

ISTITUTO PARITARIO
"MADONNADELLANEVE"
Scuola Primaria
Scuola Secondaria di 1° grado
con corso ad Indirizzo Musicale
LICEI Classico Quadriennale - Linguistico - Scientifico
Via Nigoline, 36 – 25030 ADRO BS
Tel 030.7357307 Fax 030.7450890
www.madonnadellaneve.it

Licei

Adro, data del protocollo digitale

Agli alunni della classe 5^aB Liceo Linguistico

Al Presidente della Commissione Esame di Maturità a.s. 2025/2026

Alla Commissione dell'Esame di Maturità a.s. 2025/2026

All'Albo

Agli Atti

Registro elettronico/Sito web

Oggetto: Esame di Maturità a.s. 2025/2026

Documento del consiglio di classe **5^aB Liceo Linguistico**

Ai sensi dell'O.M. n. 54 del 26.03.2026, si allega il Documento del Consiglio di classe relativamente alla classe 5^aB Liceo Linguistico.

Il Coordinatore Didattico

Prof. Claudio Grassi

ISTITUTO PARITARIO
"MADONNA DELLA NEVE"
Scuola Primaria
Scuola Secondaria di 1° grado
con corso ad Indirizzo Musicale
LICEI Classico Quadriennale - Linguistico - Scientifico
Via Nigoline, 36 – 25030 ADRO BS
Tel 030.7357307 Fax 030.7450890
www.madonnadellaneve.it

A.S. 2025/2026

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

codice meccanografico BSPLLZ5006

CLASSE 5^a SEZ. B

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**La coordinatrice di classe
Prof.ssa Drera Maddalena**

Sommario

1. Presentazione della Classe	2
<i>Docenti del consiglio di classe</i>	2
<i>Profilo della classe</i>	3
<i>Quadri Orari</i>	4
Storia del triennio conclusivo del percorso di studi	5
<i>Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi</i>	5
2. Obiettivi del Consiglio di Classe	6
<i>Obiettivi educativo-comportamentali</i>	6
<i>Obiettivi cognitivo-disciplinari</i>	7
3. Verifica e valutazione dell'apprendimento	8
<i>Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti</i>	8
<i>Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico</i>	8
<i>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</i>	9
<i>Criteri di valutazione ed attribuzione del credito scolastico</i>	10
4. Percorsi didattici	11
Percorsi inter/pluridisciplinari	11
<i>Uscite e viaggi d'istruzione</i>	15
<i>Formazione Scuola Lavoro (FSL)</i>	16
<i>Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL</i>	20
<i>Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte durante il triennio</i>	23
<i>Attività caratterizzanti</i>	25
5. Schede disciplinari	27
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	27
<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	30
<i>Lingua e Cultura Tedesca</i>	34
<i>Lingua e Cultura Spagnola</i>	40
Storia dell'arte	45
<i>Storia</i>	49
<i>Filosofia</i>	52
<i>Scienze naturali</i>	55
<i>Matematica</i>	59
<i>Fisica</i>	64
<i>Scienze Motorie</i>	68
<i>Religione Cattolica</i>	71
<i>Educazione Civica</i>	74

1. Presentazione della Classe

Docenti del consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA			
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO	
CHIOVARO SIMONA	Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X	
DRERA MADDALENA	Lingua e cultura straniera 1 Inglese	X	X	X	
ARADORI ELISA	Lingua e cultura straniera 2 Spagnolo	X	X	X	
LEONE FRANCESCA	Lingua e cultura straniera 3 Tedesco	X	X	X	
PREMI GENNY	Storia e Filosofia	X	X	X	
BREVI MARCO	Matematica	X			
BOMBELLI CRISTINA				X	X
BREVI MARCO	Fisica	X			
FARIMBELLA MARIA				X	
BOMBELLI CRISTINA					X
CATTANEO MARIA CHIARA	Storia dell'Arte	X	X	X	
POLONI RICCARDO	Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	X	X		
ALARI GIANNI					X
VITALI LUCA	Scienze motorie e sportive	X	X	X	
RACCAGNI DAVIDE	Religione Cattolica	X	X	X	

Profilo della classe

La classe è composta da 14 studenti, di cui tre maschi e undici femmine. La composizione della classe è variata nel corso del quinquennio, perdendo due studentesse nel biennio e acquisendo due studentesse al terzo anno (una proveniente da istituto esterno e una da anno precedente). Dal quarto anno alcune discipline sono state affrontate in classi riunite con la sezione parallela, portando gli studenti a un complessivo di 28. Nella classe sono presenti tre studentesse con PDP per DSA e una studentessa con PDP per BES. Nel corso del quinquennio, il gruppo si è generalmente distinto per la partecipazione interessata a progetti di gruppo e a moduli didattici alternativi, sviluppando così competenze organizzative e risorse operative adeguate.

Al termine del percorso scolastico, la situazione della classe risulta eterogenea. Un primo gruppo di studenti, fortemente motivati, ha mantenuto negli anni un impegno costante e una partecipazione attiva al dialogo educativo, raggiungendo buoni o ottimi livelli di competenza in tutte le discipline. Un secondo gruppo ha affrontato lo studio con serietà e volontà di miglioramento, riuscendo a sviluppare nel tempo competenze discrete. Permane, tuttavia, un ristretto numero di studenti che ha evidenziato alcune fragilità, legate a un impegno non sempre continuativo o a difficoltà personali. Nonostante ciò, anche questi studenti hanno raggiunto un livello di competenze generalmente adeguato, sebbene possano incontrare ancora qualche difficoltà nella selezione e rielaborazione autonoma dei contenuti.

Il rapporto con il corpo docente si è sempre basato su rispetto e correttezza, all'interno di un clima positivo e collaborativo. Sul piano delle relazioni tra pari, invece, la classe ha superato la frammentazione interna, evidenziata in particolare nell'ultimo anno. Grazie a momenti di confronto e riflessione, gli studenti sono riusciti a ristabilire un clima sufficientemente sereno per lo svolgimento efficace delle attività didattiche.

Nel corso del triennio un nutrito gruppo di studenti ha partecipato al progetto extracurricolare Colloqui Fiorentini, approfondendo alcune tematiche della letteratura italiana, per poi partecipare ai seminari nella città di Firenze. Durante il quarto anno una studentessa ha partecipato al progetto di mobilità all'estero (Vancouver, Canada, da febbraio a giugno 2025); l'esperienza si è dimostrata ottima, il reinserimento nell'anno successivo è stato positivo. Anche i progetti inerenti alle materie di indirizzo, lo scambio bilaterale con la Spagna a San Fernando (Cadice) nel 2023, lo scambio bilaterale con la Germania nel 2024, il viaggio culturale a Londra nel 2025 sono stati accolti con entusiasmo. La partecipazione alle certificazioni nelle tre lingue straniere studiate ha visto una discreta partecipazione della classe. Tre studenti hanno partecipato all'esperienza di volontariato estivo in Tanzania organizzata dalla Fondazione Tovini. Anche la partecipazione al concorso di scrittura 'Scrivimi una storia' proposto dal Comune di Roncadelle è stata accolta con buon coinvolgimento da parte degli studenti, risultando finalisti al concorso. Di particolare rilievo è la

partecipazione al progetto PIAZZA AFFARI TEDESCO 2025-2026, un concorso di idee del Goethe-Institut per la Formazione Scuola-Lavoro (UNTERNEHMEN DEUTSCH), il cui compito principale da parte degli alunni è consistito nello sviluppo di un prodotto o di un servizio innovativo per la loro impresa partner, scelta tra le aziende presenti sul proprio territorio, pattendo dall'analisi del settore. La 5BL ha provveduto alla realizzazione di un peluche mascotte in vendita. Il ricavato della vendita è destinato a beneficenza opere di protezione della foresta pluviale.

Durante quest'ultimo anno scolastico, 2 studenti hanno seguito il corso C1 di Lingua inglese promosso durante l'intero anno dal nostro Istituto, 2 hanno seguito un corso C1 di Lingua inglese da privatisti. Per i dettagli relativi alle certificazioni linguistiche conseguite, si rimanda alla scheda disciplinare delle singole lingue e al portfolio dei singoli alunni.

Quadri Orari

Disciplina	Ore di insegnamento		
	3°ANNO	4°ANNO	5°ANNO
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 Spagnolo	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 Tedesco	4	4	4
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1
Totale settimanale	31	31	31

Storia del triennio conclusivo del percorso di studi

A.S.	Classe	Iscritti	Di cui inseriti da altro Istituto in <u>corso d'anno</u>	Trasferiti ad altro Istituto <u>in corso d'anno</u> o di cui periodo studio all' estero*	Scrutinio finale			Nuovi inserimenti per a.s. successivo	Trasferimenti ad altro Istituto per a.s successivo
					Ammessi	Non ammessi	Di cui ammessi in seguito a sospensione del giudizio		
2023/2024	3 ^a B	15	0	0	15	0	4	0	1
2024/2025	4 ^a B	14	0	1 ESTERO PERIODO FINALE A.S. (DALL' 1/02/2025 AL 30/06/2025)	14 DI CUI 1 SCRUTINATO AD AGOSTO DOPO PERIODO ALL' ESTERO	0	2	0	0
2025/2026	5 ^a B	14	0	0					

Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe e strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi

Gli obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe (cfr. Punto 2) sono stati nel complesso raggiunti dagli alunni ammessi all'Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe e l'Istituto, hanno vigilato e operato per il conseguimento dei suddetti obiettivi secondo le strategie delineate in dettaglio nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).

2. Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di Classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativo-comportamentali

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

Obiettivi cognitivo-disciplinari

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

3. Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteria di verifica e di valutazione degli apprendimenti

Per quanto riguarda i criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti nelle singole discipline si rinvia rispettivamente al Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) e alle griglie di valutazione delle singole discipline (Cfr. Punto 5).

Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico

A - STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica formativa, cioè per il controllo in itinere del processo di apprendimento, a seconda delle materie e delle necessità, i seguenti strumenti:

- rapida sintesi della lezione precedente
- domande flash
- correzione compiti a casa
- esercizi alla lavagna e/o in gruppo con correzione immediata
- monitoraggio del lavoro di gruppo
- esposizione orale di un testo
- orientamento bibliografico
- brevi test strutturati
- osservazione sistematica
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- questionari somministrati su video assegnati da visionare in autonomia
- test tramite applicativi della G-Suite
- elaborati multimediali
- utilizzo di applicativi on-line per l'editing di video e di test

B - STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Il C.d.C. ha utilizzato per la verifica sommativa, cioè per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, i seguenti strumenti:

- interrogazione
- tema o problema
- prova strutturata
- prova semi strutturata
- questionario
- esercizi
- utilizzo di varie piattaforme e-learning
- prove di ascolto e comprensione in laboratorio di lingue
- prove pratiche
- elaborati scritti
- produzione ed esposizione di elaborati multimediali su argomento noto
- debate

C - FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Capacità e abilità conseguite anche in relazione alla situazione di partenza (progressi e regressi)
- adeguatezza del metodo di studio
- impegno ed autonomia di studio
- partecipazione all'attività didattica
- puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati
- disponibilità alla collaborazione con insegnanti e compagni
- raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari

D – NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO

Ogni materia ha raggiunto un congruo numero di valutazioni in relazione al proprio monte ore, in conformità a quanto stabilito e delineato nel PTOF.

Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

- osservazione sistematica di comportamenti, partecipazione, modalità di apprendimento
- registro personale ed eventuali griglie di osservazione
- colloqui personali con studenti e genitori interessati

Criteria di valutazione ed attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione del credito scolastico ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative, eventuali altri crediti (quali: certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, corsi di lingua, esperienze musicali, esperienze lavorative, esperienze sportive, esperienze di cooperazione, esperienze di volontariato). Per ogni dettaglio si rinvia alla griglia di attribuzione modulata sulle disposizioni del MIM e approvata dal Collegio dei Docenti.

I punteggi di credito per la classe terza, quarta e quinta sono stati attribuiti secondo i criteri e le modalità riportate nel d.lgs 62/2017.

4. Percorsi didattici

Il Consiglio di Classe nel corso del triennio, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari, che includono anche educazione civica, riassunti nella seguente tabella.

Percorsi inter/pluridisciplinari				
Unità di apprendimento	Discipline coinvolte	Documenti Testi proposti	Attività	Anno scolastico/ Data
<i>Conferenza con la Guardia di Finanza</i>	Ed Civica	Slide Video	Incontro con la Guardia di Finanza sul tema della sicurezza informatica e delle truffe online e contrasto al traffico di stupefacenti	30/03/2026
<i>Il Referendum abrogativo</i>	Storia ed Civica Diritto	Slide	Incontro formativo di Educazione Civica inerente il Referendum abrogativo in vista dell'appuntamento referendario di fine marzo 2026	13/03/2026
<i>Assemblea di Istituto</i>	Storia Ed Civica		Testimonianze studio degli studenti che hanno lavorato sul progetto del dipartimento di Storia e Filosofia " Dachau@Passages.	27/01/2026
<i>Mattinate letterarie al Teatro Sociale di Brescia</i>	Italiano Storia dell'Arte	slide - materiale di conferenza	<i>Il berretto a sonagli</i> di Luigi Pirandello (interventi di professori universitari: proff. Maria Chiara Tarsi, Guido Milanese, Valerio Terraroli)	12/03/2026
<i>Presentazione del servizio civile universale</i>	Ed Civica	video/slide	Un incontro di carattere orientativo, in collaborazione con l'Associazione Mosaico APS e la Fondazione	14/01/2026

			Tovini, legato al Servizio Civile Universale, a cura dell'associazione Mosaico APS; presentazione delle proposte di servizio civile all'estero a cura della Fondazione Tovini	
Disastro di Crans Montana, "Umanità nel dolore"	Ed. Civica	musica, video	Riflessioni, video con i tre ordini attraverso un minuto di silenzio e raccoglimento, come gesto di partecipazione al dolore e memoria del disastro avvenuto la notte di Capodanno, accompagnate dalle parole di riflessione del direttore padre Gino	07/01/2026
<i>Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne</i>	Ed. Civica	Video e Slide	Incontro tenuto da Luisa Ravagnani, Docente di "Criminologia del Terrorismo e dei Crimini Internazionali" e di "Criminologia penitenziaria e giustizia riparativa" presso l'Università degli Studi di Brescia, e Don Stefano Fontana cappellano del carcere Nerio Fischione	28/11/2025
<i>Dona a scuola - incontro con la Croce Rossa</i>	Ed. Civica	slides	incontro con la Croce Rossa, comitato di Palazzolo	22/11/2025
<i>Terremoti e prevenzione rischi</i>	Scienze Ed Civica	Slide	Incontro con il geologo Luigi Larocchi	25/10/2025

<i>Rosi Romelli, stafetta partigiana</i>	Storia Ed. Civica		Incontro con la ex partigiana Rosi Romelli	27/10/2025
<i>"America al bivio"</i>	Storia Ed. Civica	Slide	Conferenza tenuta dal giornalista e analista geopolitico Andrea Muratore. In orario serale. Adesione libera	25/10/2025
Commemorazione degli ottocento anni dalla nascita delle <i>Laudes Creaturarum</i> di San Francesco	Italiano ed Ed. Civica	Testo del Cantico	Riflessione del Direttore dell'Istituto p. Gino Toppan sul testo di San Francesco e flash mob (recita collettiva del Cantico)	04/10/2025
			Spettacolo teatrale "Francesco e l'infinitamente piccolo", di e con Lucilla Giagnoni	11/10/2025
Fiaccolata per la pace	Trasversale		Fiaccolata per dimostrare vicinanza ed empatia per la popolazione della striscia di Gaza	27/09/2025
Corso DAE	Ed. Civica	Corso teorico e pratico	Corso DAE della Croce Rossa di Bornato	24/05/2025
Assemblea di Istituto	Storia Ed. Civica	Slide	Restituzione del progetto Auschwitz@Passage e del viaggio al campo di sterminio	20/03/2025

Assemblea di Istituto	Storia Ed. Civica	Slide	Dialogo e confronto con il giornalista e analista geopolitico Andrea Muratore sul conflitto israelo-palestinese e la situazione a Gaza	20/03/2025
<i>Sui sedili posteriori</i>	Storia Costituzione	Libro "Sui Sedili posteriori"	Incontro con il testimone di giustizia dott. Antonino Bartuccio	17/02/2025
Giornata della Memoria	Trasversale	//	Celebrazione della Giornata della Memoria attraverso lettura di documenti, riflessione guidata, ascolto di brani	27/01/2026 27/01/2025 26/01/2024
<i>Le ragioni del dubbio: l'arte di usare le parole</i>	Filosofia Italiano Ed. Civica	Libro "Le ragioni del dubbio"	Incontro tenuto dall'autrice e sociolinguista Vera Gheno	22/05/24
<i>Cardio drama</i>	Scienze Ed. Civica	//	Spettacolo teatrale sul tema della salute e della prevenzione, liberamente tratto dai libri del Dott. Claudio Cuccia, primario di cardiologia della Poliambulanza di Brescia	11/05/2024
Progetto Sci Club Sarnico	Educazione Civica	Slide Video	Incontro di presentazione del progetto di inclusione per ragazzi con disabilità	10/01/2024
<i>Israele e Palestina: la storia di una divisione secolare</i>	Storia Ed. Civica	Slide	Conferenza tenuta dal giornalista e analista geopolitico Andrea Muratore	15/11/23
Mattinata manzoniana: celebrazione del 150°	Italiano Ed. Civica	Video Slide	Conferenza con lo scrittore e saggista	02/11/2023

anniversario della morte di Alessandro Manzoni			Stefano Motta	
<i>I Giovani e le Dipendenze</i>	Ed. Civica		Incontro formativo e informativo circa l'uso di sostanze stupefacenti e alcool con la cooperativa Gaia	04/05/2023 11/05/2023
<i>L'arte attraverso gli occhi dei ragazzi</i>	Storia dell'Arte Ed. Civica	Video Slide	Restituzione del percorso di promozione della mostra "Lotto, Romanino, Moretto, Ceruti. I campioni della pittura tra Brescia e Bergamo"	14/04/23

Uscite e viaggi d'istruzione

Il Consiglio di classe, nel corso del triennio, ha proposto le seguenti visite/viaggi d'istruzione.

