della matematica organizzati dall'Unione matematica italiana	matematica	quiz	giochi di Archimede	30/11/2023
Israele e Palestina: alle radici di un conflitto	Storia Educazione Civica	Slide	Conferenza tenuta dal giornalista e geopolitico Andrea Muratore	15/11/2023
Celebrazione del 150° anniversario della morte di Alessandro Manzoni	Italiano Educazione Civica	Slide e Video	Conferenza con lo scrittore e saggista Stefano Motta	02/11/2023
i giovani e le dipendenze	educazione civica	slides e video	incontro formativo e informativo circa l'uso di sostanze stupefacenti e alcool con la Cooperativa Gaia	04/05/2023 11/05/2023
<i>L'arte attraverso gli occhi dei ragazzi</i>	Storia dell'Arte Ed. Civica	Video Slide	Restituzione del percorso di promozione della mostra "Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti. I campioni della pittura tra Brescia e Bergamo"	14/04/23

Uscite didattiche

Il Consiglio di classe nel corso del triennio, ha proposto agli studenti diverse uscite didattiche, riassunte nella seguente tabella.

<i>Luogo</i>	<i>Attività</i>	<i>Anno scolastico / data</i>
Visita istruzione Ferrara e Ravenna	città bizantina di Ravenna, Sepolcro del Sommo poeta, opere di M.C. Escher e biciclettata per le vie del centro	08-09/04/2024
Uscita didattica Monza e Crespi d'Adda	visita al villaggio di Crespi d'Adda e al Palazzo reale di Monza	27/11/2024
Campus sportivo Carisolo	attività sportive e di team building e orienteering	14-16/04/2025
Viaggio d'istruzione a Berlino	Vi hanno partecipato solo due alunni. Visita della città e ai principali monumenti e musei	18-22/04/2026

Formazione Scuola Lavoro (FSL)				
CLASSE: 3^a				
ANNO SCOLASTICO: 2023-2024 (stage invernale)				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Associazioni e Enti vari sul territorio	Service Learning – Inclusione sociale e supporto educativo	Supporto a persone con disabilità, bambini, minori e soggetti in situazione di svantaggio sociale.	Affiancamento agli educatori e agli operatori durante attività educative, laboratoriali e ricreative; aiuto compiti; partecipazione ad attività di animazione e inclusione; accompagnamento utenti nelle attività quotidiane e nei progetti di socializzazione	fino a 40
CLASSE: 3^a				
ANNO SCOLASTICO: 2023-2024 (stage estivo)				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Aziende	Le Soft Skills nel mondo del lavoro	Stage in azienda	Formazione in affiancamento ad una figura professionale; lavoro svolto con margini di autonomia crescente con la sorveglianza/supervisione del tutor aziendale e scolastico	fino a 50
<i>Oppure</i>				
Associazioni e Enti vari sul territorio	Service Learning – Inclusione sociale e supporto educativo	Supporto a persone con disabilità, bambini, minori e soggetti in situazione di svantaggio sociale.	Affiancamento agli educatori e agli operatori durante attività educative, laboratoriali e ricreative; aiuto compiti; partecipazione ad attività di animazione e inclusione; accompagnamento utenti nelle attività quotidiane e nei progetti di socializzazione	fino a 50
<i>Inoltre, su base volontaria</i>				
Fondazione Tovini Brescia	Service Learning	Attività di tirocinio all'estero	Formazione e partecipazione attiva in progetti che contribuiscono a favorire il miglioramento e lo sviluppo delle comunità nelle zone rurali della Tanzania.	fino a 100 ore
Totale ore: fino a 190				

CLASSE: 4 ^a ANNO SCOLASTICO: 2024-2025 (stage invernale)				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Associazione "Gianluca nel cuore"	Formazione al Cittadino	Corso per l'utilizzo del Defibrillatore Semiautomatizzato Esterno (DAE)	Rianimazione Cardio Polmonare (RCP) di base (BLS - Basic Life Support); Defibrillazione precoce (BLS-D): parte teorica e pratica	5
Su Base volontaria				
Sci club Sarnico 2001 Fabrizio Pedrocchi	Sci Club	Attività di Service Learning sulle piste da sci con ragazzi disabili	Progetto in collaborazione con lo Sci Club di Sarnico. L'obiettivo è di promuovere l'inclusione e la solidarietà attraverso lo sport. Ragazzi normodotati e ragazzi con disabilità condividono l'esperienza della montagna e dello sci, imparando a conoscersi, a collaborare e a superare insieme piccole e grandi sfide.	6 ore per ogni giornata, per un totale di 5 giornate
CLASSE: 4 ^a ANNO SCOLASTICO: 2024-2025 (stage estivo)				
Aziende	Le Soft Skills nel mondo del lavoro	stage in azienda	Formazione in affiancamento ad una figura professionale; lavoro svolto con margini di autonomia crescente con la sorveglianza/supervisione del tutor aziendale e scolastico	fino a 50 ore
Su base volontaria				
Fondazione Tovini Brescia	Service Learning	Attività di tirocinio all'estero	Formazione e partecipazione attiva in progetti che contribuiscono a favorire il miglioramento e lo sviluppo delle comunità nelle zone rurali della Tanzania.	fino a 100 ore
Totale ore: fino a 195 ore				
Orientamento (triennio):				
2024-2025				
Gennaio 2025: corso di logica in preparazione ai test di ammissione universitari.				
Gennaio-aprile 2025: progetto di orientamento destinato a tutta la classe in collaborazione con la psicologa, dott.ssa Plebani, somministrazione del test di orientamento Magellano plus (su base volontaria) e restituzione del profilo psico-attitudinale.				

14 febbraio 2025: incontro informativo con i referenti della Fondazione Maddalena di Canossa e presentazione dell'offerta formativa di percorsi IFTS in ambito turistico, amministrativo, marketing e comunicazione digitale.

12 marzo 2025: incontro in presenza con i referenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.

13 marzo 2025: incontro in presenza con i referenti dell'Università degli Studi di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.

2025-2026

14 gennaio 2026: incontro informativo con l'Associazione Mosaico APS e la Fondazione Tovini, volto a presentare il Servizio Civile Universale e le proposte di Servizio Civile all'estero.

Gennaio-febbraio 2026: corso di matematica e logica in preparazione ai test di ammissione universitari.

26 febbraio 2026: incontro informativo organizzato dalla commissione orientamento con l'obiettivo di illustrare il funzionamento del sistema universitario e i diversi percorsi post-diploma. A seguire, incontro con i referenti della Fondazione Maddalena di Canossa e presentazione dell'offerta formativa dei percorsi IFTS.

28 marzo 2026: Incontro con alcuni ex studenti dell'Istituto Madonna della Neve che attualmente frequentano l'Università, con l'obiettivo di creare uno spazio di confronto relativo alla scelta post-diploma e al mondo universitario attraverso le esperienze dirette degli ex alunni.

30 marzo 2026: incontro in presenza con i referenti dell'Università degli Studi di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.

tutto l'anno: durante il quarto e il quinto anno, costante attività informativa tramite Google Classroom su open day, iniziative di orientamento e simili.

I percorsi svolti dai singoli studenti sono consultabili nel fascicolo personale di ogni alunno.

Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL riassunti nella seguente tabella.

Anno di corso	Disciplina	Lingua veicolare	Contenuti disciplinari	Metodologia e modalità di lavoro	Modello operativo	Monte ore/ Percentuale
2023/24	Scienze	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - DNA and gene expression - Biotechnologies 	Frontale – Lavori di gruppo in laboratorio	Insegnamento in co-presenza	15 ore
2024/25	Scienze	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Digestive system - Reproductive system 	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, lavori di gruppo	Insegnamento in co-presenza	15 ore
2025/26	Scienze	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Plate tectonics - Biomolecules - Biotechnologies 	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, dibattito in classe	Insegnamento in co-presenza	30%

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte durante il triennio			
Tipologia	Oggetto	Luogo	Data
<i>Maturandi</i>	Corsi di preparazione dedicati all'Esame di Maturità a Borno nella casa parrocchiale. <u>(Adesione libera)</u>	MdN	08-13/06/2026
<i>Moby Dick</i>	Incontro con il regista Moni Ovadia e con gli attori dello spettacolo teatrale <i>Moby Dick</i> <u>(Per gli iscritti al progetto 'Insieme a teatro')</u>	MdN	08/05/2025
<i>certificazioni linguistiche</i>	corso in preparazione al Cambridge C1 Advanced (CAE)	MdN	a.s. 2025/2026
<i>certificazioni linguistiche</i>	incontri in preparazione al Cambridge B2 first certificate of English (aperto ai candidati)	MdN	3 incontri aprile/maggio 2025.2026
"Laboratorio di Geopolitica: costruire e inventare la pace"	Incontri pomeridiani con il dipartimento di Storia e filosofia; incontri pomeridiani tenuti dai proff. Gramaticopolo e Raccagni e dall'analista ed esperto di geopolitica, Andrea Muratore, relativi alla terminologia tecnica della Geopolitica, alle basi delle relazioni internazionali e al quadro geopolitico internazionale <u>(Adesione libera)</u>	MdN	22/01/2026 27/03/2026 25/03/2025 13/09/2024
Progetto <i>Auschwitz@Passages</i>	Incontri di preparazione al progetto; Viaggio ad Auschwitz <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	MdN	a.s. 2023/2024 a.s. 2024/2025
Progetto <i>Sci Club</i>	Assistenza ai disabili in esperienze di sci alpino <u>(Solo per iscritti al progetto)</u>	MdN Passo del Tonale	a.s. 2023/2024
<i>MdNumbers</i>	Pomeriggi didattici in preparazione ai giochi matematici <u>(Solo per iscritti al progetto)</u>	MdN	a.s. 2023/2024

Esperienza formativa all'estero	Soggiorno studio a New York e Bath e Los Angeles con corso di lingua inglese. <u>(Adesione libera)</u>	New York Bath	Luglio 2024 Luglio 2023
Progetto <i>Varchi</i>	Percorso nel segno della letteratura, della natura e della socialità: passeggiate nei boschi, lettura di brani, cineforum, incontro con esperti <u>(Solo per iscritti al progetto)</u>	MdN Territorio della Franciacorta	a.s. 2023/2024
Corsi in preparazione ai test universitari	Incontri in preparazione ai test universitari (matematica, logica, fisica e scienze naturali) <u>(Adesione libera)</u>	MdN	a.s. 2025/2026 a.s. 2024/2025
Banchi sinfonici	Laboratori strumentali extracurricolari <u>(adesione libera)</u>	MdN	a.s. 2023/2024 a.s. 2024/2025
Insieme a Teatro	Abbonamento speciale a sei spettacoli teatrali selezionati nel cartellone del Centro Teatrale Bresciano <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	Teatro Sociale Brescia	a.s. 2023/2024 a.s. 2024/2025 a.s.2025/2026
Colloqui Fiorentini	Approfondimento della poetica di un autore e produzione di un elaborato; partecipazione alle conferenze nella città di Firenze <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	MdN Firenze	a.s. 2023/2024 a.s. 2024/2025 a.s. 2025/2026
Progetto <i>Fly Away</i>	Partecipazione al concorso che prevede la selezione di 15 candidati vincitori di un viaggio studio a Newcastle/York/Durham <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	MdN Newcastle	a.s 2023/2024
Orientamento	Incontro di orientamento con l'Università degli Studi di Brescia e Uni BS	MdN	13/03/2025 12/03/2025 14/02/2025 20/02/2024 13/03/2024
	Incontro con ex alunni (adesione libera)	MdN	11/05/24
	Orientamento in uscita: progetto di supporto nella scelta del percorso	MdN	gennaio, febbraio, marzo 2024/2025

	professionale da intraprendere dopo la scuola (dott.ssa Irene Plebani) (solo per gli iscritti al progetto)nella scelta del percorso professionale da intraprendere dopo la scuola (dott.sse Giulia Frigerio e Irene Plebani). Volontariamente l'alunno/a può decidere se partecipare alla somministrazione del test di orientamento "Magellano Test Plus" e alla relativa restituzione <u>(Adesione libera)</u>		
Orientamento in entrata (<i>Curiosity day</i>)	Attività rivolte agli studenti della secondaria di primo grado gestite dagli alunni del liceo. <u>(Adesione libera)</u>	MdN	21/11/2023

Attività caratterizzanti

Il collegio docenti, in collaborazione con gli studenti, su indicazione del consiglio d'istituto, ha proposto le seguenti attività:

Oggetto	Discipline	Attività	Data	Luogo
Festa di fine anno	Tutte le discipline	Organizzazione della festa conclusiva a cura degli studenti, in collaborazione con il Collegio Docenti	03-06-2026 (in programma) 04/06/2025 07/06/2024	MdN
Via Crucis	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica, letture, via crucis itinerante	01/04/2026 04/04/2025 27/03/24	MdN
Gesto penitenziale	Tutte le discipline	Riflessione guidata e meditazione, musica, letture, imposizione delle ceneri	18/02/2026 05/03/2025 14/02/2024	Santuario MdN Chiesa parrocchiale di Adro

Gesto penitenziale	Tutte le discipline	Riflessione guidata e meditazione, musica, letture, imposizione delle ceneri	18/02/2026 05/03/2025 14/02/2024	MdN
Giornata della Memoria	Tutte le discipline	Riflessione guidata, canti e letture testimonianza dei ragazzi partecipato al progetto un treno per Auschwitz	27/02/2026 27/02/2025 26/01/2024	MdN
Natale	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica e letture Santa Messa	17/12/2025 20/12/2024 22/12/2023	MdN
D-Day	Tutte le discipline	Incontro con ex studenti	20/12/2025 14/12/2024 25/11/2023	MdN
Open Day	Tutte le discipline	Incontro con genitori e futuri alunni	a.s. 2025/2026 a.s. 2024/2025 a.s. 2023/2024	MdN

5. Schede disciplinari

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e letteratura Italiana</i>
Docente	Simona Chiovaro

Premessa:

Nel corso del triennio, il clima di lavoro è risultato disteso: gli studenti hanno dimostrato di seguire le lezioni con buona disponibilità all'apprendimento, talvolta appassionandosi alle tematiche proposte.

Il rapporto con il docente è stato rispettoso e corretto, volto al dialogo, anche con richieste di confronto ma in maniera matura. La classe si è mostrata di grande varietà e ricchezza umana e sono emerse importanti potenzialità creative. In generale, gli studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione; alcuni alunni hanno raggiunto l'eccellenza e un'ottima capacità di rielaborazione critica personale.

La competenza nella produzione scritta è stata complessivamente raggiunta, con anche alcune punte di eccellenza.

Testo in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volume 5.1- 5.2 - 6

Dante Alighieri, *La divina commedia, Paradiso*, a cura di S. Jacomuzzi, Dughera, Ioli, V. Jacomuzzi

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Il Romanticismo italiano: Leopardi Naturalismo, Verismo: naturalisti francesi, Verga La scapigliatura: Boito Decadentismo (Estetismo, Simbolismo): Pascoli, D'Annunzio Le Avanguardie: Futurismo, Marinetti Primi del '900 e Prima guerra mondiale: Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti Totalitarismi, Seconda guerra mondiale, dopoguerra: Montale Dante Alighieri: <i>Il paradiso</i>	-Analizzare i testi comprendendone senso e struttura (sequenze; struttura sintattica) -Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento -Interpretare il testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo	-Capire i testi studiati in ogni loro valenza -Collocare i testi nel loro contesto generale -Saper sintetizzare e fare collegamenti -Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione - attività di confronto intertestuale tra brani dello stesso autore e di autori della tradizione letteraria; - attività di confronto tra temi affrontati dagli autori e dall'uomo contemporaneo; - attività di analisi di un testo, anche letterario.

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti. In particolare, centralità della lettura, analisi e commento di brani letterari significativi della letteratura italiana
- lezioni dialogate (in forma di riflessione-discussione guidata) a partire da argomenti o testi precedentemente assegnati, o anche da quesiti o spunti forniti dagli studenti
- momento applicativo: esemplificazione delle nozioni mediante esercizi analisi, riformulazione e parafrasi
- opere assegnate alla lettura domestica e riprese in classe
- codocenza e scambio di docenti.

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati. Vengono svolte inoltre interrogazioni e verifiche di recupero in caso di necessità e/o richiesta degli alunni; da metà maggio è stata sospesa la normale attività di lezione frontale per permettere il recupero degli argomenti ed il ripasso in vista dell'esame conclusivo.

Attività di recupero

Hanno costituito attività di recupero ulteriori spiegazioni dei concetti principali fornite durante le interrogazioni dai compagni e/o dall'insegnante. Attività di approfondimento sono state costituite da percorsi di ricerca individuali a partire dagli argomenti studiati.

Strumenti di lavoro

Libro di testo, Powerpoint e diapositive creati appositamente; Uso di filmati e animazioni

Verifiche

Sono state effettuate durante il corso dell'anno verifiche scritte, in particolar modo test strutturati di letteratura e temi in classe, verifiche orali e approfondimenti personali.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e Letteratura Latina</i>
Docente	Simona Chiovaro

Premessa:

Nel corso del triennio, il clima di lavoro è risultato disteso: gli studenti hanno dimostrato di seguire le lezioni con buona disponibilità all'apprendimento, sebbene non abbiano mostrato una vera e propria passione per la disciplina, che hanno studiato in modo adeguato, non in traduzione latina, ma in traduzione italiana, eccezion fatta per pochi autori. Tutto questo è avvenuto per una programmazione che ha previsto due ore settimanali di letteratura latina, che non ha permesso di approfondire i testi in lingua originale, ma nella traduzione italiana, con il tentativo di cercare appigli con l'oggi.

Il rapporto con il docente è stato rispettoso e corretto, volto al dialogo, anche con richieste di confronto ma in maniera matura. La classe si è mostrata di grande varietà e ricchezza umana. In generale, gli studenti hanno raggiunto un adeguato livello di preparazione; alcuni alunni hanno raggiunto l'eccellenza e un'ottima capacità di rielaborazione critica personale.

Testo in adozione:

E. Malaspina, L. Antonelli, P. Fedeli *Musae comites* edizione rossa vol. 3 2022 Petrini

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
L'età Giulio-Claudia Fedro Seneca Lucano Petronio	-Analizzare i testi comprendendone senso e struttura (sequenze; struttura sintattica) -Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento	-Capire i testi studiati in ogni loro valenza -Collocare i testi nel loro contesto generale
Satira in età imperiale Persio Giovenale Plinio il Giovane	-Interpretare il testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo	-attività di confronto intertestuale tra brani dello stesso autore e di autori della tradizione letteraria; - attività di confronto tra temi affrontati dagli autori e dall'uomo contemporaneo; - attività di analisi di un testo, anche letterario.
L'età dei Flavi Plinio il Vecchio Quintiliano Tacito		
La tarda antichità Apuleio		

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti. In particolare, centralità della lettura, analisi e commento di brani letterari significativi della letteratura italiana
- lezioni dialogate (in forma di riflessione-discussione guidata) a partire da argomenti o testi precedentemente assegnati, o anche da quesiti o spunti forniti dagli studenti
- momento applicativo: esemplificazione delle nozioni mediante esercizi analisi, riformulazione e parafrasi

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati. Vengono svolte inoltre interrogazioni e verifiche di recupero in caso di necessità e/o richiesta degli alunni; a maggio è stata sospesa la normale attività di lezione frontale per permettere il recupero degli argomenti ed il ripasso in vista dell'esame conclusivo.

Attività di recupero

Hanno costituito attività di recupero ulteriori spiegazioni dei concetti principali fornite durante le interrogazioni dai compagni e/o dall'insegnante.

Strumenti di lavoro

Libro di testo, Powerpoint e diapositive creati appositamente; Uso di filmati e animazioni.

Verifiche

Sono state effettuate durante il corso dell'anno verifiche scritte, in particolar modo test strutturati di letteratura e verifiche orali.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>
Docente	Maddalena Drera

Premessa:

Nel triennio si è garantita la continuità didattica. Durante il corso degli anni scolastici la classe ha seguito le lezioni con interesse e partecipazione. Il clima di lavoro, inizialmente da adeguare alla nuova insegnante, è cresciuto fino a diventare disteso e collaborativo, con la maggior parte degli studenti che ha dimostrato di seguire le lezioni con buona disponibilità all'apprendimento. Alcune lezioni si sono tenute in compresenza con l'insegnante madrelingua: queste lezioni sono state dedicate soprattutto agli argomenti di educazione civica, all'attività di speaking practice, all'approfondimento lessicale, a lavori di gruppo e al debate.

Nei confronti dell'apprendimento della lingua straniera la classe ha mostrato un discreto interesse, seppur con un impegno e profitto eterogeneo. La partecipazione attiva è stata piuttosto variegata: a fronte di alcuni alunni che si sono talvolta sottratti a interventi spontanei, una parte di studenti si è sforzata di dare apporti personali che in qualche caso sono stati ricchi e originali. Complessivamente, il gruppo classe ha però mostrato una buona capacità di ascolto e un metodo di studio adeguato. Anche gli studenti con certificazione sono riusciti a sostenere il carico di lavoro e a partecipare con profitto alle lezioni.

Il profitto degli studenti è mediamente buono: i differenti livelli raggiunti sono da imputarsi a un ritmo di lavoro che in alcuni casi avrebbe potuto essere più sostenuto e approfondito, ma anche a situazioni personali che hanno a volte inciso sul rendimento. La maggior parte degli allievi ha comunque dato prova di aver sviluppato una buona sensibilità e discreta padronanza linguistica e competenze trasversali, risultate addirittura in alcuni casi ottime. Anche a fronte di prestazioni meno soddisfacenti, a livello personale tutti gli studenti hanno mostrato interesse a migliorarsi, mettendo in pratica i consigli dalla docente, pur con esiti diversi.

Nel corso dei tre anni gli studenti hanno saputo stabilire un rapporto aperto, cordiale e rispettoso con l'insegnante.

Nel corso del triennio 6 alunni hanno ottenuto la certificazione B2 di lingue inglese. A maggio 2 alunni parteciperanno all'esame di certificazione di lingua inglese B2, e 2 all'esame di certificazione di lingua inglese C1; i risultati arriveranno nel mese di giugno.

Testo in adozione:

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas Vol. 2 - from the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Revision Romanticism Second generation of Romantic Poets</p> <ul style="list-style-type: none"> JOHN KEATS <i>La Belle Dame sans merci</i> <i>Ode on a Grecian Urn</i> <p><u>EXPLOITATION</u> <u>SOCIAL INJUSTICE</u> <u>INDIVIDUAL vs SOCIETY</u> <u>SOCIAL CONFORMISM</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 19th century England: The historical and social context Early 20th century England - The historical and social context CHARLES DICKENS <i>Oliver Twist (1838)</i> <i>Hard Times (1854)</i> GEORGE ORWELL <i>Down and Out in Paris and London (1933)</i> JOHN STEINBECK <i>The Grapes of Wrath (1939)</i> CHARLOTTE BRONTË <i>Jane Eyre (1847)</i> THOMAS HARDY <i>Tess of the d'Urbervilles (1891)</i> <p><u>ED CIVICA:</u> WORKERS' EXPLOITATION - CHILD LABOUR AND MODERN SLAVERIES</p> <p><u>ED CIVICA:</u> THE RIGHT TO EDUCATION, EDUCATION IN AFGHANISTAN TODAY, RIPPLE EFFECTS OF POOR EDUCATION</p>	<p><u>COMPETENZE DI LINGUA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Saper gestire la comprensione e la produzione orale e scritta, nonché l'interazione, ad un livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere Saper produrre testi scritti di media lunghezza (per riferire, descrivere, argomentare) provando competenze grammaticali, morfo-sintattiche e lessicali corrette e appropriate. Saper riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica. Saper utilizzare la lingua straniera per apprendere contenuti non linguistici. <p><u>COMPETENZE DI CULTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Saper approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare). Saper comprendere testi letterari di diverso genere e periodo storico. Saper comprendere contenuti veicolati oralmente (spiegazioni, filmati, registrazioni audio). Saper interagire correttamente in lingua straniera. Saper analizzare testi letterari, e individuare le principali tematiche. Saper sintetizzare e fare collegamenti.

<p><u>THE DOUBLE AND THE DUALITY OF MAN</u> <u>GOOD vs EVIL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● ROBERT LOUIS STEVENSON 1850-1894 <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886)</i> ● OSCAR WILDE 1854-1900 <i>The Picture of Dorian Gray (1891)</i> <p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u> The emancipation of women - GENDER EQUALITY and WOMEN'S EMPOWERMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Richiamo alla figura di Tess (T.Hardy) e di Jane Eyre (Brontë) ● VIRGINIA WOOLF <i>A room of one's own (1929)</i> <p><u>THE GREAT WAR</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● The historical and social context ● RUPERT BROOKE <i>The Soldier (from 1914 and other poems) (1915)</i> ● WILFRED OWEN <i>Dulce et Decorum Est (from Poems) (1918)</i> ● SIEGFRIED SASSOON <i>They (from Counter Attack and other poems) (1918)</i> ● TONY HARRISON 1937- <i>The Bright Lights of Sarajevo (1995)</i> <p><u>THE CRISIS OF IDENTITY</u> <u>LOSS OF VALUES</u> <u>EXPERIMENTATION</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere). ● Saper comprendere prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte. ● Saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri. 	
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> ● The cultural and literary context A cultural crisis - The age of anxiety Modernism and the Modern Novel Modern poetry ● JAMES JOYCE 1882-1941 <i>Dubliners (1914)</i> <i>Ulysses (1922)</i> ● THOMAS STEARNS ELIOT 1888-1965 <i>The Waste land (1922)</i> <i>(1925)</i> ● SAMUEL BECKETT 1906-1989 <i>Waiting for Godot (1953)</i> <p><u>EDUCAZIONE CIVICA:</u> DISCRIMINATION THE USA: SEGREGATION and THE CIVIL RIGHTS MOVEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MARTIN LUTHER KING <i>I have a dream (video youtube e testo)</i> <p><u>POWER AND FREEDOM</u> <u>DEMOCRACY vs</u> <u>TOTALITARIANISM</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● GEORGE ORWELL <i>Animal farm (1945)</i> <i>1984 (1949)</i> ● RAY BRADBURY <i>Fahrenheit 451 (1953)</i> ● WILLIAM GOLDING <i>Lord of the flies (1954)</i> <p>LETTURA ESTIVA E ANALISI - versione integrale</p> <p>R. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>, 1953</p>		
--	--	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Sono state implementate lezioni frontali, la tecnica della flipped classroom, lavori di gruppo per approfondire e mettere a confronto opere e tematiche, attività di studio autonomo tramite sussidi audiovisivi, la cui comprensione è stata verificata attraverso confronto in classe. I testi sono stati letti e commentati in lingua originale, spronando gli studenti a sviluppare e comunicare la proprie opinioni e riflessioni, a collegare testi e argomenti privilegiando inizialmente il contesto storico-sociale nel quale le opere e gli autori si collocano, per poi procedere trasversalmente ai periodi storici e alle altre discipline, al fine di ampliare, arricchire e approfondire la comprensione delle tematiche e degli stili, delle sfumature e delle peculiarità culturali. Per gli studenti con bisogni speciali di apprendimento sono state seguite le indicazioni del PDP.

Modalità di recupero

Recupero in itinere: gli studenti individuati in necessità sono stati guidati in un percorso autonomo di recupero, sia attraverso lavoro pomeridiano sia attraverso attività di approfondimento in classe atte al consolidamento degli apprendimenti fragili, al miglioramento di pronuncia ed esposizione più corretta e scorrevole e a una rielaborazione personale dei contenuti.

Attività di recupero

Le attività di recupero sono state affidate ai singoli studenti dopo aver fornito materiale di recupero e consolidamento (sotto forma di testi, fotocopie e siti internet consultabili dagli studenti). Il lavoro proposto è consistito in attività di consolidamento di grammatica, sintassi, lessico, analisi e comprensione dei testi, capacità di sintesi e analisi dei contenuti, capacità di collegamento trasversale ad altre discipline.

Strumenti di lavoro

Oltre al libro di testo sono stati forniti materiali di approfondimento, presentazioni Powerpoint, EdPuzzle, oltre a materiale inedito creato appositamente e messo a disposizione degli studenti in Classroom. Materiale specificatamente disegnato per bisogni educativi speciali è stato messo a disposizione degli studenti con certificazione.

Libri di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas Vol. 2*, Zanichelli

Verifiche

Test a scelta multipla, analisi confronto/contrasto di opere studiate con opere inedite, verifica dei contenuti, domande aperte in modalità suggestione su cartaceo. Le competenze sono state verificate altresì tramite presentazioni, lavori di gruppo, ricerche personali. Sono state condotte interrogazioni orali sulla singola disciplina e in un'ottica multidisciplinare.

Le competenze valutate, oltre alla conoscenza dei contenuti, sono: capacità di analizzare testi letterari, sintetizzare, individuare le tematiche principali e fare collegamenti; capacità di leggere

testi di attualità e saperne cogliere il senso e i dettagli, elaborarne il contenuto; capacità di scrivere argomentando e stabilendo collegamenti tra autori, opere o discipline.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Storia
Docente	Gorla Massimiliana

Premessa:

Nel corso del triennio, il clima di lavoro è stato generalmente positivo, caratterizzato da un progressivo miglioramento della partecipazione all'attività didattica, divenuta via via più attiva e consapevole, in particolare nell'ultimo anno scolastico in relazione ai principali temi ed eventi storici del Novecento, favorendo per una parte della classe lo sviluppo di competenze di riflessione critica e confronto tra presente e passato.

Dal punto di vista dell'impegno, la maggior parte degli/delle alunni/e ha mostrato un atteggiamento sempre più responsabile nel corso del triennio, lavorando in modo adeguato sia in classe che a casa e raggiungendo risultati complessivamente buoni; permangono tuttavia in alcuni casi fragilità, con difficoltà nel mantenere uno studio costante e un rendimento talvolta altalenante e non pienamente corrispondente alle effettive potenzialità. Il rapporto con la docente è sempre stato sereno, improntato su un dialogo educativo maturo; anche tra i pari le relazioni sono state collaborative e rispettose.

Testo in adozione:

Fossati, Luppi, Zanette, *Spazio Pubblico*, volume 3, Pearson, 2019.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● L'età dell'imperialismo e il quadro geopolitico mondiale fino al 1914: <ul style="list-style-type: none"> - La seconda rivoluzione industriale; - La società di massa e la Belle époque; - Nazionalismo, imperialismo, razzismo; - L'Italia: l'età giolittiana. ● Dalla Grande Guerra agli anni venti: <ul style="list-style-type: none"> - La prima guerra mondiale; - La rivoluzione in Russia; - Il biennio rosso in Europa; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo. ● Consolidare l'attitudine ad osservare i fatti storici in modo trasversale così da poterli inserire nella specificità delle altre discipline studiate. ● Riconoscere e valutare la struttura sociale, economica e politica come causa dei fatti storici. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapere collocare i fenomeni storici nel tempo e nello spazio. ● Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina e le categorie interpretative. ● Conoscere e saper discutere criticamente i principali eventi della storia contemporanea. ● Sapere esporre i temi storici in modo articolato.

<ul style="list-style-type: none"> - L'ascesa del fascismo in Italia. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Saper leggere, valutare ed utilizzare qualche documento storico.
<ul style="list-style-type: none"> ● L'età della crisi e dei totalitarismi: <ul style="list-style-type: none"> - La crisi del 1929 e il <i>New Deal</i>; - Il fascismo totalitario; - Il regime nazista; - Lo stalinismo. ● Seconda guerra mondiale: <ul style="list-style-type: none"> - Origini e responsabilità del conflitto; - Le diverse fasi del conflitto; - L'Italia dall'intervento alla caduta del Fascismo; - La guerra di sterminio e la <i>Shoah</i> - Il fenomeno della Resistenza - La fine del Terzo Reich ● Il secondo dopoguerra: <ul style="list-style-type: none"> - Le eredità della guerra; - La Guerra Fredda; - Il progetto europeo ● La nascita dell'Italia repubblicana: <ul style="list-style-type: none"> - La questione istituzionale - La Costituzione; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mettere in relazione problemi ed eventi del presente con gli accadimenti passati studiati, per coglierne le radici storiche comuni e i nessi tra essi. ● Maturare la consapevolezza sui diversi modi con cui l'uomo, in tempi e luoghi diversi, ha tentato di rispondere alle esigenze fondamentali della vita associata ed individuale e il suo ruolo negli accadimenti recenti o remoti. ● Esprimere giudizi di valore sugli eventi causati dall'azione e dalla cultura umana, anche in riferimento alla tradizione legislativa e costituzionale italiana, per maturare una consapevolezza civile attiva e responsabile. ● Applicare gli strumenti della ricerca storica per "leggere" il presente e costruire criteri di giudizio globale e di autovalutazione personale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, giuridici e alle strutture economiche. ● Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche.

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Per l'insegnamento di Storia si predilige il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale delle coordinate fondamentali di un periodo storico, e dialogata, dove gli studenti e studentesse sono stimolati/e all'interazione e partecipazione sulle diverse problematiche. L'approccio alla disciplina è tematico e problematico, volto a recuperare e documentare la complessità degli avvenimenti storici e ad evidenziare i nessi concettuali più rilevanti, con anche riferimenti all'attualità.

Accanto alla lezione frontale, sono state organizzate altri tipi di attività:

- approfondimenti delle tematiche più importanti, utilizzando le fonti o i documenti del testo in uso o di altri testi storici;
- analisi degli eventi attuali più interessanti per stimolare un proficuo confronto col passato.

Modalità di recupero

Gli studenti, che avevano la necessità, hanno concordato con la docente un percorso individualizzato durante l'anno scolastico, teso al recupero delle conoscenze e delle competenze disciplinari. La verifica del recupero in itinere è stata sia in forma orale che scritta.

Attività di recupero

Le attività di recupero si sono basate sul chiarimento dei contenuti trattati e la correzione condivisa, e poi individuale, delle prove di verifica risultate non adeguate.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- il manuale in adozione, utilizzabile in tutte le sue parti, istituzionali e antologiche, comprese anche le sezioni digitali di approfondimento (materiali, fonti, letture storiografiche o d'autore, esercizi interattivi, schemi e mappe concettuali, materiali multimediali);
- strumenti multimediali (film, documentari...)
- piattaforma Google Classroom.

Verifiche

Le verifiche, sia scritte che orali, si sono distinte in FORMATIVE e SOMMATIVE. Le prime, consentono di accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; le seconde, di accertare, al termine di una unità didattica, l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste.

Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente dovrà padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Filosofia
Docente	Massimiliana Gorla

Premessa:

Nel corso del triennio, il clima di lavoro è stato generalmente positivo, caratterizzato da un progressivo miglioramento della partecipazione all'attività didattica, divenuta via via più attiva e consapevole, in particolare nell'ultimo anno scolastico in relazione ai principali temi e nuclei del pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento, favorendo per una parte della classe lo sviluppo di competenze di riflessione critica e pensiero critico, nonché di confronto tra presente e passato.

Dal punto di vista dell'impegno, la maggior parte degli/delle alunni/e ha mostrato un atteggiamento sempre più responsabile nel corso del triennio, lavorando in modo adeguato sia in classe che a casa e raggiungendo risultati complessivamente buoni e discreti; permangono tuttavia in alcuni casi fragilità, con difficoltà nel mantenere uno studio costante e un rendimento talvolta altalenante e non pienamente corrispondente alle effettive potenzialità. Il rapporto con la docente è sempre stato sereno, improntato su un dialogo educativo maturo; anche tra i pari le relazioni sono state collaborative e rispettose.

Testo in adozione:

Con-Filosofare, Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, volume 3A e 3B, Paravia, 2016.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali del Romanticismo in filosofia ● L'idealismo assoluto di Hegel: <ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del Sistema; - La Fenomenologia dello Spirito (finalità, struttura e alcune figure dell'opera); - La struttura del sistema; - La Filosofia dello Spirito Oggettivo e Assoluto. ● Il post-hegelismo: <ul style="list-style-type: none"> - Destra e Sinistra hegeliana - L'alienazione religiosa in Feuerbach. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare la capacità di porsi di fronte alle diverse forme del sapere in modo critico, riflettendo sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana. ● Sviluppare la disponibilità al confronto con idee, credenze e comportamenti diversi dal proprio, per approfondire e chiarire i fondamenti dei propri e degli altrui giudizi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare problemi filosofici e il loro significato storico-culturale; ● Ricostruire organicamente il pensiero dei filosofi; ● Confrontare tesi/concezioni ● Riconoscere somiglianze e differenze tra tesi e concetti ● Analisi dei testi filosofici

<ul style="list-style-type: none"> ● Il socialismo scientifico di Marx: <ul style="list-style-type: none"> - Il materialismo storico e il materialismo dialettico; - Il Manifesto del Partito comunista (l'analisi storica della borghesia, il proletariato e la lotta di classe); - La Rivoluzione comunista ● Schopenhauer: <ul style="list-style-type: none"> - Il mondo come volontà e rappresentazione; - Il pessimismo - Le vie di liberazione. ● Kierkegaard: <ul style="list-style-type: none"> - esistenza e possibilità; - gli stadi dell'esistenza. ● Positivismo: <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali, - legge dei tre stadi in Comte. ● Spiritualismo: <ul style="list-style-type: none"> - Positivismo e spiritualismo, - Il tempo della coscienza e della scienza, - La materia e la coscienza. ● Nietzsche: <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della tragedia, - La fine delle menzogne millenarie; - Il nichilismo; - Il periodo di Zarathustra. ● Freud, il fondatore della psicanalisi: <ul style="list-style-type: none"> - La scoperta e lo studio dell'inconscio. - Lo sviluppo della psiche infantile e il complesso di Edipo - L'interpretazione dei sogni; - Arte, religione e civiltà. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare la capacità di analisi e sintesi, oltre che l'attitudine ad esprimere il proprio pensiero con rigore logico e l'uso di strategie argomentative adeguate. ● Comprensione della peculiarità della filosofia come linguaggio, procedimento, oggetto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere nella storia del pensiero filosofico i momenti, le concezioni e le tesi che denotano divergenza. ● Analisi dei testi filosofici ● Individuare ed analizzare le trasformazioni nel campo delle scienze naturali e umane. ● Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nel Novecento.
---	---	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Per l'insegnamento della Filosofia si predilige il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale del tema filosofico o delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare problematica.

Inoltre si sceglie di utilizzare un approccio storico-critico-problematico, cioè un'esposizione finalizzata ad inquadrare i concetti chiave del pensiero dell'autore, presentandone lo sviluppo come interconnessione di problemi e non come mera successione nel tempo.

Accanto alla lezione frontale esplicativa, sono state organizzati altri tipi di attività:

- approfondimenti delle tematiche più importanti, utilizzando le fonti o i documenti del testo in uso o di altri testi filosofici o storici;
- sessioni di dibattito volte all'analisi di tematiche filosofiche particolarmente rilevanti per la loro "attualità";
- analisi degli eventi attuali più interessanti per stimolare un proficuo confronto col passato.

Modalità di recupero

Gli studenti, che ne avevano la necessità, hanno concordato con la docente un percorso individualizzato durante l'anno scolastico, teso al recupero delle conoscenze e delle competenze disciplinari. Il recupero è avvenuto in itinere sia in forma orale che scritta.

Attività di recupero

Non sono state previste attività di recupero individuale o di gruppo durante l'anno.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- il manuale in adozione, utilizzabile in tutte le sue parti, istituzionali e antologiche, comprese anche le sezioni digitali di approfondimento (materiali, fonti, letture storiografiche o d'autore, esercizi interattivi, schemi e mappe concettuali, materiali multimediali);
- strumenti multimediali (film, documentari, video);
- piattaforma Google Classroom.

Verifiche

Le verifiche, sia scritte che orali, si sono distinte in FORMATIVE e SOMMATIVE. Le prime, consentono di accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; le seconde, di accertare, al termine di una unità didattica, l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste.

Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente dovrà padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Matematica
Docente	Gabriele Camoni

Nel corso del triennio, la classe ha mostrato un livello di impegno e partecipazione generalmente adeguato. Per buona parte degli alunni, il lavoro domestico si è rivelato costante e mediamente ben organizzato, non concentrato esclusivamente in prossimità delle verifiche. Questo ha permesso il conseguimento di risultati discreti, in alcuni casi anche buoni. Un numero più ristretto di studenti, invece, ha evidenziato un impegno non sempre regolare, che ha portato all'accumulo di lacune non completamente colmate, contribuendo così ad accentuare alcune fragilità. In tali situazioni, il raggiungimento degli obiettivi minimi per l'ammissione all'Esame di Maturità è stato reso possibile grazie agli interventi di recupero predisposti dal Consiglio di Classe. Il rapporto con il docente si è fondato su un dialogo educativo, mentre le relazioni tra compagni si sono mantenute, nel complesso, positive e collaborative.

Testo in adozione:

Leonardo Sasso, *La matematica a colori*, Edizione blu, volume 5, Ed. Petrini.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Funzioni reali di variabile reale Limiti e continuità Calcolo differenziale Calcolo integrale Geometria nello spazio	Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. Interpretare le caratteristiche di una funzione a partire dal grafico. Utilizzare gli strumenti del calcolo dei limiti, differenziale e integrale nella descrizione di fenomeni di varia natura. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi legati sia alla realtà che alla fisica. Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Comprendere il linguaggio specifico della disciplina in modo da interpretare messaggi scritti e orali pertinenti la materia, e comunicare in modo chiaro, corretto e consequenziale gli argomenti trattati	Saper determinare gli elementi fondamentali per la rappresentazione di una funzione. Saper comporre due o più funzioni. Comprendere se una funzione è invertibile e saperne determinare l'inversa. Saper operare con la topologia della retta. Verificare il limite di una funzione mediante la definizione. Dedurre limiti a partire dal grafico di una funzione. Saper calcolare il limite di una funzione con e senza forme indeterminate. Saper utilizzare i limiti notevoli. Saper riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione. Saper operare con i parametri per rendere continua una funzione. Saper calcolare la derivata di funzioni a variabile reale. Conoscere le relazioni tra il grafico di una funzione e il grafico della sua derivata. Saper studiare la derivabilità di una funzione e classificare gli eventuali punti di non derivabilità. Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. Saper applicare i teoremi sul calcolo differenziale Padroneggiare le tecniche del calcolo integrale Saper calcolare l'area sottesa dal grafico di una funzione. Saper calcolare volumi generati dalla rotazione del grafico di una funzione.

		<p>Saper applicare i concetti e i metodi della geometria euclidea dello spazio. Calcolare aree e volumi di solidi notevoli, riconoscendo solidi equivalenti. Riconoscere piani perpendicolari e paralleli. Calcolare l'equazione di piani e rette nello spazio.</p>
--	--	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Durante l'anno l'insegnamento avviene in lezioni di tipo frontale in cui si privilegia l'attenzione all'analisi di quanto studiato più che al mero processo di memorizzazione e di calcolo. Tale approccio privilegia il dialogo con il docente e tra pari stimolando la capacità di connessione causale tra gli argomenti oggetto di studio. Con questo approccio ad una spiegazione segue immediatamente un dibattito riguardo ai collegamenti con quanto studiato precedentemente e con le altre discipline del corso di studi.

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati. Vengono svolte inoltre verifiche di recupero per gli alunni insufficienti e nel mese di Maggio è stata sospesa la normale attività di lezione (spiegazione ed esercizio) per permettere l'approfondimento pluridisciplinare degli argomenti ed il ripasso in vista della seconda prova scritta dell'esame conclusivo.

Attività di recupero

La principale attività di recupero (o di potenziamento) viene svolta nel mese di maggio con lezioni frontali di recupero ed esercizi in classe per la preparazione alla prova scritta. Il docente si è reso disponibile per attività pomeridiane per il recupero in piccoli gruppi delle conoscenze e delle abilità non risultate sufficienti nelle prove curricolari o da riprendere per una più completa preparazione alla prova scritta

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: presentazioni power point, video didattici, filmati, animazioni e l'utilizzo del PanelTouch.

Verifiche

Le verifiche sono strutturate in maniera diversa, per permettere la valutazione di conoscenze e competenze proprie della materia. Si svolgono test a risposta multipla, domande aperte di teoria, domande aperte di ragionamento sulla correlazione tra due o più fenomeni, esercizi applicativi in cui da una situazione problematica è richiesto l'utilizzo di tutti gli strumenti matematici appresi nei cinque anni. Negli ultimi mesi, quando possibile, si prediligono prove scritte strutturate come la seconda prova scritta d'esame.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Fisica</i>
Docente	Gabriele Camoni

Premessa:

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha profuso nel complesso un buon impegno nei confronti della materia, raggiungendo nel complesso gli obiettivi minimi prefissati. La maggior parte degli studenti ha dimostrato adeguato interesse per i temi proposti.

Le lezioni si sono svolte in un clima sereno, disteso e favorevole all'apprendimento. Il rapporto tra gli alunni è corretto e basato sul rispetto reciproco. Il rapporto con il docente è corretto.

La quasi totalità degli studenti ha sviluppato un adeguato metodo di studio, approcciando la materia nel modo corretto, tuttavia alcune fatiche di natura impostativa, in particolare per la risoluzione di esercizi in situazione non nota spesso ha fatto sì che il profitto fosse leggermente inferiore alle attese e all'impegno profuso. In alcuni studenti si è invece riscontrato uno studio spesso discontinuo e disorganizzato, causando l'accumulo di ulteriori lacune rispetto a quelle mai pienamente colmate durante il triennio e l'inasprimento delle relative fragilità.

Testo in adozione:

J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson – Onde, campo elettrico e magnetico - Volume 2-* Ed. Zanichelli

J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson – Induzione e onde elettromagnetiche, relatività, atomi e nuclei - Volume 3-* Ed. Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità

<ul style="list-style-type: none"> ● Campo magnetico ● Elettromagnetismo ● Relatività Ristretta ● Fisica Moderna ● Fisica Quantistica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere i costituenti di un sistema fisico, comprendere i fenomeni e le relazioni causali proprie dell'elettromagnetismo. ● Analizzare un sistema fisico dal punto di vista matematico. Comprendere le variazioni delle grandezze fisiche come derivate o integrali di funzioni del tempo. ● Riconoscere fenomeni nella loro interezza capendo quando è possibile operare approssimazioni e quali conseguenze comportino tali approssimazioni a livello numerici. ● Imparare ad usare i modelli matematici. ● Avere familiarità con le grandezze caratteristiche tipiche del macro-cosmo. ● Individuare il contesto storico in cui certe scoperte scientifiche vengono svolte capendo anche le motivazioni economiche e sociali della ricerca scientifica. ● Applicare in maniera trasversale leggi dell'elettromagnetismo, della termodinamica e della meccanica ondulatoria. ● Capire il comportamento duale della luce non come metamorfosi del fenomeno fisico ma come diversa interpretazione matematica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper individuare e descrivere i principali fenomeni magnetici. ● Capire il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e riconoscerlo in situazioni pratiche. ● Riconoscere gli effetti induttivi nei circuiti in corrente alternata. Capire dunque i metodi di produzione e del trasporto dell'energia elettrica. ● Saper descrivere la circuitazione del campo elettrico indotto e del campo magnetico indotto. ● Saper descrivere le onde elettromagnetiche e le principali proprietà (velocità di propagazione, energia trasportata, polarizzazione) ● Conoscere l'invarianza della velocità della luce e riconoscerne l'importanza nella crisi della meccanica classica e del concetto di tempo e spazio. ● Conoscere il principio di relatività e capire il significato di intervallo invariante. ● Capire l'importanza dell'ipotesi di Einstein non solo nel rivoluzionare le teorie di Newton, ma anche nell'interpretazione dell'Universo. ● Saper riconoscere l'invarianza delle leggi fisiche per sistemi inerziali e non inerziali. ● Conoscere applicazioni delle teorie moderne nella tecnologia attuale.
---	---	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

L'insegnamento della materia avviene tramite lezione prevalentemente frontale, caratterizzata da dialogo continuo con gli alunni e frequenti interventi da parte degli stessi. Lo svolgimento di nuove tipologie di esercizi e la correzione di esercizi precedentemente assegnati vengono affrontate in classe dall'insegnante o da parte degli alunni con commento e supporto del docente tramite l'utilizzo della LIM. Al termine di ogni lezione il docente mette a disposizione tramite la piattaforma di Google Classroom un file riepilogativo della lezione svolta in aula tramite l'utilizzo di un Tablet.

Modalità di recupero

Il recupero si svolge principalmente in itinere ed è momento prevalente di tutte le lezioni in quanto i contenuti disciplinari sono strettamente collegati e propedeutici tra loro. Durante alcune lezioni sono state svolte attività di consolidamento e di recupero relativi ad argomenti precedentemente svolti in sostituzione della didattica curricolare. Agli alunni è stata data la possibilità di svolgere interrogazioni o verifiche di recupero sugli argomenti le cui valutazioni non risultavano pienamente sufficienti.

Attività di recupero

Attività di recupero e di potenziamento sono considerate le correzioni di esercizi in classe assegnati per compito, la predisposizione di materiale integrativo sulla piattaforma Google Classroom (file riepilogativi delle lezioni frontali svolte, esercizi aggiuntivi in preparazione alle verifiche presi da manuali differenti rispetto al libro di testo in adozione, svolgimento e correzione di verifiche precedenti assegnate dal docente).

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali, oltre all'utilizzo del libro di testo anche in formato digitale, prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: LIM e Tablet con possibilità di caricamento degli appunti delle lezioni svolte in classe dal docente, esercizi redatti dal docente, libri di testo diversi da quello in adozione.

Verifiche

Le verifiche sono strutturate in modo tale da permettere la valutazione sia delle conoscenze che delle abilità e delle competenze proprie della materia. Si svolgono quesiti a risposta multipla, domande aperte teoriche e relative all'argomentazione, esercizi di applicazione relativi agli argomenti affrontati.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Scienze
Docente	Chiantoni Chiara

Premessa:

Dal punto di vista del rendimento la classe in generale ha risposto bene agli stimoli del docente, mostrando impegno nel corso dell'intero anno, anche se per alcuni studenti questo si è spesso concentrato nel periodo immediatamente precedente le prove di verifica. Pochi alunni hanno fatto fatica ad avere un profitto costante. Il rapporto docente-alunni è stato generalmente costruttivo e proficuo. Anche il rapporto tra gli alunni, ormai consolidato nel tempo, si è mostrato costruttivo, con un buon clima di collaborazione tra gli studenti.

La classe ha dimostrato un atteggiamento maturo di fronte alle modalità di verifica proposte dal docente, infatti il confronto con l'insegnante e una buona capacità di autovalutazione da parte della maggior parte degli studenti ha portato ad un clima sereno anche nei momenti di riconsegna delle prove.

Testi in adozione:

- Curtis, Barnes, Schnek – Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Zanichelli editore
- Lupia, Parotto – Globo terrestre e la sua evoluzione – Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, la Tettonica delle placche, interazioni geosfere, Zanichelli editore

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Scienze della Terra <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la struttura interna della Terra, la dinamica endogena e la teoria della tettonica delle placche • Conoscere le principali caratteristiche dei fenomeni vulcanici e sismici 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riferire utilizzando in modo autonomo e significativo un linguaggio corretto ed aggiornato • Acquisire il metodo scientifico come modo di affrontare ed impostare i problemi • Saper interpretare e utilizzare i dati, del testo o di altre fonti scientifiche, presentati anche attraverso disegni, modelli, diagrammi, tabulati • Saper riferire anche mediante disegni e grafici 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e collocare le informazioni in un contesto coerente di conoscenze ed in un quadro plausibile d'interpretazione • Confrontare e, riconoscendone gli elementi comuni, collegare fra loro informazioni, anche riferendosi ad altre discipline • Analizzare gli elementi costituenti, le relazioni che intercorrono ed i principi che li regolano • Rielaborare in modo personale e sintetizzare i contenuti • Saper valutare, ripercorrendo autonomamente gli itinerari scientifici acquisiti
Chimica organica <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche dei composti organici • Conoscere l'importanza dei gruppi funzionali caratterizzanti le classi dei composti organici • Conoscere le caratteristiche e proprietà delle principali classi di composti organici • Conoscere le caratteristiche chimiche delle biomolecole in 		

<p>relazione alla loro funzione biologica</p>		
<p>Metabolismo energetico cellulare</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli aspetti generali del metabolismo ● Conoscere le principali vie cataboliche del glucosio, dei grassi e degli amminoacidi ● Conoscere il processo della fotosintesi clorofilliana 		
<p>Biotechnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sapere discutere le relazioni tra ricerca scientifica, tecnologia e applicazioni ● Conoscere e descrivere le applicazioni delle biotechnologie in ambito medico-farmaceutico ● Sa discutere la produzione, le possibilità e i dubbi sull'utilizzo degli OGM 		

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- Durante la didattica in presenza l'insegnamento avviene in lezioni di tipo frontale in cui ad una spiegazione del docente segue un dibattito riguardo la comprensione dell'argomento.
- Nel corso del percorso di studi sono state svolte alcune attività laboratoriali in cui gli studenti hanno approfondito gli insegnamenti teorici.

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati. Vengono svolte inoltre verifiche di recupero per gli alunni insufficienti e nel mese di Maggio è stata sospesa la normale attività di spiegazione dei contenuti per permettere il recupero degli argomenti ed il ripasso in vista dell'esame conclusivo.

Attività di recupero

Le principali attività di recupero vengono svolte nei mesi di Gennaio e di Maggio con lezioni frontali di recupero ed esercizi. Le attività di approfondimento sono state costituite da percorsi di ricerca individuali o suggeriti dal docente a partire dagli argomenti studiati.

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: presentazioni power point, video didattici, filmati e animazioni. Durante il periodo di didattica in presenza viene principalmente utilizzata la strumentazione LIM per cui tutte le annotazioni e le dimostrazioni svolte in tali aule possono essere messe a disposizione degli studenti.

Verifiche

Le verifiche sono strutturate in maniera diversa, per permettere la valutazione di conoscenze e competenze proprie della materia. Si svolgono test a risposta multipla, insieme a domande aperte. Talvolta è richiesto l'uso della tavola periodica. Le verifiche orali si sono rese necessarie per valutare la capacità espositiva e di collegamento degli studenti.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Disegno e storia dell'arte</i>
Docente	Palamidese Giulia

Premessa:

Nel corso del triennio, il clima di lavoro è stato disteso: gli studenti hanno dimostrato disponibilità all'apprendimento, appassionandosi alle tematiche proposte.

Il rapporto con il docente è stato rispettoso e corretto. La classe si è mostrata di grande varietà e ricchezza umana e sono emerse importanti potenzialità creative ed operative. In generale, gli studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione. Alcuni alunni hanno raggiunto l'eccellenza, mentre altri hanno riscontrato alcune difficoltà diversificate che hanno reso più problematico il percorso scolastico, senza però compromettere il raggiungimento degli obiettivi minimi della disciplina.

Testo in adozione:

Dorfles Gillo, Pieranti Gabrio, Capire l'arte, Volume 4, Edizione blu, con studi di architettura, Dal Barocco all'Impressionismo, Edizioni Atlas

Dorfles Gillo, Vettese Angela, Princi Eliana, Capire l'arte, Volume 5, Edizione blu, con studi di architettura, Dal Postimpressionismo ad oggi, Edizioni Atlas

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Il Romanticismo - Il Realismo - Street Art - Macchiaioli - Impressionismo - Divisionismo italiano - Architetture del ferro e del vetro 	Riconoscere i caratteri e le tematiche dell'arte dei movimenti artistici affrontati	Descrivere le opere usando terminologia appropriata
	Riconoscere gli elementi simbolici nella produzione artistica del periodo	Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse
	Individuare somiglianze e differenze nella produzione degli artisti affrontati	Operare collegamenti interdisciplinari
	Individuare le caratteristiche innovative e "moderne" degli autori trattati	
	Riconoscere e comprendere i soggetti di attualità nella pittura degli artisti trattati	
	Riconoscere l'influenza degli studi scientifici e delle innovazioni tecnologiche negli artisti trattati	
	Comprendere le diverse declinazioni della trattazione della natura in epoche diverse	

	<p>Riconoscere la categoria del sublime nelle opere romantiche</p> <p>Riconoscere e comprendere il ruolo dell'artista nella denuncia dei fatti contemporanei</p> <p>Riconosce i caratteri e le tematiche dell'architettura</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Postimpressionismo - Secessione - Modernismo - Espressionismo francese - Espressionismo tedesco - Espressionismo austriaco - Astrattismo - De Stijl - Cubismo - Futurismo - Dadaismo - Metafisica - Surrealismo - Arte tra le due guerre - Realismo epico messicano - Realismo statunitense - Razionalismo - Architettura organica 	<p>Riconoscere i caratteri e le tematiche dell'arte dei movimenti artistici affrontati</p> <p>Riconoscere gli elementi simbolici nella produzione artistica del periodo</p> <p>Individuare somiglianze e differenze nella produzione degli artisti affrontati</p> <p>Riconoscere l'influenza degli studi scientifici e delle innovazioni tecnologiche negli artisti trattati</p> <p>Comprendere le diverse declinazioni della trattazione della natura in epoche diverse</p> <p>Riconoscere le novità introdotte dagli autori del post-impressionismo rispetto alla produzione precedente</p> <p>Saper riconoscere nell'arte postimpressionista le radici delle Avanguardie</p> <p>Riconoscere le opere del Postimpressionismo individuandone le peculiarità specifiche</p> <p>Riconoscere le opere delle Avanguardie individuandone le peculiarità specifiche</p> <p>Riconoscere gli elementi di novità portati dalle Avanguardie</p> <p>Riconoscere la presenza della tradizione anche all'interno di opere dell'Avanguardia</p> <p>Individuare le caratteristiche innovative e "moderne" degli autori trattati</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Proiezione e spiegazione di *slides* appositamente elaborate dall'insegnante e fornite poi agli studenti, laddove richiesto.

Lezione frontale e interattiva.

Discussioni guidate e commento in classe.

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati.

Vengono svolte inoltre verifiche di recupero per gli alunni insufficienti.

Attività di recupero

Le principali attività di recupero vengono svolte nei mesi di Dicembre, con lezioni frontali di recupero ed esercizi.

Strumenti di lavoro

Presentazioni in *power point*.

Libro di testo.

Verifiche

A causa dell'esiguità di tempo a disposizione e della vastità del programma, le verifiche sono state prevalentemente scritte, a domande aperte. Esse hanno saggiato l'acquisizione dei contenuti, la capacità di operare collegamenti e di analizzare le opere d'arte, e quindi l'acquisizione delle competenze ed abilità.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Scienze motorie
Docente	Bertuzzi Angelica

Premessa:

La classe, pur conservando le singole individualità, è stata in grado, nel tempo, di fare gruppo e di collaborare, integrando anche i soggetti più fragili sviluppando un senso di appartenenza e di squadra. Tutti hanno lavorato con impegno, nel rispetto delle reciproche differenze e questo ha consentito di raggiungere tutti gli obiettivi didattici comuni.

Il buon interesse per la materia ha generato un clima di lavoro sereno e collaborativo e ciò ha permesso anche ai più fragili di superare le loro difficoltà con un conseguente più che buon profitto generale e con punte di eccellenza.

Testi utilizzati:

dispense per le singole discipline, ricerche sul web.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Potenzialità del corpo in movimento</p> <p>Arrampicata, Pugilato, Muay-Thai, Paddle e Tennis.</p> <p>Teoria e pratica dei seguenti sport:</p> <p>Pallavolo, Calcio, Pallacanestro, Nuoto, Badminton, Mezzofondo veloce, Salto in alto, Getto del peso</p> <p>Problem Solving</p> <p>Tecniche di recupero bagnanti e pratica delle tecniche di salvataggio, capacità di smarcamento e di anticipazione dell'azione e difesa personale</p> <p>Corso di sicurezza in acqua</p>	<p>Padronanza del corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, schemi motori, equilibrio ed orientamento</p> <p>Espressività corporea e aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni e <i>problem solving</i></p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Elaborare risposte motorie personali ed efficaci in situazioni complesse</p> <p>Consapevolezza della risposta motoria da adottare</p> <p>Padronanza di movimenti e aspetti peculiari del linguaggio non verbale</p> <p>Ricostruire e trasferire regole, strategie e tecniche di lavoro in base alle capacità/abilità spazi/tempi a disposizione</p> <p>Imparare a lavorare in gruppo</p> <p>Saper individuare collegamenti</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

I criteri metodologici utilizzati: la lezione frontale e interattiva, attività per gruppi con interventi individualizzati, Lezioni multimediali interattive. L'obiettivo era quello di rendere l'allievo quanto più possibile autonomo. -La somministrazione dei contenuti è stata graduale con aumento progressivo di volume, quantità e intensità del carico. – le metodologie di insegnamento sono state: metodo globale e analitico

Nello svolgimento delle lezioni si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa, laddove questi sono risultati inevitabili gli allievi si sono impegnati in attività collaterali tipo valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza. Si è cercato di instaurare, durante le lezioni, un clima tale da stimolare l'interesse, il coinvolgimento emotivo, la reciproca collaborazione; lo spirito competitivo è rimasto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

- Gli interventi didattici sono stati:

Direttivo: prevalgono le scelte dell'insegnante e l'allievo svolgerà l'attività attenendosi al modello proposto (prescrittivo, analitico-globale, per compiti);

- Gli interventi didattici sono stati:

Direttivo: prevalgono le scelte dell'insegnante e l'allievo svolgerà l'attività attenendosi al modello proposto (prescrittivo, analitico-globale, per compiti);

Non direttivo: prevalgono le scelte dell'allievo (libera esplorazione, scoperta guidata, risoluzione dei problemi)

Modalità e attività di recupero

Gli allievi esonerati e con fragilità hanno svolto attività pratiche e/o teoriche inerenti al programma disciplinare, la cui scelta è stata concordata tra l'insegnante e l'alunno. I criteri previsti nella verifica e valutazione hanno tenuto conto della situazione dell'alunno e delle potenzialità presenti.

Strumenti di lavoro

Le attività sono state svolte negli impianti sportivi dell'istituto e presso le strutture delle società sportive convenzionate ed attraverso supporti multimediali.

Piccole e grandi attrezzature della palestra.

Verifiche

Valutazione individuale della logica degli interventi

Valutazione individuale delle prove teoriche e pratiche

Valutazione di gruppo delle prove di squadra

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Religione cattolica</i>
Docente	Raccagni Davide

Premessa:

La classe ha mantenuto una continuità didattica con lo stesso insegnante nel periodo triennio. La programmazione prevista da questo istituto ha fatto sì che il programma della classe quinta venisse svolto nel rispetto delle indicazioni nazionali. La somministrazione delle ore curricolari agli studenti è avvenuta sempre in presenza. In generale la classe è stata partecipativa e collaborativa durante l'anno e ha saputo affrontare con maturità il percorso scolastico.

Il rendimento della classe è buono in generale e non si sono trovate difficoltà particolari. Il rapporto docenti-alunni è corretto e si riscontra nei ragazzi molta collaborazione e disponibilità finalizzata ad un regolare svolgimento delle attività curricolari.

Testo in adozione:

Non è stato previsto nessun testo di adozione per la materia. I testi e i documenti sono stati forniti dal docente.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
In quest'ultimo anno si è privilegiato il confronto tra il messaggio cristiano-cattolico (che fa parte del patrimonio storico e culturale del nostro paese e si caratterizza per una forte unità e coesione e per l'attenzione data alla sacralità della vita e della persona) e gli altri sistemi di significato contemporanei, specialmente nel dialogo sui valori e le questioni etico-morali oggi dibattute.	Attraverso l'itinerario didattico gli alunni hanno potuto acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle espressioni più significative; hanno imparato ad accostare correttamente ed in modo adeguato i documenti principali della tradizione cristiana; hanno imparato a conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente cattolico; hanno potuto maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo e altri sistemi di significato comprendendo e rispettando le diverse posizioni assunte a livello etico e religioso.	Gli alunni hanno potuto sviluppare abilità di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria per meglio conoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea. Gli alunni si sono distinti per la capacità di approfondire e rielaborare quanto proposto dai docenti evidenziando così un atteggiamento maturo e incuriosito dai temi di attualità.

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Nell'affrontare i contenuti proposti si sono privilegiate le seguenti linee metodologiche:

- la linea esistenziale, che partendo dalle domande, dalle aspirazioni, dai desideri di fondo e dalle attese dell'uomo arriva alla risposta di fede;
- la linea storica, che tramite l'analisi dei fatti, fornisce delle indicazioni di metodo;
- la linea teologico-sistemica, che è finalizzata alla sintesi dei contenuti di fede e all'acquisizione dei dati e dei criteri interpretativi, che sono fondamento del discorso religioso.

Nessuna di queste indicazioni di metodo può dirsi esaustiva, sono tutte complementari e compresenti nel discorso religioso. Solo l'equilibrio tra queste linee ha permesso di conseguire le finalità culturali e formative proprie dell' I.R.C.

Nel processo didattico sono state adottate queste linee metodologiche operando la scelta di alcuni criteri di fondo:

- la sintesi, attraverso la quale i contenuti sono stati presentati agli alunni;
- l'operatività, con la quale gli alunni sono stati sollecitati a scoprire e a confrontare i contenuti in modo attivo e creativo, permettendone l'apprendimento e la consapevolezza critica;
- il linguaggio, che specificamente è quello proprio della religione.

Modalità di recupero

Non si sono resi necessari

Attività di recupero

Non si sono rese necessarie attività di recupero pomeridiane.

Strumenti di lavoro

I sussidi impiegati sono i seguenti:

Spesso sono stati effettuati: lavori di gruppo che hanno coinvolto gli studenti: nella ricerca e nell'approfondimento personale, con buoni risultati.

Nello specifico gli strumenti di lavoro per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati:

- lezione frontale (con il sussidio di testi scritti, documenti, articoli ed estratti);
- lezione interattiva (moduli Google, Mentimeter, Kahoot, e altri software digitali);
- Materiale multimediali (film, video, interviste, documentari, ecc...);
- lavori di gruppo (programmazione, ricerca e presentazione).
- Dibattito preparato e approfondito su diversi temi.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico non sono state proposte prove scritte e orali.

Pertanto i criteri di valutazione per verificare gli obiettivi del lavoro sono stati:

La partecipazione come capacità di intervenire nel lavoro svolto dimostrando la pertinenza dell'intervento e la consapevolezza di autovalutazione del proprio intervento; e l'interesse come criterio per valutare il grado di coinvolgimento nell'analisi affrontata.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Educazione Civica</i>
Docente coordinatore	Simona Chiovaro

Premessa:

Ai sensi della Legge n° 92/2019, dal 1° settembre dell'anno scolastico 2020/2021 è istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, che “sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” e “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità”.

L'inserimento di Educazione civica come disciplina trasversale tra i curricoli liceali coinvolge i diversi ambiti del sapere e tutti i docenti in quanto ogni disciplina è parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

Il principio della trasversalità della disciplina si evince anche dalla pluralità degli obiettivi di apprendimento e dalle competenze attese che vanno dalla conoscenza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese al rispetto per l'ambiente; dall'esercitare competenze di cittadinanza digitale, alla partecipazione al dibattito culturale, solo per citarne alcune tra quelle indicate nel Profilo educativo, culturale e professionale dello studente.

L'obiettivo è focalizzarsi su elementi già presenti negli attuali programmi disciplinari per mettere in luce la connessione con altri saperi e la loro valenza pratica e sociale, muovendosi all'interno dei tre grandi nuclei concettuali delineati dall'articolo 1 della Legge.

Nucleo Tematico	Obiettivi
1. Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza e riflessione sui significati e la pratica quotidiana del dettato costituzionale; ● Comprensione della relazione tra leggi ordinarie, regolamenti, disposizioni organizzative e dettato costituzionale; ● Conoscenza dell'ordinamento dello stato, delle regioni e degli enti territoriali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali; ● Conoscenza dell'idea e dello sviluppo storico di Unione Europea e Nazioni Unite; ● Comprensione e capacità di riflessione su temi quali la legalità, il rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza
2. Sviluppo sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza degli obiettivi dell'agenda 2030 dell'ONU ● Comprensione della necessità di operare scelte riguardanti non solo la salvaguardia dell'ambiente ma anche che permettano la costruzione di ambienti inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali dell'uomo quali la salute, il benessere psicofisico, sicurezza alimentare, uguaglianza tra soggetti, lavoro dignitoso, istruzione, tutela dei patrimoni materiali e immateriali
3. Cittadinanza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di avvalersi in maniera consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione digitale; ● Conoscenza e consapevolezza dei rischi collegati ad un utilizzo non responsabile del mezzo informatico

Per lo sviluppo effettivo dei nuclei concettuali operato per la classe si rimanda all'allegato A

6. Consiglio di Classe e firma dei docenti

Docente	Materia	Firma
Camoni Gabriele	Matematica	
	Fisica	
Palamidese Giulia	Disegno e Storia dell'arte	
Bertuzzi Angelina	Scienze motorie e sportive	
Gorla Massimiliana	Storia	
	Filosofia	
Chiovaro Simona	Lingua e Letteratura Italiana	
	Lingua e cultura Latina	
Chiantoni Chiara	Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della Terra)	
Raccagni Davide	Religione	
Drera Maddalena	Lingua e cultura Inglese	

Il coordinatore di Classe

(prof. ssa Chiovaro Simona)

Il Dirigente scolastico

(prof. Claudio Grassi)

I rappresentanti degli studenti:

Metodi di insegnamento

Durante il corso dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe coordina l'insegnamento svolgendo moduli disciplinari erogati nelle ore di lezione curricolare dei singoli insegnamenti in linea con gli obiettivi di apprendimento per la disciplina di Educazione civica e le linee guida indicate nell'allegato A al DM 35/2020.

Per il conseguimento di tali obiettivi il Consiglio di Classe si avvale anche dell'intervento di esperti mediante conferenze proposte dai Dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti.

L'insegnamento della disciplina è veicolato tramite i seguenti metodi:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- lavori di gruppo o ricerche individuali
- assegnazione di letture domestiche poi riprese in classe
- codocenza

Modalità di recupero

Eventuali valutazioni insufficienti registrate a seguito di momenti valutativi riguardanti i nuclei tematici di Educazione civica sono recuperate mediante lavori di approfondimento e/o verifiche di recupero.

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: presentazioni powerpoint, materiale integrativo caricato su Classroom, video didattici, applicazioni per la didattica, filmati e l'utilizzo del Panel Touch in dotazione alle aule.

Verifiche

La valutazione delle conoscenze e delle competenze legate ai temi di Educazione civica è affidata all'intero Consiglio di Classe.

Considerata la multidisciplinarietà dell'insegnamento i docenti hanno strutturato le valutazioni scritte e orali dei moduli svolti contestualmente ai test della propria disciplina assegnando una valutazione alla sezione riguardante le tematiche affrontate o, in alternativa, hanno strutturato dei test pluridisciplinari su nuclei tematici affini.

Compito del Coordinatore di classe è stato quello di acquisire le valutazioni di Educazione civica e formulare una proposta di voto per gli scrutini intermedi e finali come da delibera del Collegio dei Docenti.

Allegato A

Programmi effettivamente svolti

Lingua e letteratura Italiana	1
Lingua e cultura latina	8
Lingua e cultura Inglese	13
Storia	18
Filosofia	20
Matematica	22
Fisica	24
Scienze n.c.g.	26
Disegno e Storia dell'arte	29
Scienze motorie e sportive	32
Religione Cattolica	33
Educazione Civica	34

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e letteratura Italiana</i>
Docente	Simona Chiovaro

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Romanticismo Italiano (1800-1850)	-L'uomo e la Natura -Il sublime -La tensione per l'infinito -La ricerca interiore -La speranza -L'immaginazione -L'illusione -La noia -La memoria -L'amore -Il suicidio	<p>1. <u>G. Leopardi</u> Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica. Lettura e commento dei seguenti testi: Poetica e ideologia: poeta o filosofo? Il <i>Canzoniere</i> e la sua evoluzione; <i>Da Zibaldone di pensieri:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>la teoria del piacere</i> - <i>La poetica e lo stile del vago e della rimembranza</i> - <i>teoria del ricordo</i> - <i>teoria del suono</i> - <i>indefinito e infinito</i> <p><i>dai Canti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'Infinito</i> - <i>La sera del dì di festa</i> - <i>ultimo canto di Saffo</i> - <i>A Silvia</i> - <i>Le ricordanze</i> - <i>La quiete dopo la tempesta</i> - <i>Il sabato del villaggio</i> - <i>A se stesso</i> <p><i>La ginestra</i> versi selezionati vv. 1-51/ 111-143/ 202-317)</p> <p><i>Dalle Operette morali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <p>APPROFONDIMENTI: brani di De Sanctis, Croce e Timpanaro sull'origine del pessimismo di Leopardi</p>

<p>Seconda metà '800 (Positivismo, Scapigliatura, Naturalismo, Verismo)</p>	<p>-L'uomo e la Natura -Il rapporto tra l'intellettuale e la società -Il macabro -Il dualismo -La visione/denuncia sociale -La questione meridionale -La superstizione -Letteratura e Positivismo -Il progresso -La lotta per la vita e darwinismo sociale -Predestinazione -La ricchezza e l'arricchimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>La Scapigliatura</u> <p>ETA' POSTUNITARIA <i>La Scapigliatura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Arrigo Boito, lezione d'Anatomia, Dualismo</i> ● <i>Igino Ugo Tarchetti, da Fosca, capp XV, XXXII, XXXIII</i> <p><u>2.Carducci:</u> inquadramento generale attraverso liriche rappresentative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ✓ <i>Inno a Satana</i> ● ✓ <i>Pianto antico</i> ● ✓ <i>Nella piazza di San Petronio (da Odi Barbare)</i> ● ✓ <i>alla stazione in una mattina d'autunno</i> <p><u>3.Panoramica sul Naturalismo francese e introduzione al Verismo italiano</u> (temi, stile, autori)</p> <p>G.Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, I, capp. VI, VII e I, cap. IX</p> <p>Emile Zola, <i>Assommoir</i>, <u>cap.II</u></p> <p>Fiodor Dostoevskij, <i>Delitto e Castigo</i>, V, <u>cap.VI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● scrittori italiani nell'età del Verismo <p>Luigi Capuana, <i>recensione ai Malavoglia</i> di Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>G. Verga</u> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Impersonalità e regressione (che è la prefazione all'Amante di Gramigna)</i> - <i>Eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</i> <p><i>Da Vita dei Campi:</i></p> <p>-<i>Fantasticheria</i> -<i>Rosso Malpelo</i> -<i>La Lupa</i></p> <p><i>Da Novelle rusticane:</i></p> <p>-<i>La Roba</i> -<i>Libertà</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Lettera a Paolo Verdura</i> del 1878, in cui viene esposto il progetto di un ciclo di romanzi in power point
--	---	--

		<p>da I <i>Malavoglia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prefazione al ciclo dei vinti, (<i>Malavoglia</i>, Prefazione) “i vinti e la fiumana del progresso ● Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap. I) ● I <i>Malavoglia</i> e la dimensione economica (cap. VII) ● La conclusione del romanzo (cap. XV) <p>Da <i>Mastro don Gesualdo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La morte di Mastro-don Gesualdo (parte IV, capitolo V
<p>Seconda metà dell’800 (Decadentismo, Simbolismo, Estetismo)</p>	<p>-L’uomo e la Natura -Il trauma e il dolore -Il nido e la famiglia -Il fonosimbolismo L’amore fraterno e la solidarietà -Illusione -Il mondo della campagna -La morte -L’amore narcisista -La vita come opera d’arte -Il superomismo -Il panismo -Il superamento del limite</p>	<p><u>1.Introduzione al Decadentismo e Estetismo</u></p> <p>2. Pascoli</p> <p><i>Fanciullino (I-VI, VIII-IX e XIII)</i></p> <p><i>Dalle Myricae:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>il Tuono</i> - <i>temporale</i> - <i>X Agosto</i> - <i>L’assiuolo</i> <p><i>Dai Canti di Castelvecchio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il gelsomino notturno</i> <p><i>Dai Poemetti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Digitale purpurea</i> <p><i>Dai Poemi conviviali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Alexandros</i> <p><u>3.Baudelaire, L’Albatro</u></p> <p><u>4. Paule Verlaine, Languore</u></p> <p><u>5. D’Annunzio :</u></p> <p><i>da il Piacere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>un ritratto allo specchio (libro III, cap.II)</i> ● <i>una fantasia in bianco maggiore (libro III cap.III)</i> <p><i>Da Poema paradisiaco:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Consolazione</i> - <i>Da Le vergine delle rocce:</i> - <i>Il programma del superuomo (libro I)</i> <p><i>Da Laudi(Alcyone):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La sera fiesolana</i> - <i>La pioggia nel pineto</i>

		<p>- Meriggio</p> <p><i>Da Laudi (Maia):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Preghiere a Erme: un inno alla macchina e al capitalismo industriale</i> <p><i>Il Notturmo:</i></p> <p>- <i>La prosa notturna</i></p>
<p>Prima metà del '900 (Le avanguardie)</p>	<p>-Manifesti e programmi -Il rapporto con la tradizione -L'estetica della velocità -La nuova idea di letteratura -Misoginia -L'uomo e la guerra</p>	<p><u>1.Introduzione alle Avanguardie e la lirica italiana del primo Novecento (con focus su Futurismo, Crepuscolari)</u></p> <p>Letture e commento dei seguenti testi:</p> <p>Futuristi</p> <p><u>2. Palazzeschi:</u></p> <p>- <i>E lasciatemi divertire, tratto dall'Incendiario</i></p> <p><u>3. Filippo Tommaso Marinetti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifesto futurista</i> • <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> • <i>Bombardamento (da Zang Tumb Tumb)</i> <p><u>4. Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire! (da L'Incendiario)</u></p> <p><u>5. Corrado Govoni, Il Palombaro (da Rarefazioni e parole in libertà)</u></p> <p>Crepuscolarismo</p> <p><u>6. Gozzano</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La signorina Felicita ovvero La Felicità, tratto dalla sezione Alle soglie, vv.73-168; 290-326</i> • <i>Totò Merùmeni, tratto da I colloqui, sezione Il reduce</i>