Destinazione	Programma	Periodo
Viaggio di Istruzione a Berlino	Visita alla città	18-22 aprile 2026
Viaggio di Istruzione a Londra	Visita alla città Laboratorio presso il Globe Theatre	25-29 maggio 2025
Visita d'istruzione a Crespi d'Adda	Visita al villaggio Crespi d'Adda e al Palazzo reale di Monza	27 novembre 2024
Scambio bilaterale St Meinrad Gymnasium di Rottenburg am Neckar – Germania	Visita alla scuola tedesca con permanenza in famiglia a Rottenburg Ospitalità alla scuola tedesca a scuola e in famiglia ad Adro	15-21 marzo 2024 2-8 aprile 2024

Formazione Scuola Lavoro (FSL)				
CLASSE: 3^a				
ANNO SCOLASTICO: 2023-2024 (stage invernale)				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Associazioni e Enti vari sul territorio	Service Learning – Inclusione sociale e supporto educativo	Supporto a persone con disabilità, bambini, minori e soggetti in situazione di svantaggio sociale.	Affiancamento agli educatori e agli operatori durante attività educative, laboratoriali e ricreative; aiuto compiti; partecipazione ad attività di animazione e inclusione; accompagnamento utenti nelle attività quotidiane e nei progetti di socializzazione	fino a 40
CLASSE: 3^a				
ANNO SCOLASTICO: 2023-2024 (stage estivo)				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Associazioni e Enti vari sul territorio	Service Learning – Inclusione sociale e supporto educativo	Supporto a persone con disabilità, bambini, minori e soggetti in situazione di svantaggio sociale.	Affiancamento agli educatori e agli operatori durante attività educative, laboratoriali e ricreative; aiuto compiti; partecipazione ad attività di animazione e inclusione; accompagnamento utenti nelle attività quotidiane e nei progetti di socializzazione	fino a 50
Oppure				
Azienda	Le Soft Skills nel mondo del lavoro	Stage in azienda	Formazione in affiancamento ad una figura professionale; lavoro svolto con margini di autonomia crescente con la sorveglianza/supervisione del tutor aziendale e scolastico	fino a 50
inoltre, su base volontaria				
Fondazione Tovini	Percorso di FSL in Tanzania	Service Learning all'estero	Formazione e partecipazione attiva in progetti che contribuiscono a favorire il miglioramento e lo sviluppo delle comunità nelle zone rurali della Tanzania.	fino a 100 ore
Totale ore: fino a 190 ore				
CLASSE: 4^a				
ANNO SCOLASTICO: 2024-25 (stage invernale)				

ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Associazione "Gianluca nel cuore"	Formazione al Cittadino	Corso per l'utilizzo del Defibrillatore e Semiautomatico Esterno (DAE)	Rianimazione Cardio Polmonare (RCP) di base (BLS - Basic Life Support); Defibrillazione precoce (BLS-D): parte teorica e pratica	5
<i>Inoltre, su base volontaria</i>				
Sci club Sarnico 2001 Fabrizio Pedrocchi	Sci Club	Attività di Service Learning sulle piste da sci con ragazzi disabili	Progetto in collaborazione con lo Sci Club di Sarnico. L'obiettivo è di promuovere l'inclusione e la solidarietà attraverso lo sport. Ragazzi normodotati e ragazzi con disabilità condividono l'esperienza della montagna e dello sci, imparando a conoscersi, a collaborare e a superare insieme piccole e grandi sfide.	6 ore per ogni giornata, per un totale di al massimo 5 giornate
Provincia Veneta dell'ordine dei Carmelitani Scalzi	Mobilità studentesca all'estero	Mobilità studentesca	Partecipazione ad attività didattiche in lingua straniera, sviluppo competenze linguistiche e trasversali, attività laboratoriali, lavoro di gruppo in contesto internazionale, conoscenza del sistema scolastico e culturale del Paese ospitante	fino a 60
CLASSE: 4^a ANNO SCOLASTICO: 2024-25 (stage estivo)				
Azienda	Le Soft Skills nel mondo del lavoro	Stage in azienda	Formazione in affiancamento ad una figura professionale; lavoro svolto con margini di autonomia crescente con la sorveglianza/supervisione del tutor aziendale e scolastico	fino a 50
<i>Oppure</i>				
Associazioni e Enti vari sul territorio	Service Learning – Inclusione sociale e supporto educativo	Supporto a persone con disabilità, bambini, minori e soggetti in situazione di svantaggio sociale.	Affiancamento agli educatori e agli operatori durante attività educative, laboratoriali e ricreative; aiuto compiti; partecipazione ad attività di animazione e inclusione; accompagnamento utenti nelle attività quotidiane e nei progetti di socializzazione	fino a 50
<i>Su base volontaria</i>				

Fondazione Tovini	Percorso di FSL in Tanzania	Service Learning all'estero	Formazione e partecipazione attiva in progetti che contribuiscono a favorire il miglioramento e lo sviluppo delle comunità nelle zone rurali della Tanzania.	fino a 100 ore
Totale ore: fino a 85 ore				
CLASSE: 5^a				
ANNO SCOLASTICO: 2025-2026				
ENTE/AZIENDA	PROGETTO	TIPOLOGIE	ATTIVITA'	MONTE ORE
Goethe Institut	Piazza Affari Tedesco – Unternehmen Deutsch 2025-2026	Project Work	Analisi del territorio; individuazione e studio di un'azienda partner; visita aziendale; presentazione dell'azienda in lingua tedesca; creazione di un prodotto/servizio con slogan e format pubblicitario in lingua tedesca.	40 ore
Totale ore: 40				
Orientamento (triennio):				
2024-2025				
Gennaio 2025: corso di logica in preparazione ai test di ammissione universitari.				
Gennaio-aprile 2025: progetto di orientamento destinato a tutta la classe in collaborazione con la psicologa, dott.ssa Plebani, somministrazione del test di orientamento Magellano plus (su base volontaria) e restituzione del profilo psico-attitudinale.				
14 febbraio 2025: incontro informativo con i referenti della Fondazione Maddalena di Canossa e presentazione dell'offerta formativa di percorsi IFTS in ambito turistico, amministrativo, marketing e comunicazione digitale.				
12 marzo 2025: incontro in presenza con i referenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.				
13 marzo 2025: incontro in presenza con i referenti dell'Università degli Studi di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.				
2025-2026				
14 gennaio 2026: incontro informativo con l'Associazione Mosaico APS e la Fondazione Tovini, volto a presentare il Servizio Civile Universale e le proposte di Servizio Civile all'estero.				
Gennaio-febbraio 2026: corso di matematica e logica in preparazione ai test di ammissione universitari.				
26 febbraio 2026: incontro informativo organizzato dalla commissione orientamento con l'obiettivo di illustrare il funzionamento del sistema universitario e i diversi percorsi post-diploma. A seguire, incontro con i referenti della Fondazione Maddalena di Canossa e presentazione dell'offerta formativa dei percorsi IFTS.				

28 marzo 2026: Incontro con alcuni ex studenti dell'Istituto Madonna della Neve che attualmente frequentano l'Università, con l'obiettivo di creare uno spazio di confronto relativo alla scelta post-diploma e al mondo universitario attraverso le esperienze dirette degli ex alunni.

30 marzo 2026: incontro in presenza con i referenti dell'Università degli Studi di Brescia e presentazione dell'offerta formativa.

Tutto l'anno: durante il quarto e il quinto anno, costante attività informativa tramite Google Classroom su open day, iniziative di orientamento e simili.

I percorsi svolti dai singoli studenti sono consultabili nel fascicolo personale di ogni alunno.

Percorsi per le discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL riassunti nella seguente tabella.

Anno di corso	Disciplina	Lingua veicolare	Contenuti disciplinari	Metodologia e modalità di lavoro	Modello operativo	Monte ore/ Percentuale
2025/26	Storia dell'Arte	INGLESE	<p>GERICAULT: The raft of Medusa DELACROIX: Liberty leading the people CONSTABLE: Wivenhoe Park TURNER: Rain, steam and speed</p> <p>IMPRESSIONISM -MONET: Water Lilies series; La Grenouillère RENOIR: Luncheon of the boating party, La Grenouillère;</p> <p>SEURAT: A Sunday on La Grande Jatte</p> <p>JAPONISME - HOKUSAI: The Big Wave of Kanagawa - GAUGUIN: The Wave - VAN GOGH: Flowering Plum tree</p> <p>GAUGUIN, d'Où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?</p> <p>MUNCH: The scream, The kiss</p> <p>MATISSE: The red Studio; Harmony in red</p> <p>KIRCHNER: Five Women in the Street</p>	Lezione dialogata con uso di slide, video, con esercizi di comprensione e arricchimento lessicale, attività di webquest, compar e and contrast.	Insegnamento in co-presenza	30%

2024/25	Storia dell'Arte	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> - Giotto: <i>Scrovegni Chapel</i> - Gentile from Fabriano: <i>Adoration of the Magi</i> - Masaccio: <i>The Crucifixion, Brancacci Chapel, Holy Trinity</i> - Sandro Botticelli: <i>La Primavera, Birth of Venus, Mystical Nativity</i> - Leonardo and Bramante at the Court of Ludovico Sforza: <i>Choir of Santa Maria in San Satiro</i> by Bramante, <i>The Last Supper</i> by Leonardo da Vinci - D. Velázquez: <i>Portrait of Pope Innocent X, Las Meninas</i> - Soup on Mona Lisa: class discussion and debate on what can be considered vandalism in art and on the significance of protesting and campaigning while making use of works of art 	<p style="text-align: center;">Frontale</p> <p>Lavori individuali – Flipped classroom - webquests - attività compare/contrast</p>	Insegnamento in presenza	30%
---------	------------------	---------	---	---	--------------------------	-----

2025/26	Storia	SPAGNOLO	<p>El Imperialismo</p> <p>La Primera guerra mundial. Proyección de la película «FELIZ NAVIDAD»</p> <p>La Revolución rusa: las Tesis de Abril; Revolución de Octubre: La dictadura del proletariado; La tercera internacional.</p> <p>Similitudes entre la Crisis del 29 y la Crisis del 2008</p> <p>Los totalitarismos: las características fundamentales</p> <p>Guerra Civil española; La dictadura de Francisco Franco.</p>	Frontale -Lavori di gruppo	Insegnamento in compresenza	30%
2024/25	Storia	SPAGNOLO	<p>Le monarchie del Cinquecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • España de Felipe II: película Felipe II CLIL; • Los Jesuitas: película La Misión; <p>Il Seicento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • guerra civil inglesa y monarquía parlamentaria CLIL; • Bill of Rights CLIL; <p>L'illuminismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Ilustración; <p>La Rivoluzione americana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La revolución americana; • la Constitución americana; • Visione film El Patriota CLIL; <p>La Revolución Francesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el periodo del Terror; • el rol de la mujer; <p>L'età napoleonica nei suoi aspetti contraddittori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Napoleón y las reformas; 	<p>Lezione frontale dialogata</p> <p>Lavori di gruppo in laboratorio</p> <p>Dibattiti</p>	Insegnamento in compresenza	30%
2023/24	Storia		<p>- El renacimiento del siglo XI</p> <p>- Las Cruzadas: los Templarios</p> <p>- Película Juana de Arco</p>	Lezione frontale dialogata		

		SPAGNOLO	- El Reino de Castilla y Aragón: la reconquista - Colón y el nuevo mundo - Lutero: las 95 tesis (película Luther)	Lavori di gruppo in laboratorio Dibattiti	Insegnamento in presenza	30%
--	--	----------	---	--	--------------------------	-----

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte durante il triennio			
Tipologia	Oggetto	Luogo	Data
<i>"Maturandi"</i>	Corsi di preparazione all'Esame di Maturità (adesione libera)	MdN/ Borno	08/13 giugno 2026 06-13-20-27 maggio 2025 03 giugno 2025
<i>Certificazioni linguistiche</i>	Corso in preparazione al Cambridge C1 Advanced (CAE) (adesione libera)	MdN	a.s 2025/26
<i>Unternehmen Deutsch</i>	Un concorso di idee del Goethe-Institut per la Formazione Scuola-Lavoro Format: concorso di idee per scuole insieme alle loro imprese partner Compito degli studenti: sviluppo di un'idea commerciale con relativa campagna promozionale (simulazione)	MdN, Verona	a.s. 2025/2026
<i>Moby Dick</i>	Incontro con il regista Moni Ovadia e con gli attori dello spettacolo teatrale <i>Moby Dick</i> (Per gli iscritti al progetto 'Insieme a teatro')	MdN	08/05/2025
<i>"Laboratorio di Geopolitica: costruire e inventare la pace"</i>	Incontri pomeridiani con il dipartimento di Storia e filosofia; incontri pomeridiani tenuti dai proff. Gramaticopolo e Raccagni e dall'analista ed esperto di geopolitica, Andrea Muratore, relativi alla terminologia tecnica della Geopolitica, alle basi delle relazioni internazionali e al quadro geopolitico internazionale	MdN	22/01/2026 27/03/2026 25/03/2025 13/09/2024

	(Adesione libera)		
Progetto <i>Auschwitz@Passages</i>	Incontri di preparazione al progetto; Viaggio ad Auschwitz (Solo per gli iscritti al progetto)	MdN	a.s. 2023/2024 a.s. 2024/2025
Progetto <i>Sci Club</i>	Assistenza ai disabili in esperienze di sci alpino (Solo per iscritti al progetto)	MdN Passo del Tonale	a.s. 2023/2024
<i>MdNumbers</i>	Pomeriggi didattici in preparazione ai giochi matematici (Solo per iscritti al progetto)	MdN	a.s. 2023/2024
Progetto <i>Varchi</i>	Percorso nel segno della letteratura, della natura e della socialità: passeggiate nei boschi, lettura di brani, cineforum, incontro con esperti (Solo per iscritti al progetto)	MdN Territorio della Franciacorta	a.s. 2023/2024
<i>Colloqui fiorentini</i>	Approfondimento della poetica di un autore e produzione di un elaborato. Viaggio finale a Firenze. (adesione libera)	MdN Firenze	a.s. 2023/2024 a.s. 2024/2025 a.s. 2025/2026
Banchi sinfonici	Laboratori strumentali extracurricolari (adesione libera)	MdN	a.s. 2023/2024 a.s. 2024/2025
Corsi in preparazione ai test universitari	Incontri in preparazione ai test universitari (matematica, logica, fisica e scienze naturali) (Adesione libera)	MdN	a.s. 2025/2026
Orientamento	Incontro di orientamento con l'Università degli Studi di Brescia e Uni BS	MdN	13/03/2025 12/03/2025 14/02/2025 20/02/2024 13/03/2024
	Incontro con ex alunni (adesione libera)	MdN	11/05/24
	Orientamento in uscita: progetto di supporto nella scelta del percorso professionale da intraprendere dopo la scuola (dott.ssa Irene Plebani) (solo per gli iscritti al progetto)	MdN	gennaio, febbraio, marzo 2024/2025

Orientamento in entrata	Curiosity Day: attività rivolta agli studenti della secondaria di primo grado gestite dagli alunni del liceo. (adesione libera)	MdN	21/11/2023 11/11/2024
Esperienza formativa all'estero estero	Viaggio studio in Inghilterra (Bath), a New York, Los Angeles	UK, USA	luglio 2023 luglio 2024 luglio 2025
Insieme a teatro	abbonamento speciale a sei spettacoli selezionati nel cartellone del centro teatrale bresciano	Teatro sociale di Brescia	a.s. 2025-2026 a.s. 2024-2025 a.s. 2023-2024
Certificazioni linguistiche	Incontri in preparazione al Cambridge B2 First Certificate of English (aperto ai candidati)	MdN	tre incontri aprile/maggio 2025 e 2026

Attività caratterizzanti

Il Collegio Docenti, in collaborazione con gli studenti, su indicazione del Consiglio d'Istituto, ha proposto le seguenti attività.

Oggetto	Discipline	Attività	Data	Luogo
Festa di fine anno	Tutte le discipline	Organizzazione della festa conclusiva a cura degli studenti, in collaborazione con il Collegio Docenti	03-06-2026 (in programma) 04/06/2025 07/06/2024	MdN
Via Crucis	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica, letture, Via Crucis itinerante	01/04/2026 04/04/2025 27/03/24	MdN
Gesto penitenziale	Tutte le discipline	Riflessione guidata e meditazione, musica, letture, imposizione delle ceneri	18/02/2026 05/03/2025 14/02/2024	Santuario MdN Chiesa parrocchiale di Adro
Giornata della Memoria	Tutte le discipline	Riflessione guidata, canti e letture testimonianza dei ragazzi partecipato al progetto un treno per Auschwitz e a un treno per Dachau	27/02/2026 27/02/2025 26/01/2024	MdN

Natale	Tutte le discipline	Riflessione guidata, musica e letture Santa Messa	17/12/2025 20/12/2024 22/12/2023	MdN
D-Day	Tutte le discipline	Incontro con ex studenti in occasione cerimonia di consegna dei diplomi	20/12/2025 14/12/2024 25/11/2023	MdN
Open Day/Open Night	Tutte le discipline	Incontro con genitori e futuri alunni	a.s. 2025/2026 2024/2025 2023/2024	MdN

5. Schede disciplinari

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>
Docente	Simona Chiovaro

Premessa:

Nel corso del triennio è stata garantita la continuità didattica, fattore che ha permesso di mantenere un clima di lavoro generalmente positivo. Sebbene nel pentamestre dell'ultimo anno si siano verificati sporadici episodi di lieve tensione tra alcuni alunni, il gruppo classe ha dimostrato maturità nel saperli gestire e superare, ristabilendo prontamente un ambiente sereno e favorevole all'apprendimento. Il rapporto con i docenti è stato costantemente improntato alla correttezza, al rispetto e alla collaborazione. Sotto il profilo disciplinare, l'atteggiamento degli studenti è risultato educato e responsabile; tale senso di maturità ha consentito di operare in un contesto lavorativo costruttivo.

Per quanto concerne l'impegno, la maggior parte della classe si è dimostrata costante nello studio e puntuale nello svolgimento delle consegne. L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo, pur non essendo sempre stati uniformi o approfonditi in tutti i componenti, hanno fatto registrare un sensibile miglioramento nel passaggio dal trimestre al pentamestre.

Il profitto complessivo si presenta eterogeneo, pur attestandosi su un livello di preparazione mediamente discreto. La maggior parte degli allievi ha mostrato una continuità didattica tale da permettere l'acquisizione di conoscenze solide e approfondite, con il raggiungimento, in diversi casi, di punte di eccellenza e di una spiccata capacità di rielaborazione critica personale. La competenza nella produzione scritta è stata complessivamente raggiunta, nonostante permangano alcune fragilità in una parte ristretta del gruppo, in particolare per quanto riguarda la comprensione testuale e la stesura del testo argomentativo.

In merito alla programmazione di Letteratura Italiana, si è privilegiato lo sviluppo diacronico degli argomenti, favorendo la comprensione dell'evoluzione storica e culturale dei movimenti e degli autori trattati.

Testo in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volume 5.1- 5.2 - 6

Alessandro Marchi, *Per l'alto mare aperto. Edizione Settecentenario, Divina Commedia integrale.*

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Il romanticismo: Leopardi</p> <p>Il Naturalismo-Verismo: Flaubert, Zola, Capuana, Verga, Dostoevskij</p> <p>La scapigliatura e età post-unitaria: Boito, Tarchetti e Carducci</p> <p>Decadentismo: D'Annunzio, Pascoli, Baudelaire, Verlaine</p> <p>Le avanguardie: Futurismo, Crepuscolarismo</p> <p>Primi del Novecento e Prima guerra mondiale: Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti</p> <p>Totalitarismi, Seconda guerra mondiale, dopoguerra: Quasimodo, Montale</p> <p>Dante: Il paradiso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i testi, comprendendone senso e struttura (sequenze; struttura sintattica; stile). - Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento. - Interpretare il testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capire i testi studiati in ogni loro valenza. - Collocare i testi nel loro contesto generale. - Saper sintetizzare e fare collegamenti. - Produrre testi orali e scritti comunicando e sostenendo in modo efficace la propria posizione. - Attività di confronto intertestuale tra brani dello stesso autore e di autori della tradizione letteraria. - Attività di confronto tra temi affrontati dagli autori e dall'uomo contemporaneo. - Attività di analisi di un testo, anche letterario.

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

- Lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti. In particolare, centralità della lettura, analisi e commento di brani letterari significativi della letteratura italiana.
- Lezioni dialogate e riflessioni guidate a partire da argomenti o testi letti in classe o precedentemente assegnati.
- Momento applicativo: esercizi analisi dei testi, riformulazione e parafrasi, anche tramite lavori di gruppo.
- Testi assegnati alla lettura domestica e ripresi in classe.

Modalità di recupero

Le modalità di recupero sono in itinere in quanto gli argomenti sono strettamente correlati. In caso di necessità vengono svolte interrogazioni e verifiche di recupero.

Attività di recupero

Hanno costituito attività di recupero momenti di ripasso e ulteriori spiegazioni fornite dall'insegnante (anche durante le interrogazioni orali). Per favorire il potenziamento delle competenze di scrittura, nel corso dell'anno sono state proposte esercitazioni mirate, svolte in classe o assegnate come attività domestica.

Strumenti di lavoro

Libri di testo; uso di filmati e animazioni, Powerpoint e diapositive appositamente costruite.

Verifiche

Sono state effettuate durante il corso dell'anno verifiche orali e verifiche scritte, in particolar modo temi in classe e, occasionalmente, verifiche strutturate di letteratura.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>
Docente	Maddalena Drera

Premessa

Durante il percorso di formazione del triennio, caratterizzato per continuità didattica, la classe ha sempre seguito le lezioni con soddisfacente interesse e rendimento; la maggioranza si è sforzata di dare apporti personali che in qualche caso sono stati frequenti, ricchi e originali. Il gruppo classe ha dimostrato una buona capacità di ascolto e un metodo di studio nel complesso adeguato.