<p>Prima metà del '900 (Grande guerra e conseguenze)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Psicanalisi -Inettitudine e alienazione -La malattia -Frammentazione dell'Io e costruzione del Sé -L'uomo e la società -Le maschere -Il relativismo conoscitivo -Il rapporto verità e finzione -Comicità e umorismo -Il pregiudizio -L'identità -Il doppio 	<p>1 Svevo :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● da <i>Una vita</i> "le ali del gabbiano", capitolo VIII ● Da <i>Senilità</i> , il ritratto dell'inetto, cap.I ● da <i>Senilità</i>, il male avveniva, non veniva commesso, Cap.XII ● <i>Senilità</i>, la trasfigurazione di Angiolina cap. XIV ● dalla <i>Coscienza di Zeno</i> " il fumo", capitolo III, ● dalla <i>Coscienza di Zeno</i> " la morte del padre", capitolo IV ● dalla <i>Coscienza di Zeno</i> "la morte del padre", cap.IV ● Dalla <i>Coscienza di Zeno</i> " la salute malata di Augusta", capitolo VIII ● Dalla <i>Coscienza di Zeno</i> "Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno" <p><u>2.Pirandello:</u></p> <p>-L'arte che scompone il reale (da L'umorismo) -visione conferenza sul "<i>Berretto a sonagli</i>" presso CTB di Brescia ne <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La costruzione della nuova identità (capp.VII e IX) ● Lo strappo nel cielo di carta (capitolo XII) ● La lanterna filosofica (capitolo XIII) ● Non saprei proprio dire ch'io mi sia (cap. XVIII) <p>da <i>Novelle per un anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La trappola</i> ● <i>La Patente</i> ● <i>Ciaula scopre la luna</i> ● <i>Il treno ha fischiato</i> ● <i>La carriola</i> <p>da <i>Uno nessuno e Centomila</i></p> <p>- Nessun nome</p> <p>da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>:</p> <p>- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</p>
---	--	---

<p>1914-1971 (Prima guerra mondiale, Totalitarismi, Seconda Guerra Mondiale, Conseguenze)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Psicanalisi -Dolore -Trauma -Antisemitismo -La figura della donna -La poesia umile e quotidiana -Trieste -Lo sport come metafora della vita -L'uomo e la guerra -Il mistero della poesia -L'impotenza della parola -Speranza e disperazione -L' analogia -La fratellanza e solidarietà -La luce -La perdita delle certezze -Donna Angelo -Il varco, il miracolo e la speranza -Correlativo oggettivo -L'Indifferenza -Il male di vivere -La memoria -la guerra -il nazismo 	<p>1. <u>U. Saba</u> Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica. Lettura e commento dei seguenti testi: da <i>Canzoniere</i> -<i>A mia moglie</i> -<i>La capra</i> -<i>Città vecchia (confronto con il cantautore De Andrè)</i> -<i>Goal</i> -<i>Amai</i> -<i>Ulisse</i></p> <p>2. <u>G. Ungaretti</u> Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica. Lettura e commento dei seguenti testi: da <i>L'allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il porto sepolto</i> ● <i>In memoria</i> ● <i>Fratelli</i> ● <i>Veglia</i> ● <i>Sono una creatura</i> ● <i>I fiumi</i> ● <i>San Martino del Carso</i> ● <i>Mattina</i> ● <i>Soldati</i> <p>da <i>Il sentimento del tempo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La preghiera (sezione Inni)</i> <p>da <i>Dolore</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>non gridate più</i> <p>3. <u>S. Quasimodo</u> Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica. Lettura e commento dei seguenti testi: <i>Acque e terre</i>: <i>Ed è subito sera</i> <i>Giorno dopo giorno</i>: <i>Alle fronde dei salici</i></p>
--	--	---

		<p>4.E. Montale</p> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica.</p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p>Ossi di seppia: <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> <i>Casa sul mare</i></p> <p>Le occasioni: <i>Dora Markus</i> <i>Non recidere forbice quel volto</i> <i>La casa dei doganieri</i></p> <p>La bufera e altro: <i>La primavera hitleriana</i></p> <p>Satura: <i>Xenia I</i> <i>Ho sceso dandoti il braccio</i></p>
Libri letti durante l'anno		<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Bozze non corrette</i>, Stefano Bartezzaghi ● <i>elogio dell'ignoranza</i>, Gianrico Carofiglio ● <i>Il giorno della civetta</i>, Leonardo Sciascia ● <i>Canne al vento</i>, Grazia Deledda ● <i>La luna di carta</i>, Andrea Camilleri ● <i>Il sistema periodico</i>, Primo Levi ● <i>Il berretto a sonagli</i>, Pirandello
Dante Alighieri, Paradiso	<p>- (<i>trasumanar</i>)</p> <p>-Contemplazione</p> <p>-Ineffabilità</p> <p>-L'esilio</p> <p>-La missione provvidenziale</p> <p>-Luce e armonia</p> <p>-Desiderio e Felicità</p>	<p><u>Dante</u></p> <p>Paradiso: presentazione della cantica; le tematiche principali; testi scelti:</p> <p>I</p> <p>II: (1 – 31; 46-51; 106-148)</p> <p>III</p> <p>VI (v. 1-27; v.55-81; v. 97-111)</p> <p>XI (v.1-12; v. 55-87)</p> <p>XV (v. 88 al 141)</p> <p>XXXIII (v. 1-12; 55-87)</p>

Oltre ai contenuti sopra indicati, nel monte ore generale, è stato dedicato spazio alle verifiche (orali e scritte), allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e cultura latina</i>
Docente	Simona Chiovaro

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Età giulio-claudia	<ul style="list-style-type: none"> -Leggenda e razionalismo -Storia e moralismo -Il ritratto delle grandi personalità -Vizi e virtù -Lo scorrere del tempo -La morte -la filosofia -Le passioni -La schiavitù -la libertà -Il gusto per l'orrido e per il macabro -L'orrore della guerra civile -Il gusto dell'orrido e del macabro -La magia -Tradizione e antitradizione Il pessimismo -"Romanzo" e parodia -Antiromanzo -Il realismo -Ricchezza e arricchimento 	<p>Profilo storico-culturale</p> <p>1. Fedro (fornito in fotocopie) Opere, pensiero, lingua e stile <i>Fabulae</i>: -prologo, -Il lupo e l'agnello (in latino) -L'asino e il vecchio padrone, -La vedova e il soldato</p> <p>2. Seneca La vita: il ruolo di consigliere di Nerone e il suicidio stoico lettura di Tacito, <i>Annales XV</i>, 63-65 in italiano (la morte di Seneca); cfr. con la morte di Socrate Le opere: Dialogi e trattati filosofici: suddivisione e argomenti Epistulae morales ad Lucilium: contenuto e caratteristiche Naturales quaestiones: cenni al contenuto Apokolokyntosis: satira e opposizione politica Le tragedie lettura domestica per intero in italiano di Fedra La filosofia: -De ira, I, 20,1-5 (L'ira non si addice ai potenti) -Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13 (Seneca e gli schiavi) -Epistulae ad Lucilium, 47, 5-9 (Le umilianti condizioni degli schiavi) -Epistulae ad Lucilium, 47, 10-13 (Libertà e schiavitù) -Epistulae ad Lucilium, I, III (la vera amicizia) il male e la virtù del saggio -De providentia, 2,3-4 (senza avversari la virtù marcisce) -De providentia, 6,1-2 (le avversità non sono mali) -De providentia, 6, 3-5 (la prosopopea del dio stoico) -De constantia sapientis, 5, 1-5 (come si comporta il sapiens)</p>

	<p>-Lo scorrere del tempo La morte</p>	<p>-De vita beata, 17, 1-18,2 (predicare bene razzolare male) -Epistulae ad Lucilium, I, IV (il saggio non teme la morte) terapia psicologica -De tranquillitate animi 1,15-17; 2,1-4 (spesso il male di vivere) -De tranquillitate animi, 2, 1-4 (la tranquillità esistenziale) -De tranquillitate animi 17,5-8 (consigli terapeutici) -Epistulae ad Lucilium, I, II (la lettura che giova) Il tempo, conoscerne il valore per usarlo meglio: -De brevitae vitae 12,1-3 (La galleria degli sfaccendati); -Epistulae ad Lucilium, 1, 1-5 in latino (solo 1,1) (Vindica te tibi)</p> <p>la natura -Naturales quaestiones, VII, 1-2;4 (il meraviglioso spettacolo della natura)</p> <p>3. Lucano La vita e il suicidio stoico Pharsalia: epos storico e confronto con l'epica virgiliana. Lettura e analisi del: - proemio (I, 1-11) in latino; in italiano da 12-32 - I, vv. 183-235 (passaggio Rubicone) (italiano) - II, vv.380-391 (ritratto di un saggio) (italiano) -VI, 516-549 (una strega) (italiano) - VI, 756-821 (la profezia del soldato morto) (italiano)</p> <p>4. Petronio L'identità incerta di Petronio e la testimonianza di Tacito (Annales XV, 18-19) Il Satyricon: contenuto e commistione di generi. Lettura e analisi di alcuni passi: -La novella del vetro infrangibile (Satyricon, 50, 5-51,6) (italiano) -la decadenza dell'oratoria (Satyricon, 1-2) (italiano) -L'ingresso di Trimalchione (Satyricon,32-33) (italiano) -Chiacchiere in libertà (Satyricon, 44) (italiano) -un licantropo (Satyricon, 61, 6-62) -la matrona di Efeso (Satyricon, 11-112) La critica: il labirinto nel Satyricon (P. Fedeli)</p>
--	--	---

<p>Età flavia</p> <p>-Critica alla società -Il ruolo della donna -Lusso e ricchezza</p> <p>-Il rapporto uomo natura</p> <p>-L'insegnamento e l'educazione -Il gioco -Rapporto adulti/bambini</p> <p>-Il pensiero politico -Libertà e potere -Il rapporto cittadino-potere -Gli esempi virtuosi -L'imperialismo romano -Prejudizio -Antisemitismo -La religione</p>		<p>5. Persio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e la raccolta delle <i>Satire</i>: le tematiche. Lettura in italiano • dei <i>Coliambi/Proemio</i> (vv. 1-14) (italiano) • Preghiere alle orecchie dei numi (Satira II, vv1-30) (in italiano) <p>6. Giovenale</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e lo stato di <i>cliens</i> • Le <i>Satire: indignatio</i> e satira tragica . Lettura e analisi di alcuni passi in italiano - L'indignatio (Satira I, 1-21; 73-90; 147-171) (italiano) - Le donne sotto attacco (Satira IV, 82-87; 103-113; 142-152; 206-241) (italiano) - Mens sana in corpore sano (X, 354-364) (italiano) <p>7. Plinio il Vecchio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La letteratura scientifico-enciclopedica: organizzazione e contenuto della <i>Naturalis Historia</i> (cenni) <p>8. Marziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e il <i>corpus</i> degli epigrammi - Gli <i>Epigrammata</i>: caratteristiche e temi. Lettura e analisi di alcuni epigrammi: - medico e becchino: I, 37 e I 30 ; (dispensa) (latino) - un'edizione tascabile I, 2 - la vecchiaia, I, 19 (dispensa) (in latino) - A caccia della dote (I, 10) - La tosse (II, 26) (in latino) - Una risposta a tono I, 101 (dispensa) (in latino) - riflessione sul tempo V, 58 (dispensa (italiano) - La moglie condivisa III, 26 (italiano) - l'anfiteatro di Cesare (Liber de spectaculis I) (italiano) - Piccoli doni (Xenia, 18 e Apophoreta, 44) (in latino) <p>9. Quintiliano</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e la prima cattedra pubblica di eloquenza 1. <i>L'Institutio oratoria</i>: organizzazione del testo e sintesi del contenuto 2. Lettura e analisi di alcuni passi: - I, 1,4-71 (il ruolo dei genitori) (italiano) - II, 2,4-15 (Profilo del maestro ideale) (in latino 2,4-7) il resto in italiano - II, 9,1-3 (lo studente ideale) (in italiano)
---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - I, 12,1-7 (metodi di apprendimento) (in italiano) - I, 3, 14-17 (contro le punizioni corporali) (in italiano) - I, 3, 8-12 (la centralità del gioco) (in italiano) <p><u>L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE</u></p> <p>Profilo storico-culturale</p> <p>10. Plinio il Giovane</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e l'organizzazione dell'epistolario - Lettura e analisi in italiano di alcune lettere [<i>dispensa</i>]: - a Tacito, sulla morte di Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio (VI, 16, 4-20) (italiano) - un elogio per Calpurnia (Epistulae, IV, 19) (italiano) - Manifestare il tifo: che perdita di Tempo! (Epistulae, IX, 6) (italiano) - La questione dei cristiani (X, 96, 97) (italiano) <p>11. Tacito</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e il metodo storiografico [p. 400] - I trattati: - <i>Dialogus de oratoribus</i>: contenuto dell'opera. La questione della decadenza dell'oratoria - <i>Agricola</i>: contenuto e caratteristiche dell'opera. Lettura e analisi in italiano, con riferimenti al testo latino, del proemio (capp. 1-3), (Cap. 21) e del discorso di Calgaco (capp. 30-32) e ; riflessione sull'imperialismo romano: cfr. con i discorsi riportati da Cesare [Critognato ai Galli di Alesia, in <i>BG VII,77</i>], Sallustio [Giugurta a Bocco, in <i>Iug. 81,1</i>; <i>epistula Mithridatis</i>, in <i>Hist. IV, 69, 1-2, 5-9, 16-23</i>] e Tacito [Carataco ai Siluri e a Claudio, in <i>Ann. XII, 34, 36-37</i>; Giulio Civile ai Batavi, in <i>Hist. IV, 14, 17</i>; Petito Ceriale, in <i>Hist. IV, 73-74</i>] [<i>dispensa</i>] collegato con la guerra in Vietnam. - <i>Germania</i>: contenuto e caratteristiche dell'opera. Lettura e analisi (Germania, 7-9) - <i>Historiae</i>: contenuto dell'opera.. Lettura e analisi del proemio (I, 1-3) - <i>Annales</i>: contenuto dell'opera.Lettura e analisi d il suicidio di Seneca <u>in italiano</u> (XV, 62-64) ; (Colpa di Nerone? L'incendio di Roma (XV,38); il ritratto e il suicidio di Petronio (XVI, 18-19) - Lo stile di Tacito
--	--	---

<p>La tarda antichità</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Metamorfosi -Sincretismo -Magia -Religione e i culti misterici -La curiosità -Il controllo delle passioni 	<p>12.Apuleio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere panoramica - <i>Apologia (De magia)</i>: contenuto dell'opera e analisi in italiano 6-8 (Apologia del dentifricio) - <i>Metamorfosi (L'asino d'oro)</i>: contenuto e caratteristiche dell'opera; <p>Lettura di alcuni passi anche attraverso dei lavori di gruppo in cui si è esposto il tema cardine.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prologo (I, 1) Lector, intende - La trasformazione in asino (III, 24-25) - e visse per sempre... felice e cornuto! (IX, 4,4-7,6) - Lucio torna uomo (XI, 12-13) <p>Metamorfosi, IV, 28-31 (C'era una volta), Metamorfosi V, 21-22 (La curiositas di Psiche) Metamorfosi V, 23-24 (Le conseguenze della curiositas) Metamorfosi, VI, 21 (Cupido salva Psiche)</p> <p>TRADUZIONE Lo studio della letteratura latina e dei passi d'autore è stato affiancato nel corso di tutto l'anno scolastico da una regolare attività di traduzione in classe, individuale o di gruppo (1h a settimana), e a casa;</p>
----------------------------------	---	---

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare. Tutti i testi in elenco sono stati letti in lingua italiana, talvolta con il testo a fronte ed è stato indicato.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e cultura Inglese</i>
Docente	Maddalena Drera

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
EARLY AND LATE VICTORIAN AGE	EXPLOITATION, SOCIAL INJUSTICE, INDIVIDUAL vs SOCIETY, SOCIAL CONFORMISM	<ol style="list-style-type: none"> Revision Romanticism Second generation of Romantic Poets JOHN KEATS <i>La Belle Dame sans merci</i> <i>Ode on a Grecian Urn</i> MACROTEMA (SDG 8 - Costituzione art 1-4-36-37) INDUSTRIAL PROGRESS- WORK EXPLOITATION SOCIAL INJUSTICE VICTORIAN AGE <ul style="list-style-type: none"> Historical and social context: Industrialisation (causes and consequences) and Reforms Victorian compromise Victorian values <p>EARLY 20TH CENTURY ENGLAND AND AMERICA</p> <ul style="list-style-type: none"> The Wall street crash (1929) - the Great Depression - the Dust Bowl Literary context: Victorian fiction Socially committed novels <p>CHARLES DICKENS <i>Hard Times: Coketown</i> <i>Oliver Twist: The Workhouse</i> Oliver wants some more</p> <p>ED CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Child labour The UN Convention on the Rights of the Child <p>JOHN STEINBECK <i>The Grapes of Wrath: No work, no money</i> Tom Joad's speech Bruce Springsteen, <i>The ghost of Tom Joad</i></p> <p>GEORGE ORWELL <i>Down and Out in Paris and London: extract</i></p> <p>Culture: Work exploitation: child labour (article on facts and figures, videos) - modern slaveries</p>
20TH CENTURY TECHNOLOGY AND PROGRESS		

		<p>4. MACROTEMA EDUCATION (SDG 4 Costituzione 3-33-34) CHARLES DICKENS: <i>The definition of a horse</i> <i>(Hard Times)</i> CHARLOTTE BRONTE: <i>Punishment</i> (Jane Eyre)</p> <p><u>Educazione Civica:</u> The right to education, education in Afghanistan today, ripple effects of poor education</p> <p>THOMAS HARDY 1840-1928 English Naturalism Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Tess of the d'Urbervilles</i> (1891) TESTI: Tess in the Chase Tess's execution</p> <p><u>ED CIVICA</u> Fast fashion - insight and debate</p>
LATE VICTORIAN AGE	THE DOUBLE AND THE DUALITY OF MAN GOOD vs EVIL	<p>ROBERT LOUIS STEVENSON 1850-1894 Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (1886) TESTO: The scientist and the diabolical monster The story of the door</p> <p>OSCAR WILDE 1854-1900 English Aestheticism Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891) TESTI: Preface to "The Picture of Dorian Gray" I would give my soul Dorian's death</p>

EARLY 20th CENTURY	DISCRIMINATION: WOMEN AND GENDER EQUALITY, UNIVERSAL SUFFRAGE, WOMEN'S EMANCIPATION	<p><u>Early 20th century</u></p> <p>The historical and social context</p> <p>The Edwardian Age</p> <p><u>Educazione Civica:</u></p> <p>Ideals of Womanhood in Victorian Britain Richiamo alla figura di Tess (T.Hardy) e di Jane Eyre (Brontë), The emancipation of women: the Suffragettes Gender equality and women's empowerment Rosalind Franklin: DNA Unsung heroin</p> <p>VIRGINIA WOOLF (1882-1941) <i>A room of one's own</i> (1929)</p> <p>TESTO</p> <p>Shakespeare's sister</p>
1914-1918	THE WAR	<p>The historical and social context</p> <p>World War I, trench warfare, technological war, war propaganda</p> <p>The cultural and literary context</p> <p>Different attitudes to the war:</p> <p>RUPERT BROOKE 1887-1915</p> <p>presentazione delle tematiche principali</p> <p>TESTO:</p> <p>The Soldier (from <i>1914 and other poems</i>) (1915)</p> <p>WILFRED OWEN 1893-1918</p> <p>presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p>TESTO:</p> <p>Dulce et Decorum Est (from <i>Poems</i>) (1918)</p> <p>SIEGFRIED SASSOON 1886-1967</p> <p>presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p>TESTO:</p> <p>They (from <i>Counter Attack and other poems</i>) (1918)</p> <p>TONY HARRISON 1937 - 2025</p>

		TESTO: <i>A Cold Coming</i>
20TH CENTURY	THE CRISIS OF IDENTITY, LOSS OF VALUES, EXPERIMENTATION	<p>The cultural and literary context A cultural crisis - The age of anxiety (Freud – Einstein – Bergson) Modernism and The Modern Novel (the interior monologue)</p> <p>THOMAS STEARNS ELIOT 1888-1965 Modern poetry Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>The Waste land</i> (1922) TESTI: extract from <i>The Burial of the Dead</i> extract from <i>The Fire Sermon</i></p> <p>JAMES JOYCE 1882-1941 Modern fiction Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Dubliners</i> (1914) <i>Ulysses</i> (1922) TESTI: Eveline (from <i>Dubliners</i>) The Funeral (from <i>Ulysses</i>) Molly's monologue (from <i>Ulysses</i>)</p> <p>SAMUEL BECKETT 1906-1989 The theatre of the Absurd Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Waiting for Godot</i> (1953) TESTO: Nothing to be done (Act I)</p>
20TH CENTURY	DISCRIMINATION: CIVIL RIGHTS, RACISM	<p><u>Educazione Civica:</u> The civil rights movement in the USA MARTIN LUTHER KING (1929-1968) '<i>I Have a Dream</i>' speech (video youtube e testo)</p>
20TH CENTURY	POWER AND FREEDOM DEMOCRACY vs TOTALITARIANISM	<p>GEORGE ORWELL 1903-1950 Il genere distopico Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Animal Farm</i> (1945)</p>

		<p><i>1984</i> (1949)</p> <p>TESTI:</p> <p>Old Major's Speech (from <i>Animal Farm</i>)</p> <p>Big Brother is watching you (from <i>1984</i>)</p> <p>Newspeak (from <i>1984</i>)</p> <p>WILLIAM GOLDING</p> <p>TESTI:</p> <p>The cry of the hunters (chapter 12 - the End of the play from <i>Lord of the flies</i>)</p> <p>RAY BRADBURY 1920-2012</p> <p>Presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p><i>Fahrenheit 451</i> (1953) - lettura estiva versione integrale, riflessione e analisi sulle tematiche potere vs. libertà, il ruolo della tecnologia.</p>
--	--	--

Oltre ai contenuti sopra indicati, nel monte ore generale, è stato dedicato spazio alle verifiche (orali e scritte), allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Storia
Docente	Gorla Massimiliana

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1870-1914	Industrie, nazioni, imperi	<ul style="list-style-type: none"> ● L'età dell'imperialismo e il quadro geopolitico mondiale fino al 1914: <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali della seconda rivoluzione industriale; - L'avvento della società di massa e la <i>Belle époque</i>; - La questione femminile e il movimento delle suffragette; - Nazionalismo, imperialismo, razzismo; - L'Italia giolittiana: decollo industriale, la questione politica e politica coloniale.
1914-1924	Dalla Grande Guerra agli anni venti	<ul style="list-style-type: none"> ● La Grande Guerra e le sue conseguenze: <ul style="list-style-type: none"> - Le cause della Prima guerra mondiale; - L'intervento italiano dopo il dibattito interventisti-neutralisti; - La guerra di logoramento (i principali eventi militari); - I trattati di pace e la nuova Europa; - La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS; - Il dopoguerra in Europa e il biennio rosso. - La Repubblica di Weimar e l'iperinflazione. ● Il dopoguerra in Italia <ul style="list-style-type: none"> - La "vittoria mutilata" - L'ascesa del fascismo negli anni Venti;
1929-1935	L'età della crisi e dei totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> ● Crisi del 1929 e <i>New Deal</i>: <ul style="list-style-type: none"> - I "ruggenti anni venti" negli Stati Uniti; - Il crollo della borsa di <i>Wall Street</i> e la grande depressione; - Roosevelt e il <i>New Deal</i>. ● L'età dei totalitarismi: <ul style="list-style-type: none"> - I caratteri del totalitarismo; - La dittatura totalitaria fascista: le leggi fascistissime e i Patti lateranensi; la politica economica; la guerra d'Etiopia e le leggi razziali; - L'ascesa del nazismo in Germania;

		<ul style="list-style-type: none"> - Il regime nazista: l'ideologia di <i>Volk, Reich, Führer</i>; razzismo e persecuzioni. - Il totalitarismo staliniano: dall'ascesa al potere di Stalin al grande terrore.
1935-1945	La Seconda Guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> ● La Seconda guerra mondiale: <ul style="list-style-type: none"> - La guerra civile spagnola; - Origini e responsabilità del conflitto: la politica dell'<i>appeasement</i>; - Le diverse fasi del conflitto; - La "guerra parallela" italiana; - Il crollo dell'Asse tra 1942-1945 e la bomba atomica; - L'Italia divisa e la nascita della Resistenza; - La guerra di sterminio e la <i>Shoah</i>.
1945-1989	Il secondo dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> ● Le eredità della Guerra: <ul style="list-style-type: none"> - La cooperazione internazionale: i processi di Norimberga, la nascita dell'ONU e la Dichiarazione dei diritti umani; - Il sistema bipolare: piano Marshall, NATO e la sovietizzazione dell'Europa orientale. ● La guerra fredda <ul style="list-style-type: none"> - La crisi di Berlino e la divisione della Germania; - La costruzione del muro di Berlino; - Usa e Urss tra guerra fredda e coesistenza competitiva: la crisi missilistica di Cuba e la guerra del Vietnam. ● Il progetto europeo <ul style="list-style-type: none"> - Il Manifesto di Ventotene e la Dichiarazione Schuman; - La nascita della CECA, CEE e dell'Unione europea; ● L'Italia repubblicana: <ul style="list-style-type: none"> - La questione istituzionale; - La Costituzione italiana (12 articoli fondamentali);

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, alla correzione dei compiti, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Filosofia
Docente	Gorla Massimiliana

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1800-1831	Idealismo assoluto di Hegel	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali del Romanticismo in filosofia. ● L'idealismo assoluto di Hegel: <ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del Sistema hegeliano; - La Fenomenologia dello Spirito: finalità e struttura dell'opera; la figura del servo-signore; - La struttura del Sistema; - Enciclopedia: Logica, la Filosofia della Natura, la Filosofia dello Spirito (lo Spirito Soggettivo, Oggettivo e le forme dello Spirito Assoluto);
1837-1883	Post-hegelismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Il post-hegelismo: <ul style="list-style-type: none"> - Destra e Sinistra hegeliana nei loro aspetti principali. - Feuerbach: la critica alla religione come alienazione. ● Il socialismo scientifico di Marx: <ul style="list-style-type: none"> - La critica ad Hegel; - La critica all'economia borghese: l'alienazione dell'operaio; - La concezione materialistica e dialettica della storia; - Il <i>Manifesto del Partito comunista</i> (l'analisi storica della borghesia, il proletariato e la lotta di classe); - Spiegazione del <i>Capitale</i>; - La Rivoluzione e la dittatura del proletariato.
	La critica all'hegelismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Schopenhauer: <ul style="list-style-type: none"> - Il mondo come volontà e rappresentazione; - Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo; - Le vie di liberazione dal dolore. ● Kierkegaard: <ul style="list-style-type: none"> - Critiche a Hegel; - L'esistenza come possibilità;

		<ul style="list-style-type: none"> - Gli stadi dell'esistenza; - Angoscia e disperazione. <ul style="list-style-type: none"> ● Il Positivismo sociale: <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali; - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze in Comte. ● Lo spiritualismo, Bergson: <ul style="list-style-type: none"> - Critiche al positivismo; - Caratteri generali; - Il tempo della scienza e della coscienza; - La memoria e il rapporto con la materia; - L'evoluzione creatrice.
1844-1940	La crisi delle certezze	<ul style="list-style-type: none"> ● Nietzsche: <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della tragedia; - Il senso della storia; - Lo "smascheramento" della metafisica, della morale e della religione; - La morte di Dio; - Il nichilismo e le sue forme; - Il periodo di Zarathustra: il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale. - Nietzsche e il nazismo: un rapporto complesso. ● Freud e la psicanalisi: <ul style="list-style-type: none"> - L'ipnosi; - Il nuovo metodo delle libere associazioni: i sogni, i lapsus; - La scoperta dell'inconscio e la prima topica; - La Seconda topica: l'Es, l'Io e il Super-io. - Lo sviluppo della psiche infantile e il complesso di Edipo; - La concezione dell'arte e della religione; - Il disagio della civiltà: l'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali.

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Matematica
Docente	Gabriele Camoni

<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Limiti e continuità	<ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni reali di variabile reale Funzioni: dominio, codominio, funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva, funzione inversa, pari, dispari, crescente, decrescente. Monotonia di una funzione e concavità. Determinazione del dominio, del segno e delle intersezioni con gli assi di una funzione. Grafici deducibili di una funzione per simmetria assiale o centrale ● Limiti di funzioni reali di variabile reale Punti di accumulazione e punti isolati di un insieme Limiti: finito/infinito di una funzione per x che tende a un finito/infinito Verifiche di limiti Asintoti di una funzione (verticale, orizzontale, obliquo) e determinazione analitica degli stessi Teoremi sui limiti: unicità*, confronto* e permanenza del segno Algebra dell'infinito e operazioni sui limiti Limiti finiti, limiti infiniti e forme indeterminate Limite all'infinito di un polinomio Limite all'infinito delle funzioni razionali Limiti notevoli: limite notevole del seno* e sue derivazioni, limite notevole di esponenziali e logaritmi e loro derivazioni ● Continuità Continuità di una funzione nel suo dominio Esempi di funzioni non continue (particolari funzioni definite a tratti), esempi di funzioni continue nel loro dominio Punti di discontinuità di una funzione Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi*, esistenza degli zeri
Calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none"> ● Derivata Rapporto incrementale: definizione e significato geometrico Definizione di derivata e suo significato geometrico Continuità delle funzioni derivabili, esempi di funzioni continue nel loro dominio ma non derivabili

	<p>Derivate delle funzioni elementari Regole per la derivazione della somma*, del prodotto*, del reciproco*, del quoziente* Derivata della funzione composta* e inversa* Classificazione e studio dei punti di non derivabilità di una funzione (flesso a tangente verticale, cuspidi, punto angoloso) Applicazioni del concetto di derivata alla fisica e alla realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Teoremi sulle funzioni derivabili e studio di funzione Teoremi di Fermat*, Rolle*, Cauchy*, Lagrange* Significato geometrico dei teoremi di Rolle e di Lagrange Studio del segno della derivata prima di una funzione per la determinazione di massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale Teorema di De l'Hopital* Applicazioni dei teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e De l'Hopital Derivata seconda e studio del segno della derivata seconda per la determinazione di concavità, flessi Studio di funzioni algebriche razionali, irrazionali, trascendenti e con valore assoluto Problemi di massimo e minimo
Calcolo integrale	<ul style="list-style-type: none"> ● Integrale indefinito Funzioni primitive di una funzione data: l'integrale indefinito Integrali indefiniti immediati e quasi immediati Integrazione per parti Integrazione per sostituzione ● Integrale definito Somme di Riemann Integrale definito e sue proprietà Primo teorema fondamentale del calcolo integrale Calcolo di aree di domini piani Calcolo di volumi da sezioni note o rotazioni attorno agli assi coordinati o assi ad essi paralleli Metodo dei gusci cilindrici Teorema del valor medio integrale* Secondo teorema fondamentale del calcolo integrale* Funzione integrale Grafici deducibili di funzioni integrali Limiti e forme indeterminate contenenti la funzione integrale

*Dei teoremi contrassegnati con il simbolo è stata fornita e richiesta dimostrazione formale.

Oltre ai contenuti sopra indicati, nel monte ore generale, è stato dedicato spazio alle verifiche (orali e scritte), allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Fisica</i>
Docente	Camoni Gabriele

Periodo Storico	Macrotema	Contenuti
1800-1850	Magnetismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Fenomeni magnetici. ● Campo magnetico e linee di campo. ● Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme. ● Esperienze di Oersted, Ampere, Faraday: forza tra magneti e correnti, forza tra fili percorsi da corrente. ● Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide. ● Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss. ● Circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampere. ● Materiali ferromagnetici, ciclo d'isteresi.
1840-1905	Elettromagnetismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann-Lenz. ● Forza elettromotrice e corrente indotta. ● Autoinduzione, induttanza di un circuito. ● Energia e densità di energia immagazzinate in un solenoide. ● Circuiti RL in corrente continua, correnti di apertura e di chiusura. ● Alternatore. ● Forza elettromotrice e corrente alternata. ● Valori efficaci di tensione e corrente alternata. ● Circuiti RLC in corrente alternata: diagramma dei fasori, impedenza, frequenza di risonanza. ● Trasformatore. ● Equazioni di Maxwell nel caso statico. ● Circuitazione del campo elettrico e magnetico nel caso non statico. ● Equazioni di Maxwell nel caso non statico, campo elettromagnetico. ● Velocità di propagazione di un'onda elettromagnetica, relazione tra ampiezza di campo elettrico e magnetico. ● Energia trasportata da un'onda elettromagnetica.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Polarizzazione di un'onda elettromagnetica e legge di Malus. ● Spettro elettromagnetico.
1850-1905	Teoria della relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> ● Inconciliabilità tra la relatività galileiana e l'elettromagnetismo di Maxwell. ● Teoria dell'etere luminifero, interferometro di Michelson e Morley. ● Postulati della relatività ristretta. ● Simultaneità di eventi. ● Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. ● Trasformazioni di Lorentz. ● Spaziotempo e diagramma di Minkowski. ● Intervallo invariante, relazione di causalità tra eventi dello spaziotempo. ● Legge di composizione relativistica delle velocità. ● Dinamica relativistica, energia cinetica relativistica, energia a riposo di un corpo. ● Quadrivettore energia-quantità di moto. ● Equivalenza massa-energia, equazione di Einstein, conservazione dell'energia totale relativistica.
1890-1920	Fisica Moderna	<ul style="list-style-type: none"> ○ Radiazione termica di un corpo nero: legge di Stefan-Boltzmann, legge di spostamento di Wien, catastrofe ultravioletta e ipotesi di Plank sulla quantizzazione dell'energia. ○ Ipotesi del fotone di Einstein, interpretazione dell'effetto fotoelettrico. ○ Quantità di moto di un fotone, effetto Compton. ○ Modelli atomici di Thomson e Rutherford. ○ Spettrometria dell'atomo di idrogeno, serie di Balmer, legge di Rydberg. ○ Modello dell'atomo di idrogeno di Bohr, condizione di quantizzazione.
1925-2024	Fisica Quantistica	<ul style="list-style-type: none"> ● Lunghezza d'onda di De Broglie. ● Dualismo onda-particella e principio di complementarità. ● Equazione di Schrödinger, onde di probabilità. ● Principio di indeterminazione di Heisenberg. ● Principio di corrispondenza.

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Scienze n.c.g.
Docente	Chiara Chiantoni

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
	Scienze della Terra	<p>Dinamica interna della Terra (CLIL). Struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo (CLIL). Struttura della crosta: crosta continentale e oceanica, principio di isostasia (CLIL). Flusso di calore e gradiente geotermico (CLIL). Wegener e la deriva dei continenti (CLIL). Espansione dei fondi oceanici, dorsali e fosse, anomalie magnetiche sui fondi oceanici (CLIL). Tettonica delle placche, margini e movimenti delle placche e ciclo di Wilson (CLIL). Vulcanismo, formazione dei magmi. Tipologie di eruzione, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo effusivo ed intrusivo, distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico in Italia. Lo studio dei terremoti, modello del rimbalzo elastico e ciclo sismico. Tipologie di onde sismiche e propagazione, studio delle dromocrone. Scale di intensità di un terremoto (scala Mercalli e scala Richter). Effetti di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti e prevenzione del rischio sismico.</p>
	Chimica organica	<p>Composti del carbonio, proprietà del carbonio e tipologie di isomeria. Caratteristiche dei composti organici e proprietà. Idrocarburi saturi: alcani, formule e nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di combustione e alogenazione; cenni su cicloalcani e loro isomeri. Idrocarburi insaturi: alcheni, formule e nomenclatura, isomeria e reazioni di idrogenazione e addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione ed idratazione); cenni su dieni. Idrocarburi insaturi: alchini, formule e nomenclatura, isomeria, proprietà acide,</p>

		<p>reazione di idrogenazione e addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione ed idratazione).</p> <p>Idrocarburi aromatici: struttura benzene e definizione di ibrido di risonanza, proprietà fisiche, classificazione (Composti aromatici eterociclici (piridina, pirimidina, pirrolo, purina).</p> <p>Alogenuri alchilici, nomenclatura, reazioni di sintesi, proprietà fisiche, reazione di sostituzione nucleofila e di eliminazione.</p> <p>Alcoli, formula e nomenclatura, reazioni di sintesi, proprietà fisiche e reazioni (rottura del legame O-H, rottura del legame C-O tramite disidratazione, ossidazione); cenni su fenoli e tioli.</p> <p>Eteri, nomenclatura, proprietà fisiche.</p> <p>Aldeidi e chetoni, formule e nomenclatura, proprietà e reazioni di sintesi, reattività e reazioni (addizione nucleofila, riduzione, ossidazione e reattività con reattivo di Fehling).</p> <p>Acidi carbossilici, formula e nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni (rottura del legame O-H, sostituzione nucleofila).</p> <p>Derivati degli acidi carbossilici: esteri, sintesi e reazione estere-base; ammidi, nomenclatura e proprietà fisiche.</p> <p>Ammine, nomenclatura e proprietà fisiche.</p>
	Biomolecole (argomento trattato in CLIL)	<p>Carboidrati: formula generale e funzioni; monosaccaridi e struttura di Fischer e di Haworth (gliceraldeide; ribosio e deossiribosio; glucosio, mannosio, galattosio, fruttosio), isomeria, formazione legame glicosidico; disaccaridi (struttura lattosio e saccarosio); polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa e chitina con breve descrizione di struttura e funzione).</p> <p>Lipidi: la struttura dei trigliceridi, grassi saturi e insaturi, idrogenazione ed saponificazione; fosfolipidi, struttura e funzione; cenni su steroidi.</p> <p>Amminoacidi e proteine: struttura degli amminoacidi, classificazione, legame peptidico, strutture proteiche (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria), denaturazione.</p> <p>Nucleotidi e acidi nucleici: nucleotidi, struttura e funzione di DNA e RNA.</p>
	Metabolismo cellulare	Vie metaboliche, catabolismo e anabolismo.

		<p>Reazioni di ossidoriduzione, ruolo del NAD e degli altri coenzimi (NADP e FAD). ATP: struttura e funzione, le reazioni accoppiate, idrolisi e fosforilazione. La glicolisi: reazione generale, reazioni della fase endoergonica e della fase esoergonica. La fermentazione: ruolo metabolico e reazioni della fermentazione lattica e della fermentazione alcolica. Il catabolismo aerobico: struttura del mitocondrio, la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs e le sue reazioni, la fosforilazione ossidativa (catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi). Bilancio energetico e confronto tra metabolismo aerobico e anaerobico. La fotosintesi clorofilliana: struttura del cloroplasto, i pigmenti fotosintetici, fase dipendente dalla luce, schema Z e conversione dell'energia luminosa in energia chimica. Fase luce indipendente e ciclo di Calvin.</p>
	Biotecnologie	<p>Biotecnologie moderne: applicazioni biotecnologiche in campo agricolo, OGM, riflessione sul possibile impatto sociale. Tecnologia CRISPR-Cas9: riflessione sulle potenzialità di tale tecnica. Riflessione generale sulle implicazioni etiche della ricerca biotecnologica, limiti imposti dalla legge e limiti imposti dalle attuali conoscenze. Discussione in lingua inglese su vantaggi e svantaggi dell'utilizzo delle biotecnologie (CLIL).</p>

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Disegno e Storia dell'arte</i>
Docente	Palamidese Giulia

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1800 - 1850	Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - C. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Mar Glaciale Artico - Naufragio della speranza) - J. Constable (Il carro di fieno, Studio di nuvole a Hamopstead) - W. Turner (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Pioggia, vapore e velocità) - T. Géricault (La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia) - E. Delacroix (La Libertà che guida il popolo) - F. Hayez (Il Bacio)
Contemporaneo	Land Art	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali e ruolo sociale dell'artista - A. Burri (Grande Cretto) - V. J. Christo (The floating piers)
1855 - 1900	Realismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - J. F. Millet (Le spigolatrici, L'Angelus) - G. Courbet (Gli spaccapietre)
Contemporaneo	Street Art	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali e ruolo sociale dell'artista - Banksy (Season's greetings)
1855 - 1900	Macchiaioli	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - T. Signorini (L'alzaia) - G. Fattori (Il carro rosso, In vedetta)
1874 - 1886	Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Progressi scientifici sull'ottica: la fotografia - O. C. Monet (Impression, soleil levant, Serie della Cattedrale di Rouen, Serie delle ninfee) - E. Manet (Colazione sull'erba, Il bar delle folies bergère) - P. - A. Renoir (Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri) - E. Degas (Serie delle ballerine, L'assenzio)
1855	Puntinismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Colore e scienza - G. P. Seurat (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte)
Fine '800 - Primi '900	Divisionismo italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - G. Previati (Maternità) - G. Segantini (Le due madri) - A. Morbelli (In risaia) - G. P. da Volpedo (Il quarto stato)

Fine '800 - Primi '900	Architetture del ferro	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - J. Paxton (Crystal Palace) - G. A. Eiffel (Torre Eiffel) - G. Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II)
Fine '800 - Primi '900	Postimpressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - P. Cézanne (La montagna Sainte-Victoire, I giocatori di carte) - P. Gauguin (La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?) - V. van Gogh (I mangiatori di patate, La notte stellata, Campo di grano con mietitore, Campo di grano con corvi)
Fine '800 - Primi '900	Secessioni	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - E. Munch (Sera sul viale Karl Johan, Fregio della Vita, L'urlo) - G. Klimt (Fregio di Beethoven, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio)
1870 - 1920	Art Nouveau	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali ● A. Gaudí (Casa Battlò)
1900 - 1920	Espressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - H. Matisse (La stanza rossa, La gioia di vivere, Nudo blu II) - E. D. Kirchner (Cinque donne nella strada) - E. Schiele (Abbraccio)
1910 - 1915	Astrattismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - V. Kandinskij (Primo acquerello astratto, Composizione VIII) - P. Mondrian (Composizioni)
1917	De Stijl e Neoplasticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - G. T. Rietveld (Poltrona rossa e blu, Casa Schröder)
1907 - 1920	Cubismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - P. Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Guernica)
1909 - 1918	Futurismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - U. Boccioni (Città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio)
1916 - 1920	Dadaismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - M. Duchamp (Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta) - M. Ray (Le violon d'Ingres)
1917 - Primi anni '20	Metafisica	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - G. de Chirico (L'enigma dell'oracolo, L'enigma dell'ora, Enigma di un pomeriggio d'autunno, Le muse inquietanti)
1924 - Secondo dopoguerra	Surrealismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - S. Dalí (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Crocifissione)

		- R. Magritte (Il tradimento delle immagini, Gli amanti)
Arte tra le due guerre	Nuova oggettività, L'arte e le dittature, Realismo epico messicano, Realismo statunitense	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Brevi citazioni sul patrimonio artistico durante i conflitti mondiali: tutela e salvaguardia - L'arte durante regimi totalitari: la mostra dell'arte degenerata - O. Dix (Trittico della guerra) - R. Guttuso (Crocifissione) - F. Kahlo (La cornice) - E. Hopper (Nottambuli)
1920 - Secondo dopoguerra	Razionalismo e architettura organica	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Le Corbusier (Ville Savoye e i cinque punti dell'architettura) - W. Gropius (Bauhaus) - M. van der Rohe (Padiglione tedesco per l'esposizione universale di Barcellona) - F. L. Wright (Fallingwater)

È previsto, nel monte ore generale, dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Scienze motorie e sportive
Docente	Angelina Bertuzzi

<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
<p>Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, arricchimento di schemi motori, equilibrio ed orientamento</p>	<p>Corsa ad andature variate</p> <p>Corsa con appoggio avampiede</p> <p>Esercizi di combinazione dei movimenti</p> <p>Esercizi per lo sviluppo di una adeguata velocità di realizzazione</p> <p>Esercizi per lo sviluppo della capacità di ritmizzazione dei movimenti</p> <p>Esercizi di cooperazione</p> <p>Esercizi tecnici di calcio e pallavolo a coppie</p>
<p>Gioco, gioco-sport, aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Muay-Thai-Crav Maga- Arrampicata- Tennis- Padel</p> <p>Pallavolo</p> <p>Calcio</p> <p>Salto in alto: tecnica ventrale e dorsale</p> <p>Getto del peso: tecnica rettilinea</p> <p>Nuoto per salvamento</p> <p>Mezzofondo veloce (1500 mp)</p> <p>Tornei di fine anno</p>
<p>Adattamento di schemi motori acquisiti a situazioni nuove</p> <p>Espressività motoria</p>	<p>Capacità organizzativa e di collaborazione finalizzata al miglioramento della prestazione collettiva</p> <p>Capacità di scegliere ed organizzare attività sportive</p> <p>Tornei di fine anno</p>
<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute.</p>	<p>Norme per la sicurezza in acqua</p> <p>Elementi di primo soccorso e tecniche di salvataggio in acqua</p>

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Religione Cattolica
Docente	Davide Raccagni

Macrotema	Contenuti
L'Uomo "Spirito Incarnato" (Elementi di antropologia cristiana)	<ul style="list-style-type: none"> • Visione de Il Circo della farfalla di <i>Joshua Weigel</i> e discussione; • L'uomo tra angelo e animale (analisi) Salmo 8 -Corpo e Anima; • Visione dicotomica dell'uomo (greco-ellenistica) e visione tricotomica (ebraico-cristiana);
Persona e individuo. Il concetto di persona nella teologia e nella filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • Storia del concetto di Persona e la sua dignità nella riflessione cristiana (epoca classica e medievale); • Individuo e Persona: Approfondimento e svolgimento di un dibattito sul tema;
Libertà e scelte morali	<ul style="list-style-type: none"> • Condivisione sul concetto di libertà; • Definizione di libertà e libero arbitrio; • La libertà dell'uomo e di Dio; • I principi per districare i dubbi morali: <ul style="list-style-type: none"> ○ principio di totalità, ○ principio del duplice effetto, ○ principio del male minore (legittima difesa), ○ principio della cooperazione materiale al male. • Alcuni esempi di casi morali.
Questioni di teologia morale/bioetica	<ul style="list-style-type: none"> • Singolo e collettività (Visione film <i>Il diritto di uccidere</i> di Gavin Hood e discussione); • Vendetta e giustizia nell'AT (Genesi 4 <i>Caino e Abele</i>; Esodo); • La sacralità della vita - questioni di bioetica nel confronto tra visione cristiana e laica della vita: <ul style="list-style-type: none"> ○ Definizione di bioetica, bioetica cristiana e bioetica laica; ○ Fine vita: eutanasia, suicidio assistito, cure palliative, accanimento terapeutico, DAT; ○ Inizio vita: interruzione di gravidanza, surrogata, obiezione di coscienza.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Educazione Civica
Docente coordinatore	Chiovaro Simona

<i>Nucleo Tematico</i>	<i>Contenuti</i>		
	<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	Ore
1. Costituzione	Ordinamenti politici e costituzioni	Storia - Costituzione Italiana	3
		Storia -Razzismo XX secolo: la Shoah	1
Storia - Le organizzazioni internazionali		2	
Latino - strategie didattiche e metodi cognitivi da applicare oggi a scuola, si parte dalla lettura di Quintiliano		1	
Italiano - dall'Assomoir all'utilizzo del alcol e dipendenze oggi.		4	
Diritti civili		Storia - LA RESISTENZA: concetti teorici della storia della Resistenza italiana e approfondimento sulla figura del partigiano Giorgio Paglia.	1
		Storia - La Repubblica di Weimar e i suoi limiti: lettura e commento di alcuni articoli.	1
		Storia - Introduzione: manifesto di Ventotene	1
2. Sviluppo sostenibile	Lavoro	Storia e Filosofia -Marx, diritto al lavoro e associazioni sindacali	3
		Inglese - Exploitation of children and right to education	5
		Latino -Lettura e analisi Vetro infrangibile (Petronio) La scienza deve essere autonoma o al servizio della tecnologia? Il progresso tecnologico ha sempre un impatto positivo sullo sviluppo economico e sociale?	1

	Diritti civili e uguaglianza	Storia - Razzismo nel XX secolo: leggi di Norimberga e leggi razziali Inglese -Civil rights, racial question Inglese - Gender equality Inglese - Rosalind Franklin Italiano - attraverso la figura di Zeno Cosini e del padre si inizia un excursus letterario sul rapporto padre*figli nel '900	3 3 6 2 1
	Ambiente	Scienze - La biotecnologia degli OGM	3
3. Cittadinanza digitale	<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	Ore
	Libertà di espressione e diritto alla privacy	Inglese - Language manipulation, freedom of thought and intellectual subjugation	1

Conferenze e incontri

- Fiaccolata per la Pace - 27 settembre 2025
- Discussione a partire dal diritto internazionale, acque internazionali, Convenzione di Ginevra in data 4.10.2025
- Conferenza sui terremoti e le buone pratiche di sicurezza, con il geologo Luigi Larocchi 25.10.2025
- Incontro con Rosi Romelli ex staffetta partigiana in data 27.10.2025
- Dona a scuola in data 22.11.2025
- Donne in carcere -Incontro tenuto da Luisa Ravagnani docente di Criminologia presso Università di Brescia e Don Stefano Fontana Cappellano del Carcere di Brescia in data 28.11.2025
- disastro di Crans Montana, riflessioni, video e intervento di padre Gino con i tre ordini dell'istituto 07.01.2026
- Presentazione servizio civile universale 14.01.2026
- Momento di riflessione sulla Giornata della memoria attraverso l'orchestra della scuola e le testimonianze studio degli studenti che hanno lavorato sul progetto del dipartimento di Storia e Filosofia " Dachau@Passages in data 27.01.2026
- Referendum Giustizia 2026, incontro esplicativo tenuto dalla prof.ssa N. Medaglia in data 13.03.2026
- Guardia di Finanza sul tema della sicurezza informatica e delle truffe online e contrasto al traffico di stupefacenti in data 30.03.2026

Il monte ore totale svolto in attività legate ad Educazione Civica è dunque di 63 ore nel rispetto delle indicazioni contenute nell'allegato A alla legge 20 agosto 2019, n.92 in cui si prevede un monte ore complessivo di non meno di 33 ore annuali.

ISTITUTO PARITARIO
"MADONNA DELLA NEVE"
Scuola Primaria
Scuola Secondaria di 1° grado
con corso ad Indirizzo Musicale
LICEI Classico Quadriennale - Linguistico - Scientifico
Via Nigoline, 36 – 25030 ADRO BS
Tel 030.7357307 Fax 030.7450890
www.madonnadellaneve.it

A.S. 2025/2026

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

codice meccanografico BSPS06500N

CLASSE 5^a SEZ. A

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**La coordinatrice di classe
Prof.ssa Simona Chiovaro**

Sommario

1. Presentazione della Classe	2
<i>Docenti del consiglio di classe</i>	2
<i>Profilo della classe</i>	3
<i>Quadri Orari</i>	4
<i>Storia del triennio conclusivo del percorso di studi</i>	5
<i>Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi</i>	5
2. Obiettivi del Consiglio di Classe	6
<i>Obiettivi educativo-comportamentali</i>	6
<i>Obiettivi cognitivo-disciplinari</i>	6
3. Verifica e valutazione dell'apprendimento	7
<i>Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti</i>	7
<i>Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico</i>	7
<i>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</i>	8
<i>Criteri di valutazione ed attribuzione del credito scolastico</i>	9
4. Percorsi didattici	10
<i>Percorsi inter/pluridisciplinari</i>	10
<i>Uscite didattiche</i>	15
<i>Formazione Scuola Lavoro (FSL)</i>	16
<i>Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL</i>	19
<i>Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte durante il triennio</i>	20
<i>Attività caratterizzanti</i>	22
5. Schede disciplinari	24
<i>Lingua e letteratura Italiana</i>	24
<i>Lingua e Letteratura Latina</i>	26
<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	28
<i>Storia</i>	34
<i>Filosofia</i>	37
<i>Matematica</i>	40
<i>Fisica</i>	42
<i>Scienze</i>	45
<i>Disegno e storia dell'arte</i>	48
<i>Scienze motorie</i>	51
<i>Religione cattolica</i>	53
<i>Educazione Civica</i>	55

1. Presentazione della Classe

Docenti del consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
LUMINI MARTA	Lingua e Letteratura Italiana	X		
	Lingua e Cultura Latina	X		
CHIOVARO SIMONA	Lingua e Letteratura Italiana		X	X
	Lingua e Cultura Latina		X	X
DRERA MADDALENA	Lingua e cultura straniera Inglese	X	X	X
MOSCA ALESSANDRO	Storia	X DALL' 1/09/2023 AL 29/09/2023		
GORLA MASSIMILIANA	Storia	X DAL 12/10/2023 AL 30/06/2024	X	X
MOSCA ALESSANDRO	Filosofia	X DALL' 1/09/2023 AL 29/09/2023		
GORLA MASSIMILIANA		X DAL 12/10/2023 AL 30/06/2024	X	X
PODESTA' ANNA MARIA	Matematica	X	X	
CAMONI GABRIELE				X
CAMONI GABRIELE	Fisica	X	X	X
BONARDI DARIO	Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della Terra)	X	X DALL' 1/09/2024 AL 09/12/2024	
CHIANTONI CHIARA			X DAL 07/01/2025 AL 30/06/2025	X
BENAGLIO PATRIZIA	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X IN CONGEDO PER MATERNITA'
PALAMIDESE GIULIA				SUPPLENTE DALL' 1/09/2025 AL 30/06/2026 PROF.SSA BENAGLIO IN MATERNITA'
BERTUZZI ANGELINA	Scienze motorie e sportive	X	X	X
RACCAGNI DAVIDE	Religione Cattolica	X	X	X

Profilo della classe

La classe è attualmente composta da 16 alunni, di cui 4 femmine e 12 maschi. La composizione del gruppo classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio.

Al terzo anno si sono aggiunti due studenti provenienti uno dalla 3A scientifico del precedente a.s. e l'altra alunna proveniente dal liceo scientifico Calini di Brescia.

L'alunno proveniente dalla classe 3A dell' a.s. 2022.2023 si è ritirato dal percorso di studi nel corso del quarto anno; un'ulteriore alunna non è stata ammessa alla classe successiva al termine del quarto anno.

Il gruppo classe è cresciuto nella capacità di relazione con la figura adulta dimostrando soprattutto nel corso dell'ultimo anno maturità e rispetto, facendo proprie le indicazioni del corpo docente e contribuendo alla costruzione di un clima sereno e inclusivo. Nel corso del triennio una parte degli studenti ha mantenuto costantemente un livello adeguato di impegno, una buona disponibilità all'ascolto e una partecipazione propositiva al dialogo educativo, favorendo un clima collaborativo durante le lezioni e cercando di apportare il proprio contributo; in talune occasioni, tuttavia, i docenti hanno ritenuto necessario sollecitare una parte della classe ad un impegno domestico più costante e ad una partecipazione più attiva.

Gli studenti si sono dimostrati disponibili e responsabili nei confronti delle attività scolastiche ed extrascolastiche proposte dall'istituto — tra cui Open Day, attività caratterizzanti l'offerta formativa, progetti dipartimentali e altre iniziative — partecipando con entusiasmo e senso di responsabilità alla buona riuscita di tali momenti. Nel corso del quarto e del quinto anno la classe si è distinta in particolare per l'attiva partecipazione ai progetti extracurricolari proposti. Tre studenti hanno partecipato all'esperienza FSL estiva in Tanzania organizzata dalla Fondazione Tovini; un'alunna ha partecipato al concorso di scrittura '*Scrivimi una storia*' proposto dal Comune di Roncadelle.

Per quanto riguarda il rendimento e la preparazione, il gruppo classe ha raggiunto generalmente abilità e competenze adeguate e, in alcuni casi, molto buone per affrontare l'Esame di maturità. La maggior parte degli studenti possiede buone competenze nelle diverse discipline; un ristretto numero di alunni ha dimostrato invece alcune fragilità, spesso relative alle materie d'indirizzo, che sono state affrontate con le strategie di recupero messe in atto dal Consiglio di Classe.

Nell'ultimo periodo di quest'anno scolastico, la classe ha evidenziato un generico affaticamento nel sostenere il ritmo di lavoro e ha dunque necessitato di essere più volte spronata dai docenti al fine di gestire in maniera più consapevole e proficua la preparazione ai momenti valutativi. In vista dell'Esame di maturità, gli studenti hanno tuttavia dimostrato crescente consapevolezza, responsabilità e impegno nella preparazione, a dimostrazione del buon grado di maturità raggiunto a conclusione del percorso di studi.

Quadri Orari

Disciplina	Ore di insegnamento		
	3°ANNO	4°ANNO	5°ANNO
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2	2
Lingua e cultura Inglese	4	4	3
Storia	2	2	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	4
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	4	4	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1
Totale settimanale	31	31	31

Storia del triennio conclusivo del percorso di studi

A.S.	Classe	Iscritti	Di cui inseriti da altro Istituto in <u>corso d'anno</u>	Trasferiti ad altro Istituto <u>in corso d'anno</u> o di cui periodo studio all'estero*	Scrutinio finale			Nuovi inserimenti per a.s. successivo	Trasferimenti ad altro Istituto per a.s. successivo
					Ammessi	Non ammessi	Di cui ammessi in seguito a sospensione del giudizio		
2023/2024	3 ^a A	19	0	1 RITIRATO IN DATA 03/11/2023	18	0	6	0	0
2024/2025	4 ^a A	18	0	1 RITIRATO IN DATA 11/12/2024	16	1	5	0	0
2025/2026	5 ^a A	16	0	0					

Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi

Gli obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe (cfr. Punto 2) sono stati generalmente raggiunti dagli alunni ammessi all'Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe e l'Istituto nel suo complesso ha vigilato e operato per il conseguimento dei suddetti obiettivi secondo le strategie delineate in dettaglio nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).

2. Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativo-comportamentali

- Rispetto delle regole;
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni;
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni;
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico;
- Impegno nel lavoro personale;
- Attenzione durante le lezioni;
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti;
- Partecipazione al lavoro di gruppo;
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.

Obiettivi cognitivo-disciplinari

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

3. Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteria di verifica e di valutazione degli apprendimenti

Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti nelle singole discipline si rinvia rispettivamente al Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) e alle griglie di valutazione delle singole discipline (Cfr. Punto 5).

Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico

A - STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica formativa, cioè per il controllo in itinere del processo di apprendimento, a seconda delle materie e delle necessità, i seguenti strumenti:

- rapida sintesi della lezione precedente
- domande flash
- correzione compiti a casa
- esercizi alla lavagna e/o in gruppo con correzione immediata
- monitoraggio del lavoro di gruppo
- esposizione orale di un testo
- orientamento bibliografico
- brevi test strutturati
- osservazione sistematica
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- questionari somministrati su video assegnati da visionare in autonomia
- test tramite applicativi della G-Suite
- elaborati multimediali
- utilizzo di applicativi on-line per l'editing di video e di test

B - STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica sommativa, cioè per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, i seguenti strumenti:

- interrogazione
- tema o problema
- prova strutturata
- prova semi strutturata
- questionario
- esercizi
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- prove di ascolto e comprensione in laboratorio di lingue
- prove pratiche
- elaborati scritti
- produzione ed esposizione di elaborati multimediali su argomento noto
- debate

C - FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Capacità e abilità conseguite anche in relazione alla situazione di partenza (progressi e regressi)
- adeguatezza del metodo di studio
- impegno ed autonomia di studio
- partecipazione all'attività didattica
- puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati
- disponibilità alla collaborazione con insegnanti e compagni
- raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari.

D – NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO

Ogni materia ha raggiunto un congruo numero di valutazioni in relazione al proprio monte ore, in conformità a quanto stabilito e delineato nel PTOF.

Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

- osservazione sistematica di comportamenti, partecipazione, modalità di apprendimento
- registro personale ed eventuali griglie di osservazione
- colloqui personali con studenti e genitori interessati

Criteri di valutazione ed attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione del credito scolastico ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative, eventuali altri crediti (quali: certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, corsi di lingua, esperienze musicali, esperienze lavorative, esperienze sportive, esperienze di cooperazione, esperienze di volontariato). Per ogni dettaglio si rinvia alla griglia di attribuzione modulata sulle disposizioni del MIM e approvata dal Collegio dei Docenti.

I punteggi di credito per la classe terza, quarta e quinta sono stati attribuiti secondo i criteri e le modalità riportate nel d.lgs 62/2017.

4. Percorsi didattici

Il Consiglio di classe nel corso del triennio, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari, che includono anche educazione civica, riassunti nella seguente tabella.

Percorsi inter/pluridisciplinari				
Unità di apprendimento	Discipline coinvolte	Documenti Testi proposti	Attività	Anno scolastico/ Data
Conferenza con Guardia di Finanza		slides/video	Incontro con la guardia di finanza sul tema della sicurezza informatica e delle truffe online e contrasto al traffico di stupefacenti	30/03/2026
Referendum abrogativo	Storia, educazione civica, diritto	slide e dispense cartacee	Incontro formativo educazione civica sul referendum abrogativo in vista dell'appuntamento referendario del 22 marzo 2026	13/03/2026
Mattinate letterarie al Teatro Sociale di Brescia	Italiano e Storia dell'arte	slides e conferenza	<i>Il berretto a sonagli</i> di Luigi Pirandello (interventi di professori universitari: proff. Maria Chiara Tarsi, Guido Milanese, Valerio Terraroli)	12/03/2026
Giornata della memoria	Storia, educazione civica, diritto	video/slides/prodotti degli alunni	momento di riflessione sulla Giornata della memoria attraverso l'orchestra della scuola e le testimonianze studio degli studenti che hanno lavorato sul progetto del dipartimento di Storia e Filosofia " Dachau@Passages.	27/01/2026
presentazione servizio civile universale	educazione civica	video/slides	un incontro di carattere orientativo, in	14/01/2026

			collaborazione con l'Associazione Mosaico APS e la Fondazione Tovini, legato al servizio civile Universale a cura di Associazione Mosaico APS; presentazione delle proposte di Servizio Civile all'estero a cura della Fondazione Tovini.	
disastro di Crans Montana, "Umanità nel dolore"		musica, video	riflessioni, video con i tre ordini attraverso un minuto di silenzio e raccoglimento, come gesto di partecipazione al dolore e memoria del disastro avvenuto la notte di Capodanno, accompagnate dalle parole di riflessione del direttore padre Gino	07/01/2026
Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza delle donne	educazione civica	video e slides	Incontro tenuto da Luisa Ravagnani docente di Criminologia presso Università di Brescia e Don Stefano Fontana Cappellano del Carcere di Brescia	28/11/2025
<i>Dona</i> a scuola incontro con la Croce Rossa	educazione civica	slides	incontro con la Croce rossa, comitato di Palazzolo	22/11/2025
Rosy Romelli ex Staffetta partigiana	Storia ed educazione civica		incontro con Rosy Romelli	27/10/2025
Terremoti e prevenzione rischi	educazione civica e scienze	slides	Incontro con il geologo Luigi Larocchi	25/10/2025
"America al bivio"	Storia ed Educazione civica	slides	conferenza tenuta dal giornalista ed	25/10/202

			esperto di geopolitica Andrea Muratore in orario serale. Adesione libera	
Commemorazione degli ottocento anni dalla nascita delle <i>Laudes Creaturarum</i> di San Francesco	italiano ed educazione civica	testo del cantico	Riflessione del Direttore dell'Istituto p. Gino sul testo di San Francesco e flash mob (recita collettiva del Cantico)	04/10/2025
			Spettacolo teatrale " <i>Francesco e l'infinitamente piccolo</i> ", di e con Lucilla Giagnoni	11/10/2025
Fiaccolata per la pace	Trasversale		Fiaccolata per dimostrare vicinanza ed empatia per la popolazione della striscia di Gaza	27/09/2025
Assemblea d'istituto	storia ed educazione civica	sides	Dialogo e confronto con il giornalista e analista geopolitico Andrea Muratore sul conflitto israelo-palestinese e la situazione a Gaza	20/03/2025
corso Dae con la croce rossa Italiana	educazione civica		corso Dae della croce rossa di Bornato	24/05/2025
Assemblea di Istituto	Storia Educazione Civica	//	restituzione del progetto <i>Auschwitz@Passages</i> e del viaggio al campo di sterminio; segue un momento di dialogo e confronto con il giornalista e analista geopolitico Andrea Muratore sul conflitto israelo-palestinese	20/03/2025

<i>Sui sedili posteriori</i>	Storia Educazione Civica	Libro <i>Sui sedili posteriori</i>	incontro con il Testimone di Giustizia dott. Antonino Bartuccio	17/02/2025
Giornata della Memoria	Trasversale	//	Celebrazione della Giornata della Memoria attraverso lettura di documenti, riflessione guidata, ascolto di brani	27/01/2025 26/01/2024
Settimana biomedica	scienze	slides e attività esperienziale	Settimana di incontri con esperti provenienti dalla clinica San Rocco di Ome, Sant'Anna e fondazione Medicus Mundi in ambito di medicina e momenti laboratoriali di scienze	13-18/01/2025
DNA Investigation Day	Scienze	//	Esperienza laboratoriale che ha visto gli alunni impegnati nell'analisi del DNA per risolvere un caso di investigazione	27/05/2024
Le ragioni del dubbio: "L'arte di usare le parole"	Filosofia Italiano Educazione Civica	Libro <i>Le ragioni del dubbio</i>	Incontro tenuto dalla sociolinguista Vera Gheno, autrice del libro <i>Le ragioni del dubbio</i> (libro letto durante l'anno scolastico)	22/05/2024
<i>Cardio Drama</i>	Scienze Educazione Civica	//	Spettacolo teatrale a cura del dott. Claudio Cuccia (primario di cardiologia della Poliambulanza di BresCia) sul rapporto	11/05/2024

			medico-paziente e malattia-malato	
Progetto <i>Sci Club</i> Sarnico	Educazione Civica	Slide Video	Incontro di presentazione del progetto di inclusione per ragazzi con disabilità	10/01/2024
Olimpiadi della matematica organizzati dall'Unione matematica italiana	matematica	quiz	giochi di Archimede	30/11/2023
Israele e Palestina: alle radici di un conflitto	Storia Educazione Civica	Slide	Conferenza tenuta dal giornalista e geopolitico Andrea Muratore	15/11/2023
Celebrazione del 150° anniversario della morte di Alessandro Manzoni	Italiano Educazione Civica	Slide e Video	Conferenza con lo scrittore e saggista Stefano Motta	02/11/2023
i giovani e le dipendenze	educazione civica	slides e video	incontro formativo e informativo circa l'uso di sostanze stupefacenti e alcool con la Cooperativa Gaia	04/05/2023 11/05/2023
<i>L'arte attraverso gli occhi dei ragazzi</i>	Storia dell'Arte Ed. Civica	Video Slide	Restituzione del percorso di promozione della mostra "Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti. I campioni della pittura tra Brescia e Bergamo"	14/04/23

Uscite didattiche

Il Consiglio di classe nel corso del triennio, ha proposto agli studenti diverse uscite didattiche, riassunte nella seguente tabella.

<i>Luogo</i>	<i>Attività</i>	<i>Anno scolastico / data</i>
Visita istruzione Ferrara e Ravenna	città bizantina di Ravenna, Sepolcro del Sommo poeta, opere di M.C. Escher e biciclettata per le vie del centro	08-09/04/2024
Uscita didattica Monza e Crespi d'Adda	visita al villaggio di Crespi d'Adda e al Palazzo reale di Monza	27/11/2024
Campus sportivo Carisolo	attività sportive e di team building e orienteering	14-16/04/2025
Viaggio d'istruzione a Berlino	Vi hanno partecipato solo due alunni. Visita della città e ai principali monumenti e musei	18-22/04/2026

Formazione Scuola Lavoro (FSL)				
CLASSE: 3^a				
ANNO SCOLASTICO: 2023-2024 (stage invernale)				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Associazioni e Enti vari sul territorio	Service Learning – Inclusione sociale e supporto educativo	Supporto a persone con disabilità, bambini, minori e soggetti in situazione di svantaggio sociale.	Affiancamento agli educatori e agli operatori durante attività educative, laboratoriali e ricreative; aiuto compiti; partecipazione ad attività di animazione e inclusione; accompagnamento utenti nelle attività quotidiane e nei progetti di socializzazione	fino a 40
CLASSE: 3^a				
ANNO SCOLASTICO: 2023-2024 (stage estivo)				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Aziende	Le Soft Skills nel mondo del lavoro	Stage in azienda	Formazione in affiancamento ad una figura professionale; lavoro svolto con margini di autonomia crescente con la sorveglianza/supervisione del tutor aziendale e scolastico	fino a 50
<i>Oppure</i>				
Associazioni e Enti vari sul territorio	Service Learning – Inclusione sociale e supporto educativo	Supporto a persone con disabilità, bambini, minori e soggetti in situazione di svantaggio sociale.	Affiancamento agli educatori e agli operatori durante attività educative, laboratoriali e ricreative; aiuto compiti; partecipazione ad attività di animazione e inclusione; accompagnamento utenti nelle attività quotidiane e nei progetti di socializzazione	fino a 50
<i>Inoltre, su base volontaria</i>				
Fondazione Tovini Brescia	Service Learning	Attività di tirocinio all'estero	Formazione e partecipazione attiva in progetti che contribuiscono a favorire il miglioramento e lo sviluppo delle comunità nelle zone rurali della Tanzania.	fino a 100 ore
Totale ore: fino a 190				

CLASSE: 4 ^a ANNO SCOLASTICO: 2024-2025 (stage invernale)				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Associazione "Gianluca nel cuore"	Formazione al Cittadino	Corso per l'utilizzo del Defibrillatore Semiautomatizzato Esterno (DAE)	Rianimazione Cardio Polmonare (RCP) di base (BLS - Basic Life Support); Defibrillazione precoce (BLS-D): parte teorica e pratica	5
Su Base volontaria				
Sci club Sarnico 2001 Fabrizio Pedrocchi	Sci Club	Attività di Service Learning sulle piste da sci con ragazzi disabili	Progetto in collaborazione con lo Sci Club di Sarnico. L'obiettivo è di promuovere l'inclusione e la solidarietà attraverso lo sport. Ragazzi normodotati e ragazzi con disabilità condividono l'esperienza della montagna e dello sci, imparando a conoscersi, a collaborare e a superare insieme piccole e grandi sfide.	6 ore per ogni giornata, per un totale di 5 giornate
CLASSE: 4 ^a ANNO SCOLASTICO: 2024-2025 (stage estivo)				
Aziende	Le Soft Skills nel mondo del lavoro	stage in azienda	Formazione in affiancamento ad una figura professionale; lavoro svolto con margini di autonomia crescente con la sorveglianza/supervisione del tutor aziendale e scolastico	fino a 50 ore
Su base volontaria				
Fondazione Tovini Brescia	Service Learning	Attività di tirocinio all'estero	Formazione e partecipazione attiva in progetti che contribuiscono a favorire il miglioramento e lo sviluppo delle comunità nelle zone rurali della Tanzania.	fino a 100 ore
Totale ore: fino a 195 ore				
Orientamento (triennio):				
2024-2025				
Gennaio 2025: corso di logica in preparazione ai test di ammissione universitari.				
Gennaio-aprile 2025: progetto di orientamento destinato a tutta la classe in collaborazione con la psicologa, dott.ssa Plebani, somministrazione del test di orientamento Magellano plus (su base volontaria) e restituzione del profilo psico-attitudinale.				

14 febbraio 2025: incontro informativo con i referenti della Fondazione Maddalena di Canossa e presentazione dell'offerta formativa di percorsi IFTS in ambito turistico, amministrativo, marketing e comunicazione digitale.

12 marzo 2025: incontro in presenza con i referenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.

13 marzo 2025: incontro in presenza con i referenti dell'Università degli Studi di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.

2025-2026

14 gennaio 2026: incontro informativo con l'Associazione Mosaico APS e la Fondazione Tovini, volto a presentare il Servizio Civile Universale e le proposte di Servizio Civile all'estero.

Gennaio-febbraio 2026: corso di matematica e logica in preparazione ai test di ammissione universitari.

26 febbraio 2026: incontro informativo organizzato dalla commissione orientamento con l'obiettivo di illustrare il funzionamento del sistema universitario e i diversi percorsi post-diploma. A seguire, incontro con i referenti della Fondazione Maddalena di Canossa e presentazione dell'offerta formativa dei percorsi IFTS.

28 marzo 2026: Incontro con alcuni ex studenti dell'Istituto Madonna della Neve che attualmente frequentano l'Università, con l'obiettivo di creare uno spazio di confronto relativo alla scelta post-diploma e al mondo universitario attraverso le esperienze dirette degli ex alunni.

30 marzo 2026: incontro in presenza con i referenti dell'Università degli Studi di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.

tutto l'anno: durante il quarto e il quinto anno, costante attività informativa tramite Google Classroom su open day, iniziative di orientamento e simili.

I percorsi svolti dai singoli studenti sono consultabili nel fascicolo personale di ogni alunno.

Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL riassunti nella seguente tabella.

Anno di corso	Disciplina	Lingua veicolare	Contenuti disciplinari	Metodologia e modalità di lavoro	Modello operativo	Monte ore/ Percentuale
2023/24	Scienze	Inglese	- DNA and gene expression - Biotechnologies	Frontale – Lavori di gruppo in laboratorio	Insegnamento in co-presenza	15 ore
2024/25	Scienze	Inglese	- Digestive system - Reproductive system	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, lavori di gruppo	Insegnamento in co-presenza	15 ore
2025/26	Scienze	Inglese	- Plate tectonics - Biomolecules - Biotechnologies	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, dibattito in classe	Insegnamento in co-presenza	30%

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte durante il triennio			
Tipologia	Oggetto	Luogo	Data
<i>Maturandi</i>	Corsi di preparazione dedicati all'Esame di Maturità a Borno nella casa parrocchiale. <u>(Adesione libera)</u>	MdN	08-13/06/2026
<i>Moby Dick</i>	Incontro con il regista Moni Ovadia e con gli attori dello spettacolo teatrale <i>Moby Dick</i> <u>(Per gli iscritti al progetto 'Insieme a teatro')</u>	MdN	08/05/2025
<i>certificazioni linguistiche</i>	corso in preparazione al Cambridge C1 Advanced (CAE)	MdN	a.s. 2025/2026
<i>certificazioni linguistiche</i>	incontri in preparazione al Cambridge B2 first certificate of English (aperto ai candidati)	MdN	3 incontri aprile/maggio 2025.2026
"Laboratorio di Geopolitica: costruire e inventare la pace"	Incontri pomeridiani con il dipartimento di Storia e filosofia; incontri pomeridiani tenuti dai proff. Gramaticopolo e Raccagni e dall'analista ed esperto di geopolitica, Andrea Muratore, relativi alla terminologia tecnica della Geopolitica, alle basi delle relazioni internazionali e al quadro geopolitico internazionale <u>(Adesione libera)</u>	MdN	22/01/2026 27/03/2026 25/03/2025 13/09/2024
Progetto <i>Auschwitz@Passages</i>	Incontri di preparazione al progetto; Viaggio ad Auschwitz <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	MdN	a.s. 2023/2024 a.s. 2024/2025
Progetto <i>Sci Club</i>	Assistenza ai disabili in esperienze di sci alpino <u>(Solo per iscritti al progetto)</u>	MdN Passo del Tonale	a.s. 2023/2024
<i>MdNumbers</i>	Pomeriggi didattici in preparazione ai giochi matematici <u>(Solo per iscritti al progetto)</u>	MdN	a.s. 2023/2024

Esperienza formativa all'estero	Soggiorno studio a New York e Bath e Los Angeles con corso di lingua inglese. <u>(Adesione libera)</u>	New York Bath	Luglio 2024 Luglio 2023
Progetto <i>Varchi</i>	Percorso nel segno della letteratura, della natura e della socialità: passeggiate nei boschi, lettura di brani, cineforum, incontro con esperti <u>(Solo per iscritti al progetto)</u>	MdN Territorio della Franciacorta	a.s. 2023/2024
Corsi in preparazione ai test universitari	Incontri in preparazione ai test universitari (matematica, logica, fisica e scienze naturali) <u>(Adesione libera)</u>	MdN	a.s. 2025/2026 a.s. 2024/2025
Banchi sinfonici	Laboratori strumentali extracurricolari <u>(adesione libera)</u>	MdN	a.s. 2023/2024 a.s. 2024/2025
Insieme a Teatro	Abbonamento speciale a sei spettacoli teatrali selezionati nel cartellone del Centro Teatrale Bresciano <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	Teatro Sociale Brescia	a.s. 2023/2024 a.s. 2024/2025 a.s.2025/2026
Colloqui Fiorentini	Approfondimento della poetica di un autore e produzione di un elaborato; partecipazione alle conferenze nella città di Firenze <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	MdN Firenze	a.s. 2023/2024 a.s. 2024/2025 a.s. 2025/2026
Progetto <i>Fly Away</i>	Partecipazione al concorso che prevede la selezione di 15 candidati vincitori di un viaggio studio a Newcastle/York/Durham <u>(Solo per gli iscritti al progetto)</u>	MdN Newcastle	a.s 2023/2024
Orientamento	Incontro di orientamento con l'Università degli Studi di Brescia e Uni BS	MdN	13/03/2025 12/03/2025 14/02/2025 20/02/2024 13/03/2024
	Incontro con ex alunni (adesione libera)	MdN	11/05/24
	Orientamento in uscita: progetto di supporto nella scelta del percorso	MdN	gennaio, febbraio, marzo 2024/2025

	professionale da intraprendere dopo la scuola (dott.ssa Irene Plebani) (solo per gli iscritti al progetto)nella scelta del percorso professionale da intraprendere dopo la scuola (dott.sse Giulia Frigerio e Irene Plebani). Volontariamente l'alunno/a può decidere se partecipare alla somministrazione del test di orientamento "Magellano Test Plus" e alla relativa restituzione <u>(Adesione libera)</u>		
Orientamento in entrata (<i>Curiosity day</i>)	Attività rivolte agli studenti della secondaria di primo grado gestite dagli alunni del liceo. <u>(Adesione libera)</u>	MdN	21/11/2023

Attività caratterizzanti

Il collegio docenti, in collaborazione con gli studenti, su indicazione del consiglio d'istituto, ha proposto le seguenti attività:

Oggetto	Discipline	Attività	Data	Luogo
Festa di fine anno	Tutte le discipline	Organizzazione della festa conclusiva a cura degli studenti, in collaborazione con il Collegio Docenti	03-06-2026 (in programma) 04/06/2025 07/06/2024	MdN
Via Crucis	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica, letture, via crucis itinerante	01/04/2026 04/04/2025 27/03/24	MdN
Gesto penitenziale	Tutte le discipline	Riflessione guidata e meditazione, musica, letture, imposizione delle ceneri	18/02/2026 05/03/2025 14/02/2024	Santuario MdN Chiesa parrocchiale di Adro

Gesto penitenziale	Tutte le discipline	Riflessione guidata e meditazione, musica, letture, imposizione delle ceneri	18/02/2026 05/03/2025 14/02/2024	MdN
Giornata della Memoria	Tutte le discipline	Riflessione guidata, canti e letture testimonianza dei ragazzi partecipato al progetto un treno per Auschwitz	27/02/2026 27/02/2025 26/01/2024	MdN
Natale	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica e letture Santa Messa	17/12/2025 20/12/2024 22/12/2023	MdN
D-Day	Tutte le discipline	Incontro con ex studenti	20/12/2025 14/12/2024 25/11/2023	MdN
Open Day	Tutte le discipline	Incontro con genitori e futuri alunni	a.s. 2025/2026 a.s. 2024/2025 a.s. 2023/2024	MdN

5. Schede disciplinari

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e letteratura Italiana</i>
Docente	Simona Chiovaro

Premessa:

Nel corso del triennio, il clima di lavoro è risultato disteso: gli studenti hanno dimostrato di seguire le lezioni con buona disponibilità all'apprendimento, talvolta appassionandosi alle tematiche proposte.