Il profitto della classe è eterogeneo, tuttavia tutti gli studenti hanno raggiunto una piena sufficienza e un numero significativo di alunni ha dato prova di avere sviluppato buone capacità linguistiche e buone competenze trasversali, in alcuni casi ottime o eccellenti.

Di seguito le certificazioni conseguite dagli studenti (si rimanda per maggiori informazioni al portfolio dei singoli studenti).

5 studenti	certificazione Cambridge B2 (FIRST)
------------	-------------------------------------

Al momento della stesura del documento sono in attesa di esame a maggio 2026, con esito entro l'inizio dell'esame di stato:

4 studenti	certificazione Cambridge C1 (CAE)
2 studenti	certificazione Cambridge B2 (FIRST)

Gli studenti nel corso dei cinque anni di Liceo hanno saputo stabilire un rapporto aperto, cordiale e collaborativo con l'insegnante.

Testo in adozione

Spiazzi, Tavella, Layton, "Performer Shaping Ideas Vol. 2", Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>ROMANTICISM J. KEATS <i>La Belle Dame sans merci</i> <i>Ode on a Grecian Urn</i></p> <p>REALISM AND HUMANITARIAN NOVELS CHARLES DICKENS <i>Oliver Twist</i> <i>Hard Times</i></p> <p>EARLY 20TH CENTURY Historical context: the Wall Street Crash, The</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saper gestire la comprensione e la produzione orale e scritta, nonché l'interazione, ad un livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere. Saper produrre per iscritto testi di media lunghezza, in modo grammaticalmente e 	<ul style="list-style-type: none"> Saper produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare). Saper comprendere testi letterari di diverso genere e periodo storico. Saper comprendere contenuti veicolati oralmente (spiegazioni, filmati, registrazioni audio)

<p>Great Depression, The Dust Bowl</p> <p>JOHN STEINBECK <i>The Grapes of Wrath</i></p> <p>GEORGE ORWELL <i>Down and Out in Paris and London</i></p> <p>ED CIVICA: Child labour in the Victorian Age Exploitation of workers and social injustice</p> <p>NATURALISM THOMAS HARDY <i>Tess of the d'Urbervilles</i></p> <p>THE DUALITY OF MAN AESTHETICISM OSCAR WILDE Preface to <i>The picture of Dorian Gray</i>: <i>The picture of Dorian Gray</i></p> <p>THE GOTHIC- PSYCHOLOGICAL NOVEL R.L. STEVENSON <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p>ED CIVICA: gender equality <i>Tess of the d'Urbervilles</i> (by T.Hardy) <i>Women feel just as men feel</i> (from "Jane Eyre" by Charlotte Bronte) <i>A Room of one's own</i> - Shakespeare's sister (by Virginia Woolf) The Movement of the Suffragettes</p> <p>THE MODERN AGE Historical and social context: WWI Totalitarianism Literary context:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modernism and experimentation ● Psychological novels ● Dystopian novels <p>THE FIRST WORLD WAR RUPERT BROOKE <i>The Soldier</i> SIEGFRIED SASSOON <i>Glory of Women</i> WILFRED OWEN <i>Dulce et Decorum est</i> ISAAC ROSENBERG <i>Break of day in the Trenches</i></p> <p>MODERNISM THE CRISIS OF VALUES AND IDENTITY</p>	<p>morfo-sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. ● Saper analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse. ● Saper argomentare e sostenere in un dibattito in modo chiaro ed efficace un proprio punto di vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper interagire correttamente in lingua straniera. ● Saper analizzare testi letterari, e individuare le tematiche principali ● Saper sintetizzare e fare collegamenti. ● Saper produrre testi scritti di diverso genere testuale (saggio argomentativo, racconto, articolo)
---	---	---

<p>JAMES JOYCE <i>The Dubliners</i> <i>Ulysses</i> comparison: ALFRED TENNYSON <i>Ulysses</i></p> <p>T.S.ELIOT <i>The Waste Land</i> <i>The Hollow Men</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: RACIAL SEGREGATION IN THE USA The figures of M.L. King and Rosa Parks MARTIN LUTHER KING <i>I have a dream (video youtube e testo)</i> MAYA ANGELOU <i>Still I rise</i></p> <p>APARTHEID The figures of Nelson Mandela and Mahatma Gandhi</p> <p>THE THEATRE OF THE ABSURD SAMUEL BECKETT <i>Waiting for Godot</i></p> <p>TOTALITARIANISMS GEORGE ORWELL <i>Animal Farm</i> <i>1984</i></p> <p>WILLIAM GOLDING <i>Lord of the Flies</i></p> <p>RAY BRADBURY <i>Fahrenheit 451</i></p>		
---	--	--

Per il programma dettagliato effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Il metodo di lavoro dà importanza al coinvolgimento attivo dell'alunno nella sua crescita linguistica e culturale. Si cerca di privilegiare la comunicazione in tutte le sue applicazioni, presentando la lingua in modo attivo. Lo studio della letteratura segue un'impostazione storico-cronologica; gli autori affrontati vengono sempre collocati nel contesto storico-sociale e culturale in cui hanno vissuto e prodotto (senza tuttavia ricorrere a inquadramenti storiografici troppo ingombranti) per permetterne una comprensione più ricca e profonda. Tuttavia laddove possibile è stato anche pianificato un approccio per macro-temi (ex Il progresso e l'industrializzazione/ I totalitarismi). Le opere sono lette in lingua originale e commentate anche attraverso analisi testuali al fine di una migliore comprensione e apprezzamento delle peculiarità linguistico-stilistiche del testo. Gli studenti sono incoraggiati a esprimere il proprio parere, effettuare interpretazioni critiche del testo letterario e ricercare collegamenti anche con le altre discipline studiate. Lezioni frontali e flipped classroom, in piccoli gruppi di discussione, e debate sono alcune modalità utilizzate per veicolare i contenuti e sviluppare il pensiero critico.

Modalità di recupero e Attività di recupero

Recupero in itinere: durante tutto l'anno, all'interno della normale pratica didattica, sono state dedicate delle ore al recupero e al consolidamento degli argomenti trattati, all'acquisizione di un lessico letterario specifico, lavorando a un'esposizione più corretta e scorrevole e a una rielaborazione personale dei contenuti.

Le attività di recupero sono state affidate ai singoli studenti dopo aver fornito materiale di recupero e consolidamento (sotto forma di testi, fotocopie e siti internet consultabili dagli studenti). Il lavoro proposto è consistito in attività di consolidamento di grammatica, sintassi, lessico, analisi e comprensione dei testi, capacità di sintesi e analisi dei contenuti, capacità di collegamento trasversale ad altre discipline.

Strumenti di lavoro

Oltre al libro di testo sono stati forniti materiali di approfondimento, presentazioni Powerpoint, EdPuzzle, oltre a materiale inedito creato appositamente e messo a disposizione degli studenti in Classroom. Materiale specificatamente disegnato per bisogni educativi speciali è stato messo a disposizione degli studenti con certificazione.

Verifiche

Test a scelta multipla, analisi confronto/contrasto di opere studiate con opere inedite, verifica dei contenuti, domande aperte contenuto/collegamento su cartaceo. Le competenze sono state verificate altresì tramite presentazioni, lavori di gruppo, ricerche personali. Sono state condotte interrogazioni orali sulla singola disciplina e in un'ottica trasversale alle discipline.

Le competenze valutate, oltre alla conoscenza dei contenuti, sono: capacità di analizzare testi letterari, sintetizzare, individuare le tematiche principali e fare collegamenti; capacità di leggere testi di attualità e saperne cogliere il senso e i dettagli, elaborarne il contenuto; capacità di scrivere argomentando e stabilendo collegamenti tra autori, opere o discipline.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e Cultura Tedesca</i>
Docente	Francesca Leone

Premessa:

La classe ha lavorato con impegno più che buono e costanza nell'arco degli anni. Ha dimostrato interesse e collaborazione per quanto proposto sia dal docente curricolare che dalla docente madrelingua, riponendo negli stessi fiducia e rispetto, e seguendo i loro consigli e le loro indicazioni. Nel complesso un buon gruppo di studenti ha raggiunto un livello più che buono, con punte di eccellenza, la restante parte degli studenti ha raggiunto risultati sufficienti/discreti con alcune fragilità. La classe ha lavorato in un clima sereno e collaborativo, anche se ha alternato momenti di maggiore attenzione ed interazione durante le lezioni ad altri meno interattivi ma comunque di attenzione più silenziosa, a volte condizionati da alcune tensioni relazionali tra gli studenti. Il rapporto con il docente è invece sempre stato corretto, collaborativo e professionale. Non sono però mancati alunni che hanno rappresentato l'eccezione, dimostrandosi sempre attenti, curiosi e partecipi alle lezioni, dal carattere più schietto e deciso, ed altri più timidi e riservati, Si segnala la presenza di qualche elemento con qualche difficoltà personale, in particolare nel pentamestre.

Caratteristica della classe è sempre stata una buona organizzazione del proprio lavoro in classe e domestico, così come l'affidabilità e la puntualità durante i momenti extrascolastici, ad esempio lo scambio linguistico con studenti tedeschi nell'a.s. 2023-2024, vissuto con partecipazione e particolarmente apprezzato.

Quattro alunni hanno sostenuto e conseguito nel mese di novembre 2025 la certificazione esterna *Zertifikat B1* del Goethe Institut, su base volontaria, completa o su singoli moduli per diverse competenze (*Hören, Lesen, Schreiben, Sprechen*). Va comunque sottolineato che tutta la classe ha sostenuto con esito positivo una simulazione interna obbligatoria dello stesso *Zertifikat B1* già alla fine della classe 4a liceo.

Testo in adozione:

V.Villa, *Loreley*, 2017, Loescher editore

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p><i>Per ognuno dei macrotemi svolti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi fondamentali della lingua con particolare riguardo a lessico, morfologia e sintassi. • Conoscere le linee generali di evoluzione del sistema 	<p><i>Per ognuno dei macrotemi svolti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper gestire la comprensione e la produzione orale e scritta, nonché l'interazione, ad un livello B1 del Quadro 	<p><i>Per ognuno dei macrotemi svolti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare i contenuti in modo pertinente, organico ed efficace. • Saper sintetizzare, formulare criticamente

<p>letterario in lingua tedesca nelle epoche letterarie affrontate (Ottocento- prima metà Novecento + un paio di autori rappresentativi della seconda metà del Novecento/dei giorni nostri).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche peculiari di ogni autore, con particolare riguardo ai temi trattati, allo stile e alla tecnica narrativa. • Conoscere i testi analizzati in classe , conoscerne il contenuto e gli elementi peculiari che più caratterizzano lo stile e i temi trattati considerati rappresentativi dei rispettivi autori. <p>MACROTEMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ROMANTIK UND VORMÄRZ <p>Die Frühromantik Novalis : „<i>Heinrich von Ofterdingen</i> „(<i>Heinrichs Traum</i>)</p> <p>Die Hochromantik Jakob und Wilhelm Grimm und das Volksmärchen : <i>Die Sterntaler</i></p> <p>Die Spätromantik Joseph von Eichendorff: <i>Sehnsucht</i> Heinrich Heine : <i>Loreley</i></p> <p>Restauration und Vormärz</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRAUEN UND IHRE RECHTE <p>REALISMUS Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i></p> <p>IMPRESSIONISMUS</p> <p>Arthur Schnitzler: <i>Traumnovelle</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Riflessione e discussione sul ruolo della donna nel passato e nel presente</p> <ul style="list-style-type: none"> • TECHNOLOGIE, FORTSCHRITT UND ENTWICKLUNG 	<p>Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare l’idea centrale dei testi letterari analizzati (contenuto), i temi trattati, l’ambientazione, la tipologia dei personaggi e la loro funzione, la successione e lo sviluppo delle azioni. • Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico-sociale e culturale in cui hanno vissuto e prodotto, con particolare interesse per quegli elementi che più ne hanno influenzato l’operare. • Saper contestualizzare un testo studiato collocandolo nell’ambito della produzione letteraria dell’autore e individuando gli elementi stilistici peculiari e la tecnica narrativa impiegata dall’autore • Sapersi esprimere oralmente in lingua tedesca, con particolare attenzione all’esposizione dei principali temi letterari in modo comprensibile ed efficace ad una ragionevole velocità di espressione, con una corretta pronuncia, lessico semplice ma appropriato e chiarezza logica. • Saper produrre per iscritto testi (analisi di testo, temi e riassunti), in modo grammaticalmente e morfosintatticamente corretto e lessicalmente appropriato, su argomenti di carattere 	<p>e rielaborare le conoscenze in modo personale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire collegamenti e operare confronti sia a livello disciplinare che interdisciplinare.
---	---	--

<p>RESTAURATION UND VORMÄRZ Heinrich Heine: <i>Die schlesischen Weber</i></p> <p>NATURALISMUS Gerhart Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i> <i>Die Weber</i></p> <p>DIE GROSSEN ERZÄHLER Thomas Mann: <i>Buddenbrooks</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA Sfruttamento del lavoro e diritti dei lavoratori: riflessione e discussione su situazione in passato ed oggi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● SYMBOLISMUS, IMPRESSIONISMUS, EXPRESSIONISMUS <p>SYMBOLISMUS UND IMPRESSIONISMUS Rainer Maria Rilke: <i>Der Panther, Herbst, Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort</i></p> <p>DIE GROßEN ERZÄHLER :</p> <p>Thomas Mann: <i>Der Tod in Venedig</i></p> <p>EXPRESSIONISMUS</p> <p>Georg Trakl: <i>Grodek</i></p> <p>Franz Kafka: <i>Der Prozeß (Vor dem Gesetz)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● FREIHEIT UND MACHT <p>“Woman in gold” (2015) di Simon Curtis, con Helen Mirren, Ryan Reynolds, Daniel Bruehl. Visione integrale del film. Tema della sottrazione dei beni personali agli Ebrei, della persecuzione e della fuga per la libertà durante la Seconda Guerra Mondiale</p> <p>DIE BRD und die DDR: Die Situation nach dem Zweiten Weltkrieg, Entstehung und Fall der Berliner Mauer, das Leben und die Literatur in der DDR</p> <p>Goodbye Lenin, film di Wolfgang Becker, 2003, visione integrale del film e commento in classe.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>letterario o generale/attualità, esprimendo pareri e opinioni personali oltre a saper analizzare, rielaborare e commentare contenuti.</p>	
---	--	--

<p>Riflessione e discussione sul tema della libertà fisica e di pensiero, sui diritti dei cittadini e sul potere nei sistemi totalitari.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TOLERANZ UND INTEGRATION <p>Immigration in Deutschland von den Gastarbeitern in den 50. Jahren bis heute; Deutsche mit Migrationshintergrund.</p> <p>ZDF Dokumentarfilm https://www.zdf.de/dokumentation/dokumentation-sonstige/bella-germania-die-doku-102.html</p> <p>- visione documentario televisione tedesca sull'immigrazione di Italiani in Germania negli anni 50-60-70, introduttivo alla miniserie TV <i>Bella Germania</i> tratta dall'omonimo romanzo di Daniel Speck - riflessione e conversazione sui principali avvenimenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Projekt Unternehmen Detusch <p>PIAZZA AFFARI TEDESCO 2025-2026. Un concorso di idee del Goethe-Institut per la Formazione Scuola-Lavoro (FSL, ex PCTO) Format: concorso di idee per scuole insieme alle loro imprese partner Compito degli studenti: sviluppo di un'idea commerciale con relativa campagna promozionale (vedi allegato A)</p>		
---	--	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

<p>Metodi di insegnamento</p> <p>Di ogni autore è stata fornita una breve introduzione biografica della quale è stato richiesto di ricordare solo gli eventi significativi per la comprensione della poetica, tralasciando invece puri elementi nozionistici come ad esempio date o meri fatti biografici. Oggetto di verifiche non è mai stata la biografia di un autore. Rilevo è stato invece dato alla collocazione letteraria dell'autore rispetto alle correnti letterarie, ai temi, alla lingua utilizzata, alle caratteristiche dei movimenti letterari e al loro riscontro nei testi letti, a particolari tratti distintivi. Le introduzioni puramente storiche non sono state oggetto di trattazione ma si è lasciato i più semplici riferimenti al</p>
--

background acquisito dagli studenti nella specifica disciplina (storia).

Delle opere principali delle quali si sono letti i testi (si tratta di tutti estratti, mai di opere complete), è stato richiesto di conoscerne brevemente trama e personaggi principali, temi e caratteristiche generali, oltre ai punti significativi all'interno del testo. Non è stato effettuato o richiesto alcun lavoro di traduzione letterale del singolo termine o della singola frase se non limitato a quanto necessario alla comprensione generale del testo e all'individuazione delle sue parole/frasi chiave, privilegiano invece la parafrasi e la rielaborazione diretta in lingua straniera.

Si è optato per un maggior numero di estratti di testi di diversi autori anziché concentrarsi sulla lettura integrale di un singolo testo o sullo studio approfondito di un singolo autore. Il fine è stato quello di fornire il maggior spettro possibile di generi e stili letterari agli studenti, affinché potessero costruirsi un panorama linguistico letterario nell'ottica di interdisciplinarietà. La lettura e la comprensione dei testi è stata finalizzata al consolidamento di competenze di analisi testuale. Le verifiche scritte hanno dato modo di esercitare gli alunni alla produzione riassuntiva di argomenti studiati così come alla produzione rielaborazione personale e critica degli argomenti con apporto personale frutto di riflessione o di discussione in classe.

Le interrogazioni del trimestre e del pentamestre sono state svolte in maniera mista (tradizionale con domande dirette oppure partendo da suggestione fotografica o citazione). Si è cercato di concentrarsi, più che sullo studio mnemonico, sulla capacità di fare collegamenti e ragionamenti su quanto studiato, anche riferendosi ad altre discipline.

Particolare attenzione è stata data alla rielaborazione personale/riassunto scritto degli argomenti di letteratura affrontati in classe, sempre caricati su classroom e brevemente visionati e corretti dalla docente. Adeguato spazio è stato dato alla produzione scritta.

Particolare cura è stata dedicata all'esercizio specifico finalizzato al consolidamento del livello B1 o superiore del Quadro Europeo di riferimento per le Lingue Straniere, verificato e valutato per tutta la classe con una simulazione interna completa del Zertifikat B1 für Jugendliche già alla fine della classe 4° nel mese di maggio 2025.

La docente madrelingua, Prof.ssa Yvonne Astrid Vassen, ha svolto le sue lezioni per 2 ore la settimana, all'interno di un progetto di potenziamento della lingua, in codocenza con il docente curricolare, sulla base di una programmazione e di valutazione condivisa. Ha curato, nello specifico: la spiegazione degli aspetti socio-culturali della DDR, il macrotema "Frauen und ihre Rechte" per la parte relativa a Schnitzler, i commenti ai film *Goodbye Lenin* e *Woman in gold*, il macrotema Toleranz und Immigration, con l'analisi dei materiali proposti e relativa discussione. Ha altresì svolto esercitazioni orali di ripasso non solo dei propri argomenti ma anche di quelli di letteratura svolti dal docente curricolare ed è spesso intervenuta in parte alla spiegazione anche di degli stessi argomenti in codocenza con il docente, durante le ore di compresenza ma anche quando stesso era impegnato nello svolgimento di attività specifiche di esercitazione o valutazione degli stessi. Ha altresì lavorato in codocenza con il docente curricolare per la preparazione del Goethe Zertifikat B1.

Modalità di recupero

Gli studenti hanno avuto modo di recuperare tramite prove scritte e orali, nei modi e nei tempi previsti dalla normativa ministeriale. La valutazione tiene conto di studio, impegno, risultati prove, partecipazione in classe, svolgimento di lavori domestici assegnati.

Attività di recupero

Tra una lezione e l'altra e al termine di ogni argomento frequenti sono state le occasioni di breve riepilogo dei contenuti, oltre a una continua stimolazione alla partecipazione alle attività didattiche, mirate all'acquisizione di un lessico letterario specifico, ad un'esposizione più corretta e scorrevole e infine ad una rielaborazione personale dei contenuti.

Strumenti di lavoro

- V.Villa, *Loreley*, 2017, Loescher editore
- Catani, Pedrelli, Greiner, Wolffhardt, *Ganz Genau Niveau B2*, 2020 Zanichelli
- Powerpoint del docente, materiale multimediale Internet, DVD, fotocopie da varie letterature su piattaforma scuola (vedi dispensa).
- Piattaforma Google Classroom
- Dizionari bilingue/monolingue
- Norbert Bickert, *OK Zertifikat Deutsch, der sichere Weg zum Zertifikat B1 für Jugendliche*, 2015, Loescher editore
- G. Motta, *Grammatik direkt neu*, 2014 Loescher editore

Verifiche

Trimestre: 3 prove scritte (2 di letteratura, 1 sulla rielaborazione di testi livello B2) e 1 prova orale + 1 voto di educazione civica

Pentamestre: 4 prove scritte (3 verifiche scritte di letteratura a risposta aperta e 1 sul progetto Unternehmen Deutsch); 1 orale di letteratura + 1 orale di come consolidamento valutazione. 2 voti di educazione civica.

Le valutazioni di educazione civica sono state ricavate dalle verifiche scritte dove venivano formulate apposite domande di riflessione/ rielaborazione a seguito degli argomenti presentati in classe.

DURANTE LE VERIFICHE SCRITTE IN PRESENZA E' STATO SEMPRE CONSENTITO L'UTILIZZO DI DIZIONARI BILINGUE /MONOLINGUE

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Lingua e Cultura Spagnola</i>
Docente	Elisa Aradori

Premessa:

Nel corso del triennio si è mantenuta la continuità didattica. Durante le lezioni, la classe ha lavorato in modo complessivamente adeguato, mostrando interesse e disponibilità alla collaborazione con le docenti. Una parte degli studenti ha partecipato attivamente, contribuendo al dialogo educativo con interventi pertinenti e spunti personali; per un altro gruppo è stato invece necessario un costante stimolo da parte delle insegnanti per favorire la condivisione di riflessioni e considerazioni con il resto della classe.

Il clima in classe è sempre stato proficuo e collaborativo, favorendo un ambiente di apprendimento sereno e produttivo. Gli alunni hanno dimostrato fiducia nei confronti delle docenti, accogliendone i suggerimenti e mantenendo, nel complesso, un ritmo di lavoro sostenuto.

Dal punto di vista relazionale, nonostante la presenza di diversi microgruppi, gli studenti sono stati in grado di preservare un clima disteso e favorevole all'apprendimento. Il rapporto con le insegnanti si è sempre caratterizzato per correttezza e rispetto reciproci.

Nel complesso, la classe ha raggiunto un adeguato livello di conoscenze e competenze, che in alcuni casi risulta ottimo. Nel corso del triennio, quattro studenti hanno conseguito la certificazione DELE di livello B2 e un'alunna ha conseguito la certificazione DELE di livello C1.

Testo in adozione: L. Garzillo, R. Ciccotti, *ConTextos literarios vol. 2 – Del Romanticismo a nuestros días*, segunda edición actualizada, Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Del siglo XIX al siglo XX: El Modernismo y La Generación del 98</p> <p><u>Contexto histórico y social</u> España a finales del siglo XIX: el desastre del 98</p> <p><u>Contenidos de literatura</u> Rasgos principales del MODERNISMO</p> <p>RUBÉN DARÍO: <i>Venus</i> RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN <i>Sonata de primavera</i> JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: <i>Platero y yo</i></p> <p>Rasgos principales de la Generación del 98 y diferencias con el Modernismo</p> <p>ANTONIO MACHADO § <i>Retrato</i> § <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i></p>	<p>Saper gestire la comprensione e la produzione orale e scritta, nonché l'interazione in lingua spagnola, ad un livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere.</p> <p>Saper approfondire aspetti della cultura spagnola, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Saper analizzare e confrontare testi letterari</p>	<p>Saper produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare), organizzando i contenuti in modo pertinente, organico ed efficace.</p> <p>Saper comprendere testi letterari di diverso genere e periodo storico.</p> <p>Saper comprendere contenuti veicolati oralmente (spiegazioni, filmati, registrazioni audio).</p>

<p>MIGUEL DE UNAMUNO § Vida, obras, temas principales § <i>Niebla</i> § Lectura comparada: <i>Niebla</i> y <i>La tragedia d'un personaggio</i> de Pirandello</p> <p>RAMÓN MARÍA DEL VALLE- INCLÁN § <i>Luces de Bohemia</i></p>	<p>provenienti da lingue e culture diverse.</p>	<p>Saper interagire correttamente in lingua straniera.</p> <p>Saper analizzare testi letterari e individuarne le tematiche principali.</p> <p>Saper sintetizzare, formulare criticamente e rielaborare le conoscenze in modo personale.</p> <p>Saper stabilire collegamenti e operare confronti sia a livello disciplinare che interdisciplinare.</p>
<p>El siglo XX – España hacia la Guerra Civil</p> <p><u>Contexto histórico y social:</u> § Etapas fundamentales de la historia de España hasta el estallido de la Guerra Civil.</p> <p><u>Contenidos de literatura:</u> § Las Vanguardias Cubismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Expresionismo, Futurismo, Surrealismo, Creacionismo, Ultraísmo: rasgos generales</p> <p>La Generación del 27 § Características generales del grupo § FEDERICO GARCÍA LORCA § Biografía y obras principales · Lectura del artículo "Lorca, indignado y comprometido" · <i>Canciones</i> · <i>Romancero Gitano</i> · <i>Poeta en Nueva York</i> · <i>La casa de Bernarda Alba</i></p> <p>§ RAFAEL ALBERTI · <i>Si mi voz muriera en tierra</i> · <i>Se equivocó la paloma</i> · <i>Retornos del amor en una azotea</i></p> <p>Cuatro concepciones del amor en: § LUIS CERNUDA: <i>No decía palabras</i> § PEDRO SALINAS: <i>Para vivir no quiero</i> § DÁMASO ALONSO: <i>En la sombra</i> § VICENTE ALEIXANDRE: <i>Unidad en ella</i></p> <p>§ MIGUEL HERNÁNDEZ: · Documental de Rtv sobre el autor · <i>Tristes guerras</i> · <i>Canción primera</i> · <i>Nanas de la cebolla</i></p> <p><u>Contenidos de arte:</u> Salvador Dalí, visión de un documental y presentaciones en clase Pablo Picasso, visión de un documental, análisis de <i>Guernica</i> y presentaciones en clase</p>		
<p>El siglo XX - La posguerra Contexto histórico, político y social: El Franquismo Documental Rtv "Franco, Franco, Franco" Visión de la película <i>La voz dormida</i> y debate en clase</p> <p>La poesía de la posguerra</p>		

<p>§ Poesía arraigada y poesía desarraigada § Poesía arraigada: <i>Soneto</i> de LEOPOLDO PANERO § Poesía desarraigada: <i>Insomnio</i> de DÁMASO ALONSO § La poesía social de los años 50:</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i> de GABRIEL CELAYA <p>La novela de la posguerra § Los años 40: novela tremendista</p> <ul style="list-style-type: none"> · CAMILO JOSÉ CELA: <i>La familia de Pascual Duarte</i> 		
<p>Siglo XX: Literatura hispanoamericana</p> <p>§ PABLO NERUDA: § <i>España en el corazón</i> § <i>Confieso que he vivido</i></p> <p>§ El Realismo Mágico § GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: § <i>Del amor y otros demonios</i> § <i>Cien años de soledad</i></p>		
<p>Clases de cultura y de civilización</p> <ul style="list-style-type: none"> · Simulación de un proceso de selección de trabajo: redacción de un CV, Test Kostick, autoanálisis perfiles profesionales, entrevistas de trabajo · Visión de la película <i>La lengua de las mariposas</i> para analizar el contexto histórico y social de la Segunda República hasta el estallido de la Guerra Civil · El rol de la mujer: visión de la película <i>La voz dormida</i>, trabajo de investigación en grupos sobre algunas mujeres importantes en el campo cultural, político o artístico · Picasso y Dalí: documentales sobre los dos pintores y comparación entre los dos artistas · Preparación a la certificación DELE nivel C1 		

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Il metodo di lavoro dà importanza al coinvolgimento attivo dell'alunno nella sua crescita linguistica e culturale. Si cerca di privilegiare la comunicazione in tutte le sue sfaccettature, presentando la lingua viva e coinvolgendo lo studente in modo attivo. Lo studio della letteratura cerca di coniugare l'impostazione storico-cronologica all'approccio tematico, che consente più facilmente di stabilire collegamenti multidisciplinari efficaci. Gli autori affrontati vengono sempre collocati nel contesto storico-sociale e culturale in cui hanno vissuto e prodotto (senza tuttavia ricorrere a inquadramenti storiografici troppo ingombranti) per permetterne una comprensione più profonda. Le opere sono lette in lingua originale e commentate anche attraverso analisi testuali al fine di una migliore comprensione e apprezzamento delle peculiarità linguistico-stilistiche del testo.

Gli studenti sono incoraggiati a esprimere il proprio parere, effettuare interpretazioni critiche del testo letterario e ricercare collegamenti con le altre discipline studiate.

Modalità di recupero

Recupero in itinere: durante tutto l'anno, all'interno della normale attività didattica, sono state dedicate delle ore al recupero e al consolidamento degli argomenti trattati, all'acquisizione di un lessico letterario specifico, lavorando ad un'esposizione corretta e scorrevole e ad una rielaborazione personale dei contenuti.

Attività di recupero

Costruzione di mappe concettuali e schemi riassuntivi dei periodi e movimenti letterari trattati, sottolineando i collegamenti ad altre opere, autori e ad altre discipline. Correzione condivisa delle prove di verifica.

Strumenti di lavoro

Le lezioni prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: libro di testo, testi integrativi forniti dalle docenti, presentazioni powerpoint, video didattici, documentari, filmati e proiezione di film in lingua originale.

Verifiche

La conoscenza dei contenuti e le competenze linguistiche sono verificate attraverso prove orali e scritte.

Le capacità di produzione orale sono verificate in classe attraverso lavori individuali o in gruppo, discussioni e dibattiti, dialoghi con l'insegnante su contenuti specifici di letteratura che mirano a verificare la conoscenza dei contenuti, la capacità di organizzare gli stessi, la scorrevolezza del discorso, l'appropriatezza lessicale e grammaticale, la capacità di rielaborazione e collegamento e la capacità critica. Si presta particolare attenzione alle competenze di analisi, sintesi e all'individuazione delle tematiche principali con i relativi collegamenti.

Le interrogazioni durante l'ultimo anno sono state finalizzate alla preparazione dell'Esame di Stato;

pertanto, hanno mirato non solo alla verifica delle conoscenze dei contenuti disciplinari, ma anche alla valutazione delle competenze acquisite, con particolare attenzione alla capacità di stabilire collegamenti multidisciplinari, di argomentare in modo critico e di rielaborare in maniera autonoma i saperi.

Le verifiche scritte hanno l'obiettivo di valutare la capacità dell'alunno di organizzare un testo in modo chiaro, logico ed efficace secondo fini comunicativi previsti, produrre in lingua in modo morfosintatticamente corretto, con adeguato registro linguistico e appropriatezza lessicale e rielaborare in modo personale e critico.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Storia dell'arte</i>
Docente	Maria Chiara Cattaneo

Premessa:

Una parte del monte orario è stata svolta in modalità CLIL, in collaborazione con la docente Prof.ssa Cristina Simone e successivamente con la Prof.ssa Maddalena Drera . Nel corso di tale attività è stato affrontato lo studio di alcuni argomenti, che sono stati trattati con modalità diverse, concentrandosi più sulle caratteristiche generali dei Movimenti artistici a volte, soffermandosi in particolare su analisi e confronti di opere d'arte altre volte, in base alle caratteristiche precipue degli argomenti da trattare.

La classe ha generalmente risposto positivamente alle proposte, affinando via via maggiore consapevolezza, apprezzando in modo particolare gli ultimi argomenti, più vicini alla sensibilità degli studenti.

Gli alunni hanno sviluppato adeguate abilità e competenze. Globalmente la preparazione della classe risulta buona, con punte di eccellenza.

Testi in adozione: Dorfles, Pieranti, Capire l'Arte (ed. blu) vol. 4, Atlas Edizioni.

Dorfles, Dalla Costa, Capire l'Arte (ed. blu) vol. 5, Atlas Edizioni.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Romanticismo	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche dei diversi protagonisti.</p> <p>Riconoscere e comprendere il ruolo dell'artista nella denuncia dei fatti contemporanei.</p>	<p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>
Realismo	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche dei diversi protagonisti.</p> <p>Riconoscere e comprendere il ruolo dell'artista nella denuncia dei fatti contemporanei.</p> <p>Riconoscere i caratteri e le tematiche dell'arte realista francese</p>	<p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>
Impressionismo	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diverse correnti artistiche e dei relativi protagonisti.</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>

<p>Oltre l'Impressionismo</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche formali, stilistiche e tematiche delle diverse correnti artistiche e dei relativi protagonisti.</p> <p>Riconoscere le novità introdotte dagli autori del Postimpressionismo rispetto alla produzione precedente.</p> <p>Riconoscere le peculiarità del linguaggio artistico di ogni artista, operando collegamenti</p> <p>Riconoscere gli elementi simbolici nella produzione artistica del periodo</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>
<p>Espressionismo Cubismo Futurismo Dadaismo Surrealismo Metafisica</p>	<p>Saper riconoscere nell'arte postimpressionista le radici delle Avanguardie</p> <p>Riconoscere un'opera appartenente alle diverse Avanguardie individuandone le peculiarità specifiche</p> <p>Riconoscere gli elementi di novità apportati dalle Avanguardie</p> <p>Riconoscere la presenza della tradizione anche all'interno di opere dell'Avanguardia</p>	<p>Descrivere le opere usando terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo riconducendoli al periodo in cui sono collocate le opere stesse.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Proiezione e spiegazione di slides appositamente elaborate dall'insegnante e fornite agli studenti.

Lezione dialogata.

Discussioni guidate e commento in classe.

Modalità di recupero

Nei rari casi in cui si è reso necessario, *in itinere* i ragazzi hanno avuto la possibilità di recuperare insufficienze attraverso verifiche di recupero.

Attività di recupero

Non sono stati necessari momenti di recupero.

Strumenti di lavoro

Presentazioni in power point fornite dall'insegnante, Internet

Verifiche

Le verifiche sono state scritte, a domande aperte o chiuse

Le prove hanno saggiato l'acquisizione dei contenuti, la capacità di operare collegamenti e di analizzare le opere d'arte, e quindi l'acquisizione di competenze ed abilità.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Storia
Docente	Premi Genny

Premessa:

Nel corso del triennio, gli/le studenti hanno risposto positivamente agli spunti e temi proposti dalla docente, pur con diverso grado di coinvolgimento. Infatti, la classe risulta eterogenea per interessi e livello di competenze acquisiti; nel complesso gli/le alunni/e hanno raggiunto un livello di preparazione adeguato, con alcuni elementi all'interno del gruppo classe che si distinguono per aver sviluppato una buona problematizzazione dei contenuti affrontati.

Circa il 30% delle lezioni è stato svolto in modalità CLIL, in collaborazione con la docente madrelingua di spagnolo, prof.ssa Carmen Trillo, prediligendo tematiche relative alla storia della Spagna o di attualità, con l'obiettivo di sviluppare competenze espositive e argomentative. I temi sono stati proposti mediante diverse modalità (lezioni frontali, dibattiti, lavori di gruppo ed esposizione in classe) finalizzate al raggiungimento degli obiettivi di disciplina.

Testo in adozione: Fossati, Luppi, Zanette, *Spazio Pubblico*, volume 2-3, Pearson, 2019.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>L'età dell'imperialismo e il quadro geopolitico mondiale fino al 1914:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La seconda rivoluzione industriale - La società di massa e la <i>Belle époque</i> - L'imperialismo, il nazionalismo e il razzismo - L'Italia: dalla "questione romana" all'età giolittiana 	<p>Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo.</p> <p>Consolidare l'attitudine ad osservare i fatti storici in modo trasversale così da poterli inserire nella specificità delle altre discipline studiate.</p> <p>Riconoscere e valutare la struttura sociale, economica e politica come causa dei fatti storici.</p>	<p>Sapere collocare i fenomeni storici nel tempo e nello spazio.</p> <p>Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina e le categorie interpretative.</p> <p>Conoscere e saper discutere criticamente i principali eventi della storia contemporanea.</p>

<p>La Grande Guerra e le sue conseguenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Prima guerra mondiale - La rivoluzione bolscevica - Il biennio rosso in Europa <p>La crisi del 1929 e il <i>New Deal</i></p> <p>L'avvento del fascismo negli anni Venti</p> <p>L'età dei totalitarismi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fascismo in Italia negli anni Trenta - Il regime nazista - Lo stalinismo <p>Seconda guerra mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origini e responsabilità; - Le diverse fasi del conflitto - L'Italia: dall'intervento alla caduta del Fascismo - La Shoah - Il fenomeno della Resistenza in Italia - La fine del Terzo Reich 	<p>Mettere in relazione problemi ed eventi del presente con gli accadimenti passati studiati, per coglierne le radici storiche comuni e i nessi tra essi.</p> <p>Maturare la consapevolezza sui diversi modi con cui l'uomo, in tempi e luoghi diversi, ha tentato di rispondere alle esigenze fondamentali della vita associata ed individuale e il suo ruolo negli accadimenti recenti o remoti.</p> <p>Esprimere giudizi di valore sugli eventi causati dall'azione e dalla cultura umana, anche in riferimento alla tradizione legislativa e costituzionale italiana, per maturare una consapevolezza civile attiva e responsabile.</p> <p>Applicare gli strumenti della ricerca storica per "leggere" il presente e costruire criteri di giudizio globale e di autovalutazione personale.</p>	<p>Sapere esporre i temi storici in modo articolato.</p> <p>Saper leggere, valutare ed utilizzare un documento storico.</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, giuridici e alle strutture economiche.</p> <p>Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche.</p>
--	--	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Per l'insegnamento della Storia si predilige il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare problematica. L'approccio alla disciplina è stato cronologico-tematico, volto a recuperare e documentare la complessità degli avvenimenti storici e ad evidenziare i nessi concettuali più rilevanti, con possibili riferimenti all'attualità e alla situazione geopolitica contemporanea. Accanto alla lezione frontale esplicativa, sono state organizzati altri tipi di attività:

- approfondimenti delle tematiche più importanti, utilizzando le fonti o i documenti del testo in uso o di altri testi;
- approfondimento di temi di Educazione civica, Cittadinanza e Costituzione, anche attraverso conferenze con esperti.

Modalità di recupero

Il recupero, laddove necessario, è avvenuto in itinere all'interno della normale attività didattica, attraverso il chiarimento degli argomenti trattati e l'individuazione dei concetti chiave.

Attività di recupero

Non sono stati necessari percorsi individualizzati o di gruppo finalizzati al recupero.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati:

- il libro di testo;
- presentazioni ppt predisposte dalla docente;
- visione di filmati o documentari;
- condivisione mediante la piattaforma Classroom di materiale di approfondimento.

Verifiche

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state orientate o ad accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; oppure, al termine di un'unità didattica, a verificare l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste. Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente deve padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Filosofia</i>
Docente	Premi Genny

Premessa:

Nel corso del triennio, la classe ha saputo migliorare sia nell'atteggiamento durante le lezioni, sia nel metodo di studio, riuscendo a dare maggior continuità e sistematicità al lavoro e sviluppando una discreta capacità di riflessione critica in merito ai problemi filosofici affrontati. Nel complesso, gli/le studenti hanno raggiunto un discreto livello di preparazione, una parte consistente ha raggiunto un rendimento buono e alcuni/e studenti un livello eccellente. I rapporti con l'insegnante sono stati sempre improntati al dialogo educativo e alla collaborazione, in particolare nell'ultimo anno scolastico.