Il rapporto con il docente è stato rispettoso e corretto, volto al dialogo, anche con richieste di confronto ma in maniera matura. La classe si è mostrata di grande varietà e ricchezza umana e sono emerse importanti potenzialità creative. In generale, gli studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione; alcuni alunni hanno raggiunto l'eccellenza e un'ottima capacità di rielaborazione critica personale.

La competenza nella produzione scritta è stata complessivamente raggiunta, con anche alcune punte di eccellenza.

Testo in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volume 5.1- 5.2 - 6

Dante Alighieri, *La divina commedia, Paradiso*, a cura di S. Jacomuzzi, Dughera, Ioli, V. Jacomuzzi

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Il Romanticismo italiano: Leopardi Naturalismo, Verismo: naturalisti francesi, Verga La scapigliatura: Boito Decadentismo (Estetismo, Simbolismo): Pascoli, D'Annunzio Le Avanguardie: Futurismo, Marinetti Primi del '900 e Prima guerra mondiale: Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti Totalitarismi, Seconda guerra mondiale, dopoguerra: Montale Dante Alighieri: <i>Il paradiso</i>	-Analizzare i testi comprendendone senso e struttura (sequenze; struttura sintattica) -Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento -Interpretare il testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo	-Capire i testi studiati in ogni loro valenza -Collocare i testi nel loro contesto generale -Saper sintetizzare e fare collegamenti -Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione - attività di confronto intertestuale tra brani dello stesso autore e di autori della tradizione letteraria; - attività di confronto tra temi affrontati dagli autori e dall'uomo contemporaneo; - attività di analisi di un testo, anche letterario.

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti. In particolare, centralità della lettura, analisi e commento di brani letterari significativi della letteratura italiana
- lezioni dialogate (in forma di riflessione-discussione guidata) a partire da argomenti o testi precedentemente assegnati, o anche da quesiti o spunti forniti dagli studenti
- momento applicativo: esemplificazione delle nozioni mediante esercizi analisi, riformulazione e parafrasi
- opere assegnate alla lettura domestica e riprese in classe
- codocenza e scambio di docenti.

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati. Vengono svolte inoltre interrogazioni e verifiche di recupero in caso di necessità e/o richiesta degli alunni; da metà maggio è stata sospesa la normale attività di lezione frontale per permettere il recupero degli argomenti ed il ripasso in vista dell'esame conclusivo.

Attività di recupero

Hanno costituito attività di recupero ulteriori spiegazioni dei concetti principali fornite durante le interrogazioni dai compagni e/o dall'insegnante. Attività di approfondimento sono state costituite da percorsi di ricerca individuali a partire dagli argomenti studiati.

Strumenti di lavoro

Libro di testo, Powerpoint e diapositive creati appositamente; Uso di filmati e animazioni

Verifiche

Sono state effettuate durante il corso dell'anno verifiche scritte, in particolar modo test strutturati di letteratura e temi in classe, verifiche orali e approfondimenti personali.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e Letteratura Latina</i>
Docente	Simona Chiovaro

Premessa:

Nel corso del triennio, il clima di lavoro è risultato disteso: gli studenti hanno dimostrato di seguire le lezioni con buona disponibilità all'apprendimento, sebbene non abbiano mostrato una vera e propria passione per la disciplina, che hanno studiato in modo adeguato, non in traduzione latina, ma in traduzione italiana, eccezion fatta per pochi autori. Tutto questo è avvenuto per una programmazione che ha previsto due ore settimanali di letteratura latina, che non ha permesso di approfondire i testi in lingua originale, ma nella traduzione italiana, con il tentativo di cercare appigli con l'oggi.

Il rapporto con il docente è stato rispettoso e corretto, volto al dialogo, anche con richieste di confronto ma in maniera matura. La classe si è mostrata di grande varietà e ricchezza umana. In generale, gli studenti hanno raggiunto un adeguato livello di preparazione; alcuni alunni hanno raggiunto l'eccellenza e un'ottima capacità di rielaborazione critica personale.

Testo in adozione:

E. Malaspina, L. Antonelli, P. Fedeli *Musae comites* edizione rossa vol. 3 2022 Petrini

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
L'età Giulio-Claudia Fedro Seneca Lucano Petronio	-Analizzare i testi comprendendone senso e struttura (sequenze; struttura sintattica) -Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento	-Capire i testi studiati in ogni loro valenza -Collocare i testi nel loro contesto generale
Satira in età imperiale Persio Giovenale Plinio il Giovane	-Interpretare il testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo	-attività di confronto intertestuale tra brani dello stesso autore e di autori della tradizione letteraria; - attività di confronto tra temi affrontati dagli autori e dall'uomo contemporaneo; - attività di analisi di un testo, anche letterario.
L'età dei Flavi Plinio il Vecchio Quintiliano Tacito		
La tarda antichità Apuleio		

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti. In particolare, centralità della lettura, analisi e commento di brani letterari significativi della letteratura italiana
- lezioni dialogate (in forma di riflessione-discussione guidata) a partire da argomenti o testi precedentemente assegnati, o anche da quesiti o spunti forniti dagli studenti
- momento applicativo: esemplificazione delle nozioni mediante esercizi analisi, riformulazione e parafrasi

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati. Vengono svolte inoltre interrogazioni e verifiche di recupero in caso di necessità e/o richiesta degli alunni; a maggio è stata sospesa la normale attività di lezione frontale per permettere il recupero degli argomenti ed il ripasso in vista dell'esame conclusivo.

Attività di recupero

Hanno costituito attività di recupero ulteriori spiegazioni dei concetti principali fornite durante le interrogazioni dai compagni e/o dall'insegnante.

Strumenti di lavoro

Libro di testo, Powerpoint e diapositive creati appositamente; Uso di filmati e animazioni.

Verifiche

Sono state effettuate durante il corso dell'anno verifiche scritte, in particolar modo test strutturati di letteratura e verifiche orali.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>
Docente	Maddalena Drera

Premessa:

Nel triennio si è garantita la continuità didattica. Durante il corso degli anni scolastici la classe ha seguito le lezioni con interesse e partecipazione. Il clima di lavoro, inizialmente da adeguare alla nuova insegnante, è cresciuto fino a diventare disteso e collaborativo, con la maggior parte degli studenti che ha dimostrato di seguire le lezioni con buona disponibilità all'apprendimento. Alcune lezioni si sono tenute in compresenza con l'insegnante madrelingua: queste lezioni sono state dedicate soprattutto agli argomenti di educazione civica, all'attività di speaking practice, all'approfondimento lessicale, a lavori di gruppo e al debate.

Nei confronti dell'apprendimento della lingua straniera la classe ha mostrato un discreto interesse, seppur con un impegno e profitto eterogeneo. La partecipazione attiva è stata piuttosto variegata: a fronte di alcuni alunni che si sono talvolta sottratti a interventi spontanei, una parte di studenti si è sforzata di dare apporti personali che in qualche caso sono stati ricchi e originali. Complessivamente, il gruppo classe ha però mostrato una buona capacità di ascolto e un metodo di studio adeguato. Anche gli studenti con certificazione sono riusciti a sostenere il carico di lavoro e a partecipare con profitto alle lezioni.

Il profitto degli studenti è mediamente buono: i differenti livelli raggiunti sono da imputarsi a un ritmo di lavoro che in alcuni casi avrebbe potuto essere più sostenuto e approfondito, ma anche a situazioni personali che hanno a volte inciso sul rendimento. La maggior parte degli allievi ha comunque dato prova di aver sviluppato una buona sensibilità e discreta padronanza linguistica e competenze trasversali, risultate addirittura in alcuni casi ottime. Anche a fronte di prestazioni meno soddisfacenti, a livello personale tutti gli studenti hanno mostrato interesse a migliorarsi, mettendo in pratica i consigli dalla docente, pur con esiti diversi.

Nel corso dei tre anni gli studenti hanno saputo stabilire un rapporto aperto, cordiale e rispettoso con l'insegnante.

Nel corso del triennio 6 alunni hanno ottenuto la certificazione B2 di lingue inglese. A maggio 2 alunni parteciperanno all'esame di certificazione di lingua inglese B2, e 2 all'esame di certificazione di lingua inglese C1; i risultati arriveranno nel mese di giugno.

Testo in adozione:

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas Vol. 2 - from the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Revision Romanticism Second generation of Romantic Poets</p> <ul style="list-style-type: none"> JOHN KEATS <i>La Belle Dame sans merci</i> <i>Ode on a Grecian Urn</i> <p><u>EXPLOITATION</u> <u>SOCIAL INJUSTICE</u> <u>INDIVIDUAL vs SOCIETY</u> <u>SOCIAL CONFORMISM</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 19th century England: The historical and social context Early 20th century England - The historical and social context CHARLES DICKENS <i>Oliver Twist (1838)</i> <i>Hard Times (1854)</i> GEORGE ORWELL <i>Down and Out in Paris and London (1933)</i> JOHN STEINBECK <i>The Grapes of Wrath (1939)</i> CHARLOTTE BRONTË <i>Jane Eyre (1847)</i> THOMAS HARDY <i>Tess of the d'Urbervilles (1891)</i> <p><u>ED CIVICA:</u> WORKERS' EXPLOITATION - CHILD LABOUR AND MODERN SLAVERIES</p> <p><u>ED CIVICA:</u> THE RIGHT TO EDUCATION, EDUCATION IN AFGHANISTAN TODAY, RIPPLE EFFECTS OF POOR EDUCATION</p>	<p><u>COMPETENZE DI LINGUA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Saper gestire la comprensione e la produzione orale e scritta, nonché l'interazione, ad un livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere Saper produrre testi scritti di media lunghezza (per riferire, descrivere, argomentare) provando competenze grammaticali, morfo-sintattiche e lessicali corrette e appropriate. Saper riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica. Saper utilizzare la lingua straniera per apprendere contenuti non linguistici. <p><u>COMPETENZE DI CULTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Saper approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare). Saper comprendere testi letterari di diverso genere e periodo storico. Saper comprendere contenuti veicolati oralmente (spiegazioni, filmati, registrazioni audio). Saper interagire correttamente in lingua straniera. Saper analizzare testi letterari, e individuare le principali tematiche. Saper sintetizzare e fare collegamenti.

<p><u>THE DOUBLE AND THE DUALITY OF MAN</u> <u>GOOD vs EVIL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● ROBERT LOUIS STEVENSON 1850-1894 <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886)</i> ● OSCAR WILDE 1854-1900 <i>The Picture of Dorian Gray (1891)</i> <p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u> The emancipation of women - GENDER EQUALITY and WOMEN'S EMPOWERMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Richiamo alla figura di Tess (T.Hardy) e di Jane Eyre (Brontë) ● VIRGINIA WOOLF <i>A room of one's own (1929)</i> <p><u>THE GREAT WAR</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● The historical and social context ● RUPERT BROOKE <i>The Soldier (from 1914 and other poems) (1915)</i> ● WILFRED OWEN <i>Dulce et Decorum Est (from Poems) (1918)</i> ● SIEGFRIED SASSOON <i>They (from Counter Attack and other poems) (1918)</i> ● TONY HARRISON 1937- <i>The Bright Lights of Sarajevo (1995)</i> <p><u>THE CRISIS OF IDENTITY</u> <u>LOSS OF VALUES</u> <u>EXPERIMENTATION</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere). ● Saper comprendere prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte. ● Saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri. 	
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> ● The cultural and literary context A cultural crisis - The age of anxiety Modernism and the Modern Novel Modern poetry ● JAMES JOYCE 1882-1941 <i>Dubliners (1914)</i> <i>Ulysses (1922)</i> ● THOMAS STEARNS ELIOT 1888-1965 <i>The Waste land (1922)</i> <i>(1925)</i> ● SAMUEL BECKETT 1906-1989 <i>Waiting for Godot (1953)</i> <p><u>EDUCAZIONE CIVICA:</u> DISCRIMINATION THE USA: SEGREGATION and THE CIVIL RIGHTS MOVEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MARTIN LUTHER KING <i>I have a dream (video youtube e testo)</i> <p><u>POWER AND FREEDOM</u> <u>DEMOCRACY vs</u> <u>TOTALITARIANISM</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● GEORGE ORWELL <i>Animal farm (1945)</i> <i>1984 (1949)</i> ● RAY BRADBURY <i>Fahrenheit 451 (1953)</i> ● WILLIAM GOLDING <i>Lord of the flies (1954)</i> <p>LETTURA ESTIVA E ANALISI - versione integrale</p> <p>R. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>, 1953</p>		
--	--	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Sono state implementate lezioni frontali, la tecnica della flipped classroom, lavori di gruppo per approfondire e mettere a confronto opere e tematiche, attività di studio autonomo tramite sussidi audiovisivi, la cui comprensione è stata verificata attraverso confronto in classe. I testi sono stati letti e commentati in lingua originale, spronando gli studenti a sviluppare e comunicare la proprie opinioni e riflessioni, a collegare testi e argomenti privilegiando inizialmente il contesto storico-sociale nel quale le opere e gli autori si collocano, per poi procedere trasversalmente ai periodi storici e alle altre discipline, al fine di ampliare, arricchire e approfondire la comprensione delle tematiche e degli stili, delle sfumature e delle peculiarità culturali. Per gli studenti con bisogni speciali di apprendimento sono state seguite le indicazioni del PDP.

Modalità di recupero

Recupero in itinere: gli studenti individuati in necessità sono stati guidati in un percorso autonomo di recupero, sia attraverso lavoro pomeridiano sia attraverso attività di approfondimento in classe atte al consolidamento degli apprendimenti fragili, al miglioramento di pronuncia ed esposizione più corretta e scorrevole e a una rielaborazione personale dei contenuti.

Attività di recupero

Le attività di recupero sono state affidate ai singoli studenti dopo aver fornito materiale di recupero e consolidamento (sotto forma di testi, fotocopie e siti internet consultabili dagli studenti). Il lavoro proposto è consistito in attività di consolidamento di grammatica, sintassi, lessico, analisi e comprensione dei testi, capacità di sintesi e analisi dei contenuti, capacità di collegamento trasversale ad altre discipline.

Strumenti di lavoro

Oltre al libro di testo sono stati forniti materiali di approfondimento, presentazioni Powerpoint, EdPuzzle, oltre a materiale inedito creato appositamente e messo a disposizione degli studenti in Classroom. Materiale specificatamente disegnato per bisogni educativi speciali è stato messo a disposizione degli studenti con certificazione.

Libri di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas Vol. 2*, Zanichelli

Verifiche

Test a scelta multipla, analisi confronto/contrasto di opere studiate con opere inedite, verifica dei contenuti, domande aperte in modalità suggestione su cartaceo. Le competenze sono state verificate altresì tramite presentazioni, lavori di gruppo, ricerche personali. Sono state condotte interrogazioni orali sulla singola disciplina e in un'ottica multidisciplinare.

Le competenze valutate, oltre alla conoscenza dei contenuti, sono: capacità di analizzare testi letterari, sintetizzare, individuare le tematiche principali e fare collegamenti; capacità di leggere

testi di attualità e saperne cogliere il senso e i dettagli, elaborarne il contenuto; capacità di scrivere argomentando e stabilendo collegamenti tra autori, opere o discipline.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Storia
Docente	Gorla Massimiliana

Premessa:

Nel corso del triennio, il clima di lavoro è stato generalmente positivo, caratterizzato da un progressivo miglioramento della partecipazione all'attività didattica, divenuta via via più attiva e consapevole, in particolare nell'ultimo anno scolastico in relazione ai principali temi ed eventi storici del Novecento, favorendo per una parte della classe lo sviluppo di competenze di riflessione critica e confronto tra presente e passato.

Dal punto di vista dell'impegno, la maggior parte degli/delle alunni/e ha mostrato un atteggiamento sempre più responsabile nel corso del triennio, lavorando in modo adeguato sia in classe che a casa e raggiungendo risultati complessivamente buoni; permangono tuttavia in alcuni casi fragilità, con difficoltà nel mantenere uno studio costante e un rendimento talvolta altalenante e non pienamente corrispondente alle effettive potenzialità. Il rapporto con la docente è sempre stato sereno, improntato su un dialogo educativo maturo; anche tra i pari le relazioni sono state collaborative e rispettose.

Testo in adozione:

Fossati, Luppi, Zanette, *Spazio Pubblico*, volume 3, Pearson, 2019.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● L'età dell'imperialismo e il quadro geopolitico mondiale fino al 1914: <ul style="list-style-type: none"> - La seconda rivoluzione industriale; - La società di massa e la Belle époque; - Nazionalismo, imperialismo, razzismo; - L'Italia: l'età giolittiana. ● Dalla Grande Guerra agli anni venti: <ul style="list-style-type: none"> - La prima guerra mondiale; - La rivoluzione in Russia; - Il biennio rosso in Europa; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo. ● Consolidare l'attitudine ad osservare i fatti storici in modo trasversale così da poterli inserire nella specificità delle altre discipline studiate. ● Riconoscere e valutare la struttura sociale, economica e politica come causa dei fatti storici. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapere collocare i fenomeni storici nel tempo e nello spazio. ● Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina e le categorie interpretative. ● Conoscere e saper discutere criticamente i principali eventi della storia contemporanea. ● Sapere esporre i temi storici in modo articolato.

<ul style="list-style-type: none"> - L'ascesa del fascismo in Italia. 		<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, valutare ed utilizzare qualche documento storico.
<ul style="list-style-type: none"> • L'età della crisi e dei totalitarismi: <ul style="list-style-type: none"> - La crisi del 1929 e il <i>New Deal</i>; - Il fascismo totalitario; - Il regime nazista; - Lo stalinismo. • Seconda guerra mondiale: <ul style="list-style-type: none"> - Origini e responsabilità del conflitto; - Le diverse fasi del conflitto; - L'Italia dall'intervento alla caduta del Fascismo; - La guerra di sterminio e la <i>Shoah</i> - Il fenomeno della Resistenza - La fine del Terzo Reich • Il secondo dopoguerra: <ul style="list-style-type: none"> - Le eredità della guerra; - La Guerra Fredda; - Il progetto europeo • La nascita dell'Italia repubblicana: <ul style="list-style-type: none"> - La questione istituzionale - La Costituzione; 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione problemi ed eventi del presente con gli accadimenti passati studiati, per coglierne le radici storiche comuni e i nessi tra essi. • Maturare la consapevolezza sui diversi modi con cui l'uomo, in tempi e luoghi diversi, ha tentato di rispondere alle esigenze fondamentali della vita associata ed individuale e il suo ruolo negli accadimenti recenti o remoti. • Esprimere giudizi di valore sugli eventi causati dall'azione e dalla cultura umana, anche in riferimento alla tradizione legislativa e costituzionale italiana, per maturare una consapevolezza civile attiva e responsabile. • Applicare gli strumenti della ricerca storica per "leggere" il presente e costruire criteri di giudizio globale e di autovalutazione personale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, giuridici e alle strutture economiche. • Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche.

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Per l'insegnamento di Storia si predilige il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale delle coordinate fondamentali di un periodo storico, e dialogata, dove gli studenti e studentesse sono stimolati/e all'interazione e partecipazione sulle diverse problematiche. L'approccio alla disciplina è tematico e problematico, volto a recuperare e documentare la complessità degli avvenimenti storici e ad evidenziare i nessi concettuali più rilevanti, con anche riferimenti all'attualità.

Accanto alla lezione frontale, sono state organizzate altri tipi di attività:

- approfondimenti delle tematiche più importanti, utilizzando le fonti o i documenti del testo in uso o di altri testi storici;
- analisi degli eventi attuali più interessanti per stimolare un proficuo confronto col passato.

Modalità di recupero

Gli studenti, che avevano la necessità, hanno concordato con la docente un percorso individualizzato durante l'anno scolastico, teso al recupero delle conoscenze e delle competenze disciplinari. La verifica del recupero in itinere è stata sia in forma orale che scritta.

Attività di recupero

Le attività di recupero si sono basate sul chiarimento dei contenuti trattati e la correzione condivisa, e poi individuale, delle prove di verifica risultate non adeguate.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- il manuale in adozione, utilizzabile in tutte le sue parti, istituzionali e antologiche, comprese anche le sezioni digitali di approfondimento (materiali, fonti, letture storiografiche o d'autore, esercizi interattivi, schemi e mappe concettuali, materiali multimediali);
- strumenti multimediali (film, documentari...)
- piattaforma Google Classroom.

Verifiche

Le verifiche, sia scritte che orali, si sono distinte in FORMATIVE e SOMMATIVE. Le prime, consentono di accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; le seconde, di accertare, al termine di una unità didattica, l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste.

Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente dovrà padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Filosofia
Docente	Massimiliana Gorla

Premessa:

Nel corso del triennio, il clima di lavoro è stato generalmente positivo, caratterizzato da un progressivo miglioramento della partecipazione all'attività didattica, divenuta via via più attiva e consapevole, in particolare nell'ultimo anno scolastico in relazione ai principali temi e nuclei del pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento, favorendo per una parte della classe lo sviluppo di competenze di riflessione critica e pensiero critico, nonché di confronto tra presente e passato.

Dal punto di vista dell'impegno, la maggior parte degli/delle alunni/e ha mostrato un atteggiamento sempre più responsabile nel corso del triennio, lavorando in modo adeguato sia in classe che a casa e raggiungendo risultati complessivamente buoni e discreti; permangono tuttavia in alcuni casi fragilità, con difficoltà nel mantenere uno studio costante e un rendimento talvolta altalenante e non pienamente corrispondente alle effettive potenzialità. Il rapporto con la docente è sempre stato sereno, improntato su un dialogo educativo maturo; anche tra i pari le relazioni sono state collaborative e rispettose.

Testo in adozione:

Con-Filosofare, Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, volume 3A e 3B, Paravia, 2016.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali del Romanticismo in filosofia ● L'idealismo assoluto di Hegel: <ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del Sistema; - La Fenomenologia dello Spirito (finalità, struttura e alcune figure dell'opera); - La struttura del sistema; - La Filosofia dello Spirito Oggettivo e Assoluto. ● Il post-hegelismo: <ul style="list-style-type: none"> - Destra e Sinistra hegeliana - L'alienazione religiosa in Feuerbach. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare la capacità di porsi di fronte alle diverse forme del sapere in modo critico, riflettendo sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana. ● Sviluppare la disponibilità al confronto con idee, credenze e comportamenti diversi dal proprio, per approfondire e chiarire i fondamenti dei propri e degli altrui giudizi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare problemi filosofici e il loro significato storico-culturale; ● Ricostruire organicamente il pensiero dei filosofi; ● Confrontare tesi/concezioni ● Riconoscere somiglianze e differenze tra tesi e concetti ● Analisi dei testi filosofici

<ul style="list-style-type: none"> ● Il socialismo scientifico di Marx: <ul style="list-style-type: none"> - Il materialismo storico e il materialismo dialettico; - Il Manifesto del Partito comunista (l'analisi storica della borghesia, il proletariato e la lotta di classe); - La Rivoluzione comunista ● Schopenhauer: <ul style="list-style-type: none"> - Il mondo come volontà e rappresentazione; - Il pessimismo - Le vie di liberazione. ● Kierkegaard: <ul style="list-style-type: none"> - esistenza e possibilità; - gli stadi dell'esistenza. ● Positivismo: <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali, - legge dei tre stadi in Comte. ● Spiritualismo: <ul style="list-style-type: none"> - Positivismo e spiritualismo, - Il tempo della coscienza e della scienza, - La materia e la coscienza. ● Nietzsche: <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della tragedia, - La fine delle menzogne millenarie; - Il nichilismo; - Il periodo di Zarathustra. ● Freud, il fondatore della psicanalisi: <ul style="list-style-type: none"> - La scoperta e lo studio dell'inconscio. - Lo sviluppo della psiche infantile e il complesso di Edipo - L'interpretazione dei sogni; - Arte, religione e civiltà. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare la capacità di analisi e sintesi, oltre che l'attitudine ad esprimere il proprio pensiero con rigore logico e l'uso di strategie argomentative adeguate. ● Comprensione della peculiarità della filosofia come linguaggio, procedimento, oggetto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere nella storia del pensiero filosofico i momenti, le concezioni e le tesi che denotano divergenza. ● Analisi dei testi filosofici ● Individuare ed analizzare le trasformazioni nel campo delle scienze naturali e umane. ● Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nel Novecento.
---	---	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Per l'insegnamento della Filosofia si predilige il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale del tema filosofico o delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare problematica.

Inoltre si sceglie di utilizzare un approccio storico-critico-problematico, cioè un'esposizione finalizzata ad inquadrare i concetti chiave del pensiero dell'autore, presentandone lo sviluppo come interconnessione di problemi e non come mera successione nel tempo.

Accanto alla lezione frontale esplicativa, sono state organizzati altri tipi di attività:

- approfondimenti delle tematiche più importanti, utilizzando le fonti o i documenti del testo in uso o di altri testi filosofici o storici;
- sessioni di dibattito volte all'analisi di tematiche filosofiche particolarmente rilevanti per la loro "attualità";
- analisi degli eventi attuali più interessanti per stimolare un proficuo confronto col passato.

Modalità di recupero

Gli studenti, che ne avevano la necessità, hanno concordato con la docente un percorso individualizzato durante l'anno scolastico, teso al recupero delle conoscenze e delle competenze disciplinari. Il recupero è avvenuto in itinere sia in forma orale che scritta.

Attività di recupero

Non sono state previste attività di recupero individuale o di gruppo durante l'anno.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- il manuale in adozione, utilizzabile in tutte le sue parti, istituzionali e antologiche, comprese anche le sezioni digitali di approfondimento (materiali, fonti, letture storiografiche o d'autore, esercizi interattivi, schemi e mappe concettuali, materiali multimediali);
- strumenti multimediali (film, documentari, video);
- piattaforma Google Classroom.

Verifiche

Le verifiche, sia scritte che orali, si sono distinte in FORMATIVE e SOMMATIVE. Le prime, consentono di accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; le seconde, di accertare, al termine di una unità didattica, l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste.

Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente dovrà padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Matematica
Docente	Gabriele Camoni

Nel corso del triennio, la classe ha mostrato un livello di impegno e partecipazione generalmente adeguato. Per buona parte degli alunni, il lavoro domestico si è rivelato costante e mediamente ben organizzato, non concentrato esclusivamente in prossimità delle verifiche. Questo ha permesso il conseguimento di risultati discreti, in alcuni casi anche buoni. Un numero più ristretto di studenti, invece, ha evidenziato un impegno non sempre regolare, che ha portato all'accumulo di lacune non completamente colmate, contribuendo così ad accentuare alcune fragilità. In tali situazioni, il raggiungimento degli obiettivi minimi per l'ammissione all'Esame di Maturità è stato reso possibile grazie agli interventi di recupero predisposti dal Consiglio di Classe. Il rapporto con il docente si è fondato su un dialogo educativo, mentre le relazioni tra compagni si sono mantenute, nel complesso, positive e collaborative.

Testo in adozione:

Leonardo Sasso, *La matematica a colori*, Edizione blu, volume 5, Ed. Petrini.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Funzioni reali di variabile reale Limiti e continuità Calcolo differenziale Calcolo integrale Geometria nello spazio	Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. Interpretare le caratteristiche di una funzione a partire dal grafico. Utilizzare gli strumenti del calcolo dei limiti, differenziale e integrale nella descrizione di fenomeni di varia natura. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi legati sia alla realtà che alla fisica. Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Comprendere il linguaggio specifico della disciplina in modo da interpretare messaggi scritti e orali pertinenti la materia, e comunicare in modo chiaro, corretto e consequenziale gli argomenti trattati	Saper determinare gli elementi fondamentali per la rappresentazione di una funzione. Saper comporre due o più funzioni. Comprendere se una funzione è invertibile e saperne determinare l'inversa. Saper operare con la topologia della retta. Verificare il limite di una funzione mediante la definizione. Dedurre limiti a partire dal grafico di una funzione. Saper calcolare il limite di una funzione con e senza forme indeterminate. Saper utilizzare i limiti notevoli. Saper riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione. Saper operare con i parametri per rendere continua una funzione. Saper calcolare la derivata di funzioni a variabile reale. Conoscere le relazioni tra il grafico di una funzione e il grafico della sua derivata. Saper studiare la derivabilità di una funzione e classificare gli eventuali punti di non derivabilità. Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. Saper applicare i teoremi sul calcolo differenziale Padroneggiare le tecniche del calcolo integrale Saper calcolare l'area sottesa dal grafico di una funzione. Saper calcolare volumi generati dalla rotazione del grafico di una funzione.

		<p>Saper applicare i concetti e i metodi della geometria euclidea dello spazio. Calcolare aree e volumi di solidi notevoli, riconoscendo solidi equivalenti. Riconoscere piani perpendicolari e paralleli. Calcolare l'equazione di piani e rette nello spazio.</p>
--	--	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Durante l'anno l'insegnamento avviene in lezioni di tipo frontale in cui si privilegia l'attenzione all'analisi di quanto studiato più che al mero processo di memorizzazione e di calcolo. Tale approccio privilegia il dialogo con il docente e tra pari stimolando la capacità di connessione causale tra gli argomenti oggetto di studio. Con questo approccio ad una spiegazione segue immediatamente un dibattito riguardo ai collegamenti con quanto studiato precedentemente e con le altre discipline del corso di studi.

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati. Vengono svolte inoltre verifiche di recupero per gli alunni insufficienti e nel mese di Maggio è stata sospesa la normale attività di lezione (spiegazione ed esercizio) per permettere l'approfondimento pluridisciplinare degli argomenti ed il ripasso in vista della seconda prova scritta dell'esame conclusivo.

Attività di recupero

La principale attività di recupero (o di potenziamento) viene svolta nel mese di maggio con lezioni frontali di recupero ed esercizi in classe per la preparazione alla prova scritta. Il docente si è reso disponibile per attività pomeridiane per il recupero in piccoli gruppi delle conoscenze e delle abilità non risultate sufficienti nelle prove curricolari o da riprendere per una più completa preparazione alla prova scritta.

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: presentazioni power point, video didattici, filmati, animazioni e l'utilizzo del PanelTouch.

Verifiche

Le verifiche sono strutturate in maniera diversa, per permettere la valutazione di conoscenze e competenze proprie della materia. Si svolgono test a risposta multipla, domande aperte di teoria, domande aperte di ragionamento sulla correlazione tra due o più fenomeni, esercizi applicativi in cui da una situazione problematica è richiesto l'utilizzo di tutti gli strumenti matematici appresi nei cinque anni. Negli ultimi mesi, quando possibile, si prediligono prove scritte strutturate come la seconda prova scritta d'esame.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Fisica</i>
Docente	Gabriele Camoni

Premessa:

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha profuso nel complesso un buon impegno nei confronti della materia, raggiungendo nel complesso gli obiettivi minimi prefissati. La maggior parte degli studenti ha dimostrato adeguato interesse per i temi proposti.

Le lezioni si sono svolte in un clima sereno, disteso e favorevole all'apprendimento. Il rapporto tra gli alunni è corretto e basato sul rispetto reciproco. Il rapporto con il docente è corretto.

La quasi totalità degli studenti ha sviluppato un adeguato metodo di studio, approcciando la materia nel modo corretto, tuttavia alcune fatiche di natura impostativa, in particolare per la risoluzione di esercizi in situazione non nota spesso ha fatto sì che il profitto fosse leggermente inferiore alle attese e all'impegno profuso. In alcuni studenti si è invece riscontrato uno studio spesso discontinuo e disorganizzato, causando l'accumulo di ulteriori lacune rispetto a quelle mai pienamente colmate durante il triennio e l'inasprimento delle relative fragilità.

Testo in adozione:

J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson – Onde, campo elettrico e magnetico - Volume 2-* Ed. Zanichelli

J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson – Induzione e onde elettromagnetiche, relatività, atomi e nuclei - Volume 3-* Ed. Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità

<ul style="list-style-type: none"> ● Campo magnetico ● Elettromagnetismo ● Relatività Ristretta ● Fisica Moderna ● Fisica Quantistica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere i costituenti di un sistema fisico, comprendere i fenomeni e le relazioni causali proprie dell'elettromagnetismo. ● Analizzare un sistema fisico dal punto di vista matematico. Comprendere le variazioni delle grandezze fisiche come derivate o integrali di funzioni del tempo. ● Riconoscere fenomeni nella loro interezza capendo quando è possibile operare approssimazioni e quali conseguenze comportino tali approssimazioni a livello numerici. ● Imparare ad usare i modelli matematici. ● Avere familiarità con le grandezze caratteristiche tipiche del macro-cosmo. ● Individuare il contesto storico in cui certe scoperte scientifiche vengono svolte capendo anche le motivazioni economiche e sociali della ricerca scientifica. ● Applicare in maniera trasversale leggi dell'elettromagnetismo, della termodinamica e della meccanica ondulatoria. ● Capire il comportamento duale della luce non come metamorfosi del fenomeno fisico ma come diversa interpretazione matematica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper individuare e descrivere i principali fenomeni magnetici. ● Capire il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e riconoscerlo in situazioni pratiche. ● Riconoscere gli effetti induttivi nei circuiti in corrente alternata. Capire dunque i metodi di produzione e del trasporto dell'energia elettrica. ● Saper descrivere la circuitazione del campo elettrico indotto e del campo magnetico indotto. ● Saper descrivere le onde elettromagnetiche e le principali proprietà (velocità di propagazione, energia trasportata, polarizzazione) ● Conoscere l'invarianza della velocità della luce e riconoscerne l'importanza nella crisi della meccanica classica e del concetto di tempo e spazio. ● Conoscere il principio di relatività e capire il significato di intervallo invariante. ● Capire l'importanza dell'ipotesi di Einstein non solo nel rivoluzionare le teorie di Newton, ma anche nell'interpretazione dell'Universo. ● Saper riconoscere l'invarianza delle leggi fisiche per sistemi inerziali e non inerziali. ● Conoscere applicazioni delle teorie moderne nella tecnologia attuale.
---	---	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

L'insegnamento della materia avviene tramite lezione prevalentemente frontale, caratterizzata da dialogo continuo con gli alunni e frequenti interventi da parte degli stessi. Lo svolgimento di nuove tipologie di esercizi e la correzione di esercizi precedentemente assegnati vengono affrontate in classe dall'insegnante o da parte degli alunni con commento e supporto del docente tramite l'utilizzo della LIM. Al termine di ogni lezione il docente mette a disposizione tramite la piattaforma di Google Classroom un file riepilogativo della lezione svolta in aula tramite l'utilizzo di un Tablet.

Modalità di recupero

Il recupero si svolge principalmente in itinere ed è momento prevalente di tutte le lezioni in quanto i contenuti disciplinari sono strettamente collegati e propedeutici tra loro. Durante alcune lezioni sono state svolte attività di consolidamento e di recupero relativi ad argomenti precedentemente svolti in sostituzione della didattica curricolare. Agli alunni è stata data la possibilità di svolgere interrogazioni o verifiche di recupero sugli argomenti le cui valutazioni non risultavano pienamente sufficienti.

Attività di recupero

Attività di recupero e di potenziamento sono considerate le correzioni di esercizi in classe assegnati per compito, la predisposizione di materiale integrativo sulla piattaforma Google Classroom (file riepilogativi delle lezioni frontali svolte, esercizi aggiuntivi in preparazione alle verifiche presi da manuali differenti rispetto al libro di testo in adozione, svolgimento e correzione di verifiche precedenti assegnate dal docente).

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali, oltre all'utilizzo del libro di testo anche in formato digitale, prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: LIM e Tablet con possibilità di caricamento degli appunti delle lezioni svolte in classe dal docente, esercizi redatti dal docente, libri di testo diversi da quello in adozione.

Verifiche

Le verifiche sono strutturate in modo tale da permettere la valutazione sia delle conoscenze che delle abilità e delle competenze proprie della materia. Si svolgono quesiti a risposta multipla, domande aperte teoriche e relative all'argomentazione, esercizi di applicazione relativi agli argomenti affrontati.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Scienze
Docente	Chiantoni Chiara

Premessa:

Dal punto di vista del rendimento la classe in generale ha risposto bene agli stimoli del docente, mostrando impegno nel corso dell'intero anno, anche se per alcuni studenti questo si è spesso concentrato nel periodo immediatamente precedente le prove di verifica. Pochi alunni hanno fatto fatica ad avere un profitto costante. Il rapporto docente-alunni è stato generalmente costruttivo e proficuo. Anche il rapporto tra gli alunni, ormai consolidato nel tempo, si è mostrato costruttivo, con un buon clima di collaborazione tra gli studenti.

La classe ha dimostrato un atteggiamento maturo di fronte alle modalità di verifica proposte dal docente, infatti il confronto con l'insegnante e una buona capacità di autovalutazione da parte della maggior parte degli studenti ha portato ad un clima sereno anche nei momenti di riconsegna delle prove.

Testi in adozione:

- Curtis, Barnes, Schnek – Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Zanichelli editore
- Lupia, Parotto – Globo terrestre e la sua evoluzione – Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, la Tettonica delle placche, interazioni geosfere, Zanichelli editore

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Scienze della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la struttura interna della Terra, la dinamica endogena e la teoria della tettonica delle placche ● Conoscere le principali caratteristiche dei fenomeni vulcanici e sismici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riferire utilizzando in modo autonomo e significativo un linguaggio corretto ed aggiornato ● Acquisire il metodo scientifico come modo di affrontare ed impostare i problemi ● Saper interpretare e utilizzare i dati, del testo o di altre fonti scientifiche, presentati anche attraverso disegni, modelli, diagrammi, tabulati ● Saper riferire anche mediante disegni e grafici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere e collocare le informazioni in un contesto coerente di conoscenze ed in un quadro plausibile d'interpretazione ● Confrontare e, riconoscendone gli elementi comuni, collegare fra loro informazioni, anche riferendosi ad altre discipline ● Analizzare gli elementi costituenti, le relazioni che intercorrono ed i principi che li regolano ● Rielaborare in modo personale e sintetizzare i contenuti ● Saper valutare, ripercorrendo autonomamente gli itinerari scientifici acquisiti
<p>Chimica organica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le caratteristiche dei composti organici ● Conoscere l'importanza dei gruppi funzionali caratterizzanti le classi dei composti organici ● Conoscere le caratteristiche e proprietà delle principali classi di composti organici ● Conoscere le caratteristiche chimiche delle biomolecole in 		

<p>relazione alla loro funzione biologica</p>		
<p>Metabolismo energetico cellulare</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli aspetti generali del metabolismo ● Conoscere le principali vie cataboliche del glucosio, dei grassi e degli amminoacidi ● Conoscere il processo della fotosintesi clorofilliana 		
<p>Biotechnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sapere discutere le relazioni tra ricerca scientifica, tecnologia e applicazioni ● Conoscere e descrivere le applicazioni delle biotechnologie in ambito medico-farmaceutico ● Sa discutere la produzione, le possibilità e i dubbi sull'utilizzo degli OGM 		

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- Durante la didattica in presenza l'insegnamento avviene in lezioni di tipo frontale in cui ad una spiegazione del docente segue un dibattito riguardo la comprensione dell'argomento.
- Nel corso del percorso di studi sono state svolte alcune attività laboratoriali in cui gli studenti hanno approfondito gli insegnamenti teorici.

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati. Vengono svolte inoltre verifiche di recupero per gli alunni insufficienti e nel mese di Maggio è stata sospesa la normale attività di spiegazione dei contenuti per permettere il recupero degli argomenti ed il ripasso in vista dell'esame conclusivo.