Testi in adozione:

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Con-filosofare*, vol. 2 e 3, Pearson Paravia.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Caratteri generali del Romanticismo in filosofia.</p> <p>L'idealismo assoluto di Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del Sistema hegeliano; - La <i>Fenomenologia dello Spirito</i> (finalità, struttura e alcune figure dell'opera); - La struttura del sistema; - La Filosofia dello Spirito. <p>Il post-hegelismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Destra e Sinistra hegeliana nei loro aspetti principali. 	<p>Sviluppare la capacità di porsi di fronte alle diverse forme del sapere in modo critico, riflettendo sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.</p> <p>Sviluppare la disponibilità al confronto con idee, credenze e comportamenti diversi dal proprio, per approfondire e chiarire i fondamenti dei propri e degli altrui giudizi.</p>	<p>Analizzare problemi filosofici e il loro significato storico-culturale.</p> <p>Ricostruire organicamente il pensiero dei filosofi.</p> <p>Confrontare tesi o concezioni.</p> <p>Riconoscere somiglianze e differenze tra tesi di differenti autori e concetti.</p> <p>Riconoscere nella storia del pensiero filosofico i momenti, le</p>

<p>Il socialismo scientifico di Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il materialismo storico e il materialismo dialettico; - Il Manifesto del Partito comunista (l'analisi storica della borghesia, il proletariato e la lotta di classe); - La Rivoluzione comunista. <p>Le critiche al sistema hegeliano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer (Il mondo come volontà e rappresentazione; le vie di liberazione). - Kierkegaard (le categorie e gli stadi dell'esistenza). <p>Nietzsche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della tragedia. - Lo "smascheramento" della metafisica, della morale e della religione. - Il nichilismo e le sue forme. - Il Superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale. <p>Freud:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi. 	<p>Sviluppare la capacità di analisi e sintesi, oltre che l'attitudine ad esprimere il proprio pensiero con rigore logico e l'uso di strategie argomentative adeguate.</p> <p>Comprensione della peculiarità della filosofia come linguaggio, procedimento e oggetto di studio.</p>	<p>concezioni e le tesi che denotano divergenza.</p> <p>Analisi dei testi filosofici e comprensione del lessico specifico</p>
---	---	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Per l'insegnamento della Filosofia è stato utilizzato soprattutto il metodo della lezione frontale, volto a fornire un inquadramento generale del tema filosofico o delle coordinate fondamentali di un periodo storico o di una particolare corrente di pensiero. Ad esso è stato affiancato un approccio più critico-problematico, cioè un'esposizione finalizzata ad inquadrare i concetti chiave del pensiero filosofico occidentale, presentandone lo sviluppo più come interconnessione di problemi, e non come mera successione nel tempo.

Modalità di recupero

Gli studenti, che avevano la necessità, hanno concordato con la docente dei momenti durante l'anno scolastico, tesi al recupero delle conoscenze e delle competenze disciplinari. La verifica del recupero in itinere è stata sia in forma orale che scritta.

Attività di recupero

Non sono state necessarie attività di recupero individuale o di gruppo durante l'anno, ma esclusivamente uno studio individuale mirato ai contenuti di base.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- il libro di testo, nelle parti sia antologiche, sia istituzionali;
- presentazioni ppt predisposte dalla docente;
- condivisione mediante la piattaforma Classroom di materiale multimediale (video lezioni, testi di approfondimento e slide riassuntive).

Verifiche

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state orientate o ad accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati relativamente a conoscenze e competenze; oppure, al termine di un'unità didattica, a verificare l'acquisizione definitiva delle conoscenze e delle competenze previste. Tali modalità di verifica faranno riferimento sia alla conoscenza dei contenuti disciplinari, sia all'uso di testi e fonti che lo studente deve padroneggiare contestualmente alle conoscenze possedute.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Scienze naturali</i>
Docente	Gianni Alari

Premessa:

Il percorso didattico della classe ha mantenuto lo stesso insegnante per i primi quattro anni. Nell'ultimo anno è avvenuto un avvicendamento con il sottoscritto subentrato al precedente insegnante. Data la programmazione per dipartimento prevista da questo istituto, il programma della classe quinta è stato svolto in maniera sufficientemente completa e nel rispetto delle indicazioni nazionali. La somministrazione delle ore curricolari agli studenti è avvenuta sempre in presenza. In generale la classe è stata partecipativa e collaborativa durante l'anno e ha saputo affrontare con una certa maturità il percorso scolastico. Durante l'anno sono state approntate diverse verifiche. I risultati conseguiti dimostrano una buona padronanza delle competenze richieste, con alcune punte di eccellenza.

Il profitto si è rivelato eterogeneo: il livello di preparazione raggiunto è complessivamente buono, la maggior parte degli studenti ha sviluppato un adeguato metodo di studio, approcciando la materia nel modo corretto e raggiungendo pertanto buoni risultati. In alcuni studenti è emersa una certa discontinuità nello studio, accompagnata talvolta da un approccio poco approfondito ai contenuti.

Testi in adozione: "Percorsi di scienze naturali – Dalla tettonica alle biotecnologie"- Curtis, Barnes, Schnek- Zanichelli editore

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere la struttura interna della Terra, la dinamica endogena e la teoria della tettonica delle placche · Conoscere le caratteristiche dei composti organici · Conoscere l'importanza dei gruppi funzionali caratterizzanti le classi dei composti organici · Conoscere le caratteristiche e proprietà delle principali classi di composti organici · Conoscere le caratteristiche chimiche delle biomolecole in relazione alla loro funzione biologica 	<ul style="list-style-type: none"> · Saper riferire utilizzando in modo autonomo e significativo un linguaggio corretto ed aggiornato · Acquisire il metodo scientifico come modo di affrontare ed impostare i problemi · Saper interpretare e utilizzare i dati, del testo o di altre fonti scientifiche, presentati anche attraverso disegni, modelli, diagrammi, tabulati · Saper riferire anche mediante disegni e grafici 	<ul style="list-style-type: none"> · Comprendere e collocare le informazioni in un contesto coerente di conoscenze ed in un quadro plausibile di interpretazione · Confrontare e, riconoscendone gli elementi comuni, collegare fra loro informazioni, anche riferendosi ad altre discipline · Analizzare gli elementi costituenti, le relazioni che intercorrono ed i principi che li regolano · Rielaborare in modo personale e sintetizzare i contenuti

<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere gli aspetti generali del metabolismo · Conoscere la principale vie metaboliche del glucosio · Conoscere il processo della fotosintesi clorofilliana · Conoscere le principali le principali tecniche biotecnologiche e le successive applicazioni 		<ul style="list-style-type: none"> · Saper valutare, ripercorrendo autonomamente gli itinerari scientifici acquisiti
--	--	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodo di insegnamento

L'impostazione didattica è di tipo storico-problematico: in classe si è cercato di ripercorrere le tappe che hanno portato alla elaborazione dei modelli e delle teorie interpretative, si sono aperti momenti di riflessione sulle metodologie impiegate e comunque nell'affrontare i diversi temi si è cercato di riprodurre il metodo della ricerca scientifica.

Tale metodo:

- stimola gli allievi ad identificare i problemi oggetto di indagine,
- a vedere ed osservare in un contesto problematico,
- promuove ipotesi interpretative dei fenomeni osservati o descritti, favorendo il passaggio dallo stadio delle operazioni concrete a quello delle operazioni astratte,
- sviluppa la capacità di istituire confronti tra diverse ipotesi interpretative,
- abitua a comunicare con proprietà di linguaggio ed ordine logico in genere conduce ad assumere un atteggiamento critico e consapevole nell'approccio al reale.

Gli argomenti spiegati in classe hanno seguito un ordine logico di apprendimento utilizzando il libro di testo come principale strumento di lavoro, integrato dall'uso della lavagna multimediale e di materiale illustrativo (power point, filmati e animazioni, siti web). La lezione colloquiata è stata la forma di lezione privilegiata con l'obiettivo di stimolare gli studenti alla ricerca di risposte e all'analisi critica dei contenuti.

Alcuni argomenti, le biotecnologie e le sue applicazioni, sono rientrati nel percorso ministeriale di Educazione civica.

Modalità di recupero

Per il recupero dei contenuti sono stati forniti suggerimenti individualizzati sul metodo di studio, favorendo l'autonomia e la consapevolezza negli studenti, concordando con i ragazzi eventuali prove di verifica.

Attività di recupero

Non si è reso necessario attivare interventi di recupero strutturati; è stato sufficiente uno studio individuale mirato per colmare eventuali lacune nelle conoscenze di base.

Strumenti di lavoro

- Libro di testo
- Video e filmati di approfondimento
- schemi e disegni, slide proiettate durante le lezioni

Verifiche

Per verificare l'apprendimento, l'impegno e le capacità degli alunni, sono stati utilizzati diversi strumenti di valutazione: verifiche scritte calendarizzate, finalizzate a valutare le conoscenze e le competenze acquisite. Inoltre, ulteriori momenti di verifica sono stati rappresentati dalla discussione in classe e dal dialogo educativo, intesi come strumenti di confronto e approfondimento.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Matematica</i>
Docente	Bombelli Cristina

Premessa:

Nel corso dell'anno scolastico le lezioni di matematica si sono svolte all'interno della classe articolata con la sezione A, confermando l'assetto organizzativo già introdotto lo scorso anno. Si segnala che l'insegnamento della materia è stato assunto dall'attuale docente a partire dalla classe quarta. Il clima durante le lezioni si è mantenuto nel complesso adeguato e sereno. Il rapporto tra gli studenti, pur nelle dinamiche proprie di una classe articolata, si è rivelato corretto e basato sul rispetto reciproco, così come corretto e collaborativo è risultato il rapporto con la docente.

Per quanto riguarda la partecipazione e l'interesse, la classe ha mostrato un approccio iniziale positivo ai temi proposti. Tuttavia, nel corso della seconda parte dell'anno scolastico si è registrato un progressivo calo dell'impegno a favore delle materie oggetto di valutazione nell'Esame di Maturità. Questo aspetto, unito alla naturale complessità degli argomenti per un indirizzo in cui la disciplina non è caratterizzante, ha reso talvolta necessario richiamare all'attenzione alcuni studenti che mostravano una partecipazione scarsa o discontinua durante le lezioni frontali e dialogate.

Sotto il profilo del profitto e del metodo di studio, il rendimento della classe si presenta piuttosto eterogeneo. Un piccolo gruppo di alunni, grazie a un metodo di studio solido, organizzato e a un interesse mantenuto costante, ha raggiunto livelli di preparazione ottimi. La maggior parte degli studenti si assesta su livelli di profitto sufficienti o discreti, avendo approcciato la materia in modo adeguato e raggiunto gli obiettivi generali. Esiste, infine, una minoranza di studenti che fatica a raggiungere gli obiettivi minimi. In queste situazioni di criticità, il raggiungimento di tali obiettivi in vista dell'ammissione all'Esame di Stato è stato supportato dagli interventi di recupero predisposti dal Consiglio di Classe.

Testo in adozione:

L. Sasso, *La matematica a colori - Volume 5 - Edizione azzurra per il quinto anno*- Ed. Petrini

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Funzioni reali di variabile reale e relative caratteristiche	<p>Determinare il dominio di una funzione e rappresentarlo sotto forma di intervalli.</p> <p>Determinare le caratteristiche fondamentali di una funzione partendo dalla sua espressione analitica: segno, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani.</p>	<p>Riconoscere particolari simmetrie di una funzione sia dal grafico sia dall'equazione.</p> <p>Suddividere il dominio di una funzione nei suoi intervalli di definizione.</p> <p>Individuare il dominio di una funzione e stabilire il segno e gli zeri di una funzione.</p>
Calcolo dei limiti e continuità	<p>Calcolare limiti di funzioni elementari e composte utilizzando il grafico.</p> <p>Risolvere limiti di funzioni algebriche/trascendenti, razionali/irrazionali, intere/fratte senza forme indeterminate.</p> <p>Riconoscere le forme indeterminate per le funzioni algebriche e risolverle con il metodo adeguato.</p> <p>Valutare la continuità di una funzione e classificare i relativi punti di discontinuità.</p> <p>Determinare gli asintoti di una funzione.</p>	<p>Saper riconoscere il valore di un limite a partire dal grafico di una funzione.</p> <p>Stabilire se il grafico di una funzione ha asintoti verticali o orizzontali.</p> <p>Saper calcolare il valore di limiti senza o con forme indeterminate.</p>
Calcolo differenziale	<p>Utilizzare le regole di derivazione per il calcolo delle derivate di una funzione.</p> <p>Riconoscere i punti di non derivabilità e classificarli.</p> <p>Determinare punti stazionari ed estremi relativi/assoluti di una funzione.</p>	<p>Saper distinguere i diversi casi di non derivabilità.</p> <p>Calcolare le derivate delle funzioni ottenute da quelle elementari.</p> <p>Calcolare la derivata di funzioni composte.</p> <p>Saper disegnare il grafico di una funzione.</p> <p>Saper determinare l'equazione della retta tangente in un punto alla funzione.</p>

	Tracciare il grafico probabile di una funzione dopo averne individuato le principali caratteristiche.	Saper ricavare dal grafico informazioni legate alla derivabilità delle funzioni.
--	---	--

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Nel corso dell'anno scolastico sono state utilizzate diverse modalità di insegnamento. In particolare, si è fatto ricorso alla lezione frontale e dialogata, finalizzata all'introduzione e alla spiegazione dei nuovi argomenti, favorendo il confronto con gli studenti e la partecipazione attiva alla lezione. Sono stati inoltre proposti esercizi di consolidamento svolti alla lavagna, utili per verificare la comprensione degli argomenti trattati e per guidare gli studenti nell'applicazione dei concetti teorici alla risoluzione di problemi. Accanto a queste attività, sono state realizzate esercitazioni individuali o a piccoli gruppi, con l'obiettivo di favorire l'autonomia nello svolgimento degli esercizi e stimolare la collaborazione tra pari nel processo di apprendimento.

Modalità di recupero

Il recupero si svolge principalmente in itinere ed è momento prevalente di tutte le lezioni in quanto i contenuti disciplinari sono strettamente collegati e propedeutici tra loro. Durante alcune lezioni sono state svolte attività di consolidamento e di recupero relativi ad argomenti precedentemente svolti in sostituzione della didattica curricolare. Agli alunni è stata data la possibilità di svolgere verifiche di recupero sugli argomenti le cui valutazioni non risultavano pienamente sufficienti.

Attività di recupero

Attività di recupero e di potenziamento sono considerate le correzioni di esercizi in classe assegnati per compito, la predisposizione di materiale integrativo sulla piattaforma Google Classroom (file riepilogativi delle lezioni frontali svolte, esercizi aggiuntivi, svolgimento delle verifiche assegnate).

Strumenti di lavoro

Per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati utilizzati diversi strumenti di lavoro. In primo luogo si è fatto riferimento al libro di testo, utilizzato come supporto per lo studio teorico e per lo svolgimento di esercizi. Sono state inoltre fornite dalla docente schede con appunti ed esercizi, predisposte in particolare in preparazione ai momenti valutativi, con lo scopo di guidare il ripasso e il consolidamento dei principali contenuti affrontati. È stata infine utilizzata la piattaforma Classroom, attraverso la quale sono stati condivisi materiali didattici, comunicazioni e indicazioni utili per lo studio e per lo svolgimento delle attività assegnate.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate verifiche scritte finalizzate ad accertare il livello di acquisizione dei contenuti disciplinari, nonché lo sviluppo delle competenze e delle abilità previste dal percorso didattico. Tali prove hanno permesso di valutare sia la comprensione teorica degli argomenti trattati sia la capacità di applicare correttamente i concetti nello svolgimento degli esercizi.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Fisica</i>
Docente	Bombelli Cristina

Premessa:

Per quanto concerne la disciplina di Fisica, il corrente anno scolastico ha previsto un cambio di docenza. L'attività didattica, in continuità con l'assetto organizzativo adottato dal precedente anno, è stata condotta all'interno del gruppo classe articolato con la sezione A.

L'ambiente di lavoro si è rivelato nel complesso positivo e costruttivo. Le dinamiche relazionali tra gli allievi delle due sezioni sono apparse corrette e improntate al reciproco rispetto, favorendo un sereno svolgimento delle lezioni. Anche le interazioni con l'insegnante sono state costantemente caratterizzate da educazione e spirito collaborativo.

Sul fronte della partecipazione, gli studenti hanno dimostrato, in una prima fase, una buona propensione e un ascolto attivo verso la disciplina. Nella seconda parte dell'anno scolastico si è tuttavia assistito a una flessione dell'impegno, dovuta principalmente alla necessità dei ragazzi di far convergere le proprie energie sulle discipline che saranno oggetto dell'Esame di Stato. Questa dinamica ha comportato la necessità, in alcuni frangenti, di sollecitare e richiamare all'attenzione quegli alunni che tendevano a distrarsi o a partecipare in modo frammentario alle lezioni.

Per quanto concerne i livelli di apprendimento e il metodo di studio, il quadro complessivo della classe si presenta diversificato. Una ristretta componente del gruppo ha saputo distinguersi raggiungendo traguardi ottimi, supportata da un metodo di lavoro proficuo, autonomo e da un'applicazione costante. La fascia più ampia degli studenti ha conseguito risultati sufficienti o discreti, dimostrando di aver compreso i concetti fondamentali e di aver maturato un approccio adeguato allo studio della materia. Si rileva, da ultimo, la presenza di una parte minoritaria di allievi che evidenzia ancora delle criticità nel conseguimento degli obiettivi minimi di apprendimento. In queste situazioni di criticità, il raggiungimento di tali obiettivi in vista dell'ammissione all'Esame di Stato è stato supportato dagli interventi di recupero predisposti dal Consiglio di Classe.

Testo in adozione:

J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson. azzurro – Elettromagnetismo, Relatività e quanti - Volume per il quinto anno-* Ed. Zanichelli

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
Elettrostatica Corrente elettrica Magnetismo	Osservare e identificare fenomeni. Formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie, leggi. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Saper individuare le caratteristiche e comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico.	Saper definire e misurare il campo elettrico. Saper distinguere forza elettrica e campo elettrico. Saper distinguere i concetti di energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale. Saper rappresentare semplici campi. Saper risolvere semplici problemi relativi ai condensatori. Saper risolvere un semplice circuito in corrente continua. Saper descrivere le proprietà dei magneti. Saper riconoscere le forze esercitate da un campo magnetico. Saper rappresentare un campo magnetico.

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Nel corso dell'anno scolastico sono state utilizzate diverse modalità di insegnamento. In particolare, si è fatto ricorso alla lezione frontale e dialogata, finalizzata all'introduzione e alla spiegazione dei nuovi argomenti, favorendo il confronto con gli studenti e la partecipazione attiva alla lezione. Sono stati inoltre proposti esercizi di consolidamento svolti alla lavagna, utili per verificare la comprensione degli argomenti trattati e per guidare gli studenti nell'applicazione dei concetti teorici alla risoluzione di problemi. Accanto a queste attività, sono state realizzate esercitazioni individuali o a piccoli gruppi, con l'obiettivo di favorire l'autonomia nello svolgimento degli esercizi e stimolare la collaborazione tra pari nel processo di apprendimento.

Modalità di recupero

Il recupero si svolge principalmente in itinere ed è momento prevalente di tutte le lezioni in quanto i contenuti disciplinari sono strettamente collegati e propedeutici tra loro. Durante alcune lezioni sono state svolte attività di consolidamento e di recupero relativi ad argomenti precedentemente svolti in sostituzione della didattica curricolare. Agli alunni è stata data la possibilità di svolgere verifiche di recupero sugli argomenti le cui valutazioni non risultavano pienamente sufficienti.

Attività di recupero

Attività di recupero e di potenziamento sono considerate le correzioni di esercizi in classe assegnati per compito, la predisposizione di materiale integrativo sulla piattaforma Google Classroom (file riepilogativi delle lezioni frontali svolte, esercizi aggiuntivi, svolgimento delle verifiche assegnate).

Strumenti di lavoro

Per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati utilizzati diversi strumenti di lavoro. In primo luogo si è fatto riferimento al libro di testo, utilizzato come supporto per lo studio teorico e per lo svolgimento di esercizi. Sono state inoltre fornite dalla docente schede con appunti ed esercizi, predisposte in particolare in preparazione ai momenti valutativi, con lo scopo di guidare il ripasso e il consolidamento dei principali contenuti affrontati. È stata infine utilizzata la piattaforma Classroom, attraverso la quale sono stati condivisi materiali didattici, comunicazioni e indicazioni utili per lo studio e per lo svolgimento delle attività assegnate.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate verifiche scritte finalizzate ad accertare il livello di acquisizione dei contenuti disciplinari, nonché lo sviluppo delle competenze e delle abilità previste dal percorso didattico. Tali prove hanno permesso di valutare sia la comprensione teorica degli argomenti trattati sia la capacità di applicare correttamente i concetti nello svolgimento degli esercizi.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Scienze Motorie
Docente	Luca Vitali

Premessa:

La classe, pur conservando le singole individualità, è stata in grado, nel tempo, di fare gruppo e di collaborare, integrando anche i soggetti meno abili fino a sviluppare un senso di appartenenza e di squadra. Tutti hanno lavorato con impegno, nel rispetto delle reciproche differenze e questo ha consentito di raggiungere tutti gli obiettivi didattici comuni.

L'interesse per la materia ha generato un clima di lavoro sereno e collaborativo e ciò ha permesso anche ai più fragili di superare le loro difficoltà con un conseguente più che buon profitto generale e con punte di eccellenza.

Testi utilizzati:

dispense per le singole discipline, ricerche sul web

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Potenzialità del corpo in movimento</p> <p>Canoa, Sup, Pedalò, Pugilato, Muay-Thai Difesa personale, Paddle e Tennis.</p> <p>Teoria e pratica dei seguenti sport:</p> <p>Pallavolo, Calcio, Madball, Pallacanestro, Nuoto, Badminton, Mezzofondo veloce</p> <p>Problem Solving</p> <p>Tecniche di recupero bagnanti e pratica delle tecniche di salvataggio, capacità di smarcamento e di anticipazione dell'azione.</p> <p>Corso di sicurezza in acqua</p>	<p>Padronanza del corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, schemi motori, equilibrio ed orientamento</p> <p>Espressività corporea e aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni e <i>problem solving</i></p> <p>Saper agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Elaborare risposte motorie personali ed efficaci in situazioni complesse</p> <p>Consapevolezza della risposta motoria da adottare</p> <p>Padronanza di movimenti e aspetti peculiari del linguaggio non verbale</p> <p>Ricostruire e trasferire regole, strategie e tecniche di lavoro in base alle capacità/abilità spazi/tempi a disposizione</p> <p>Imparare a lavorare in gruppo</p> <p>Saper individuare collegamenti</p>

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

I criteri metodologici utilizzati: la lezione frontale e interattiva, attività per gruppi con interventi individualizzati, Lezioni multimediali interattive. L'obiettivo era quello di rendere l'allievo quanto più possibile autonomo. -La somministrazione dei contenuti è stata graduale con aumento progressivo di volume, quantità e intensità del carico. – le metodologie di insegnamento sono state: metodo globale e analitico

- Nello svolgimento delle lezioni si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa, laddove questi sono risultati inevitabili gli allievi si sono impegnati in attività collaterali tipo valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza. Si è cercato di instaurare, durante le lezioni, un clima tale da stimolare l'interesse, il coinvolgimento emotivo, la reciproca collaborazione; lo spirito competitivo è rimasto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

- Gli interventi didattici sono stati:

Direttivo: prevalgono le scelte dell'insegnante e l'allievo svolgerà l'attività attenendosi al modello proposto (prescrittivo, analitico-globale, per compiti);

Non direttivo: prevalgono le scelte dell'allievo (libera esplorazione, scoperta guidata, risoluzione dei problemi)

Modalità e attività di recupero

Gli allievi esonerati e con fragilità hanno svolto attività pratiche e/o teoriche inerenti al programma disciplinare, la cui scelta è stata concordata tra l'insegnante e l'alunno. I criteri previsti nella verifica e valutazione hanno tenuto conto della situazione dell'alunno e delle potenzialità presenti.

Strumenti di lavoro

Le attività sono state svolte negli impianti sportivi dell'istituto e presso le strutture delle società sportive convenzionate ed attraverso supporti multimediali.

Piccole e grandi attrezzature della palestra.

Verifiche

Valutazione prodotta dai risultati di test pratici e teorici.

Valutazione di gruppo prodotta da giochi di squadra o gare individuali

Valutazione della logica degli interventi ed interrogazioni su argomenti svolti e/o ricerche assegnate.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	<i>Religione Cattolica</i>
Docente	Davide Raccagni

Premessa:

La classe ha mantenuto una continuità didattica con lo stesso insegnante nel periodo triennio. La programmazione prevista da questo istituto ha fatto sì che il programma della classe quinta venisse svolto nel rispetto delle indicazioni nazionali. La somministrazione delle ore curricolari agli studenti è avvenuta sempre in presenza. In generale la classe è stata partecipativa e collaborativa durante l'anno e ha saputo affrontare con maturità il percorso scolastico.

Il rendimento della classe è molto buono in generale e non si sono trovate difficoltà particolari. Il rapporto docenti-alunni è corretto e si riscontra nei ragazzi una buona collaborazione e disponibilità.

Testo in adozione:

Non è stato previsto nessun testo di adozione per la materia. I testi e i documenti sono stati forniti dal docente.

OBIETTIVI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
In quest'ultimo anno si è privilegiato il confronto tra il messaggio cristiano-cattolico (che fa parte del patrimonio storico e culturale del nostro paese e si caratterizza per una forte unità e coesione e per l'attenzione data alla sacralità della vita e della persona) e gli altri sistemi di significato contemporanei, specialmente nel dialogo sui valori e le questioni morali oggi dibattute.	Attraverso l'itinerario didattico gli alunni hanno potuto acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle espressioni più significative; hanno imparato ad accostare correttamente ed in modo adeguato i documenti principali della tradizione cristiana; hanno imparato a conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente cattolico; hanno	Gli alunni hanno potuto sviluppare abilità di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria per meglio conoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea. Gli alunni si sono distinti per la capacità di approfondire e

	<p>potuto maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo e altri sistemi di significato comprendendo e rispettando le diverse posizioni assunte a livello etico e religioso.</p>	<p>rielaborare quanto proposto dai docenti evidenziando così un atteggiamento maturo e incuriosito dai temi di attualità.</p>
--	---	---

Per il programma effettivamente svolto si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Nell'affrontare i contenuti proposti si sono privilegiate le seguenti linee metodologiche:

- la linea esistenziale, che partendo dalle domande, dalle aspirazioni, dai desideri di fondo e dalle attese dell'uomo arriva alla risposta di fede;
- la linea storica, che tramite l'analisi dei fatti, fornisce delle indicazioni di metodo;
- la linea teologico-sistemica, che è finalizzata alla sintesi dei contenuti di fede e all'acquisizione dei dati e dei criteri interpretativi, che sono fondamento del discorso religioso.

Nessuna di queste indicazioni di metodo può dirsi esaustiva, sono tutte complementari e compresenti nel discorso religioso. Solo l'equilibrio tra queste linee ha permesso di conseguire le finalità culturali e formative proprie dell' I.R.C.

Nel processo didattico sono state adottate queste linee metodologiche operando la scelta di alcuni criteri di fondo:

- la sintesi, attraverso la quale i contenuti sono stati presentati agli alunni;
- l'operatività, con la quale gli alunni sono stati sollecitati a scoprire e a confrontare i contenuti in modo attivo e creativo, permettendone l'apprendimento e la consapevolezza critica;
- il linguaggio, che specificamente è quello proprio della religione.

Modalità di recupero

Non si sono resi necessari momenti di recupero

Attività di recupero

Non si sono rese necessarie attività di recupero pomeridiane.

Strumenti di lavoro

I sussidi impiegati sono i seguenti:

Spesso sono stati effettuati: lavori di gruppo che hanno coinvolto gli studenti: nella ricerca e nell'approfondimento personale, con buoni risultati.

Nello specifico gli strumenti di lavoro per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati:

- lezione frontale (con il sussidio di testi scritti, documenti, articoli ed estratti);

- lezione interattiva (moduli Google, Mentimeter, Kahoot, e altri software digitali);
- materiali multimediali (film, video, interviste, documentari, ecc...);
- lavori di gruppo (programmazione, ricerca e presentazione);
- Dibattito degli studenti su diversi temi.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico non sono state proposte prove scritte e orali.

Pertanto i criteri di valutazione per verificare gli obiettivi del lavoro sono stati:

La partecipazione come capacità di intervenire nel lavoro svolto dimostrando la pertinenza dell'intervento e la consapevolezza di autovalutazione del proprio intervento; e l'interesse come criterio per valutare il grado di coinvolgimento nell'analisi affrontata.

Documento	Scheda Disciplinare
Materia	Educazione Civica
Docente coordinatore	Maddalena Drera

Premessa:

Ai sensi della Legge n° 92/2019, dal 1° settembre dell'anno scolastico 2020/2021 è istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, che “sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” e “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità”.

L’inserimento di Educazione civica come disciplina trasversale tra i curricoli liceali coinvolge i diversi ambiti del sapere e tutti i docenti in quanto ogni disciplina è parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

Il principio della trasversalità della disciplina si evince anche dalla pluralità degli obiettivi di apprendimento e dalle competenze attese che vanno dalla conoscenza dell’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese al rispetto per l’ambiente; dall’esercitare competenze di cittadinanza digitale, alla partecipazione al dibattito culturale, solo per citarne alcune tra quelle indicate nel Profilo educativo, culturale e professionale dello studente.

L’obiettivo è focalizzarsi su elementi già presenti negli attuali programmi disciplinari per mettere in luce la connessione con altri saperi e la loro valenza pratica e sociale, muovendosi all’interno dei tre grandi nuclei concettuali delineati dall’articolo 1 della Legge.

Nucleo Tematico	Obiettivi
1. Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza e riflessione sui significati e la pratica quotidiana del dettato costituzionale; ● Comprensione della relazione tra leggi ordinarie, regolamenti, disposizioni organizzative e dettato costituzionale; ● Conoscenza dell’ordinamento dello stato, delle regioni e degli enti territoriali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali; ● Conoscenza dell’idea e dello sviluppo storico di Unione Europea e Nazioni Unite; ● Comprensione e capacità di riflessione su temi quali la legalità, il rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza
2. Sviluppo sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione della necessità di operare scelte riguardanti non solo la salvaguardia dell’ambiente ma anche che permettano la costruzione di ambienti inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali dell’uomo quali la salute, il benessere psicofisico, sicurezza alimentare, uguaglianza tra soggetti, lavoro dignitoso, istruzione, tutela dei patrimoni materiali e immateriali
3. Cittadinanza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di avvalersi in maniera consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione digitale; ● Conoscenza e consapevolezza dei rischi collegati ad un utilizzo non responsabile del mezzo informatico

Per lo sviluppo effettivo dei nuclei concettuali operato per la classe si rimanda all'allegato A

Metodi di insegnamento

Durante il corso dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe coordina l'insegnamento svolgendo moduli disciplinari erogati nelle ore di lezione curricolare dei singoli insegnamenti in linea con gli obiettivi di apprendimento per la disciplina di Educazione civica e le linee guida indicate nell'allegato A al DM 35/2020. Per il conseguimento di tali obiettivi il Consiglio di Classe si avvale anche dell'intervento di esperti mediante conferenze proposte dai Dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti.

L'insegnamento della disciplina è veicolato tramite i seguenti metodi:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- lavori di gruppo o ricerche individuali (webquest)
- flipped classroom
- assegnazione di letture domestiche poi riprese in classe
- codocenza
- debate

Modalità di recupero

Eventuali valutazioni insufficienti registrate a seguito di momenti valutativi riguardanti i nuclei tematici di Educazione civica sono recuperate mediante verifiche di recupero e/o lavori di approfondimento sui temi trattati nei moduli relativi alla disciplina.

Strumenti di lavoro

Le lezioni frontali prevedono l'impiego di materiali di supporto alla didattica quali: presentazioni power point, materiale integrativo caricato su Classroom, video didattici, applicazioni per la didattica, filmati e l'utilizzo del Panel Touch in dotazione alle aule.

Verifiche

La valutazione delle conoscenze e delle competenze legate ai temi di Educazione civica è affidata all'intero Consiglio di Classe.

Considerata la multidisciplinarietà dell'insegnamento i docenti hanno strutturato le valutazioni scritte e orali dei moduli svolti contestualmente ai test della propria disciplina assegnando una valutazione alla sezione riguardante le tematiche affrontate o, in alternativa, hanno strutturato dei test pluridisciplinari su nuclei tematici affini.

Compito del Coordinatore di classe è stato quello di acquisire le valutazioni di Educazione civica e formulare una proposta di voto per gli scrutini intermedi e finali come da delibera del Collegio dei Docenti.

6. Consiglio di Classe e firma dei docenti

Docente	Materia	Firma
Aradori Elisa	Lingua e cultura Spagnola	
Vitali Luca	Scienze motorie e sportive	
Alari Gianni	Scienze naturali (biologia, chimica, scienze, della Terra)	
Cattaneo Mariachiara	Storia dell'arte	
Premi Genny	Storia Filosofia	
Drera Maddalena	Lingua e cultura Inglese	
Chiovaro Simona	Lingua e Letteratura Italiana	
Palazzi Andrea	Lingua e cultura Tedesca	
Bombelli Cristina	Matematica Fisica	
Raccagni Davide	Religione	

Il coordinatore di Classe

(prof.ssa Maddalena Drera)

Il coordinatore didattico

(prof. Claudio Grassi)

I rappresentanti degli studenti:

Allegato A

Programmi effettivamente svolti

Lingua e letteratura Italiana	1
Lingua e Cultura Inglese	8
Lingua e Cultura Spagnola	11
Lingua e Cultura Tedesca	15
Storia dell'arte	19
Storia	23
Filosofia	25
Scienze naturali	27
Matematica	29
Fisica	30
Scienze Motorie	31
Religione Cattolica	32
Educazione Civica	33

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e letteratura Italiana</i>
Docente	Simona Chiovaro

<i>Periodo storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
Romanticismo italiano (1800-1850)	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>Il sublime</p> <p>La tensione per l'infinito</p> <p>La ricerca interiore</p> <p>L'immaginazione</p> <p>L'illusione</p> <p>La noia</p> <p>Il ricordo e la memoria</p> <p>La solidarietà fra gli uomini</p> <p>Il progresso</p> <p>La solitudine</p>	<p>1. <u>G. Leopardi</u></p> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica.</p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p>Poetica e ideologia: poeta o filosofo?</p> <p>Il <i>Canzoniere</i> e la sua evoluzione;</p> <p><i>Da Zibaldone di pensieri:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>la teoria del piacere</i> ● <i>La poetica e lo stile del vago e della rimembranza</i> ● <i>teoria del ricordo</i> ● <i>teoria del suono</i> ● <i>indefinito e infinito</i> <p><i>dai Canti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>L'Infinito</i> ● <i>La sera del dì di festa</i> ● <i>ultimo canto di Saffo</i> ● <i>A Silvia</i> ● <i>Le ricordanze</i> ● <i>La quiete dopo la tempesta</i> ● <i>Il sabato del villaggio</i> ● <i>A se stesso</i> <p><i>La ginestra</i> versi selezionati vv. 1-51/ 111-143/ 202-317)</p> <p><i>Dalle Operette morali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>

		APPROFONDIMENTI: brani di De Sanctis, Croce e Timpanaro sull'origine del pessimismo di Leopardi
Seconda metà '800 (Positivismo, Scapigliatura, Realismo, Naturalismo, Verismo)	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>Il rapporto fra l'intellettuale e la società</p> <p>Il dualismo</p> <p>La follia</p> <p>La malinconia</p> <p>Il dolore</p> <p>La visione/denuncia sociale</p> <p>La questione meridionale</p> <p>La superstizione</p> <p>Letteratura e Positivismo</p> <p>Il progresso</p> <p>La lotta per la vita e il darwinismo sociale</p> <p>La ricchezza e l'arricchimento</p>	<p>1. <u>La Scapigliatura</u></p> <p>ETA' POSTUNITARIA <i>La Scapigliatura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Arrigo Boito, lezione d'Anatomia, Dualismo</i> ● <i>Igino Ugo Tarchetti, da Fosca, capp XV, XXXII, XXXIII</i> <p><u>2. Carducci:</u> inquadramento generale attraverso liriche rappresentative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ✓ <i>Inno a Satana</i> ● ✓ <i>Pianto antico</i> ● ✓ <i>Nella piazza di San Petronio (da Odi Barbare)</i> ● ✓ <i>alla stazione in una mattina d'autunno</i> <p><u>3. Panoramica sul Naturalismo francese e introduzione al Verismo italiano</u> (temi, stile, autori)</p> <p>G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, I, capp. VI, VII e I, cap. IX</p> <p>Emile Zola, <i>Assommoir</i>, <u>cap. II</u></p> <p>Fiodor Dostoevskij, <i>Delitto e Castigo</i>, V, <u>cap. VI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● scrittori italiani nell'età del Verismo <p>Luigi Capuana, <i>recensione ai Malavoglia</i> di Verga</p> <p>2. <u>G. Verga</u></p> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica. <i>Lettera prefatoria a Salvatore Farina, precede l'Amante di Gramigna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Novella Rosso Malpelo</i> ● <i>La Lupa</i> ● <i>Lettera a Paolo Verdura</i> del 1878, in cui viene esposto il progetto di un ciclo di romanzi <p>da <i>I Malavoglia</i>:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● Prefazione al ciclo dei vinti, (<i>Malavoglia</i>, Prefazione) ● mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I) ● I Malavoglia e la comunità del villaggio (cap. IV) ● I Malavoglia e la dimensione economica (cap. VII) ● La conclusione del romanzo (cap. XV) <p>Dalle <i>Novelle rusticane</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La roba</i> ● <i>Libertà</i> <p>Da <i>Mastro don Gesualdo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La morte di Mastro-don Gesualdo (parte IV, capitolo V)
<p>Seconda metà dell'800 (Decadentismo, Simbolismo, Estetismo)</p>	<p>L'uomo e la Natura</p> <p>Il trauma e il dolore</p> <p>Il nido e la famiglia</p> <p>Il fonosimbolismo</p> <p>L'amore fraterno e la solidarietà</p> <p>Illusione</p> <p>Il mondo della campagna</p> <p>La morte</p> <p>L'amore narcisista</p> <p>La vita come opera d'arte</p> <p>Il superomismo</p> <p>Il panismo</p> <p>Il superamento del limite</p>	<p>1. <u>Introduzione al Decadentismo e Estetismo</u></p> <p>2. Pascoli</p> <p><i>Fanciullino (I-VI, VIII-IX e XIII)</i></p> <p>Dalle <i>Myricae</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>il Tuono</i> ● <i>temporale</i> ● <i>X Agosto</i> ● <i>L'assiuolo</i> <p>Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il gelsomino notturno</i> <p>Dai <i>Poemetti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La Digitale purpurea</i> <p>3. Baudelaire, <i>L'Albatro</i></p> <p>4. Paule Verlaine, <i>Languore</i></p> <p>5. <u>D'Annunzio</u> :</p> <p><i>da il Piacere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>un ritratto allo specchio (libro III, cap.II)</i> ● <i>una fantasia in bianco maggiore (libro III cap.III)</i> <p>Da <i>Poema paradisiaco</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Consolazione</i> ● <i>Da Le vergine delle rocce:</i> ● <i>Il programma del superuomo (libro I)</i> <p>Da <i>Laudi(Alcyone)</i>:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● <i>La sera fiesolana</i> ● <i>La pioggia nel pineto</i> ● <i>Meriggio</i> <p><i>Da Laudi (Maia):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Preghiere a Erme: un inno alla macchina e al capitalismo industriale</i> <p><i>Il Notturmo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La prosa notturna</i>
<p>Le avanguardie e la lirica del primo Novecento in Italia (primi del '900)</p>	<p>Manifesti e programmi</p> <p>Il rapporto con la tradizione</p> <p>L'estetica della velocità</p> <p>La società e la tecnica</p> <p>L'uomo e la guerra</p>	<p>1. <u>Introduzione alle Avanguardie e la lirica italiana del primo Novecento (con focus su Futurismo, Crepuscolari)</u></p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p>Futuristi</p> <p>2. <u>Palazzeschi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>E lasciatemi divertire, tratto dall'Incendiario</i> <p>3. <u>Filippo Tommaso Marinetti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Manifesto futurista</i> ● <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> ● <i>Bombardamento (da Zang Tumb Tumb)</i> <p>4. <u>Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire! (da L'Incendiario)</u></p> <p>5. <u>Corrado Govoni, Il Palombaro (da Rarefazioni e parole in libertà)</u></p> <p>Crepuscolarismo</p> <p>6. <u>Gozzano</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La signorina Felicita ovvero La Felicita, tratto dalla sezione Alle soglie, vv.73-168; 290-326</i> ● <i>Totò Merùmeni, tratto da I colloqui, sezione Il reduce</i>