Attività di recupero

Le principali attività di recupero vengono svolte nei mesi di Gennaio e di Maggio con lezioni frontali di recupero ed esercizi. Le attività di approfondimento sono state costituite da percorsi di ricerca individuali o suggeriti dal docente a partire dagli argomenti studiati.

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: presentazioni power point, video didattici, filmati e animazioni. Durante il periodo di didattica in presenza viene principalmente utilizzata la strumentazione LIM per cui tutte le annotazioni e le dimostrazioni svolte in tali aule possono essere messe a disposizione degli studenti.

Verifiche

Le verifiche sono strutturate in maniera diversa, per permettere la valutazione di conoscenze e competenze proprie della materia. Si svolgono test a risposta multipla, insieme a domande aperte. Talvolta è richiesto l'uso della tavola periodica. Le verifiche orali si sono rese necessarie per valutare la capacità espositiva e di collegamento degli studenti.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Disegno e storia dell'arte</i>
Docente	Palamidese Giulia

Premessa:

Nel corso del triennio, il clima di lavoro è stato disteso: gli studenti hanno dimostrato disponibilità all'apprendimento, appassionandosi alle tematiche proposte.

Il rapporto con il docente è stato rispettoso e corretto. La classe si è mostrata di grande varietà e ricchezza umana e sono emerse importanti potenzialità creative ed operative. In generale, gli studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione. Alcuni alunni hanno raggiunto l'eccellenza, mentre altri hanno riscontrato alcune difficoltà diversificate che hanno reso più problematico il percorso scolastico, senza però compromettere il raggiungimento degli obiettivi minimi della disciplina.

Testo in adozione:

Dorfles Gillo, Pieranti Gabrio, Capire l'arte, Volume 4, Edizione blu, con studi di architettura, Dal Barocco all'Impressionismo, Edizioni Atlas

Dorfles Gillo, Vettese Angela, Princi Eliana, Capire l'arte, Volume 5, Edizione blu, con studi di architettura, Dal Postimpressionismo ad oggi, Edizioni Atlas

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Il Romanticismo - Il Realismo - Street Art - Macchiaioli - Impressionismo - Divisionismo italiano - Architetture del ferro e del vetro 	Riconoscere i caratteri e le tematiche dell'arte dei movimenti artistici affrontati	Descrivere le opere usando terminologia appropriata
	Riconoscere gli elementi simbolici nella produzione artistica del periodo	Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse
	Individuare somiglianze e differenze nella produzione degli artisti affrontati	Operare collegamenti interdisciplinari
	Individuare le caratteristiche innovative e "moderne" degli autori trattati	
	Riconoscere e comprendere i soggetti di attualità nella pittura degli artisti trattati	
	Riconoscere l'influenza degli studi scientifici e delle innovazioni tecnologiche negli artisti trattati	
	Comprendere le diverse declinazioni della trattazione della natura in epoche diverse	

	<p>Riconoscere la categoria del sublime nelle opere romantiche</p> <p>Riconoscere e comprendere il ruolo dell'artista nella denuncia dei fatti contemporanei</p> <p>Riconosce i caratteri e le tematiche dell'architettura</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Postimpressionismo - Secessione - Modernismo - Espressionismo francese - Espressionismo tedesco - Espressionismo austriaco - Astrattismo - De Stijl - Cubismo - Futurismo - Dadaismo - Metafisica - Surrealismo - Arte tra le due guerre - Realismo epico messicano - Realismo statunitense - Razionalismo - Architettura organica 	<p>Riconoscere i caratteri e le tematiche dell'arte dei movimenti artistici affrontati</p> <p>Riconoscere gli elementi simbolici nella produzione artistica del periodo</p> <p>Individuare somiglianze e differenze nella produzione degli artisti affrontati</p> <p>Riconoscere l'influenza degli studi scientifici e delle innovazioni tecnologiche negli artisti trattati</p> <p>Comprendere le diverse declinazioni della trattazione della natura in epoche diverse</p> <p>Riconoscere le novità introdotte dagli autori del post-impressionismo rispetto alla produzione precedente</p> <p>Saper riconoscere nell'arte postimpressionista le radici delle Avanguardie</p> <p>Riconoscere le opere del Postimpressionismo individuandone le peculiarità specifiche</p> <p>Riconoscere le opere delle Avanguardie individuandone le peculiarità specifiche</p> <p>Riconoscere gli elementi di novità portati dalle Avanguardie</p> <p>Riconoscere la presenza della tradizione anche all'interno di opere dell'Avanguardia</p> <p>Individuare le caratteristiche innovative e "moderne" degli autori trattati</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Proiezione e spiegazione di *slides* appositamente elaborate dall'insegnante e fornite poi agli studenti, laddove richiesto.

Lezione frontale e interattiva.

Discussioni guidate e commento in classe.

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati.

Vengono svolte inoltre verifiche di recupero per gli alunni insufficienti.

Attività di recupero

Le principali attività di recupero vengono svolte nei mesi di Dicembre, con lezioni frontali di recupero ed esercizi.

Strumenti di lavoro

Presentazioni in *power point*.

Libro di testo.

Verifiche

A causa dell'esiguità di tempo a disposizione e della vastità del programma, le verifiche sono state prevalentemente scritte, a domande aperte. Esse hanno saggiato l'acquisizione dei contenuti, la capacità di operare collegamenti e di analizzare le opere d'arte, e quindi l'acquisizione delle competenze ed abilità.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Scienze motorie
Docente	Bertuzzi Angelica

Premessa:

La classe, pur conservando le singole individualità, è stata in grado, nel tempo, di fare gruppo e di collaborare, integrando anche i soggetti più fragili sviluppando un senso di appartenenza e di squadra. Tutti hanno lavorato con impegno, nel rispetto delle reciproche differenze e questo ha consentito di raggiungere tutti gli obiettivi didattici comuni.

Il buon interesse per la materia ha generato un clima di lavoro sereno e collaborativo e ciò ha permesso anche ai più fragili di superare le loro difficoltà con un conseguente più che buon profitto generale e con punte di eccellenza.

Testi utilizzati:

dispense per le singole discipline, ricerche sul web.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Potenzialità del corpo in movimento</p> <p>Arrampicata, Pugilato, Muay-Thai, Paddle e Tennis.</p> <p>Teoria e pratica dei seguenti sport:</p> <p>Pallavolo, Calcio, Pallacanestro, Nuoto, Badminton, Mezzofondo veloce, Salto in alto, Getto del peso</p> <p>Problem Solving</p> <p>Tecniche di recupero bagnanti e pratica delle tecniche di salvataggio, capacità di smarcamento e di anticipazione dell'azione e difesa personale</p> <p>Corso di sicurezza in acqua</p>	<p>Padronanza del corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, schemi motori, equilibrio ed orientamento</p> <p>Espressività corporea e aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni e <i>problem solving</i></p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Elaborare risposte motorie personali ed efficaci in situazioni complesse</p> <p>Consapevolezza della risposta motoria da adottare</p> <p>Padronanza di movimenti e aspetti peculiari del linguaggio non verbale</p> <p>Ricostruire e trasferire regole, strategie e tecniche di lavoro in base alle capacità/abilità spazi/tempi a disposizione</p> <p>Imparare a lavorare in gruppo</p> <p>Saper individuare collegamenti</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

I criteri metodologici utilizzati: la lezione frontale e interattiva, attività per gruppi con interventi individualizzati, Lezioni multimediali interattive. L'obiettivo era quello di rendere l'allievo quanto più possibile autonomo. -La somministrazione dei contenuti è stata graduale con aumento progressivo di volume, quantità e intensità del carico. – le metodologie di insegnamento sono state: metodo globale e analitico

Nello svolgimento delle lezioni si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa, laddove questi sono risultati inevitabili gli allievi si sono impegnati in attività collaterali tipo valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza. Si è cercato di instaurare, durante le lezioni, un clima tale da stimolare l'interesse, il coinvolgimento emotivo, la reciproca collaborazione; lo spirito competitivo è rimasto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

- Gli interventi didattici sono stati:

Direttivo: prevalgono le scelte dell'insegnante e l'allievo svolgerà l'attività attenendosi al modello proposto (prescrittivo, analitico-globale, per compiti);

- Gli interventi didattici sono stati:

Direttivo: prevalgono le scelte dell'insegnante e l'allievo svolgerà l'attività attenendosi al modello proposto (prescrittivo, analitico-globale, per compiti);

Non direttivo: prevalgono le scelte dell'allievo (libera esplorazione, scoperta guidata, risoluzione dei problemi)

Modalità e attività di recupero

Gli allievi esonerati e con fragilità hanno svolto attività pratiche e/o teoriche inerenti al programma disciplinare, la cui scelta è stata concordata tra l'insegnante e l'alunno. I criteri previsti nella verifica e valutazione hanno tenuto conto della situazione dell'alunno e delle potenzialità presenti.

Strumenti di lavoro

Le attività sono state svolte negli impianti sportivi dell'istituto e presso le strutture delle società sportive convenzionate ed attraverso supporti multimediali.

Piccole e grandi attrezzature della palestra.

Verifiche

Valutazione individuale della logica degli interventi

Valutazione individuale delle prove teoriche e pratiche

Valutazione di gruppo delle prove di squadra

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Religione cattolica</i>
Docente	Raccagni Davide

Premessa:

La classe ha mantenuto una continuità didattica con lo stesso insegnante nel periodo triennio. La programmazione prevista da questo istituto ha fatto sì che il programma della classe quinta venisse svolto nel rispetto delle indicazioni nazionali. La somministrazione delle ore curricolari agli studenti è avvenuta sempre in presenza. In generale la classe è stata partecipativa e collaborativa durante l'anno e ha saputo affrontare con maturità il percorso scolastico.

Il rendimento della classe è buono in generale e non si sono trovate difficoltà particolari. Il rapporto docenti-alunni è corretto e si riscontra nei ragazzi molta collaborazione e disponibilità finalizzata ad un regolare svolgimento delle attività curricolari.

Testo in adozione:

Non è stato previsto nessun testo di adozione per la materia. I testi e i documenti sono stati forniti dal docente.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
In quest'ultimo anno si è privilegiato il confronto tra il messaggio cristiano-cattolico (che fa parte del patrimonio storico e culturale del nostro paese e si caratterizza per una forte unità e coesione e per l'attenzione data alla sacralità della vita e della persona) e gli altri sistemi di significato contemporanei, specialmente nel dialogo sui valori e le questioni etico-morali oggi dibattute.	Attraverso l'itinerario didattico gli alunni hanno potuto acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle espressioni più significative; hanno imparato ad accostare correttamente ed in modo adeguato i documenti principali della tradizione cristiana; hanno imparato a conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente cattolico; hanno potuto maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo e altri sistemi di significato comprendendo e rispettando le diverse posizioni assunte a livello etico e religioso.	Gli alunni hanno potuto sviluppare abilità di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria per meglio conoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea. Gli alunni si sono distinti per la capacità di approfondire e rielaborare quanto proposto dai docenti evidenziando così un atteggiamento maturo e incuriosito dai temi di attualità.

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Nell'affrontare i contenuti proposti si sono privilegiate le seguenti linee metodologiche:

- la linea esistenziale, che partendo dalle domande, dalle aspirazioni, dai desideri di fondo e dalle attese dell'uomo arriva alla risposta di fede;
- la linea storica, che tramite l'analisi dei fatti, fornisce delle indicazioni di metodo;
- la linea teologico-sistemica, che è finalizzata alla sintesi dei contenuti di fede e all'acquisizione dei dati e dei criteri interpretativi, che sono fondamento del discorso religioso.

Nessuna di queste indicazioni di metodo può dirsi esaustiva, sono tutte complementari e compresenti nel discorso religioso. Solo l'equilibrio tra queste linee ha permesso di conseguire le finalità culturali e formative proprie dell' I.R.C.

Nel processo didattico sono state adottate queste linee metodologiche operando la scelta di alcuni criteri di fondo:

- la sintesi, attraverso la quale i contenuti sono stati presentati agli alunni;
- l'operatività, con la quale gli alunni sono stati sollecitati a scoprire e a confrontare i contenuti in modo attivo e creativo, permettendone l'apprendimento e la consapevolezza critica;
- il linguaggio, che specificamente è quello proprio della religione.

Modalità di recupero

Non si sono resi necessari

Attività di recupero

Non si sono rese necessarie attività di recupero pomeridiane.

Strumenti di lavoro

I sussidi impiegati sono i seguenti:

Spesso sono stati effettuati: lavori di gruppo che hanno coinvolto gli studenti: nella ricerca e nell'approfondimento personale, con buoni risultati.

Nello specifico gli strumenti di lavoro per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati:

- lezione frontale (con il sussidio di testi scritti, documenti, articoli ed estratti);
- lezione interattiva (moduli Google, Mentimeter, Kahoot, e altri software digitali);
- Materiale multimediali (film, video, interviste, documentari, ecc...);
- lavori di gruppo (programmazione, ricerca e presentazione).
- Dibattito preparato e approfondito su diversi temi.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico non sono state proposte prove scritte e orali.

Pertanto i criteri di valutazione per verificare gli obiettivi del lavoro sono stati:

La partecipazione come capacità di intervenire nel lavoro svolto dimostrando la pertinenza dell'intervento e la consapevolezza di autovalutazione del proprio intervento; e l'interesse come criterio per valutare il grado di coinvolgimento nell'analisi affrontata.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Educazione Civica</i>
Docente coordinatore	Simona Chiovaro

Premessa:

Ai sensi della Legge n° 92/2019, dal 1° settembre dell'anno scolastico 2020/2021 è istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, che “sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” e “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità”.

L'inserimento di Educazione civica come disciplina trasversale tra i curricoli liceali coinvolge i diversi ambiti del sapere e tutti i docenti in quanto ogni disciplina è parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

Il principio della trasversalità della disciplina si evince anche dalla pluralità degli obiettivi di apprendimento e dalle competenze attese che vanno dalla conoscenza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese al rispetto per l'ambiente; dall'esercitare competenze di cittadinanza digitale, alla partecipazione al dibattito culturale, solo per citarne alcune tra quelle indicate nel Profilo educativo, culturale e professionale dello studente.

L'obiettivo è focalizzarsi su elementi già presenti negli attuali programmi disciplinari per mettere in luce la connessione con altri saperi e la loro valenza pratica e sociale, muovendosi all'interno dei tre grandi nuclei concettuali delineati dall'articolo 1 della Legge.

Nucleo Tematico	Obiettivi
1. Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza e riflessione sui significati e la pratica quotidiana del dettato costituzionale; ● Comprensione della relazione tra leggi ordinarie, regolamenti, disposizioni organizzative e dettato costituzionale; ● Conoscenza dell'ordinamento dello stato, delle regioni e degli enti territoriali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali; ● Conoscenza dell'idea e dello sviluppo storico di Unione Europea e Nazioni Unite; ● Comprensione e capacità di riflessione su temi quali la legalità, il rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza
2. Sviluppo sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza degli obiettivi dell'agenda 2030 dell'ONU ● Comprensione della necessità di operare scelte riguardanti non solo la salvaguardia dell'ambiente ma anche che permettano la costruzione di ambienti inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali dell'uomo quali la salute, il benessere psicofisico, sicurezza alimentare, uguaglianza tra soggetti, lavoro dignitoso, istruzione, tutela dei patrimoni materiali e immateriali
3. Cittadinanza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di avvalersi in maniera consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione digitale; ● Conoscenza e consapevolezza dei rischi collegati ad un utilizzo non responsabile del mezzo informatico

Per lo sviluppo effettivo dei nuclei concettuali operato per la classe si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Durante il corso dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe coordina l'insegnamento svolgendo moduli disciplinari erogati nelle ore di lezione curricolare dei singoli insegnamenti in linea con gli obiettivi di apprendimento per la disciplina di Educazione civica e le linee guida indicate nell'allegato A al DM 35/2020.

Per il conseguimento di tali obiettivi il Consiglio di Classe si avvale anche dell'intervento di esperti mediante conferenze proposte dai Dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti.

L'insegnamento della disciplina è veicolato tramite i seguenti metodi:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- lavori di gruppo o ricerche individuali
- assegnazione di letture domestiche poi riprese in classe
- codocenza

Modalità di recupero

Eventuali valutazioni insufficienti registrate a seguito di momenti valutativi riguardanti i nuclei tematici di Educazione civica sono recuperate mediante lavori di approfondimento e/o verifiche di recupero.

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: presentazioni powerpoint, materiale integrativo caricato su Classroom, video didattici, applicazioni per la didattica, filmati e l'utilizzo del Panel Touch in dotazione alle aule.

Verifiche

La valutazione delle conoscenze e delle competenze legate ai temi di Educazione civica è affidata all'intero Consiglio di Classe.

Considerata la multidisciplinarietà dell'insegnamento i docenti hanno strutturato le valutazioni scritte e orali dei moduli svolti contestualmente ai test della propria disciplina assegnando una valutazione alla sezione riguardante le tematiche affrontate o, in alternativa, hanno strutturato dei test pluridisciplinari su nuclei tematici affini.

Compito del Coordinatore di classe è stato quello di acquisire le valutazioni di Educazione civica e formulare una proposta di voto per gli scrutini intermedi e finali come da delibera del Collegio dei Docenti.

6. Consiglio di Classe e firma dei docenti

Docente	Materia	Firma
Camoni Gabriele	Matematica	
	Fisica	
Palamidese Giulia	Disegno e Storia dell'arte	
Bertuzzi Angelina	Scienze motorie e sportive	
Gorla Massimiliana	Storia	
	Filosofia	
Chiovaro Simona	Lingua e Letteratura Italiana	
	Lingua e cultura Latina	
Chiantoni Chiara	Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della Terra)	
Raccagni Davide	Religione	
Drera Maddalena	Lingua e cultura Inglese	

Il coordinatore di Classe

(prof. ssa Chiovaro Simona)

Il Dirigente scolastico

(prof. Claudio Grassi)

I rappresentanti degli studenti:

Allegato A

Programmi effettivamente svolti

Lingua e letteratura Italiana	1
Lingua e cultura latina	8
Lingua e cultura Inglese	13
Storia	18
Filosofia	20
Matematica	22
Fisica	24
Scienze n.c.g.	26
Disegno e Storia dell'arte	29
Scienze motorie e sportive	32
Religione Cattolica	33
Educazione Civica	34

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e letteratura Italiana</i>
Docente	Simona Chiovaro

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Romanticismo Italiano (1800-1850)	-L'uomo e la Natura -Il sublime -La tensione per l'infinito -La ricerca interiore -La speranza -L'immaginazione -L'illusione -La noia -La memoria -L'amore -Il suicidio	<p>1. <u>G. Leopardi</u> Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica. Lettura e commento dei seguenti testi: Poetica e ideologia: poeta o filosofo? Il <i>Canzoniere</i> e la sua evoluzione; <i>Da Zibaldone di pensieri:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>la teoria del piacere</i> - <i>La poetica e lo stile del vago e della rimembranza</i> - <i>teoria del ricordo</i> - <i>teoria del suono</i> - <i>indefinito e infinito</i> <p><i>dai Canti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'Infinito</i> - <i>La sera del dì di festa</i> - <i>ultimo canto di Saffo</i> - <i>A Silvia</i> - <i>Le ricordanze</i> - <i>La quiete dopo la tempesta</i> - <i>Il sabato del villaggio</i> - <i>A se stesso</i> <p><i>La ginestra</i> versi selezionati vv. 1-51/ 111-143/ 202-317)</p> <p><i>Dalle Operette morali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <p>APPROFONDIMENTI: brani di De Sanctis, Croce e Timpanaro sull'origine del pessimismo di Leopardi</p>

<p>Seconda metà '800 (Positivismo, Scapigliatura, Naturalismo, Verismo)</p>	<p>-L'uomo e la Natura -Il rapporto tra l'intellettuale e la società -Il macabro -Il dualismo -La visione/denuncia sociale -La questione meridionale -La superstizione -Letteratura e Positivismo -Il progresso -La lotta per la vita e darwinismo sociale -Predestinazione -La ricchezza e l'arricchimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>La Scapigliatura</u> <p>ETA' POSTUNITARIA <i>La Scapigliatura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Arrigo Boito, lezione d'Anatomia, Dualismo</i> ● <i>Igino Ugo Tarchetti, da Fosca, capp XV, XXXII, XXXIII</i> <p><u>2.Carducci:</u> inquadramento generale attraverso liriche rappresentative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ✓ <i>Inno a Satana</i> ● ✓ <i>Pianto antico</i> ● ✓ <i>Nella piazza di San Petronio (da Odi Barbare)</i> ● ✓ <i>alla stazione in una mattina d'autunno</i> <p><u>3.Panoramica sul Naturalismo francese e introduzione al Verismo italiano</u> (temi, stile, autori)</p> <p>G.Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, I, capp. VI, VII e I, cap. IX</p> <p>Emile Zola, <i>Assommoir</i>, <u>cap.II</u></p> <p>Fiodor Dostoevskij, <i>Delitto e Castigo</i>, V, <u>cap.VI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● scrittori italiani nell'età del Verismo <p>Luigi Capuana, <i>recensione ai Malavoglia</i> di Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>G. Verga</u> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Impersonalità e regressione (che è la prefazione all'Amante di Gramigna)</i> - <i>Eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</i> <p><i>Da Vita dei Campi:</i></p> <p>-<i>Fantasticheria</i> -<i>Rosso Malpelo</i> -<i>La Lupa</i></p> <p><i>Da Novelle rusticane:</i></p> <p>-<i>La Roba</i> -<i>Libertà</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Lettera a Paolo Verdura</i> del 1878, in cui viene esposto il progetto di un ciclo di romanzi in power point
--	--	---

		<p>da I <i>Malavoglia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prefazione al ciclo dei vinti, (<i>Malavoglia</i>, Prefazione) “i vinti e la fiumana del progresso ● Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap. I) ● I <i>Malavoglia</i> e la dimensione economica (cap. VII) ● La conclusione del romanzo (cap. XV) <p>Da <i>Mastro don Gesualdo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La morte di Mastro-don Gesualdo (parte IV, capitolo V
<p>Seconda metà dell’800 (Decadentismo, Simbolismo, Estetismo)</p>	<p>-L’uomo e la Natura -Il trauma e il dolore -Il nido e la famiglia -Il fonosimbolismo L’amore fraterno e la solidarietà -Illusione -Il mondo della campagna -La morte -L’amore narcisista -La vita come opera d’arte -Il superomismo -Il panismo -Il superamento del limite</p>	<p><u>1.Introduzione al Decadentismo e Estetismo</u></p> <p>2. Pascoli</p> <p><i>Fanciullino (I-VI, VIII-IX e XIII)</i></p> <p><i>Dalle Myricae:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>il Tuono</i> - <i>temporale</i> - <i>X Agosto</i> - <i>L’assiuolo</i> <p><i>Dai Canti di Castelvecchio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il gelsomino notturno</i> <p><i>Dai Poemetti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Digitale purpurea</i> <p><i>Dai Poemi conviviali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Alexandros</i> <p><u>3.Baudelaire, L’Albatro</u></p> <p><u>4. Paule Verlaine, Languore</u></p> <p><u>5. D’Annunzio :</u></p> <p><i>da il Piacere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>un ritratto allo specchio (libro III, cap.II)</i> ● <i>una fantasia in bianco maggiore (libro III cap.III)</i> <p><i>Da Poema paradisiaco:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Consolazione</i> - <i>Da Le vergine delle rocce:</i> - <i>Il programma del superuomo (libro I)</i> <p><i>Da Laudi(Alcyone):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La sera fiesolana</i> - <i>La pioggia nel pineto</i>

		<p>- Meriggio</p> <p><i>Da Laudi (Maia):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Preghiere a Erme: un inno alla macchina e al capitalismo industriale</i> <p><i>Il Notturmo:</i></p> <p>- <i>La prosa notturna</i></p>
<p>Prima metà del '900 (Le avanguardie)</p>	<p>-Manifesti e programmi -Il rapporto con la tradizione -L'estetica della velocità -La nuova idea di letteratura -Misoginia -L'uomo e la guerra</p>	<p><u>1.Introduzione alle Avanguardie e la lirica italiana del primo Novecento (con focus su Futurismo, Crepuscolari)</u></p> <p>Letture e commento dei seguenti testi:</p> <p>Futuristi</p> <p><u>2. Palazzeschi:</u></p> <p>- <i>E lasciatemi divertire, tratto dall'Incendiario</i></p> <p><u>3. Filippo Tommaso Marinetti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifesto futurista</i> • <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> • <i>Bombardamento (da Zang Tumb Tumb)</i> <p><u>4. Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire! (da L'Incendiario)</u></p> <p><u>5. Corrado Govoni, Il Palombaro (da Rarefazioni e parole in libertà)</u></p> <p>Crepuscolarismo</p> <p><u>6. Gozzano</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La signorina Felicita ovvero La Felicità, tratto dalla sezione Alle soglie, vv.73-168; 290-326</i> • <i>Totò Merùmeni, tratto da I colloqui, sezione Il reduce</i>

<p>Prima metà del '900 (Grande guerra e conseguenze)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Psicanalisi -Inettitudine e alienazione -La malattia -Frammentazione dell'Io e costruzione del Sé -L'uomo e la società -Le maschere -Il relativismo conoscitivo -Il rapporto verità e finzione -Comicità e umorismo -Il pregiudizio -L'identità -Il doppio 	<p>1 Svevo :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● da <i>Una vita</i> "le ali del gabbiano", capitolo VIII ● Da <i>Senilità</i> , il ritratto dell'inetto, cap.I ● da <i>Senilità</i>, il male avveniva, non veniva commesso, Cap.XII ● <i>Senilità</i>, la trasfigurazione di Angiolina cap. XIV ● dalla <i>Coscienza di Zeno</i> " il fumo", capitolo III, ● dalla <i>Coscienza di Zeno</i> " la morte del padre", capitolo IV ● dalla <i>Coscienza di Zeno</i> "la morte del padre", cap.IV ● Dalla <i>Coscienza di Zeno</i> " la salute malata di Augusta", capitolo VIII ● Dalla <i>Coscienza di Zeno</i> "Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno" <p><u>2.Pirandello:</u></p> <p>-L'arte che scompone il reale (da L'umorismo) -visione conferenza sul "<i>Berretto a sonagli</i>" presso CTB di Brescia</p> <p>ne <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La costruzione della nuova identità (capp.VII e IX) ● Lo strappo nel cielo di carta (capitolo XII) ● La lanterna filosofica (capitolo XIII) ● Non saprei proprio dire ch'io mi sia (cap. XVIII) <p>da <i>Novelle per un anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La trappola</i> ● <i>La Patente</i> ● <i>Ciaula scopre la luna</i> ● <i>Il treno ha fischiato</i> ● <i>La carriola</i> <p>da <i>Uno nessuno e Centomila</i></p> <p>- Nessun nome</p> <p>da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>:</p> <p>- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</p>
---	--	--

<p>1914-1971 (Prima guerra mondiale, Totalitarismi, Seconda Guerra Mondiale, Conseguenze)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Psicanalisi -Dolore -Trauma -Antisemitismo -La figura della donna -La poesia umile e quotidiana -Trieste -Lo sport come metafora della vita -L'uomo e la guerra -Il mistero della poesia -L'impotenza della parola -Speranza e disperazione -L' analogia -La fratellanza e solidarietà -La luce -La perdita delle certezze -Donna Angelo -Il varco, il miracolo e la speranza -Correlativo oggettivo -L'Indifferenza -Il male di vivere -La memoria -la guerra -il nazismo 	<p>1. <u>U. Saba</u> Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica. Lettura e commento dei seguenti testi: da <i>Canzoniere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>A mia moglie</i> -<i>La capra</i> -<i>Città vecchia (confronto con il cantautore De Andrè)</i> -<i>Goal</i> -<i>Amai</i> -<i>Ulisse</i> <p>2. <u>G. Ungaretti</u> Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica. Lettura e commento dei seguenti testi: <i>da L'allegria:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il porto sepolto</i> ● <i>In memoria</i> ● <i>Fratelli</i> ● <i>Veglia</i> ● <i>Sono una creatura</i> ● <i>I fiumi</i> ● <i>San Martino del Carso</i> ● <i>Mattina</i> ● <i>Soldati</i> <p><i>da Il sentimento del tempo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La preghiera (sezione Inni)</i> <p><i>da Dolore:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>non gridate più</i> <p>3. <u>S. Quasimodo</u> Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica. Lettura e commento dei seguenti testi: <i>Acque e terre:</i> <i>Ed è subito sera</i></p> <p><i>Giorno dopo giorno:</i> <i>Alle fronde dei salici</i></p>
--	--	---

		<p>4.E. Montale</p> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica.</p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p>Ossi di seppia: <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> <i>Casa sul mare</i></p> <p>Le occasioni: <i>Dora Markus</i> <i>Non recidere forbice quel volto</i> <i>La casa dei doganieri</i></p> <p>La bufera e altro: <i>La primavera hitleriana</i></p> <p>Satura: <i>Xenia I</i> <i>Ho sceso dandoti il braccio</i></p>
Libri letti durante l'anno		<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Bozze non corrette</i>, Stefano Bartezzaghi ● <i>elogio dell'ignoranza</i>, Gianrico Carofiglio ● <i>Il giorno della civetta</i>, Leonardo Sciascia ● <i>Canne al vento</i>, Grazia Deledda ● <i>La luna di carta</i>, Andrea Camilleri ● <i>Il sistema periodico</i>, Primo Levi ● <i>Il berretto a sonagli</i>, Pirandello
Dante Alighieri, Paradiso	<p>- (<i>trasumanar</i>)</p> <p>-Contemplazione</p> <p>-Ineffabilità</p> <p>-L'esilio</p> <p>-La missione provvidenziale</p> <p>-Luce e armonia</p> <p>-Desiderio e Felicità</p>	<p>Dante</p> <p>Paradiso: presentazione della cantica; le tematiche principali; testi scelti:</p> <p>I</p> <p>II: (1 – 31; 46-51; 106-148)</p> <p>III</p> <p>VI (v. 1-27; v.55-81; v. 97-111)</p> <p>XI (v.1-12; v. 55-87)</p> <p>XV (v. 88 al 141)</p> <p>XXXIII (v. 1-12; 55-87)</p>

Oltre ai contenuti sopra indicati, nel monte ore generale, è stato dedicato spazio alle verifiche (orali e scritte), allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e cultura latina</i>
Docente	Simona Chiovaro

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Età giulio-claudia	<ul style="list-style-type: none"> -Leggenda e razionalismo -Storia e moralismo -Il ritratto delle grandi personalità -Vizi e virtù -Lo scorrere del tempo -La morte -la filosofia -Le passioni -La schiavitù -la libertà -Il gusto per l'orrido e per il macabro -L'orrore della guerra civile -Il gusto dell'orrido e del macabro -La magia -Tradizione e antitradizione Il pessimismo -"Romanzo" e parodia -Antiromanzo -Il realismo -Ricchezza e arricchimento 	<p>Profilo storico-culturale</p> <p>1. Fedro (fornito in fotocopie) Opere, pensiero, lingua e stile <i>Fabulae</i>: -prologo, -Il lupo e l'agnello (in latino) -L'asino e il vecchio padrone, -La vedova e il soldato</p> <p>2. Seneca La vita: il ruolo di consigliere di Nerone e il suicidio stoico lettura di Tacito, <i>Annales XV</i>, 63-65 in italiano (la morte di Seneca); cfr. con la morte di Socrate Le opere: Dialogi e trattati filosofici: suddivisione e argomenti Epistulae morales ad Lucilium: contenuto e caratteristiche Naturales quaestiones: cenni al contenuto Apokolokyntosis: satira e opposizione politica Le tragedie lettura domestica per intero in italiano di Fedra La filosofia: -De ira, I, 20,1-5 (L'ira non si addice ai potenti) -Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13 (Seneca e gli schiavi) -Epistulae ad Lucilium, 47, 5-9 (Le umilianti condizioni degli schiavi) -Epistulae ad Lucilium, 47, 10-13 (Libertà e schiavitù) -Epistulae ad Lucilium, I, III (la vera amicizia) il male e la virtù del saggio -De providentia, 2,3-4 (senza avversari la virtù marcisce) -De providentia, 6,1-2 (le avversità non sono mali) -De providentia, 6, 3-5 (la prosopopea del dio stoico) -De constantia sapientis, 5, 1-5 (come si comporta il sapiens)</p>

	<p>-Lo scorrere del tempo La morte</p>	<p>-De vita beata, 17, 1-18,2 (predicare bene razzolare male) -Epistulae ad Lucilium, I, IV (il saggio non teme la morte) terapia psicologica -De tranquillitate animi 1,15-17; 2,1-4 (spesso il male di vivere) -De tranquillitate animi, 2, 1-4 (la tranquillità esistenziale) -De tranquillitate animi 17,5-8 (consigli terapeutici) -Epistulae ad Lucilium, I, II (la lettura che giova) Il tempo, conoscerne il valore per usarlo meglio: -De brevitae vitae 12,1-3 (La galleria degli sfaccendati); -Epistulae ad Lucilium, 1, 1-5 in latino (solo 1,1) (Vindica te tibi)</p> <p>la natura -Naturales quaestiones, VII, 1-2;4 (il meraviglioso spettacolo della natura)</p> <p>3. Lucano La vita e il suicidio stoico Pharsalia: epos storico e confronto con l'epica virgiliana. Lettura e analisi del: - proemio (I, 1-11) in latino; in italiano da 12-32 - I, vv. 183-235 (passaggio Rubicone) (italiano) - II, vv.380-391 (ritratto di un saggio) (italiano) -VI, 516-549 (una strega) (italiano) - VI, 756-821 (la profezia del soldato morto) (italiano)</p> <p>4. Petronio L'identità incerta di Petronio e la testimonianza di Tacito (Annales XV, 18-19) Il Satyricon: contenuto e commistione di generi. Lettura e analisi di alcuni passi: -La novella del vetro infrangibile (Satyricon, 50, 5-51,6) (italiano) -la decadenza dell'oratoria (Satyricon, 1-2) (italiano) -L'ingresso di Trimalchione (Satyricon,32-33) (italiano) -Chiacchiere in libertà (Satyricon, 44) (italiano) -un licantropo (Satyricon, 61, 6-62) -la matrona di Efeso (Satyricon, 11-112) La critica: il labirinto nel Satyricon (P. Fedeli)</p>
--	--	---

<p>Età flavia</p> <p>-Critica alla società -Il ruolo della donna -Lusso e ricchezza</p> <p>-Il rapporto uomo natura</p> <p>-L'insegnamento e l'educazione -Il gioco -Rapporto adulti/bambini</p> <p>-Il pensiero politico -Libertà e potere -Il rapporto cittadino-potere -Gli esempi virtuosi -L'imperialismo romano -Prejudizio -Antisemitismo -La religione</p>		<p>5. Persio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e la raccolta delle <i>Satire</i>: le tematiche. Lettura in italiano • dei <i>Coliambi/Proemio</i> (vv. 1-14) (italiano) • Preghiere alle orecchie dei numi (Satira II, vv1-30) (in italiano) <p>6. Giovenale</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e lo stato di <i>cliens</i> • Le <i>Satire: indignatio</i> e satira tragica . Lettura e analisi di alcuni passi in italiano - L'indignatio (Satira I, 1-21; 73-90; 147-171) (italiano) - Le donne sotto attacco (Satira IV, 82-87; 103-113; 142-152; 206-241) (italiano) - Mens sana in corpore sano (X, 354-364) (italiano) <p>7. Plinio il Vecchio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La letteratura scientifico-enciclopedica: organizzazione e contenuto della <i>Naturalis Historia</i> (cenni) <p>8. Marziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e il <i>corpus</i> degli epigrammi - Gli <i>Epigrammata</i>: caratteristiche e temi. Lettura e analisi di alcuni epigrammi: - medico e becchino: I, 37 e I 30 ; (dispensa) (latino) - un'edizione tascabile I, 2 - la vecchiaia, I, 19 (dispensa) (in latino) - A caccia della dote (I, 10) - La tosse (II, 26) (in latino) - Una risposta a tono I, 101 (dispensa) (in latino) - riflessione sul tempo V, 58 (dispensa (italiano) - La moglie condivisa III, 26 (italiano) - l'anfiteatro di Cesare (Liber de spectaculis I) (italiano) - Piccoli doni (Xenia, 18 e Apophoreta, 44) (in latino) <p>9. Quintiliano</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e la prima cattedra pubblica di eloquenza 1. <i>L'Institutio oratoria</i>: organizzazione del testo e sintesi del contenuto 2. Lettura e analisi di alcuni passi: - I, 1,4-71 (il ruolo dei genitori) (italiano) - II, 2,4-15 (Profilo del maestro ideale) (in latino 2,4-7) il resto in italiano - II, 9,1-3 (lo studente ideale) (in italiano)
---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - I, 12,1-7 (metodi di apprendimento) (in italiano) - I, 3, 14-17 (contro le punizioni corporali) (in italiano) - I, 3, 8-12 (la centralità del gioco) (in italiano) <p><u>L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE</u></p> <p>Profilo storico-culturale</p> <p><i>10. Plinio il Giovane</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e l'organizzazione dell'epistolario - Lettura e analisi in italiano di alcune lettere [<i>dispensa</i>]: - a Tacito, sulla morte di Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio (VI, 16, 4-20) (italiano) - un elogio per Calpurnia (Epistulae, IV, 19) (italiano) - Manifestare il tifo: che perdita di Tempo! (Epistulae, IX, 6) (italiano) - La questione dei cristiani (X, 96, 97) (italiano) <p><i>11. Tacito</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e il metodo storiografico [p. 400] - I trattati: - <i>Dialogus de oratoribus</i>: contenuto dell'opera. La questione della decadenza dell'oratoria - <i>Agricola</i>: contenuto e caratteristiche dell'opera. Lettura e analisi in italiano, con riferimenti al testo latino, del proemio (capp. 1-3), (Cap. 21) e del discorso di Calgaco (capp. 30-32) e ; riflessione sull'imperialismo romano: cfr. con i discorsi riportati da Cesare [Critognato ai Galli di Alesia, in <i>BG VII,77</i>], Sallustio [Giugurta a Bocco, in <i>Iug. 81,1</i>; <i>epistula Mithridatis</i>, in <i>Hist. IV, 69, 1-2, 5-9, 16-23</i>] e Tacito [Carataco ai Siluri e a Claudio, in <i>Ann. XII, 34, 36-37</i>; Giulio Civile ai Batavi, in <i>Hist. IV, 14, 17</i>; Petito Ceriale, in <i>Hist. IV, 73-74</i>] [<i>dispensa</i>] collegato con la guerra in Vietnam. - <i>Germania</i>: contenuto e caratteristiche dell'opera. Lettura e analisi (Germania, 7-9) - <i>Historiae</i>: contenuto dell'opera.. Lettura e analisi del proemio (I, 1-3) - <i>Annales</i>: contenuto dell'opera.Lettura e analisi d il suicidio di Seneca <u>in italiano</u> (XV, 62-64) ; (Colpa di Nerone? L'incendio di Roma (XV,38); il ritratto e il suicidio di Petronio (XVI, 18-19) - Lo stile di Tacito
--	--	---

<p>La tarda antichità</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Metamorfosi -Sincretismo -Magia -Religione e i culti misterici -La curiosità -Il controllo delle passioni 	<p>12.Apuleio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere panoramica - <i>Apologia (De magia)</i>: contenuto dell'opera e analisi in italiano 6-8 (Apologia del dentifricio) - <i>Metamorfosi (L'asino d'oro)</i>: contenuto e caratteristiche dell'opera; <p>Lettura di alcuni passi anche attraverso dei lavori di gruppo in cui si è esposto il tema cardine.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prologo (I, 1) Lector, intende - La trasformazione in asino (III, 24-25) - e visse per sempre... felice e cornuto! (IX, 4,4-7,6) - Lucio torna uomo (XI, 12-13) <p>Metamorfosi, IV, 28-31 (C'era una volta), Metamorfosi V, 21-22 (La curiositas di Psiche) Metamorfosi V, 23-24 (Le conseguenze della curiositas) Metamorfosi, VI, 21 (Cupido salva Psiche)</p> <p>TRADUZIONE Lo studio della letteratura latina e dei passi d'autore è stato affiancato nel corso di tutto l'anno scolastico da una regolare attività di traduzione in classe, individuale o di gruppo (1h a settimana), e a casa;</p>
----------------------------------	---	---