<p>Prima Guerra Mondiale e conseguenze (1914-1930)</p>	<p>La psicanalisi</p> <p>L'inetto</p> <p>Malattia-salute</p> <p>Senso di colpa</p> <p>Frammentazione dell'Io e costruzione del Sé</p> <p>L'uomo e la società</p> <p>Le maschere</p> <p>Il relativismo conoscitivo</p> <p>Il rapporto tra verità e finzione</p> <p>Comicità e umorismo</p> <p>Il rapporto con la modernità e la macchina</p> <p>Metateatro</p> <p>Il doppio</p>	<p>.1. <u>Svevo</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● da <i>Una vita</i> "le ali del gabbiano", capitolo VIII ● Da <i>Senilità</i> , il ritratto dell'inetto, cap.I ● da <i>Senilità</i>, la trasfigurazione di Angiolina cap. XIV ● dalla <i>Coscienza di Zeno</i> " il fumo", capitolo III, ● dalla <i>Coscienza di Zeno</i> " la morte del padre", capitolo IV <p><u>2.Pirandello:</u></p> <p>-L'arte che scompone il reale (da L'umorismo)</p> <p>-visione conferenza sul "<i>Berretto a sonagli</i>" presso CTB di Brescia</p> <p>ne <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La costruzione della nuova identità (capp.VII e IX) ● Lo strappo nel cielo di carta (capitolo XII) ● La lanterninosofia (capitolo XIII) ● Non saprei proprio dire ch'io mi sia (cap. XVIII) <p>da <i>Novelle per un anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La trappola</i> ● <i>La Patente</i> ● <i>Ciaula scopre la luna</i> ● <i>Il treno ha fischiato</i> ● <i>La carriola</i> <p>da <i>Uno nessuno e Centomila</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Nessun nome</i> <p>da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio
<p>1914-anni '70 (Prima guerra mondiale, Totalitarismi, Seconda Guerra Mondiale, Conseguenze)</p>	<p>Psicanalisi</p> <p>Dolore</p> <p>Trauma</p> <p>Antisemitismo</p> <p>La figura della donna</p> <p>La poesia umile e quotidiana</p> <p>Trieste</p>	<p>1. <u>U. Saba</u></p> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica.</p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p>da <i>Canzoniere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>A mia moglie</i> ● <i>La capra</i> ● <i>Città vecchia (confronto con il cantautore De André)</i> ● <i>Goal</i> ● <i>Amai</i>

	<p>L'uomo e la guerra</p> <p>Il mistero della poesia</p> <p>L'impotenza della parola</p> <p>Speranza e disperazione</p> <p>Solitudine</p> <p>Memoria</p> <p>Sradicamento dalla patria</p> <p>Analogia</p> <p>Naufragio</p> <p>Nulla e infinito</p> <p>Fratellanza umana</p> <p>Precarietà della vita e dolore</p> <p>L'orrore della guerra</p> <p>Poesia come illuminazione</p> <p>Smarrimento e identità perduta</p> <p>Scorrere del tempo</p> <p>Ermetismo e valore della parola</p> <p>La malvagità umana</p> <p>La condizione del singolo nella società di massa</p> <p>Donna Angelo</p> <p>La genesi della poesia e il ruolo della poesia nella società di massa.</p>	<p>● <i>Ulisse</i></p> <p>2. <u>G. Ungaretti</u></p> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica. Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p>da <i>L'allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il porto sepolto</i> ● <i>Fratelli</i> ● <i>Veglia</i> ● <i>Sono una creatura</i> ● <i>I fiumi</i> ● <i>San Martino del Carso</i> ● <i>Mattina</i> ● <i>Soldati</i> <p>da <i>Il sentimento del tempo in generale</i></p> <p>da <i>Dolore</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>non gridate più</i> <p>3. <u>S. Quasimodo</u></p> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica. Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p><i>Acque e terre:</i> <i>Ed è subito sera</i></p> <p>4. <u>E. Montale</u></p> <p>Introduzione alla vita dell'autore e panoramica sulle opere e sulla poetica. Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <p><i>Ossi di seppia:</i> <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> <i>Casa sul mare</i></p> <p><i>Le occasioni:</i> <i>Dora Markus</i> <i>Non recidere forbice quel volto</i> <i>La casa dei doganieri</i></p> <p><i>La bufera e altro:</i> <i>La primavera hitleriana</i></p> <p><i>Satura:</i> <i>Xenia I</i></p>
--	--	--

<p>Dante Alighieri, Paradiso</p>	<p><i>Trasumanar</i></p> <p>La povertà</p> <p>Ineffabilità</p> <p>La redenzione</p> <p>L'esilio</p> <p>Amore e contemplazione divina</p>	<p><u>Dante</u></p> <p><i>Paradiso:</i></p> <p>presentazione della cantica;</p> <p>- le tematiche principali;</p> <p>- testi scelti:</p> <p>I</p> <p>II: (1 – 31; 46-51; 106-148)</p> <p>III</p> <p>VI (v. 1-27; v.55-81; v. 97-111)</p> <p>XI (v.1-12; v. 55-87)</p> <p>XV (versi dal v. 88 al 141)</p> <p>XXXIII (v. 1-12; 55-87)</p>
<p>libri letti durante l'anno</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Bozze non corrette</i>, Stefano Bartezzaghi ● <i>elogio dell'ignoranza</i>, Gianrico Carofiglio ● <i>Il giorno della civetta</i> , Leonardo Sciascia ● <i>Canne al vento</i>, Grazia Deledda ● <i>La luna di carta</i>, Andrea Camilleri ● <i>Il sistema periodico</i>, Primo Levi ● <i>Il berretto a sonagli</i>, Pirandello

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>
Docente	Maddalena Drera

Periodo Storico	Macrotema	Contenuti
<p>EARLY AND LATE VICTORIAN AGE (19TH CENTURY)</p> <p>EARLY 20TH CENTURY</p>	<p>TECHNOLOGY AND PROGRESS</p> <p>EXPLOITATION SOCIAL INJUSTICE INDIVIDUAL vs SOCIETY</p> <p>SOCIAL CONFORMISM (ED CIVICA)</p>	<p>Revision of Romanticism</p> <p>Second generation of Romantic poets</p> <p>JOHN KEATS TESTI: <i>La Belle Dame sans merci</i> <i>Ode on a Grecian Urn</i></p> <p>19th-century England: The historical and social context Queen Victoria's reign; Victorian society and values; Victorian compromise, anti-Victorian reaction The cultural and literary context Victorian fiction</p> <p>Early 20th-century England and America: The historical and social context The Wall Street crash, the Great Depression, the Dust Bowl</p> <p>CHARLES DICKENS 1812-1870 Humanitarian Novels Presentazione dell'autore e delle tematiche principali Oliver Twist (1838) Hard Times (1854) TESTI: <i>Oliver wants some more</i> (from "Oliver Twist") <i>Coketown</i> (from "Hard Times") <i>Definition of a horse</i> (from "Hard Times")</p> <p>GEORGE ORWELL 1903-1950 Journalistic reportage Presentazione dell'autore e delle tematiche principali Down and Out in Paris and London (1933) TESTI: <i>The Spike (the workhouse)</i></p> <p>JOHN STEINBECK 1902-1968 American realism Presentazione dell'autore e delle tematiche principali The Grapes of Wrath (1939) TESTI: <i>From fear to anger</i> <i>Tom Joad's speech</i></p> <p>THOMAS HARDY 1840-1928 English Naturalism</p>

		<p>Presentazione dell'autore e delle tematiche principali Tess of the d'Urbervilles (1891) TESTI: <i>The Chase</i> <i>Tess's execution</i></p> <p>ED Civica: Child Labour in the 19th and 20th centuries -- Agenda 2030</p>
LATE VICTORIAN AGE EARLY 20TH CENTURY	GENDER EQUALITY (ED CIVICA)	<p>Victorian Women Richiamo alla figura di Tess (T.Hardy) CHARLOTTE BRONTE Women feel just as men feel (from "Jane Eyre") VIRGINIA WOOLF Shakespeare's sister (from "A Room of One's Own") Emmeline Pankhurst and the Suffragettes</p>
LATE VICTORIAN AGE	THE DUALITY OF MAN	<p>ROBERT LOUIS STEVENSON 1850-1894 Gothic-psychological fiction Presentazione dell'autore e delle tematiche principali The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886) TESTI: <i>Story of the door</i> <i>Jekyll's experiment</i></p> <p>OSCAR WILDE 1854-1900 English Aestheticism Presentazione dell'autore e delle tematiche principali The Picture of Dorian Gray (1891) TESTI: Preface to "<i>The Picture of Dorian Gray</i>" <i>A New Hedonism</i> <i>Dorian's death</i></p>
20TH CENTURY	CIVIL RIGHTS ED. CIVICA	<p>RACIAL SEGREGATION IN THE USA The figures of M.L. King and Rosa Parks MARTIN LUTHER KING <i>I have a dream (video youtube e testo)</i> MAYA ANGELOU <i>Still I rise</i> APARTHEID The figures of Nelson Mandela and Mahatma Gandhi</p>
20TH CENTURY	THE CRISIS OF IDENTITY LOSS OF VALUES EXPERIMENTATION	<p>The cultural and literary context The age of anxiety, the crisis of values Modernism, stream of consciousness Freud - Bergson - W.James - Einstein</p> <p>JAMES JOYCE 1882-1941 MODERNIST FICTION Dubliners (1914) Ulysses (1922) TESTI: <i>Eveline</i> (from "Dubliners") <i>The Funeral</i> (from "Ulysses") <i>Molly's monologue</i> (from "Ulysses")</p> <p><i>Other figures of Odysseus:</i> ALFRED TENNYSON (1809-1892) POEM: Ulysses (1833)</p>

		<p>THOMAS STEARNS ELIOT 1888-1965 MODERNIST POETRY The Hollow Men (1925) TESTI: Extracts from Part I and III The Waste Land (1922) TESTI: Extract from The Burial of the Dead Extract from The Fire Sermon</p> <p>SAMUEL BECKETT 1906-1989 The Theatre of the Absurd Waiting for Godot (1953) Breath (1968) (video) TESTI: <i>Nothing to be done</i> (from Act 1, Waiting for Godot)</p>
20TH CENTURY	THE GREAT WAR	<p>The historical and social context World War I Trench warfare - War propaganda The cultural and literary context different attitudes to the war</p> <p>RUPERT BROOKE 1887-1915 presentazione delle tematiche principali POEM: The Soldier (from <i>1914 and other poems</i> - 1915)</p> <p>WILFRED OWEN 1893-1918 presentazione delle tematiche principali POEM: Dulce et Decorum Est (from <i>Poems</i> - 1918)</p> <p>SIEGFRIED SASSOON 1886-1967 presentazione delle tematiche principali POEM: Glory of Women (from <i>Counter Attack and other poems</i> - 1918)</p> <p>ISAAC ROSENBERG 1890-1918 presentazione delle tematiche principali POEM: Break of day in the trenches (from <i>Collected works</i> - 1937)</p>
20TH CENTURY	<p>POWER AND FREEDOM</p> <p>DEMOCRACY vs TOTALITARIANISM</p>	<p>Literary context: DYSTOPIAN FICTION</p> <p>GEORGE ORWELL 1903-1950 Animal Farm (1945) 1984 (1949) TESTI: <i>Old Major's Speech</i> (from <i>Animal Farm</i>) <i>Big Brother is watching you</i> (from 1984) <i>Newspeak</i> (from 1984)</p> <p>WILLIAM GOLDING 1911-1993 Lord of the Flies TESTI: <i>End of the play</i> (from Chapter 12)</p> <p>RAY BRADBURY 1920-2012 Fahrenheit 451 (1953) Lettura integrale</p>

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Lingua e Cultura Spagnola
Docente	Elisa Aradori

<i>Periodo Storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
<p>Finales del siglo XIX – Primeras décadas del siglo XX</p>	<p>EL ARTE POR EL ARTE</p>	<p>Contenidos de literatura</p> <p>Rasgos principales del MODERNISMO</p> <p>RUBÉN DARÍO: <i>Venus</i> (de <i>Azul</i>, 1888)</p> <p>RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN: Presentación del autor y de sus obras Fragmento de <i>Sonata de primavera</i> (1904)</p> <p>JUAN RAMÓN JIMÉNEZ <i>Platero y yo</i> (1914) Fragmentos de: <i>Capítulo 1 – Platero</i> <i>Capítulo 103 – La fuente vieja</i> <i>Capítulo 124 – El vino</i></p>
<p>Finales del siglo XIX – Primeras décadas del siglo XX</p>	<p>LA RELACIÓN HOMBRE-DIOS</p> <p>LAS PREOCUPACIONES EXISTENCIALES</p> <p>EL PROBLEMA DE ESPAÑA</p>	<p>Finales del siglo XIX: Contexto histórico y social España a finales del siglo XIX: El desastre del 98 Rasgos principales de la GENERACIÓN DEL 98 y diferencias con el Modernismo</p> <p>Contenidos de literatura:</p> <p>ANTONIO MACHADO <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i> <i>Retrato</i></p> <p>MIGUEL DE UNAMUNO Vida, obras, temas principales Análisis de tres fragmentos de <i>Niebla</i> (1914) cap. I <i>Retrato de Augusto</i> dos fragmentos del cap. XXXI <i>El encuentro entre</i> <i>Augusto y Unamuno</i> Lectura comparada: <i>Niebla</i> y <i>La tragedia d'un</i> <i>personaggio</i> de Pirandello</p> <p>RAMÓN MARÍA DEL VALLE- INCLÁN El Esperpento: análisis de un fragmento de la Escena XII de <i>Luces de Bohemia</i> (1920)</p>

Primeras décadas del siglo XX (Hasta los años 30)	EL ARTE INTELECTUAL	<p>Contenidos de literatura: LAS VANGUARDIAS Cubismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Expresionismo, Futurismo, Surrealismo, Creacionismo, Ultraísmo: rasgos generales</p> <p>Contenidos de arte: Salvador Dalí: Visión de un documental y trabajos en grupos</p>
	PROGRESO E INNOVACIÓN EN EL LENGUAJE LA DISCRIMINACIÓN (Los marginados, los derechos de las mujeres) LAS INJUSTICIAS SOCIALES LAS CONVENCIONES SOCIALES	
Siglo XX	RECUERDO	<p>LA GENERACIÓN DEL 27</p> <p>RAFAEL ALBERTI <i>Si mi voz muriera en tierra</i> <i>Se equivocó la paloma</i> <i>Retornos del amor en una azotea</i></p> <p>Cuatro concepciones del amor en: LUIS CERNUDA: <i>No decía palabras</i> PEDRO SALINAS: <i>Para vivir no quiero</i> DÁMASO ALONSO: <i>En la sombra</i> VICENTE ALEIXANDRE: <i>Unidad en ella</i></p>
	AMOR	
Guerra civil (1936-1939) e inmediata posguerra	LA GUERRA	Contexto histórico y social:

	<p>LIBERTAD Y PODER</p> <p>EL ARTE COMPROMETIDO</p>	<p>Etapas fundamentales de la historia de España hasta el estallido de la Guerra Civil.</p> <p>Visión de la película <i>La lengua de las mariposas</i></p> <p>LA GUERRA CIVIL</p> <p>Causas de la guerra, características de los dos bandos, etapas de la guerra y consecuencias</p> <p>Contenidos de literatura española:</p> <p>MIGUEL HERNÁNDEZ: Documental de Rtv sobre el autor <i>Tristes guerras</i> <i>Canción primera</i> <i>Nanas de la cebolla</i></p> <p>Contenidos de literatura hispanoamericana:</p> <p>PABLO NERUDA: <i>De España en el corazón: Explico algunas cosas</i> Análisis de un fragmento de <i>Confieso que he vivido</i></p> <p>Contenidos de arte Análisis de <i>Guernica</i> de Pablo Picasso y visión de un documental sobre el pintor</p>
<p>Años 40 y 50 del siglo XX</p>	<p>LIBERTAD Y PODER</p> <p>LA RELACIÓN HOMBRE-DIOS</p> <p>EL ARTE COMPROMETIDO</p>	<p>LA POSGUERRA</p> <p>Contexto histórico, político y social: El Franquismo</p> <p>Documental "Franco, Franco, Franco" Rtv</p> <p>Visión de la película <i>La voz dormida</i>, debate en clase y presentación de figuras de mujeres (trabajo en grupos) Educazione civica</p> <p>La poesía de la posguerra POESÍA ARRAIGADA Y POESÍA DESARRAIGADA Poesía arraigada: <i>Soneto</i> de LEOPOLDO PANERO Poesía desarraigada: <i>Insomnio</i> de DÁMASO ALONSO (1944)</p> <p>La poesía social de los años 50: <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i> de GABRIEL CELAYA</p> <p>La novela de la posguerra Los años 40: novela tremendista</p>

		<p>CAMILO JOSÉ CELA : <i>La familia de Pascual Duarte</i> (1942)</p> <p>análisis de un fragmento del cap. I</p> <p>análisis de un fragmento del cap. IV</p> <p>análisis de un fragmento del cap. XII</p>
A partir de los años 60 del siglo XX	LITERATURA HISPANOAMERICANA	<p>La literatura hispanoamericana</p> <p>EL REALISMO MÁGICO</p> <p>GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:</p> <p><i>Del amor y otros demonios</i> (1994) lectura integral durante las vacaciones de verano y debate en clase</p> <p><i>Cien años de soledad</i> (1967)</p> <p>Análisis de un fragmento del cap. I y de un fragmento del cap. XII</p>
	Clases de cultura y civilización	<p>Simulación de un proceso de selección de trabajo: redacción de un CV, Test Kostick, autoanálisis perfiles profesionales, entrevistas de trabajo</p> <p>Visión de la película <i>La lengua de las mariposas</i> para analizar el contexto histórico y social de la Segunda República hasta el estallido de la Guerra Civil</p> <p>El rol de la mujer: visión de la película <i>La voz dormida</i>, trabajo de investigación en grupos sobre algunas mujeres importantes en el campo cultural, político o artístico</p> <p>Picasso y Dalí: documentales sobre los dos pintores y comparación entre los dos artistas</p> <p>Preparación a la certificación DELE nivel C1</p>

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Lingua e Cultura Tedesca</i>
Docente	Francesca Leone