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare. Tutti i testi in elenco sono stati letti in lingua italiana, talvolta con il testo a fronte ed è stato indicato.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e cultura Inglese</i>
Docente	Maddalena Drera

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
EARLY AND LATE VICTORIAN AGE	EXPLOITATION, SOCIAL INJUSTICE, INDIVIDUAL vs SOCIETY, SOCIAL CONFORMISM	1. Revision Romanticism 2. Second generation of Romantic Poets JOHN KEATS <i>La Belle Dame sans merci</i> <i>Ode on a Grecian Urn</i> 3. MACROTEMA (SDG 8 - Costituzione art 1-4-36-37) INDUSTRIAL PROGRESS- WORK EXPLOITATION SOCIAL INJUSTICE VICTORIAN AGE - Historical and social context: Industrialisation (causes and consequences) and Reforms Victorian compromise Victorian values EARLY 20TH CENTURY ENGLAND AND AMERICA The Wall street crash (1929) - the Great Depression - the Dust Bowl - Literary context: Victorian fiction Socially committed novels CHARLES DICKENS <i>Hard Times: Coketown</i> <i>Oliver Twist: The Workhouse</i> Oliver wants some more ED CIVICA - Child labour - The UN Convention on the Rights of the Child JOHN STEINBECK <i>The Grapes of Wrath: No work, no money</i> Tom Joad's speech Bruce Springsteen, <i>The ghost of Tom Joad</i> GEORGE ORWELL <i>Down and Out in Paris and London: extract</i> Culture: Work exploitation: child labour (article on facts and figures, videos) - modern slaveries
20TH CENTURY TECHNOLOGY AND PROGRESS		

		<p>4. MACROTEMA EDUCATION (SDG 4 Costituzione 3-33-34) CHARLES DICKENS: <i>The definition of a horse</i> <i>(Hard Times)</i> CHARLOTTE BRONTE: <i>Punishment</i> (Jane Eyre)</p> <p><u>Educazione Civica:</u> The right to education, education in Afghanistan today, ripple effects of poor education</p> <p>THOMAS HARDY 1840-1928 English Naturalism Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Tess of the d'Urbervilles</i> (1891) TESTI: Tess in the Chase Tess's execution</p> <p><u>ED CIVICA</u> Fast fashion - insight and debate</p>
LATE VICTORIAN AGE	THE DOUBLE AND THE DUALITY OF MAN GOOD vs EVIL	<p>ROBERT LOUIS STEVENSON 1850-1894 Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (1886) TESTO: The scientist and the diabolical monster The story of the door</p> <p>OSCAR WILDE 1854-1900 English Aestheticism Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891) TESTI: Preface to "The Picture of Dorian Gray" I would give my soul Dorian's death</p>

EARLY 20th CENTURY	DISCRIMINATION: WOMEN AND GENDER EQUALITY, UNIVERSAL SUFFRAGE, WOMEN'S EMANCIPATION	<p><u>Early 20th century</u></p> <p>The historical and social context</p> <p>The Edwardian Age</p> <p><u>Educazione Civica:</u></p> <p>Ideals of Womanhood in Victorian Britain Richiamo alla figura di Tess (T.Hardy) e di Jane Eyre (Brontë), The emancipation of women: the Suffragettes Gender equality and women's empowerment Rosalind Franklin: DNA Unsung heroin</p> <p>VIRGINIA WOOLF (1882-1941) <i>A room of one's own</i> (1929)</p> <p>TESTO</p> <p>Shakespeare's sister</p>
1914-1918	THE WAR	<p>The historical and social context</p> <p>World War I, trench warfare, technological war, war propaganda</p> <p>The cultural and literary context</p> <p>Different attitudes to the war:</p> <p>RUPERT BROOKE 1887-1915</p> <p>presentazione delle tematiche principali</p> <p>TESTO:</p> <p>The Soldier (from <i>1914 and other poems</i>) (1915)</p> <p>WILFRED OWEN 1893-1918</p> <p>presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p>TESTO:</p> <p>Dulce et Decorum Est (from <i>Poems</i>) (1918)</p> <p>SIEGFRIED SASSOON 1886-1967</p> <p>presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p>TESTO:</p> <p>They (from <i>Counter Attack and other poems</i>) (1918)</p> <p>TONY HARRISON 1937 - 2025</p>

		TESTO: <i>A Cold Coming</i>
20TH CENTURY	THE CRISIS OF IDENTITY, LOSS OF VALUES, EXPERIMENTATION	<p>The cultural and literary context A cultural crisis - The age of anxiety (Freud – Einstein – Bergson) Modernism and The Modern Novel (the interior monologue)</p> <p>THOMAS STEARNS ELIOT 1888-1965 Modern poetry Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>The Waste land</i> (1922) TESTI: extract from <i>The Burial of the Dead</i> extract from <i>The Fire Sermon</i></p> <p>JAMES JOYCE 1882-1941 Modern fiction Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Dubliners</i> (1914) <i>Ulysses</i> (1922) TESTI: Eveline (from <i>Dubliners</i>) The Funeral (from <i>Ulysses</i>) Molly's monologue (from <i>Ulysses</i>)</p> <p>SAMUEL BECKETT 1906-1989 The theatre of the Absurd Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Waiting for Godot</i> (1953) TESTO: Nothing to be done (Act I)</p>
20TH CENTURY	DISCRIMINATION: CIVIL RIGHTS, RACISM	<p><u>Educazione Civica:</u> The civil rights movement in the USA MARTIN LUTHER KING (1929-1968) '<i>I Have a Dream</i>' speech (video youtube e testo)</p>
20TH CENTURY	POWER AND FREEDOM DEMOCRACY vs TOTALITARIANISM	<p>GEORGE ORWELL 1903-1950 Il genere distopico Presentazione dell'autore e delle tematiche principali <i>Animal Farm</i> (1945)</p>

		<p><i>1984</i> (1949)</p> <p>TESTI:</p> <p>Old Major's Speech (from <i>Animal Farm</i>)</p> <p>Big Brother is watching you (from <i>1984</i>)</p> <p>Newspeak (from <i>1984</i>)</p> <p>WILLIAM GOLDING</p> <p>TESTI:</p> <p>The cry of the hunters (chapter 12 - the End of the play from <i>Lord of the flies</i>)</p> <p>RAY BRADBURY 1920-2012</p> <p>Presentazione dell'autore e delle tematiche principali</p> <p><i>Fahrenheit 451</i> (1953) - lettura estiva versione integrale, riflessione e analisi sulle tematiche potere vs. libertà, il ruolo della tecnologia.</p>
--	--	--

Oltre ai contenuti sopra indicati, nel monte ore generale, è stato dedicato spazio alle verifiche (orali e scritte), allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Storia
Docente	Gorla Massimiliana

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1870-1914	Industrie, nazioni, imperi	<ul style="list-style-type: none"> ● L'età dell'imperialismo e il quadro geopolitico mondiale fino al 1914: <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali della seconda rivoluzione industriale; - L'avvento della società di massa e la <i>Belle époque</i>; - La questione femminile e il movimento delle suffragette; - Nazionalismo, imperialismo, razzismo; - L'Italia giolittiana: decollo industriale, la questione politica e politica coloniale.
1914-1924	Dalla Grande Guerra agli anni venti	<ul style="list-style-type: none"> ● La Grande Guerra e le sue conseguenze: <ul style="list-style-type: none"> - Le cause della Prima guerra mondiale; - L'intervento italiano dopo il dibattito interventisti-neutralisti; - La guerra di logoramento (i principali eventi militari); - I trattati di pace e la nuova Europa; - La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS; - Il dopoguerra in Europa e il biennio rosso. - La Repubblica di Weimar e l'iperinflazione. ● Il dopoguerra in Italia <ul style="list-style-type: none"> - La "vittoria mutilata" - L'ascesa del fascismo negli anni Venti;
1929-1935	L'età della crisi e dei totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> ● Crisi del 1929 e <i>New Deal</i>: <ul style="list-style-type: none"> - I "ruggenti anni venti" negli Stati Uniti; - Il crollo della borsa di <i>Wall Street</i> e la grande depressione; - Roosevelt e il <i>New Deal</i>. ● L'età dei totalitarismi: <ul style="list-style-type: none"> - I caratteri del totalitarismo; - La dittatura totalitaria fascista: le leggi fascistissime e i Patti lateranensi; la politica economica; la guerra d'Etiopia e le leggi razziali; - L'ascesa del nazismo in Germania;

		<ul style="list-style-type: none"> - Il regime nazista: l'ideologia di <i>Volk, Reich, Führer</i>; razzismo e persecuzioni. - Il totalitarismo staliniano: dall'ascesa al potere di Stalin al grande terrore.
1935-1945	La Seconda Guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> ● La Seconda guerra mondiale: <ul style="list-style-type: none"> - La guerra civile spagnola; - Origini e responsabilità del conflitto: la politica dell'<i>appeasement</i>; - Le diverse fasi del conflitto; - La "guerra parallela" italiana; - Il crollo dell'Asse tra 1942-1945 e la bomba atomica; - L'Italia divisa e la nascita della Resistenza; - La guerra di sterminio e la <i>Shoah</i>.
1945-1989	Il secondo dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> ● Le eredità della Guerra: <ul style="list-style-type: none"> - La cooperazione internazionale: i processi di Norimberga, la nascita dell'ONU e la Dichiarazione dei diritti umani; - Il sistema bipolare: piano Marshall, NATO e la sovietizzazione dell'Europa orientale. ● La guerra fredda <ul style="list-style-type: none"> - La crisi di Berlino e la divisione della Germania; - La costruzione del muro di Berlino; - Usa e Urss tra guerra fredda e coesistenza competitiva: la crisi missilistica di Cuba e la guerra del Vietnam. ● Il progetto europeo <ul style="list-style-type: none"> - Il Manifesto di Ventotene e la Dichiarazione Schuman; - La nascita della CECA, CEE e dell'Unione europea; ● L'Italia repubblicana: <ul style="list-style-type: none"> - La questione istituzionale; - La Costituzione italiana (12 articoli fondamentali);

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, alla correzione dei compiti, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Filosofia
Docente	Gorla Massimiliana

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1800-1831	Idealismo assoluto di Hegel	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali del Romanticismo in filosofia. ● L'idealismo assoluto di Hegel: <ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del Sistema hegeliano; - La Fenomenologia dello Spirito: finalità e struttura dell'opera; la figura del servo-signore; - La struttura del Sistema; - Enciclopedia: Logica, la Filosofia della Natura, la Filosofia dello Spirito (lo Spirito Soggettivo, Oggettivo e le forme dello Spirito Assoluto);
1837-1883	Post-hegelismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Il post-hegelismo: <ul style="list-style-type: none"> - Destra e Sinistra hegeliana nei loro aspetti principali. - Feuerbach: la critica alla religione come alienazione. ● Il socialismo scientifico di Marx: <ul style="list-style-type: none"> - La critica ad Hegel; - La critica all'economia borghese: l'alienazione dell'operaio; - La concezione materialistica e dialettica della storia; - Il <i>Manifesto del Partito comunista</i> (l'analisi storica della borghesia, il proletariato e la lotta di classe); - Spiegazione del <i>Capitale</i>; - La Rivoluzione e la dittatura del proletariato.
	La critica all'hegelismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Schopenhauer: <ul style="list-style-type: none"> - Il mondo come volontà e rappresentazione; - Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo; - Le vie di liberazione dal dolore. ● Kierkegaard: <ul style="list-style-type: none"> - Critiche a Hegel; - L'esistenza come possibilità;

		<ul style="list-style-type: none"> - Gli stadi dell'esistenza; - Angoscia e disperazione. <ul style="list-style-type: none"> ● Il Positivismo sociale: <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali; - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze in Comte. ● Lo spiritualismo, Bergson: <ul style="list-style-type: none"> - Critiche al positivismo; - Caratteri generali; - Il tempo della scienza e della coscienza; - La memoria e il rapporto con la materia; - L'evoluzione creatrice.
1844-1940	La crisi delle certezze	<ul style="list-style-type: none"> ● Nietzsche: <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della tragedia; - Il senso della storia; - Lo "smascheramento" della metafisica, della morale e della religione; - La morte di Dio; - Il nichilismo e le sue forme; - Il periodo di Zarathustra: il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale. - Nietzsche e il nazismo: un rapporto complesso. ● Freud e la psicanalisi: <ul style="list-style-type: none"> - L'ipnosi; - Il nuovo metodo delle libere associazioni: i sogni, i lapsus; - La scoperta dell'inconscio e la prima topica; - La Seconda topica: l'Es, l'Io e il Super-io. - Lo sviluppo della psiche infantile e il complesso di Edipo; - La concezione dell'arte e della religione; - Il disagio della civiltà: l'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali.

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Matematica
Docente	Gabriele Camoni

<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Limiti e continuità	<ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni reali di variabile reale Funzioni: dominio, codominio, funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva, funzione inversa, pari, dispari, crescente, decrescente. Monotonia di una funzione e concavità. Determinazione del dominio, del segno e delle intersezioni con gli assi di una funzione. Grafici deducibili di una funzione per simmetria assiale o centrale ● Limiti di funzioni reali di variabile reale Punti di accumulazione e punti isolati di un insieme Limiti: finito/infinito di una funzione per x che tende a un finito/infinito Verifiche di limiti Asintoti di una funzione (verticale, orizzontale, obliquo) e determinazione analitica degli stessi Teoremi sui limiti: unicità*, confronto* e permanenza del segno Algebra dell'infinito e operazioni sui limiti Limiti finiti, limiti infiniti e forme indeterminate Limite all'infinito di un polinomio Limite all'infinito delle funzioni razionali Limiti notevoli: limite notevole del seno* e sue derivazioni, limite notevole di esponenziali e logaritmi e loro derivazioni ● Continuità Continuità di una funzione nel suo dominio Esempi di funzioni non continue (particolari funzioni definite a tratti), esempi di funzioni continue nel loro dominio Punti di discontinuità di una funzione Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi*, esistenza degli zeri
Calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none"> ● Derivata Rapporto incrementale: definizione e significato geometrico Definizione di derivata e suo significato geometrico Continuità delle funzioni derivabili, esempi di funzioni continue nel loro dominio ma non derivabili

	<p>Derivate delle funzioni elementari Regole per la derivazione della somma*, del prodotto*, del reciproco*, del quoziente* Derivata della funzione composta* e inversa* Classificazione e studio dei punti di non derivabilità di una funzione (flesso a tangente verticale, cuspidi, punto angoloso) Applicazioni del concetto di derivata alla fisica e alla realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Teoremi sulle funzioni derivabili e studio di funzione Teoremi di Fermat*, Rolle*, Cauchy*, Lagrange* Significato geometrico dei teoremi di Rolle e di Lagrange Studio del segno della derivata prima di una funzione per la determinazione di massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale Teorema di De l'Hopital* Applicazioni dei teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e De l'Hopital Derivata seconda e studio del segno della derivata seconda per la determinazione di concavità, flessi Studio di funzioni algebriche razionali, irrazionali, trascendenti e con valore assoluto Problemi di massimo e minimo
Calcolo integrale	<ul style="list-style-type: none"> ● Integrale indefinito Funzioni primitive di una funzione data: l'integrale indefinito Integrali indefiniti immediati e quasi immediati Integrazione per parti Integrazione per sostituzione ● Integrale definito Somme di Riemann Integrale definito e sue proprietà Primo teorema fondamentale del calcolo integrale Calcolo di aree di domini piani Calcolo di volumi da sezioni note o rotazioni attorno agli assi coordinati o assi ad essi paralleli Metodo dei gusci cilindrici Teorema del valor medio integrale* Secondo teorema fondamentale del calcolo integrale* Funzione integrale Grafici deducibili di funzioni integrali Limiti e forme indeterminate contenenti la funzione integrale

*Dei teoremi contrassegnati con il simbolo è stata fornita e richiesta dimostrazione formale.

Oltre ai contenuti sopra indicati, nel monte ore generale, è stato dedicato spazio alle verifiche (orali e scritte), allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Fisica</i>
Docente	Camoni Gabriele

Periodo Storico	Macrotema	Contenuti
1800-1850	Magnetismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Fenomeni magnetici. ● Campo magnetico e linee di campo. ● Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme. ● Esperienze di Oersted, Ampere, Faraday: forza tra magneti e correnti, forza tra fili percorsi da corrente. ● Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide. ● Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss. ● Circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampere. ● Materiali ferromagnetici, ciclo d'isteresi.
1840-1905	Elettromagnetismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann-Lenz. ● Forza elettromotrice e corrente indotta. ● Autoinduzione, induttanza di un circuito. ● Energia e densità di energia immagazzinate in un solenoide. ● Circuiti RL in corrente continua, correnti di apertura e di chiusura. ● Alternatore. ● Forza elettromotrice e corrente alternata. ● Valori efficaci di tensione e corrente alternata. ● Circuiti RLC in corrente alternata: diagramma dei fasori, impedenza, frequenza di risonanza. ● Trasformatore. ● Equazioni di Maxwell nel caso statico. ● Circuitazione del campo elettrico e magnetico nel caso non statico. ● Equazioni di Maxwell nel caso non statico, campo elettromagnetico. ● Velocità di propagazione di un'onda elettromagnetica, relazione tra ampiezza di campo elettrico e magnetico. ● Energia trasportata da un'onda elettromagnetica.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Polarizzazione di un'onda elettromagnetica e legge di Malus. ● Spettro elettromagnetico.
1850-1905	Teoria della relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> ● Inconciliabilità tra la relatività galileiana e l'elettromagnetismo di Maxwell. ● Teoria dell'etere luminifero, interferometro di Michelson e Morley. ● Postulati della relatività ristretta. ● Simultaneità di eventi. ● Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. ● Trasformazioni di Lorentz. ● Spaziotempo e diagramma di Minkowski. ● Intervallo invariante, relazione di causalità tra eventi dello spaziotempo. ● Legge di composizione relativistica delle velocità. ● Dinamica relativistica, energia cinetica relativistica, energia a riposo di un corpo. ● Quadrivettore energia-quantità di moto. ● Equivalenza massa-energia, equazione di Einstein, conservazione dell'energia totale relativistica.
1890-1920	Fisica Moderna	<ul style="list-style-type: none"> ○ Radiazione termica di un corpo nero: legge di Stefan-Boltzmann, legge di spostamento di Wien, catastrofe ultravioletta e ipotesi di Plank sulla quantizzazione dell'energia. ○ Ipotesi del fotone di Einstein, interpretazione dell'effetto fotoelettrico. ○ Quantità di moto di un fotone, effetto Compton. ○ Modelli atomici di Thomson e Rutherford. ○ Spettrometria dell'atomo di idrogeno, serie di Balmer, legge di Rydberg. ○ Modello dell'atomo di idrogeno di Bohr, condizione di quantizzazione.
1925-2024	Fisica Quantistica	<ul style="list-style-type: none"> ● Lunghezza d'onda di De Broglie. ● Dualismo onda-particella e principio di complementarità. ● Equazione di Schrödinger, onde di probabilità. ● Principio di indeterminazione di Heisenberg. ● Principio di corrispondenza.

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Scienze n.c.g.
Docente	Chiara Chiantoni

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
	Scienze della Terra	<p>Dinamica interna della Terra (CLIL). Struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo (CLIL). Struttura della crosta: crosta continentale e oceanica, principio di isostasia (CLIL). Flusso di calore e gradiente geotermico (CLIL). Wegener e la deriva dei continenti (CLIL). Espansione dei fondi oceanici, dorsali e fosse, anomalie magnetiche sui fondi oceanici (CLIL). Tettonica delle placche, margini e movimenti delle placche e ciclo di Wilson (CLIL). Vulcanismo, formazione dei magmi. Tipologie di eruzione, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo effusivo ed intrusivo, distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico in Italia. Lo studio dei terremoti, modello del rimbalzo elastico e ciclo sismico. Tipologie di onde sismiche e propagazione, studio delle dromocrone. Scale di intensità di un terremoto (scala Mercalli e scala Richter). Effetti di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti e prevenzione del rischio sismico.</p>
	Chimica organica	<p>Composti del carbonio, proprietà del carbonio e tipologie di isomeria. Caratteristiche dei composti organici e proprietà. Idrocarburi saturi: alcani, formule e nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di combustione e alogenazione; cenni su cicloalcani e loro isomeri. Idrocarburi insaturi: alcheni, formule e nomenclatura, isomeria e reazioni di idrogenazione e addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione ed idratazione); cenni su dieni. Idrocarburi insaturi: alchini, formule e nomenclatura, isomeria, proprietà acide,</p>

		<p>reazione di idrogenazione e addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione ed idratazione).</p> <p>Idrocarburi aromatici: struttura benzene e definizione di ibrido di risonanza, proprietà fisiche, classificazione (Composti aromatici eterociclici (piridina, pirimidina, pirrolo, purina).</p> <p>Alogenuri alchilici, nomenclatura, reazioni di sintesi, proprietà fisiche, reazione di sostituzione nucleofila e di eliminazione.</p> <p>Alcoli, formula e nomenclatura, reazioni di sintesi, proprietà fisiche e reazioni (rottura del legame O-H, rottura del legame C-O tramite disidratazione, ossidazione); cenni su fenoli e tioli.</p> <p>Eteri, nomenclatura, proprietà fisiche.</p> <p>Aldeidi e chetoni, formule e nomenclatura, proprietà e reazioni di sintesi, reattività e reazioni (addizione nucleofila, riduzione, ossidazione e reattività con reattivo di Fehling).</p> <p>Acidi carbossilici, formula e nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni (rottura del legame O-H, sostituzione nucleofila).</p> <p>Derivati degli acidi carbossilici: esteri, sintesi e reazione estere-base; ammidi, nomenclatura e proprietà fisiche.</p> <p>Ammine, nomenclatura e proprietà fisiche.</p>
	Biomolecole (argomento trattato in CLIL)	<p>Carboidrati: formula generale e funzioni; monosaccaridi e struttura di Fischer e di Haworth (gliceraldeide; ribosio e deossiribosio; glucosio, mannosio, galattosio, fruttosio), isomeria, formazione legame glicosidico; disaccaridi (struttura lattosio e saccarosio); polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa e chitina con breve descrizione di struttura e funzione).</p> <p>Lipidi: la struttura dei trigliceridi, grassi saturi e insaturi, idrogenazione ed saponificazione; fosfolipidi, struttura e funzione; cenni su steroidi.</p> <p>Amminoacidi e proteine: struttura degli amminoacidi, classificazione, legame peptidico, strutture proteiche (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria), denaturazione.</p> <p>Nucleotidi e acidi nucleici: nucleotidi, struttura e funzione di DNA e RNA.</p>
	Metabolismo cellulare	Vie metaboliche, catabolismo e anabolismo.

		<p>Reazioni di ossidoriduzione, ruolo del NAD e degli altri coenzimi (NADP e FAD). ATP: struttura e funzione, le reazioni accoppiate, idrolisi e fosforilazione. La glicolisi: reazione generale, reazioni della fase endoergonica e della fase esoergonica. La fermentazione: ruolo metabolico e reazioni della fermentazione lattica e della fermentazione alcolica. Il catabolismo aerobico: struttura del mitocondrio, la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs e le sue reazioni, la fosforilazione ossidativa (catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi). Bilancio energetico e confronto tra metabolismo aerobico e anaerobico. La fotosintesi clorofilliana: struttura del cloroplasto, i pigmenti fotosintetici, fase dipendente dalla luce, schema Z e conversione dell'energia luminosa in energia chimica. Fase luce indipendente e ciclo di Calvin.</p>
	Biotecnologie	<p>Biotecnologie moderne: applicazioni biotecnologiche in campo agricolo, OGM, riflessione sul possibile impatto sociale. Tecnologia CRISPR-Cas9: riflessione sulle potenzialità di tale tecnica. Riflessione generale sulle implicazioni etiche della ricerca biotecnologica, limiti imposti dalla legge e limiti imposti dalle attuali conoscenze. Discussione in lingua inglese su vantaggi e svantaggi dell'utilizzo delle biotecnologie (CLIL).</p>

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Disegno e Storia dell'arte</i>
Docente	Palamidese Giulia

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1800 - 1850	Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - C. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Mar Glaciale Artico - Naufragio della speranza) - J. Constable (Il carro di fieno, Studio di nuvole a Hamopstead) - W. Turner (Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Pioggia, vapore e velocità) - T. Géricault (La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia) - E. Delacroix (La Libertà che guida il popolo) - F. Hayez (Il Bacio)
Contemporaneo	Land Art	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali e ruolo sociale dell'artista - A. Burri (Grande Cretto) - V. J. Christo (The floating piers)
1855 - 1900	Realismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - J. F. Millet (Le spigolatrici, L'Angelus) - G. Courbet (Gli spaccapietre)
Contemporaneo	Street Art	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali e ruolo sociale dell'artista - Banksy (Season's greetings)
1855 - 1900	Macchiaioli	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - T. Signorini (L'alzaia) - G. Fattori (Il carro rosso, In vedetta)
1874 - 1886	Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Progressi scientifici sull'ottica: la fotografia - O. C. Monet (Impression, soleil levant, Serie della Cattedrale di Rouen, Serie delle ninfee) - E. Manet (Colazione sull'erba, Il bar delle folies bergère) - P. - A. Renoir (Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri) - E. Degas (Serie delle ballerine, L'assenzio)
1855	Puntinismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Colore e scienza - G. P. Seurat (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte)
Fine '800 - Primi '900	Divisionismo italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - G. Previati (Maternità) - G. Segantini (Le due madri) - A. Morbelli (In risaia) - G. P. da Volpedo (Il quarto stato)

Fine '800 - Primi '900	Architetture del ferro	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - J. Paxton (Crystal Palace) - G. A. Eiffel (Torre Eiffel) - G. Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II)
Fine '800 - Primi '900	Postimpressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - P. Cézanne (La montagna Sainte-Victoire, I giocatori di carte) - P. Gauguin (La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?) - V. van Gogh (I mangiatori di patate, La notte stellata, Campo di grano con mietitore, Campo di grano con corvi)
Fine '800 - Primi '900	Secessioni	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - E. Munch (Sera sul viale Karl Johan, Fregio della Vita, L'urlo) - G. Klimt (Fregio di Beethoven, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio)
1870 - 1920	Art Nouveau	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali ● A. Gaudí (Casa Battlò)
1900 - 1920	Espressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - H. Matisse (La stanza rossa, La gioia di vivere, Nudo blu II) - E. D. Kirchner (Cinque donne nella strada) - E. Schiele (Abbraccio)
1910 - 1915	Astrattismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - V. Kandinskij (Primo acquerello astratto, Composizione VIII) - P. Mondrian (Composizioni)
1917	De Stijl e Neoplasticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - G. T. Rietveld (Poltrona rossa e blu, Casa Schröder)
1907 - 1920	Cubismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - P. Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Guernica)
1909 - 1918	Futurismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - U. Boccioni (Città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio)
1916 - 1920	Dadaismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - M. Duchamp (Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta) - M. Ray (Le violon d'Ingres)
1917 - Primi anni '20	Metafisica	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - G. de Chirico (L'enigma dell'oracolo, L'enigma dell'ora, Enigma di un pomeriggio d'autunno, Le muse inquietanti)
1924 - Secondo dopoguerra	Surrealismo	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - S. Dalí (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Crocifissione)

		- R. Magritte (Il tradimento delle immagini, Gli amanti)
Arte tra le due guerre	Nuova oggettività, L'arte e le dittature, Realismo epico messicano, Realismo statunitense	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Brevi citazioni sul patrimonio artistico durante i conflitti mondiali: tutela e salvaguardia - L'arte durante regimi totalitari: la mostra dell'arte degenerata - O. Dix (Trittico della guerra) - R. Guttuso (Crocifissione) - F. Kahlo (La cornice) - E. Hopper (Nottambuli)
1920 - Secondo dopoguerra	Razionalismo e architettura organica	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Le Corbusier (Ville Savoye e i cinque punti dell'architettura) - W. Gropius (Bauhaus) - M. van der Rohe (Padiglione tedesco per l'esposizione universale di Barcellona) - F. L. Wright (Fallingwater)

È previsto, nel monte ore generale, dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Scienze motorie e sportive
Docente	Angelina Bertuzzi

<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
<p>Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, arricchimento di schemi motori, equilibrio ed orientamento</p>	<p>Corsa ad andature variate</p> <p>Corsa con appoggio avampiede</p> <p>Esercizi di combinazione dei movimenti</p> <p>Esercizi per lo sviluppo di una adeguata velocità di realizzazione</p> <p>Esercizi per lo sviluppo della capacità di ritmizzazione dei movimenti</p> <p>Esercizi di cooperazione</p> <p>Esercizi tecnici di calcio e pallavolo a coppie</p>
<p>Gioco, gioco-sport, aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Muay-Thai-Crav Maga- Arrampicata- Tennis- Padel</p> <p>Pallavolo</p> <p>Calcio</p> <p>Salto in alto: tecnica ventrale e dorsale</p> <p>Getto del peso: tecnica rettilinea</p> <p>Nuoto per salvamento</p> <p>Mezzofondo veloce (1500 mp)</p> <p>Tornei di fine anno</p>
<p>Adattamento di schemi motori acquisiti a situazioni nuove</p> <p>Espressività motoria</p>	<p>Capacità organizzativa e di collaborazione finalizzata al miglioramento della prestazione collettiva</p> <p>Capacità di scegliere ed organizzare attività sportive</p> <p>Tornei di fine anno</p>
<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute.</p>	<p>Norme per la sicurezza in acqua</p> <p>Elementi di primo soccorso e tecniche di salvataggio in acqua</p>

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Religione Cattolica
Docente	Davide Raccagni

Macrotema	Contenuti
L'Uomo "Spirito Incarnato" (Elementi di antropologia cristiana)	<ul style="list-style-type: none"> • Visione de Il Circo della farfalla di <i>Joshua Weigel</i> e discussione; • L'uomo tra angelo e animale (analisi) Salmo 8 -Corpo e Anima; • Visione dicotomica dell'uomo (greco-ellenistica) e visione tricotomica (ebraico-cristiana);
Persona e individuo. Il concetto di persona nella teologia e nella filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • Storia del concetto di Persona e la sua dignità nella riflessione cristiana (epoca classica e medievale); • Individuo e Persona: Approfondimento e svolgimento di un dibattito sul tema;
Libertà e scelte morali	<ul style="list-style-type: none"> • Condivisione sul concetto di libertà; • Definizione di libertà e libero arbitrio; • La libertà dell'uomo e di Dio; • I principi per districare i dubbi morali: <ul style="list-style-type: none"> ○ principio di totalità, ○ principio del duplice effetto, ○ principio del male minore (legittima difesa), ○ principio della cooperazione materiale al male. • Alcuni esempi di casi morali.
Questioni di teologia morale/bioetica	<ul style="list-style-type: none"> • Singolo e collettività (Visione film <i>Il diritto di uccidere</i> di Gavin Hood e discussione); • Vendetta e giustizia nell'AT (Genesi 4 <i>Caino e Abele</i>; Esodo); • La sacralità della vita - questioni di bioetica nel confronto tra visione cristiana e laica della vita: <ul style="list-style-type: none"> ○ Definizione di bioetica, bioetica cristiana e bioetica laica; ○ Fine vita: eutanasia, suicidio assistito, cure palliative, accanimento terapeutico, DAT; ○ Inizio vita: interruzione di gravidanza, surrogata, obiezione di coscienza.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Educazione Civica
Docente coordinatore	Chiovaro Simona

<i>Nucleo Tematico</i>	<i>Contenuti</i>		
	<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	Ore
1. Costituzione	Ordinamenti politici e costituzioni	Storia - Costituzione Italiana	3
		Storia -Razzismo XX secolo: la Shoah	1
Storia - Le organizzazioni internazionali		2	
Latino - strategie didattiche e metodi cognitivi da applicare oggi a scuola, si parte dalla lettura di Quintiliano		1	
Italiano - dall'Assomoir all'utilizzo del alcol e dipendenze oggi.		4	
Diritti civili		Storia - LA RESISTENZA: concetti teorici della storia della Resistenza italiana e approfondimento sulla figura del partigiano Giorgio Paglia.	1
		Storia - La Repubblica di Weimar e i suoi limiti: lettura e commento di alcuni articoli.	1
		Storia - Introduzione: manifesto di Ventotene	1
2. Sviluppo sostenibile	Lavoro	Storia e Filosofia -Marx, diritto al lavoro e associazioni sindacali	3
		Inglese - Exploitation of children and right to education	5
		Latino -Lettura e analisi Vetro infrangibile (Petronio) La scienza deve essere autonoma o al servizio della tecnologia? Il progresso tecnologico ha sempre un impatto positivo sullo sviluppo economico e sociale?	1

	Diritti civili e uguaglianza	Storia - Razzismo nel XX secolo: leggi di Norimberga e leggi razziali Inglese -Civil rights, racial question Inglese - Gender equality Inglese - Rosalind Franklin Italiano - attraverso la figura di Zeno Cosini e del padre si inizia un excursus letterario sul rapporto padre*figli nel '900	3 3 6 2 1
	Ambiente	Scienze - La biotecnologia degli OGM	3
3. Cittadinanza digitale	<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	Ore
	Libertà di espressione e diritto alla privacy	Inglese - Language manipulation, freedom of thought and intellectual subjugation	1

Conferenze e incontri

- Fiaccolata per la Pace - 27 settembre 2025
- Discussione a partire dal diritto internazionale, acque internazionali, Convenzione di Ginevra in data 4.10.2025
- Conferenza sui terremoti e le buone pratiche di sicurezza, con il geologo Luigi Larocchi 25.10.2025
- Incontro con Rosi Romelli ex staffetta partigiana in data 27.10.2025
- Dona a scuola in data 22.11.2025
- Donne in carcere -Incontro tenuto da Luisa Ravagnani docente di Criminologia presso Università di Brescia e Don Stefano Fontana Cappellano del Carcere di Brescia in data 28.11.2025
- disastro di Crans Montana, riflessioni, video e intervento di padre Gino con i tre ordini dell'istituto 07.01.2026
- Presentazione servizio civile universale 14.01.2026
- Momento di riflessione sulla Giornata della memoria attraverso l'orchestra della scuola e le testimonianze studio degli studenti che hanno lavorato sul progetto del dipartimento di Storia e Filosofia " Dachau@Passages in data 27.01.2026
- Referendum Giustizia 2026, incontro esplicativo tenuto dalla prof.ssa N. Medaglia in data 13.03.2026
- Guardia di Finanza sul tema della sicurezza informatica e delle truffe online e contrasto al traffico di stupefacenti in data 30.03.2026

Il monte ore totale svolto in attività legate ad Educazione Civica è dunque di 63 ore nel rispetto delle indicazioni contenute nell'allegato A alla legge 20 agosto 2019, n.92 in cui si prevede un monte ore complessivo di non meno di 33 ore annuali.

Allegato B

Simulazione della prima prova

La simulazione della prima prova della classe 5^A Liceo Scientifico è avvenuta in data 18/03/2026, per la durata di 6h (08:00-14:00), in contemporanea con le classi 5^B Scientifico, 5^A e B Linguistico e 4^A Classico quadriennale.

Il tema elaborato dagli insegnanti di italiano delle rispettive classi (proff. Chiovaro Simona 5^A Scientifico, Spatola Maria 4^A Classico quadriennale, Mingotti Chiara 5^B Scientifico e Mele Andrea 5^A Linguistico) prevede sette (7) tracce come da indicazioni ministeriali, suddivise nelle varie sotto tracce.

Si allega di seguito il tema oggetto della Simulazione di prima prova.

Alunno/a _____

Liceo "Madonna della neve" (Adro)

4Cl, 5Lin, 5Sc a.s. 2025/26

18/03/2026

Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato

Tipologia A1

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Umberto Saba

Inverno

dal *Canzoniere*

La poesia *Inverno*, pubblicata nella seconda edizione del *Canzoniere* di Saba, fa parte della sezione *Parole*, che comprende i componimenti del 1933-1934 e che nel titolo sottolinea la maggiore attenzione portata dall'autore al valore poetico delle parole rispetto ai moduli narrativi e colloquiali caratteristici della produzione precedente.

In questa poesia viene rappresentata la condizione di profondo dolore a cui il poeta aveva tentato di porre rimedio attraverso la terapia psicoanalitica e da cui sentiva, in quel momento, di essersi liberato.

È notte, inverno rovinoso. Un poco
sollevi le tendine, e guardi¹. Vibrano
i tuoi capelli selvaggi, la gioia
ti dilata improvvisa l'occhio nero;
5 che² quello che hai veduto – era un'immagine
della fine del mondo – ti conforta
l'intimo cuore, lo fa caldo e pago.
Un uomo si avventura per un lago
di ghiaccio, sotto una lampada storta³.

U. SABA, *Tutte le poesie*, a cura di A. Stara, A. Mondadori, Milano 1988

- 1. e guardi:** viene introdotto un soggetto, un "tu", che in *Storia e cronistoria del Canzoniere* Saba afferma essere «una donna [...] che, affacciata alla finestra della sua casa, solleva la tendina e si gode quella notturna visione di squallore».
- 2. che:** poiché.
- 3. storta:** piegata dal vento (forse la bora, vento che spira in particolare a Trieste).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda tutte le risposte alle domande proposte.

1. Illustra la situazione rappresentata nella poesia in un testo espositivo di circa 60 parole.
2. Chi è il "tu" a cui il poeta si rivolge?
3. Che cosa accomuna e che cosa differenzia le situazioni in cui si trovano il poeta e la donna? Può essere l'una la proiezione, il rispecchiamento dell'altra?
4. Come è descritta la spettatrice che osserva alla finestra? Attraverso quali particolari fisici? Come vengono rappresentati i suoi sentimenti?
5. Che cosa rappresenta simbolicamente la tempesta che imperversa nella notte invernale di questa poesia? A quale condizione esistenziale del poeta va ricondotta? Quale valore simbolico può assumere la finestra con le sue tendine?

Interpretazione

Illustra il significato psicologico del testo collegandolo al tema dello sdoppiamento e dell'io scisso in riferimento alle teorie psicoanalitiche coeve.

Tipologia A2

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Italo Svevo

Lettera a Valerio Jahier sulla psicanalisi

da Carteggio con J. Joyce, V. Larbaud, B. Crémieux, M.A. Comnène, E. Montale, V. Jahier

In questa lettera del 27 dicembre 1927, Svevo scrive a Valerio Jahier, letterato italiano residente a Parigi e suo ammiratore, esprimendo interessanti valutazioni su Freud e sull'efficacia della cura psicanalitica, a cui l'amico intende sottoporsi.

A Valerio Jahier

Villa Veneziani, Trieste 10, 27 Dicembre 1927

Egregio Signore, Non vorrei poi averle dato un consiglio che potrebbe attenuare la speranza ch'Ella¹ ripone nella cura che vuole intraprendere². Dio me ne guardi. Certo è ch'io non posso mentire e debbo confermarle che in un caso trattato dal Freud in persona non si ebbe alcun risultato. Per esattezza debbo aggiungere che il Freud stesso, dopo anni di cure implicanti gravi spese, congedò il paziente³ dichiarandolo inguaribile. Anzi⁴ io ammiro il

5 Freud, ma quel verdetto dopo tanta vita perduta mi lasciò un'impressione disgustosa. Non voglio però assumere una responsabilità (conoscendo sé stesso che somiglia a me Ella non ne sarà sorpreso) ma però non so se abbandonarla senz'assumerne (per le stesse ragioni Ella non ne sarà sorpreso): Perché non prova la cura dell'autosuggestione con qualche dottore della scuola di Nancy⁵? Ella probabilmente l'avrà conosciuta per ridere⁶. Io non ne rido. E provarla non costerebbe che la perdita di pochi giorni. [...]

10 *Letterariamente* Freud è certo più interessante. Magari avessi fatto io una cura con lui. Il mio romanzo⁷ sarebbe risultato più intero⁸.

E perché voler curare la nostra malattia? Davvero dobbiamo togliere all'umanità quello ch'essa ha di meglio? Io credo sicuramente che il vero successo che mi ha dato la pace⁹ è consistito in questa convinzione. Noi siamo una vivente protesta contro la ridicola concezione del superuomo come ci è stata gabellata¹⁰ (soprattutto a noi

15 italiani).

Io rileggo la Sua lettera come lessi molte volte le precedenti. Ma rispondendo alle precedenti credevo davvero di *parlare letteratura*. Invece da questa Sua ultima risulta proprio un'ansiosa speranza di guarigione. E questa deve esserci. Solo la meta è oscura.

Ma intanto – con qualche dolore – spesso ci avviene¹¹ di ridere dei sani. Il primo che seppe di noi è anteriore a

20 Nietzsche: Schopenhauer, e considerò il contemplatore come un prodotto della natura, finito quanto il lottatore¹². Non c'è cura che valga. Se c'è differenza allora la cosa è differente. Ma se questa può scomparire per un successo (p. e. la scoperta d'essere l'uomo più umano che sia stato creato) allora si tratta proprio di quel cigno della novella di Andersen che si credeva un'anitra male riuscita perché era stato covato da un'anitra. Che guarigione quando arrivò tra i cigni!¹³

Mi perdoni questa sfuriata in atteggiamento da superuomo. Ho paura di essere veramente guastato (guarito¹⁴?)

dal successo.

Ma provi l'autosuggestione. Non bisogna riderne perché è tanto semplice. Semplice è anche la guarigione cui Ella ha da arrivare. Non Le cambieranno l'intimo Suo «io». E non disperi perciò. Io dispererei se vi riuscissero.

Auguri per l'anno novello¹⁵ a Lei e alla gentile Sua compagna degna di lei poiché per leggere *Senilità* seppe sopportare l'aiuto del vocabolario.

Una stretta di mano dal Suo devotissimo Italo Svevo.

1. **Ella:** *Lei* (riferito al destinatario della lettera).
2. **imprendere:** *intraprendere*.
3. **il paziente:** si tratta, com'è noto, di Bruno Veneziani, suo cognato.
4. **Anzi:** *tuttavia*.
5. **scuola di Nancy:** le cure somministrate dalla scuola psicologica della città francese, considerate alternative alla psicanalisi, erano fondate sull'ipnosi, pratica decisamente sconsigliata da Freud.
6. **per ridere:** *non seriamente*.
7. **Il mio romanzo:** si riferisce a *La coscienza di Zeno*.
8. **intero:** *completo*.
9. **la pace:** si riferisce alla fine della Prima guerra mondiale.
10. **gabellata:** *spacciata, presentata per ciò che non è realmente*.
11. **ci avviene:** *ci capita*.
12. **contemplatore ... lottatore:** Svevo sintetizza nelle due formule la distinzione in categorie umane, prodotte dalla natura, secondo il filosofo tedesco Arthur Schopenhauer (1788-1860), che l'altro filosofo tedesco, Friedrich Nietzsche (1844-1900), considera un maestro. Secondo le due definizioni, infatti, nell'ambito della "lotta per la vita" gli individui possono assumere un atteggiamento remissivo e arrendevole, oppure propositivo e combattivo.
13. **allora si tratta proprio ... quando arrivò tra i cigni!:** Svevo fa riferimento alla celebre favola dello scrittore danese Hans Christian Andersen (1805-1875), in cui un anatroccolo, che si considera brutto e inadeguato in base al confronto con le altre anatre, comprende di essere un cigno soltanto quando entra in contatto con gli animali della sua stessa razza.
14. **guastato ... guarito:** peggiorato o migliorato – secondo il punto di vista dei *sani* o dei *malati* – nel senso di reso consapevole della propria condizione.
15. **novello:** *nuovo*.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza brevemente il contenuto del brano.
2. Che cosa pensa Svevo di Freud? Su quale piano lo ritiene davvero interessante e utile? Che cosa rimpiange? Rispondi in base a quanto affermato nella lettera.
3. A quale funzione assolve, nel testo, il richiamo alla favola di Andersen? Ritieni che costituisca una sorta di "abbassamento" del livello complessivo del discorso?
4. Perché Svevo, alle righe «Ma provi ... se vi riuscissero», invita l'amico a provare l'autosuggestione pur ipotizzando – quasi auspicando – la mancata riuscita della cura? Si tratta di una contraddizione? Rispondi in base al testo.
5. Rintraccia nel brano i vocaboli e/o le espressioni che fanno riferimento al riso e al ridere: sono accomunati dalla medesima accezione? Quali aspetti pongono in risalto della problematica affrontata nella lettera?

Interpretazione

A partire dal testo analizzato, sviluppa una riflessione complessiva sul tema della malattia sia nell'ambito dei brani letti dall'opera di Svevo, sia in riferimento a quanto affermato nella lettera riguardo al contesto storico e culturale dell'epoca (il primo dopoguerra e la teoria del superuomo). Puoi anche approfondire la tua interpretazione con riferimento ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali.

Tipologia B1

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Testo tratto da: Nicoletta Polla-Mattiot, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDe, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

5 Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. [...] Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio. Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

10 Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.

15 Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. Si parla «a turno», si tace «a turno».

20

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché 'la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro'? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione 'spazio mentale prima che acustico': illustra questa osservazione.

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

Tipologia B2

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Testo tratto da: Gabriele Crescente, Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente, 22 marzo 2024,
<https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act₂ approvato a febbraio dall'Unione

europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avere l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

Tipologia B3

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Roberto Sommella

Oltre i nazionalismi: il valore della cittadinanza europea

Il testo che segue, tratto da un articolo del giornalista Roberto Sommella pubblicato il 5 maggio 2018, è incentrato su un tema di grande attualità: nei Paesi europei una nuova ondata di nazionalismi sta mettendo in discussione alcuni aspetti fondamentali dell'integrazione comunitaria dell'Ue.

- Ora che un nuovo spettro si aggira per l'Europa, quello del nazionalismo, ci accorgiamo che l'Unione può camminare solo sulle gambe dei giovani. Le nuove generazioni hanno una forte individualità, ma anche un forte desiderio di partecipazione, che li spinge verso la collettività. Per questo occorre tornare a investire nei cittadini, anche riabilitando l'educazione civica nelle
- 5 scuole medie superiori in una solida prospettiva europea. Bisogna aprire il campo a una generazione nuova, stimolarne l'interesse politico e fornirle gli strumenti necessari per capire le complessità del presente. [...] Occorre un investimento, professionale ed economico, nella formazione delle giovani generazioni europee e questo non può che partire dai governi. Lavorare sulla cittadinanza è l'architrave dell'integrazione comunitaria in un momento in cui la
- 10 stessa idea di unione sembra essere andata in crisi. La cittadinanza è la base di qualsiasi società. Da sempre. [...] All'interno dell'Unione europea, dove proliferano gli effetti di disgregazione, i privilegi dell'appartenenza politica spettano a tutti i cittadini degli Stati membri, anche se residenti in territori diversi da quelli della loro nazionalità. È accaduto che non solo le frontiere siano venute meno, ma che ci sia stata una cessione di sovranità
- 15 straordinaria, un effetto che si dà ormai per scontato e che le giovani generazioni hanno direttamente introiettato nel loro Dna. Ma non era scritto che così fosse e non è detto che così sarà per sempre. I cittadini dell'Unione europea possono votare e candidarsi in elezioni locali nei loro Paesi ospiti, in generale hanno anche diritto a un insieme equivalente di diritti e benefici sociali.
- 20 La condizione dei cittadini di Paesi terzi che non appartengono all'Unione europea è invece naturalmente differente. I rifugiati e i richiedenti asilo hanno diritto a certi tipi di cure mediche, in alcuni casi i loro figli possono andare a scuola. Gli immigrati senza documenti sono invece tagliati fuori da tanti diritti e benefici perché devono sottostare alle regole comunitarie e ai vincoli nazionali.
- 25 Il riconoscimento dei diritti non dipende quindi più dallo status di cittadino, o quanto meno non automaticamente. Basta essere uno dei 500 milioni di abitanti dell'Ue per avere la fortuna di dirsi cittadini. L'Europa, proprio ora che vive un'ondata di neonazionalismi, è quindi stretta in

un corridoio, in un vero conflitto, tra sovranità e ospitalità. Solo governanti illuminati riusciranno a coniugare l'una e l'altra.

(R. Sommella, Coniugare sovranità e ospitalità. Avere la cittadinanza fortuna da europei, in "Avvenire", 5 maggio 2018)

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza brevemente il contenuto di ciascun paragrafo in cui è diviso il testo.
2. Qual è la tesi di fondo dell'autore?
3. Che cosa significa l'affermazione che i «privilegi dell'appartenenza politica spettano a tutti i cittadini degli Stati membri» dell'Ue?
4. Che cosa intende Sommella quando parla di un conflitto tra «sovranità» e «ospitalità»?

Produzione

Sei d'accordo con la tesi di fondo sostenuta dall'autore in questo articolo? A tuo giudizio i neonazionalismi sono un pericolo per il modello di cittadinanza dell'Unione europea? Nello sviluppare le tue argomentazioni puoi fare riferimento alle ragioni storiche che hanno portato alla formazione dell'Unione europea e/o cercare di inquadrare le nuove forme di nazionalismo in rapporto al fenomeno dell'immigrazione.

Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Tipologia C1

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

La necessità dell'uso della forza

«Devo affrontare il mondo così com'è e non posso rimanere inerte di fronte alle minacce contro il popolo americano. Perché una cosa dev'essere chiara: il male nel mondo esiste. Un movimento nonviolento non avrebbe potuto fermare le armate di Hitler. I negoziati non potrebbero convincere i leader di *al Qaeda*¹ a deporre le armi. Dire che a volte la forza è necessaria non è un'invocazione al cinismo, è un riconoscere la storia, le imperfezioni dell'uomo e i limiti della ragione.»

(B. Obama, discorso del Nobel, 9 dicembre 2009)

1. *al Qaeda*: una delle più note organizzazioni terroristiche di matrice islamista, responsabile degli attentati dell'11 settembre 2001 negli Stati Uniti. A meno di un mese da tali fatti, l'amministrazione statunitense decise di attaccare l'Afghanistan, sospettato di fornire protezione all'organizzazione e al suo leader, Osama Bin Laden. Ne derivò una lunga guerra e una destabilizzazione del paese che dura ancora oggi.

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso: in quello stesso momento, infatti, i soldati americani sono impegnati in Afghanistan sotto la responsabilità dello stesso presidente che, secondo la Costituzione americana, riveste l'incarico di comandante in capo delle forze armate. Per giustificare la propria posizione Obama ricorre al concetto di "forza necessaria".

Prendendo le mosse dall'intervento di Obama, ripercorri alcune situazioni storiche del Novecento nelle quali un intervento armato sia stato giustificato perché ritenuto necessario (alcuni esempi possono essere le due guerre mondiali e in particolare la seconda, l'intervento degli Usa in Vietnam e Corea, le operazioni americane in Medio Oriente). Per ciascun episodio esponi le ragioni di chi promosse l'intervento e le ragioni di chi, eventualmente, era contrario. Se lo ritieni opportuno, puoi allargare i confini della tua esposizione anche ai secoli precedenti il Novecento e all'attualità. Puoi concludere l'esposizione con una riflessione sul concetto di "guerra necessaria".

Tipologia C2

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

La cultura del consumo e dello scarto

«Questa “cultura dello scarto” tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l’anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici.»

Papa Francesco, *«No alla cultura dello scarto»*, in *Avvenire.it*, 5 giugno 2013

L’accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull’integrità dell’ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita “cultura dello scarto”, tipica dell’odierna società consumistica e basata sul concetto dell’“usa e getta”, per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema.

Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

Allegato C

Simulazione della seconda prova

La simulazione della seconda prova della classe 5^A Scientifico è avvenuta il giorno 04/05/2026, con la durata di 6 h (08:00-14:00), secondo le indicazioni ministeriali.

La prova è stata strutturata dai docenti di disciplina oggetto della seconda prova (prof. Camoni Gabriele per la classe 5^A Scientifico e prof.ssa Cristina Bombelli per la classe 5^B Scientifico.)

Si allega di seguito la prova oggetto della Simulazione di seconda prova.

LICEO "MADONNA DELLA NEVE" DI ADRO

SIMULAZIONE SECONDA PROVA DI MATEMATICA - CLASSI 5e SCIENTIFICO

Non utilizzare penna rossa e correttore.

DATA: 04/05/2026

NOME: _____ COGNOME: _____



Simulazione Seconda Prova

IL CANDIDATO RISOLVA UNO DEI DUE PROBLEMI E RISPONDA A QUATTRO QUESITI DEL QUESTIONARIO.

DURATA DELLA PROVA: 6 ORE

PROBLEMA SVOLTO: _____ QUESITI SVOLTI: _____, _____, _____, _____

PROBLEMA 1

"Per tre cose vale la pena di vivere: la matematica, la musica e l'amore"

(Gilbert Keith Chesterton)

Nel piano cartesiano a due dimensioni sia data la relazione

$$\gamma: \left(y - \sqrt[3]{x^2} \right)^2 + x^2 = 1$$

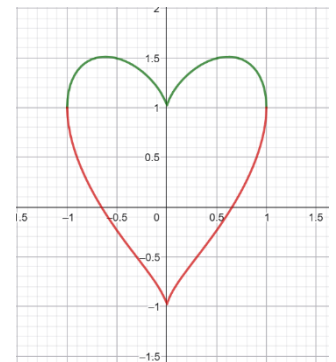
Dopo aver esposto i motivi per cui tale relazione non rappresenta una funzione si verifichi che la relazione dà origine a due funzioni nel piano cartesiano descritte dalle seguenti forme analitiche:

$$f(x) = \sqrt[3]{x^2} + \sqrt{1 - x^2} \quad \text{e} \quad g(x) = \sqrt[3]{x^2} - \sqrt{1 - x^2}$$

- Si discuta riguardo le simmetrie presenti nelle due funzioni e si mostri che condividono il medesimo insieme di definizione. Si commenti, alla luce di quanto previsto dal teorema di Weistrass la necessità di un insieme immagine limitato per entrambe le funzioni;
- Si calcoli il valore assunto dalle due funzioni negli estremi del dominio e nel punto di intersezione con l'asse delle ordinate. Noto che, solo una delle due funzioni ha intersezione con l'asse delle ascisse si motivi, senza eseguire direttamente il calcolo, quale delle due funzioni presenta intersezione con l'asse delle ascisse indicando quale teorema garantisce l'esistenza di tali intersezioni;
- Si calcoli la derivata prima di entrambe le funzioni mostrando che in $x=0$ entrambe presentano un punto di non derivabilità. Si determini la natura di tale punto;

d. Si dimostri che la funzione $g(x)$ è monotona nell'intervallo $[0; 1]$ mentre la funzione $f(x)$ presenta un punto di massimo assoluto in $[0; 1]$. Si discuta se in tale intervallo può essere applicato il teorema di Rolle per le due funzioni

e. La figura a lato mostra la rappresentazione, nello stesso piano cartesiano, delle funzioni f e g . La relazione γ dunque prende il nome di "cardioide". Si determini la misura dell'area racchiusa dalla cardioide ed il volume della rotazione della stessa attorno all'asse delle ordinate



PROBLEMA 2

Sono assegnate le funzioni $f(x) = -x^4 + ax^2$ e $g(x) = bx^2$, con a e b parametri reali.

- Si determinino a e b in modo che i grafici delle due funzioni si intersechino, oltre che nell'origine, nei punti A e B di ascisse, rispettivamente, 1 e -1 in cui le rette tangenti ai grafici stessi sono tra loro perpendicolari.
- Mantenendo da ora in poi i valori di $a = \frac{3}{2}$ e $b = \frac{1}{2}$, si rappresentino i grafici delle due funzioni nello stesso sistema di riferimento dopo averne completato lo studio.
- Si dimostri che le quattro rette tangenti ai due grafici nei punti A e B formano un quadrato.
- Si rappresentino i grafici delle funzioni $|f'(x)|$ e $f'(|x|)$ giustificando adeguatamente le scelte effettuate ed evidenziando gli eventuali punti di non derivabilità
- Sia R la regione di piano delimitata dai grafici delle due funzioni nell'intervallo $[-1; 1]$. Si calcoli l'area di R e il rapporto tra i volumi V_x e V_y dei due solidi ottenuti, rispettivamente, da una rotazione di 360° di R attorno all'asse x e da una rotazione di 180° di R attorno all'asse y .

QUESTIONARIO

1. Si consideri il triangolo ABC , isoscele sulla base AB e rettangolo in C . Si tracci una retta r che passi per il punto C e sia esterna al triangolo. Si indichino con H e K le proiezioni ortogonali, rispettivamente, dei punti A e B sulla retta r .
 - a. Si dimostri che $AH + BK \cong HK$.
 - b. Si giustifichi perché il quadrilatero $ABKH$ non può essere circoscritto a una circonferenza.
 - c. Si determinino le ampiezze degli angoli interni del quadrilatero $ABKH$ nel caso in cui $\overline{CH} = \sqrt{3}\overline{CK}$.

2. Un dado a sei facce, numerate da 1 a 6, è truccato in modo che la probabilità di ottenere il 3 sia il triplo della probabilità che esca ciascuno degli altri numeri.
 - a. Si calcoli la probabilità che, lanciando sei volte il dado, il 3 esca almeno cinque volte.
 - b. Sapendo che, se il dado viene lanciato n volte, la probabilità che non esca mai il 3 è superiore al 15%, si determini il massimo valore di n .

3. Nello spazio tridimensionale sono assegnati i punti $A(1, -1, 2)$, $B(3, 1, 1)$ e $C(2, -3, 0)$.
 - a. Si dimostri che il triangolo ABC è isoscele e rettangolo.
 - b. Si determinino le coordinate del punto D tale che il quadrilatero $ABDC$ sia un quadrato.
 - c. Si scriva l'equazione della superficie sferica circoscritta a tale quadrato.
 - d. Si determini l'equazione del piano passante per i tre punti A , B e C .

4. Determinare l'espressione analitica della funzione polinomiale $y = f(x)$, sapendo che la sua derivata seconda è $f''(x) = 6x - 6$ e che la retta di equazione $y = 3x - 1$ è tangente al grafico di f nel punto di ascissa $x = 2$.

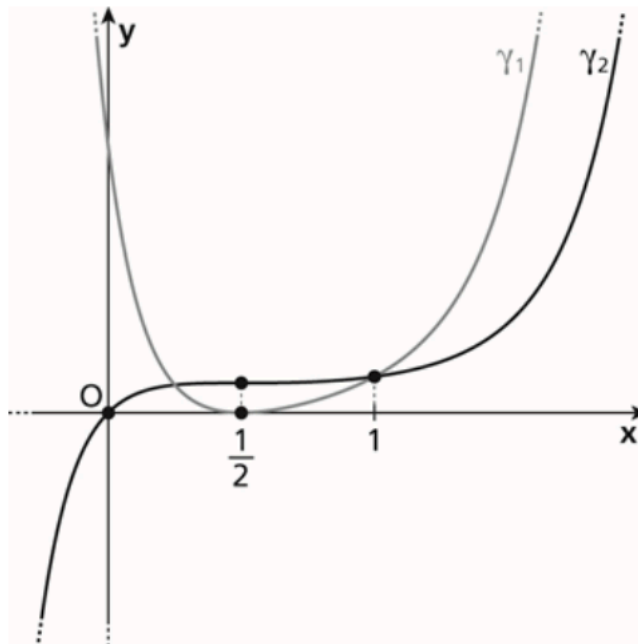
5. Si consideri la funzione

$$f(x) = \cos \cos ax - \sin \sin \frac{x}{a}, \text{ con } a > 0.$$

Detto x_a il più piccolo valore positivo di x per il quale $f(x) = 0$, si determini a in modo che x_a sia massimo. Per il valore di a ottenuto, si calcoli il valore medio della funzione $f(x)$ nell'intervallo $[0; x_a]$.

6. Si consideri la funzione $f(x) = xe^{2x^2-4x}$ e sia $g(x) = f'(x)$ la sua funzione derivata prima. Nella figura sono rappresentati i grafici delle due funzioni in uno stesso sistema di riferimento cartesiano Oxy . Si associ ciascuna funzione al rispettivo grafico, motivando adeguatamente le scelte effettuate e si calcoli

$$\frac{f(x)-g(x)}{\ln \ln x}.$$



7. Si determini la funzione polinomiale di quarto grado $y = p(x)$ sapendo che è una funzione pari, ha un punto stazionario in $(1; -2)$ e $\int_0^2 p(x) dx = \frac{26}{5}$.
8. Si consideri un cono circolare retto avente raggio di base $R = 6 \text{ cm}$ e altezza $h = 12 \text{ cm}$. Tra tutti i cilindri circolari retti inscritti nel cono, si determini il raggio e l'altezza di quello che ha volume massimo.

Allegato D – Materiali per la simulazione della prova orale

La simulazione del colloquio orale della 5^A Scientifico è avvenuta nei giorni **20 e 21 aprile 2026** e per i due alunni impegnati nel viaggio di istruzione il giorno **11 maggio**. La simulazione di aprile è stata seguita da quattro membri del Consiglio di Classe (professori Camoni, Chiantoni, Chiovaro, Gorla).

Il colloquio si è svolto con la seguente modalità:

1. al/alla candidato/a, sono state sottoposte due/tre domande per ciascun docente: volte ad indagare le conoscenze disciplinari e le capacità argomentative e riflessive del candidato;
2. in occasione di incertezze e difficoltà nella progressione del discorso, un/a commissario/a è intervenuto suggerendo allo/a studente possibili spunti di riflessione;
3. dopo il colloquio, della durata di circa 20 minuti, i commissari sono intervenuti in dialogo per commentare la completezza e puntualità delle risposte e, qualora previsto, il percorso sviluppato; è stata anche focalizzata l'attenzione in merito alla qualità dell'esposizione;

Si svolgerà una ulteriore simulazione del colloquio orale nei giorni **29 maggio e 3 giugno**; durante la quale gli studenti e le studentesse saranno interrogati nelle diverse materie da una commissione mista composta dai docenti interni al Consiglio di classe e da docenti delle discipline affidate a docenti esterni di altro Consiglio di classe. I docenti che comporranno tale commissione saranno: prof.ssa Simona Chiovaro (Lingua e letteratura italiana); prof. ssa Cristina Bombelli (matematica) - prof.ssa Elisabetta Bino (Storia) - prof.ssa Chiara Chiantoni (Scienze). Il colloquio avrà una durata di circa 30 minuti al termine del quale sarà offerta dalla commissione una restituzione allo studente secondo i parametri presenti nella griglia di valutazione proposta dal Miur (O. M. n. 54 del 26 marzo 2026). In parallelo gli studenti illustreranno il proprio percorso relativo all'FSL.

Allegato E**Griglie di valutazione della prima, seconda prova e della prova orale**

Si allega di seguito la griglia di valutazione della prima prova

parte relativa a tutte le tipologie	1	4	8	10	12	14	16	18	20
COMPETENZA TESTUALE: Ideazione, pianificazione e organizzazione. Coesione e coerenza del testo									
COMPETENZA LESSICALE E GRAMMATICALE: Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale. Uso della punteggiatura									
COMPETENZA IDEATIVA: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Totale: ____ /60									

Tipologia A	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli della consegna									
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici									
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica									
Interpretazione corretta e articolata del testo									
Totale: ____ /40									

Tipologia B	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli della consegna									
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto									
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti									
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione									
Totale: ____ /40									

Tipologia C	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione									
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione									
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Totale: ____ /40									

Totale: ____ /100

Totale ____ /20

Totale: ____ /10

Si allega di seguito la griglia di valutazione della seconda prova

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
<p>Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	5
<p>Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	6
<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	5
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	4

Per quanto riguarda la valutazione dell'elaborato per ogni indicatore vengono proposti i livelli di valutazione, i cosiddetti "descrittori" che concorrono nella determinazione del punteggio da attribuire alla prova:

Indicatore	Valutazione (Punteggio attribuito)
Comprendere	Non comprende le richieste o le interpreta in maniera totalmente errata. L'uso della simbologia presenta numerosi errori (1)
	Analizza e comprende le richieste in maniera parziale riuscendo solo in parte a selezionare i concetti chiave e utilizza i codici grafico simbolici con inesattezze o errori (2)
	Analizza e comprende le richieste in maniera sufficiente interpretando i concetti chiave e padroneggia l'uso della simbologia nonostante lievi inesattezze(3)
	Analizza e comprende le richieste in maniera adeguata interpretando i concetti chiave e utilizza con adeguata padronanza (4)
	Analizza e comprende le richieste in maniera completa interpretando i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste padroneggiando l'uso della simbologia con sicurezza e precisione (5)
Individuare	Non conosce i concetti matematici utili alla risoluzione della situazione problematica non individuando strategie di lavoro. Non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni (1)
	Conosce solo parzialmente i concetti utili alla risoluzione della situazione problematica individuando strategie di lavoro errate. Non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni o li individua con difficoltà ed errori (2)
	Conosce superficialmente i concetti utili alla risoluzione della situazione problematica individuando strategie di lavoro poco efficaci. Individua con qualche errore gli strumenti formali opportuni (3)
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni(4)
	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alle soluzioni del problema e effettua collegamenti logici tra di essi. Individua strategie di lavoro adeguate. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali (5)
	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alle soluzioni del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti.. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche, se necessario, non standard. (6)
Sviluppare il processo risolutivo	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema. (1)
	Applica le strategie scelte in maniera non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema. (2)
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema. (3)
	Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema. (4)
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema. (5)
Argomentare	Argomentazione assente o errata (1)
	Argomentazione inefficace e con alcune inesattezze (2)
	Argomentazione nel complesso accettabile (3)
	Argomentazione completa ed esaustiva (4)

Queste prime due tabelle sono identiche per tutte le possibili prove di matematica.

La differenziazione della griglia di valutazione avviene nella stesura delle “evidenze”.

Dopo ogni prova e prima della correzione i docenti stabiliscono quali evidenze all’interno della prova sono attribuibili ai 4 indicatori sia per quanto riguarda i due problemi sia per quanto riguarda tutti e gli 8 i quesiti.

Ad ogni evidenza viene dunque attribuito il punteggio stabilito dal descrittore.

Nel caso in cui per lo stesso problema o quesito vi siano più evidenze per lo stesso indicatore, il punteggio dell’indicatore viene stabilito mediante la media matematica del punteggio attribuito ad ogni singola evidenza approssimato all’intero più vicino.

Il problema ha un peso pari al 50% della prova e la somma dei quesiti ha peso pari al restante 50%. Pertanto la valutazione finale per ogni indicatore risulterà essere una media pesata dei punteggi per ogni quesito e per ogni indicatore secondo la formula:

$$P_{tot} = \frac{4 \cdot P_p + \sum_{i=1}^4 P_{qi}}{8}$$

Dove P_{tot} è il punteggio finale dell’indicatore, P_p è il punteggio dell’indicatore in questione attribuito al problema e P_{qi} è il punteggio dell’indicatore in questione attribuito ai singoli quesiti.

Tale valore, se non intero, viene approssimato all’intero più vicino.

Si allega, a titolo esemplificativo, la griglia strutturata per la simulazione di seconda prova di cui all'allegato C.

COGNOME _____ NOME _____

PROBLEMA: _____ QUESITI _____, _____, _____, _____

PROBLEMA 1			
Indicatore	Descrittore	Evidenze	Punteggio attribuito
Comprendere	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Riconosce la definizione analitica di funzione e la differenza con una relazione implicita Conosce le ipotesi dei teoremi delle funzioni continue e derivabili Comprende la classificazione dei punti di non derivabilità Conosce i metodi per il calcolo di aree tra curve e volumi di rotazione attorno all'asse y	____/ 5
Individuare	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Isola opportunamente la y nell'equazione di γ per determinare le espressioni di $f(x)$ e $g(x)$ Imposta le condizioni di esistenza per il dominio e ne rileva la simmetria Individua il corretto teorema per dedurre le intersezioni senza effettuare il calcolo diretto Imposta gli integrali definiti corretti per l'area racchiusa e il volume richiesto	____/ 6
Sviluppare il processo risolutivo	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Ricava le espressioni di $f(x)$ e $g(x)$, determinandone correttamente il dominio condiviso Calcola i valori assunti dalle funzioni agli estremi e nell'origine Calcola correttamente le derivate prime, studia la monotonia e individua il punto di non derivabilità presente Risolve correttamente l'integrale dell'area (riconoscendo l'area del cerchio) e il calcolo del volume di rotazione	____/ 5

Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Argomenta rigorosamente la validità delle ipotesi dei teoremi di Weierstrass, Zeri e Rolle per i casi specifici Giustifica i passaggi analitici per la ricerca dell'area e la scelta della tecnica di integrazione per il volume attorno all'asse y	____/4
-------------	---	--	--------

PROBLEMA 2			
Indicatore	Descrittore	Evidenze	Punteggio attribuito
Comprendere	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Riconosce le condizioni analitiche per la determinazione di parametri Comprende l'effetto dell'operatore valore assoluto sul grafico di funzioni e derivate Conosce i metodi per il calcolo di aree e volumi di solidi di rotazione	___ / 5
Individuare	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Imposta il sistema con le condizioni di perpendicolarità e intersezione Imposta correttamente i passaggi per effettuare lo studio di funzione Individua i passaggi necessari per dedurre i grafici con valore assoluto evidenziando la derivabilità Imposta gli integrali definiti opportuni per l'area e i volumi	___ / 6
Sviluppare il processo risolutivo	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Risolve il sistema trovando correttamente i parametri richiesti Esegue lo studio di funzione e traccia correttamente i grafici Dimostra correttamente le condizioni di perpendicolarità ed equidistanza tra i punti individuati Traccia correttamente i grafici con i moduli determinando i punti di non derivabilità Calcola con esattezza l'area e il rapporto tra i due volumi	___ / 5
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Argomenta l'impostazione del sistema per la ricerca dei parametri Giustifica le scelte operate nei passaggi dello studio di funzione Giustifica in modo esauriente la creazione dei grafici con valore assoluto e la natura dei punti di non derivabilità Argomenta la scelta del metodo di integrazione per le rotazioni attorno agli assi	___ / 4

QUESITO 1			
Indicatore	Descrittore	Evidenze	Punteggio attribuito
Comprendere	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<p>Conosce i criteri di congruenza dei triangoli</p> <p>Conosce le proprietà dei quadrilateri circoscrivibili</p> <p>Conosce le relazioni goniometriche nei triangoli rettangoli</p>	___/ 5
Individuare	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	<p>Individua i triangoli da confrontare per dimostrare la tesi sui segmenti</p> <p>Imposta la disuguaglianza delle somme dei lati opposti</p> <p>Imposta il calcolo trigonometrico per le ampiezze degli angoli</p>	___/ 6
Sviluppare il processo risolutivo	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<p>Dimostra rigorosamente la relazione $AH + BK \cong Hk$</p> <p>Verifica correttamente che il quadrilatero non soddisfa le condizioni di circoscrivibilità</p> <p>Determina i corretti valori in gradi o radianti degli angoli interni</p>	___/ 5
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	<p>Cita i teoremi di congruenza opportuni</p> <p>Giustifica l'impossibilità di circoscrivere il poligono</p>	___/ 4

QUESITO 2			
Indicatore	Descrittore	Evidenze	Punteggio attribuito
Comprendere	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Riconosce la necessità di ricavare una distribuzione di probabilità non uniforme Riconosce la situazione di prove ripetute indipendenti	___ / 5
Individuare	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Imposta l'equazione per ricavare la probabilità delle singole facce Individua la distribuzione binomiale come strumento risolutivo Imposta la disequazione esponenziale per il limite su n	___ / 6
Sviluppare il processo risolutivo	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Calcola correttamente la probabilità richiesta Applica correttamente la regola delle prove ripetute Risolve in modo appropriato la disequazione trovando il valore massimo di n intero	___ / 5
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Motiva il calcolo della probabilità base legata al dado truccato Giustifica l'uso dello schema delle prove ripetute Argomenta la scelta legata alla soluzione di n	___ / 4

QUESITO 3			
Indicatore	Descrittore	Evidenze	Punteggio attribuito
Comprendere	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<p>Conosce i concetti di distanza e ortogonalità tra vettori nello spazio 3D</p> <p>Conosce l'equazione della superficie sferica e del piano</p>	___ / 5
Individuare	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	<p>Imposta il calcolo delle distanze e del prodotto scalare/del teorema di Pitagora per il triangolo</p> <p>Individua le operazioni adeguate per trovare il quarto vertice del quadrato</p> <p>Imposta i parametri per la ricerca dell'equazione della sfera e del piano passante per tre punti</p>	___ / 6
Sviluppare il processo risolutivo	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<p>Dimostra correttamente che il triangolo è isoscele e rettangolo</p> <p>Determina le esatte coordinate del punto D</p> <p>Scrive le equazioni corrette della sfera circoscritta e del piano</p>	___ / 5
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	<p>Giustifica le proprietà del triangolo</p> <p>Argomenta la scelta effettuata per trovare il vertice mancante</p> <p>Motiva i passaggi per la ricerca del raggio e del centro per la superficie sferica</p> <p>Motiva i passaggi per la scrittura del piano</p>	___ / 4

QUESITO 4			
Indicatore	Descrittore	Evidenze	Punteggio attribuito
Comprendere	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<p>Conosce la relazione tra funzione, derivata prima e seconda</p> <p>Conosce il significato geometrico della derivata in un punto</p>	___ / 5
Individuare	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	<p>Imposta il calcolo delle primitive per trovare $f'(x)$ e $f(x)$</p> <p>Estrapola dall'equazione della retta le condizioni di tangenza</p> <p>Imposta le condizioni per ricavare le costanti di integrazione</p>	___ / 6
Sviluppare il processo risolutivo	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<p>Esegue correttamente le integrazioni successive</p> <p>Determina le costanti di integrazione elaborando i dati della retta</p> <p>Restituisce la corretta espressione analitica della funzione polinomiale</p>	___ / 5
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	<p>Giustifica esplicitamente l'uso del coefficiente angolare della tangente come valore della derivata prima</p> <p>Argomenta i passaggi per ricavare le costanti necessarie</p>	___ / 4

QUESITO 5			
Indicatore	Descrittore	Evidenze	Punteggio attribuito
Comprendere	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Riconosce equazioni goniometriche lineari/elementari Comprende i concetti di ottimizzazione rispetto a un parametro Conosce il concetto di valor medio di una funzione	___ / 5
Individuare	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Imposta la risoluzione dell'equazione $f(x) = 0$ Imposta lo studio della derivata prima per massimizzare x_a Imposta il calcolo dell'integrale definito per il valor medio	___ / 6
Sviluppare il processo risolutivo	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Ricava correttamente l'espressione di x_a Studia la derivata e individua il valore di a che rende massimo x_a Calcola correttamente l'integrale e il valor medio richiesto	___ / 5
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Argomenta la scelta del più piccolo valore positivo in virtù della periodicità delle soluzioni Cita correttamente il teorema del valor medio integrale	___ / 4

QUESITO 6			
Indicatore	Descrittore	Evidenze	Punteggio attribuito
Comprendere	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<p>Conosce le regole di derivazione per i prodotti di funzioni ed esponenziali</p> <p>Riconosce il legame tra l'espressione analitica e le caratteristiche del grafico</p> <p>Conosce le regole di risoluzione dei limiti</p>	___ / 5
Individuare	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	<p>Imposta il calcolo analitico di $f'(x)$</p> <p>Individua le caratteristiche distintive per associare curve ed equazioni</p> <p>Riconosce la forma indeterminata del limite e seleziona il teorema risolutivo adeguato</p>	___ / 6
Sviluppare il processo risolutivo	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<p>Calcola correttamente la derivata $g(x)$</p> <p>Effettua correttamente l'abbinamento funzioni-grafici</p> <p>Risolve il limite ottenendo il valore numerico corretto</p>	___ / 5
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	<p>Motiva in modo esaustivo le scelte effettuate nell'associare i grafici</p> <p>Giustifica analiticamente i passaggi per il calcolo del limite</p>	___ / 4

QUESITO 7			
Indicatore	Descrittore	Evidenze	Punteggio attribuito
Comprendere	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<p>Conosce la forma generale e le proprietà delle funzioni polinomiali pari</p> <p>Comprende il concetto di punto stazionario</p> <p>Conosce il calcolo degli integrali definiti su polinomi</p>	__/5
Individuare	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	<p>Scrive l'espressione generica ridotta del polinomio</p> <p>Imposta il sistema a tre incognite</p>	__/6
Sviluppare il processo risolutivo	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<p>Svolge correttamente la derivata prima e la pone pari zero</p> <p>Svolge accuratamente l'integrale definito con i parametri incogniti</p> <p>Risolve il sistema trovando la corretta espressione del polinomio $p(x)$</p>	__/5
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	<p>Giustifica la semplificazione dei termini di grado dispari</p> <p>Argomenta le sostituzioni effettuate per la ricerca dei parametri</p>	__/4

QUESITO 8			
Indicatore	Descrittore	Evidenze	Punteggio attribuito
Comprendere	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<p>Conosce le proprietà geometriche dei solidi inscritti</p> <p>Conosce la formula per il volume del cilindro</p> <p>Riconosce i concetti di ottimizzazione</p>	__/5
Individuare	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	<p>Individua la sezione longitudinale e i triangoli simili per esprimere il legame raggio/altezza</p> <p>Imposta la funzione volume ad una sola incognita</p> <p>Imposta la derivata per ricercare il punto di massimo</p>	__/6
Sviluppare il processo risolutivo	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<p>Determina la corretta dipendenza tra le variabili geometriche</p> <p>Scrive correttamente l'espressione del volume dipendente da un'incognita</p> <p>Calcola in modo adeguato la derivata, ne studia il segno e ottiene le dimensioni raggio/altezza corrette</p>	__/5
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	<p>Argomenta la proporzionalità dei lati tramite i teoremi di similitudine</p> <p>Giustifica i vincoli del dominio geometrico e l'accettabilità del risultato limite</p>	__/4

Si allega di seguito la griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Allegato F

Documenti a disposizione della commissione d'esame

Vengono messi a disposizione della commissione i seguenti documenti, conservati presso la segreteria scolastica, contenenti i piani didattici personalizzati, i percorsi formativi personalizzati e le misure compensative, per gli studenti che ne hanno diritto, relativi alla classe 5A Scientifico:

- Piano didattico personalizzato - PROT.DIG. N.422 del 13.03.2026
- Piano didattico personalizzato - PROT.DIG. N.526 del 12.11.2025
- Piano didattico personalizzato - PROT.DIG. N.524 del 12.11.2025
- Misure compensative – PROT.DIG. N. 683 del 14.05.2026