Periodo Storico	Macrotema	Contenuti
1796-1850	Romantik und Vormärz	<p>ROMANTIK pp. 142/144</p> <p>Die Frühromantik</p> <p>Novalis (p.150) - Estratto da „Heinrich von Ofterdingen „(Heinrichs Traum) - fotocopia</p> <p>Die Hochromantik</p> <p>Jakob und Wilhelm Grimm und das Volksmärchen (pp.160/162): - <i>Die Sterntaler</i></p> <p>Die Spätromantik</p> <p>Joseph von Eichendorff (p. 163) - <i>Sehnsucht</i> (fotocopia)</p> <p>RESTAURATION UND VORMÄRZ (pp.184-185)</p> <p>Heinrich Heine (pp.188/190) - <i>Loreley</i></p>
1850-1900 20. und 21. Jahrhundert	Frauen und ihre Rechte	<p>REALISMUS (pp. 208-209)</p> <p>Theodor Fontane (pp. 219/222) - <i>Effi Briest</i></p> <p>IMPRESSIONISMUS (pp.238/242)</p> <p>Arthur Schnitzler (pp.257/259) - <i>Traumnovelle</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Riflessione e discussione sul ruolo della donna nel passato e nel presente</p>
1830-1930	Technologie, Fortschritt und Entwicklung	<p>RESTAURATION UND VORMÄRZ (pp 184-185)</p> <p>Heinrich Heine (pp 191/193): - <i>Die schlesischen Weber</i></p> <p>NATURALISMUS (pp. 238/242)</p> <p>Gerhart Hauptmann (pp.246-247):</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Bahnwärter Thiel</i> - <i>Die Weber (fotocopia)</i> <p>DIE GROSSEN ERZÄHLER (pp.238/242)</p> <p>Thomas Mann (pp. 261/264) - <i>Buddenbrooks</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Sfruttamento del lavoro e diritti dei lavoratori: riflessione e discussione su situazione in passato ed oggi.</p>
1900-1930	Symbolismus, Impressionismus, Expressionismus	<p>SYMBOLISMUS UND IMPRESSIONISMUS (pp. 238/242)</p> <p>Rainer Maria Rilke (pp. 248,249):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Der Panther</i> - <i>Herbst (fotocopia)</i> - <i>Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort (fotocopia)</i> <p>DIE GROßEN ERZÄHLER :</p> <p>Thomas Mann - <i>Der Tod in Venedig (fotocopia)</i></p> <p>EXPRESSIONISMUS (pp. 297-298)</p> <p>Georg Trakl (pp.307-309) - <i>Grodek</i></p> <p>Franz Kafka (pp. 312)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Der Prozeß (Vor dem Gesetz) pp.316/318</i>

<p>1930-1948</p> <p>1949-1989</p>	<p>Freiheit und Macht</p>	<p>“Woman in gold” (2015) di Simon Curtis, con Helen Mirren, Ryan Reynolds, Daniel Bruehl. Visione integrale del film. Tema della sottrazione dei beni personali agli Ebrei, della persecuzione e della fuga per la libertà durante la Seconda Guerra Mondiale</p> <p>DIE BRD und die DDR: Die Situation nach dem Zweiten Weltkrieg, Entstehung und Fall der Berliner Mauer, das Leben und die Literatur in der DDR (pp. 378,379, 430, 431, pp 434/436)</p> <p>Die Ankunfts-literatur (pp. 438-439)</p> <p>„Goodbye Lenin“ (pp.440), film di Wolfgang Becker, 2003 (visione integrale del film e commento/discussione in classe)</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Riflessione e discussione sul tema della libertà fisica e di pensiero, sui diritti dei cittadini e sul potere nelle dittature.</p>
<p>20. und 21. Jahrhundert</p>	<p>Toleranz und Integration</p>	<p>Immigration in Deutschland von den Gastarbeitern in den 50. Jahren bis heute; Deutsche mit Migrationshintergrund (appunti personali presi dagli studenti durante lezione)</p> <p>ZDF Dokumentarfilm https://www.zdf.de/dokumentation/dokumentation-sonstige/bella-germania-die-doku-102.html</p> <p>- visione documentario televisione tedesca sull'immigrazione di Italiani in Germania negli anni 50-60-70, introduttivo alla miniserie TV <i>Bella Germania</i> tratta dall'omonimo romanzo di Daniel Speck - riflessione e conversazione sui principali avvenimenti.</p> <p>rif. sul libro di testo: pp. 382-383</p>
<p>21. Jahrhundert</p>	<p>Die Arbeitswelt heute</p>	<p>PROGETTO: PIAZZA AFFARI TEDESCO 2025-2026 Un concorso di idee del Goethe-Institut per la Formazione Scuola-Lavoro (FSL, ex PCTO) Format: concorso di idee per scuole insieme alle loro imprese partner Compito degli studenti: sviluppo di un'idea commerciale con relativa campagna promozionale (simulazione)</p> <p>Il compito principale degli alunni consiste nello sviluppo di un prodotto o di un servizio innovativo per la loro impresa partner, scelta tra le aziende presenti sul proprio territorio. Tenendo conto della potenziale clientela di lingua tedesca i ragazzi elaborano</p>

		<p>una pubblicità (ad es. un video) ed uno slogan promozionale, il tutto in lingua tedesca. La visita aziendale degli studenti presso la loro impresa partner è componente essenziale del progetto: i giovani lanciano uno sguardo realistico sul mondo del lavoro, in più ottengono le informazioni sul profilo aziendale necessarie all'ideazione di un nuovo prodotto o servizio per la loro impresa partner. Le proposte più convincenti vengono premiate da parte di una giuria di esperti.</p> <p>Compiti svolti dalla classe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Analisi del proprio territorio con individuazione dei settori principali e principali aziende. Realizzazione di una presentazione di gruppo in lingua tedesca. 2) Individuazione di un'azienda partner. Azienda scelta dal nostro istituto per la classe 5AL e 5BL: Lidl Italia . Analisi della struttura dell'azienda. Visita generale della sede dell'azienda presso Lidl ad Arcole in provincia di Verona con particolare attenzione all'organizzazione del lavoro negli ufficio, alla sostenibilità e all'organizzazione e gestione di un punto vendita. Realizzazione di una presentazione di gruppo in lingua tedesca. 3) Sviluppo di un servizio o prodotto innovativo per l'azienda partner <p>La 5BL ha provveduto alla realizzazione di un peluche mascotte in vendita. Il ricavato della vendita è destinato a beneficenza per la foresta pluviale. Creazione di uno spot pubblicitario della campagna.</p>
--	--	--

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Storia dell'arte</i>
Docente	Maria Chiara Cattaneo

<i>Periodo storico</i>	<i>Macrotema</i>	<i>Contenuti</i>
1800-1850 CIRCA	Romanticismo	<p>Caratteri generali</p> <p>Friedrich: Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia</p> <p><u>Gericault: The raft of the Medusa(cil)</u></p> <p><u>Delacroix: Liberty leading the people(cil)</u></p> <p>Hayez: Il bacio</p> <p><u>Constable: Wivenhoe Park (cil)</u></p> <p><u>Turner: Rain, steam and speed (cil)</u></p>

<p>1855-1900</p>	<p>Realismo</p>	<p>Caratteri generali</p> <p>G. COURBET : <i>Gli Spaccapietre;</i> <i>L'Atelier del pittore</i></p> <p>J.F MILLET : <i>Il Seminatore; Le</i> <i>Spigolatrici; Angelus</i></p>
<p>1860-1886 circa</p>	<p>Impressionismo</p>	<p>caratteri generali</p> <p>Monet: Impressione sol levante</p> <p><u>Water lilies series, La Grenouillere (CLIL)</u></p> <p>Renoir: <u>Luncheon of the boating party, la</u> <u>Grenouillere, (clil)</u>Le moulin de la galette</p>

<p>Fine Ottocento- ante prima guerra mondiale</p>	<p>Oltre l'Impressionismo</p>	<p>caratteri generali</p> <p>G.Seurat: <u><i>A Sunday on La Grande Jatte (Clil)</i></u></p> <p>P. CÉZANNE : <i>Donna con la caffettiera; Serie della Montagna Saint Victoire; Le grandi bagnanti; Natura morta con mele ed arance; I giocatori di carte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · V. VAN GOGH <i>Camera di Van Gogh ad Arles; Caffè di notte; I girasoli; La notte stellata; Chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi</i> · P. GAUGUIN: <i>La visione dopo il sermone; Van Gogh che dipinge girasoli; Il Cristo giallo; Il Cristo verde; la Orana Maria</i> <p><u>GAUGUIN, D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous?, The wave (CLIL)</u></p> <p><u>CLIL: JAPONISME</u></p> <p><u>HOKUSAI: THE BIG WAVE OF KANAGAWA</u></p> <p><u>VAN GOGH: FLOWERING PLUM TREE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · E.MUNCH: <u><i>THE SCREAM (CLIL)</i></u>; <i>La donna in tre fasi; La fanciulla malata; La morte nella stanza della malata; Sera sul viale Karl Johan; Il bacio; The kiss (CLIL)</i> · G.KLIMT E SECESSIONE VIENNESE: <i>Giuditta I; Fregio di Beethoven; Giuditta II; Le tre età della donna; The kiss (Clil)</i> · DIVISIONISMO SIMBOLISTA IN ITALIA <p>G.SEGANTINI; <i>Le due madri</i></p> <p>A.MORBELLI: <i>Giorno di festa al Pio Albergo Trivulzio; Venduta; Derelitta; Per Ottanta centesimi!; In risaia</i></p> <p>G.PELLIZZA DA VOLPEDO: <i>Ambasciatori della fame; Fiumana; Quarto Stato</i></p>

1900-1970	Avanguardie	<p>AVANGUARDIE E CARATTERISTICHE DELL'ESPRESSIONISMO:</p> <p>FAUVE</p> <p>H.Matisse, <i>Ritratto con la riga verde</i>; <u>THE HARMONY IN RED; THE RED STUDIO. (CLIL)</u></p> <p>· DIE BRÜCKE</p> <p>E.L. KIRCHNER: <i>Marcella, Autoritratto come soldato</i></p> <p><u>CLIL: Five women in the street</u></p> <p>· CUBISMO:</p> <p>P.PICASSO: <i>Le Demoiselles d'Avignon</i>; <i>Natura morta con sedia impagliata</i>; <i>Guernica</i></p> <p>· FUTURISMO:</p> <p>U.BOCCIONI: <i>Città che sale</i>; <i>Materia</i>; <i>Forme uniche di continuità nello spazio</i>; <i>Carica di Lancieri</i></p> <p>G.BALLA: <i>Lampada ad arco</i>; <i>Ragazza che corre sul balcone</i></p> <p>· DADAISMO</p> <p>M.DUCHAMP, <i>Ruota di bicicletta</i>, <i>Fontana</i></p> <p>M.RAY, <i>Cadeau</i></p> <p>METAFISICA</p> <p>G.DE CHIRICO, <i>L'enigma dell'ora</i>, <i>Canto d'amore</i></p> <p>SURREALISMO</p> <p>S.DALI', <i>La persistenza della memoria</i></p>

N.B: Gli argomenti sottolineati sono stati trattati in lingua inglese (CLIL)

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Storia
Docente	Premi Genny

Periodo Storico	Macrotema	Contenuti
1870-1914	L'età della mondializzazione e della società di massa	<p>L'età dell'imperialismo e il quadro geopolitico mondiale fino al 1914 (modulo svolto parzialmente in modalità CLIL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - La seconda rivoluzione industriale; - Matrici e caratteri dell'imperialismo; - La società di massa e la Belle époque; - La politica europea tra il 1870 e il 1914 e il definirsi delle alleanze contrapposte; - L'Italia: l'età giolittiana.
1914-1929	Dalla Grande Guerra alla crisi del 1929	<p>La Grande Guerra e le sue conseguenze (modulo svolto parzialmente in modalità CLIL):</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prima guerra mondiale; - La rivoluzione in Russia; - Il biennio rosso in Europa. <p>Fascismo negli anni Venti</p> <p>Crisi del 1929 e New Deal</p>
1929-1935	L'età dei totalitarismi	<p>L'età dei totalitarismi (modulo svolto parzialmente in modalità CLIL).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fascismo in Italia negli anni Trenta; - Il regime nazista; - Lo stalinismo; - Cittadinanza e Costituzione, <i>Costituzione di Weimar, Leggi fascistissime.</i>

1936-1945	La Seconda Guerra Mondiale	Seconda guerra mondiale (modulo svolto parzialmente in modalità CLIL). <ul style="list-style-type: none">- La guerra civile spagnola;- Origini e responsabilità del secondo conflitto mondiale;- Le fasi del conflitto;- Italia: dall'intervento alla caduta del Fascismo;- La guerra di sterminio e la questione della <i>Shoah</i>;- Il fenomeno della Resistenza;- La fine del Terzo reich;- Cittadinanza e Costituzione (La Costituzione Italiana).
-----------	----------------------------	---

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Filosofia
Docente	Premi Genny

Periodo Storico	Macrotema	Contenuti
1800-1831	Idealismo assoluto di Hegel	<p>Caratteri generali del Romanticismo e dell'idealismo in filosofia</p> <p>L'idealismo assoluto di Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I capisaldi del Sistema hegeliano; ● La Fenomenologia dello Spirito (finalità, struttura e la figura del servo-signore); ● La struttura del sistema; ● Enciclopedia: la Filosofia dello Spirito.
1837-1883	Le critiche al sistema hegeliano	<p>Il post-hegelismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni alla Destra e alla Sinistra hegeliana nei loro aspetti principali. <p>Il socialismo scientifico di Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le critiche all'idealismo; ● Il materialismo storico e il materialismo dialettico; ● Il Manifesto del Partito comunista (l'analisi storica della borghesia, l'alienazione del proletariato e la lotta di classe);

		<ul style="list-style-type: none"> ● La Rivoluzione comunista. <p>Schopenhauer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il mondo come volontà e rappresentazione; ● Il pessimismo; ● Le tre vie di liberazione. <p>Kierkegaard:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le critiche a Hegel; ● Le categorie dell'esistenza: possibilità, angoscia e disperazione; ● Gli stadi dell'esistenza.
1844-1914	La crisi delle certezze	<p>Nietzsche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le caratteristiche del pensiero e della scrittura; ● La nascita della tragedia; ● La concezione della storia; ● Lo "smascheramento" della metafisica, della morale e della religione; ● Il nichilismo e le sue forme; ● Il Superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale.
1856-1939	La nascita della psicoanalisi	<p>Freud:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La teoria della mente: prima e seconda topica.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Scienze naturali
Docente	Gianni Alari

Periodo Storico	Macrotema	Contenuti
Età moderna	Scienze della terra	<p>Scienze della Terra Wegener e la teoria della deriva dei continenti La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo Flusso di calore Struttura della crosta: crosta continentale e oceanica, isostasia Espansione dei fondi oceanici, dorsali e fosse, anomalie magnetiche sui fondi oceanici Tettonica delle placche, movimenti delle placche e conseguenze. Vulcanismo, sismicità lungo i margini delle placche, moti convettivi e punti caldi.</p>
	Chimica organica	<p>Chimica organica Il ruolo centrale del carbonio, ibridazione sp³ Gli idrocarburi saturi: alcani, formule e nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, i cicloalcani. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, formule e nomenclatura. I gruppi funzionali: alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e acidi grassi, derivati degli acidi carbossilici: esteri; ammine</p>
	Le biomolecole	<p>Biomolecole I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi, caratteristiche e proprietà I lipidi: trigliceridi, grassi e oli, fosfolipidi, steroidi e cere. Gli amminoacidi e le proteine: struttura degli amminoacidi, loro proprietà, legame peptidico, strutture delle proteine, denaturazione. Gli enzimi nel metabolismo cellulare: energia di attivazione e biocatalizzatori, modello dell'adattamento indotto, cofattori e coenzimi. I nucleotidi e gli acidi nucleici: nucleotidi, DNA e RNA, ripresa meccanismi di duplicazione, trascrizione e traduzione. Regolazione genica procarioti: operoni lac e trp. Accenni su regolazione genica eucarioti</p>

Età moderna	Metabolismo cellulare	<p>Metabolismo cellulare</p> <p>Vie metaboliche, catabolismo e anabolismo. L'ATP: le reazioni accoppiate, idrolisi e fosforilazione. La fotosintesi clorofilliana: fase dipendente dalla luce, fase luce indipendente e ciclo di Calvin. Il metabolismo del glucosio: glicolisi (fase endoergonica e fase esoergonica), respirazione cellulare (decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, catena respiratoria e fosforilazione ossidativa) Il metabolismo del glucosio: fermentazione alcolica, lattica e acetica</p>
Età moderna	Le Biotecnologie	<p>Le biotecnologie</p> <p>Accenni alle principali tecniche biotecnologiche (Elettroforesi, PCR, sequenziamento) Clonaggio e clonazione (Dolly) Applicazione delle biotecnologie: OGM (percorso di Ed.civica)</p>

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Matematica</i>
Docente	Bombelli Cristina

Argomenti	Contenuto
Introduzione all'Analisi Matematica	<ul style="list-style-type: none"> Definizione di funzione: dominio, immagine, grafico, classificazione. Funzione pari e dispari, crescente e decrescente, iniettiva, inversa e composta. Dominio, simmetrie, zeri e segno di funzioni algebriche e trascendenti. Informazioni deducibili dal grafico di una funzione.
Calcolo dei limiti	<ul style="list-style-type: none"> Definizione di limite. Teoremi sui limiti Calcolo dei limiti. Risoluzione delle forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\pm\infty}{\pm\infty}$, $\pm\infty \mp \infty$ di funzioni algebriche razionali e irrazionali. Ricerca degli asintoti di una funzione. Funzioni continue e classificazione dei punti di discontinuità. Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, esistenza degli zeri). Continuità delle funzioni definite a tratti (anche con parametri).
Calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none"> Definizione di rapporto incrementale e di derivata e loro significato geometrico. Regole di derivazione (somma, differenza, prodotto, quoziente e funzione composta) e relativa applicazione al calcolo di derivata di una funzione. Retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto. Classificazione dei punti di non derivabilità. Definizione di punto di estremo relativo e assoluto. Concetto di punto stazionario. Teoremi sulle funzioni derivabili (Fermat, Rolle, Lagrange, de l'Hôpital) Legame tra derivata prima e monotonia della funzione e tra derivata seconda e concavità della funzione. Condizione per l'esistenza del flesso. Studio di semplici funzioni.

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	<i>Fisica</i>
Docente	Bombelli Cristina

Argomenti	Contenuti
Elettrostatica	<ul style="list-style-type: none"> ● Fenomeni di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione. ● Materiali conduttori, isolanti, dielettrici. ● Definizione operativa e proprietà della carica elettrica: conservazione locale, quantizzazione. ● Forza di Coulomb: modulo, direzione, verso, costante dielettrica assoluta e relativa. ● Campo elettrico: carica sorgente ed esploratrice, modulo, direzione, verso, linee di forza. ● Flusso del campo elettrico, teorema di Gauss, prima equazione di Maxwell. ● Campo elettrico di un piano infinito uniformemente carico. ● Lavoro, potenziale elettrico ed energia potenziale elettrostatica, superfici equipotenziali, relazione tra campo elettrico e potenziale. ● Circuitazione del campo elettrico, seconda equazione di Maxwell. ● Conduttori: proprietà, capacità, equilibrio elettrostatico. ● Condensatori, energia immagazzinata. ● Collegamenti in serie e in parallelo di condensatori.
Corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> ● Circuiti elettrici. ● Intensità di corrente. ● Curva caratteristica per conduttori ohmici, resistenza. ● Prima e seconda legge di Ohm. ● Resistori in serie ed in parallelo. ● Potenza dissipata ed effetto Joule. ● Prima e seconda legge di Kirchhoff. ● Forza elettromotrice, generatore ideale e reale.
Magnetismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Fenomeni magnetici. ● Campo magnetico: modulo, direzione, verso, linee di forza. ● Esperienze di Oersted, Ampère, Faraday ● Legge di Biot-Savart: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. ● Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. ● Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico. ● Flusso del campo magnetico. ● Circuitazione del campo magnetico. ● Equazioni di Maxwell per i campi statici.

Gli argomenti indicati includono la trattazione teorica e pratica; è previsto nel monte ore generale dello spazio dedicato alle verifiche, allo svolgimento di esercizi, alla correzione di compiti domestici, al recupero e consolidamento svolto anche durante l'attività didattica curricolare.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Scienze Motorie
Docente	Luca Vitali

<p>Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, arricchimento di schemi motori, equilibrio ed orientamento</p>	<p>Corsa ad andature variate</p> <p>Corsa con appoggio avampiede</p> <p>Esercizi di combinazione dei movimenti</p> <p>Esercizi per lo sviluppo di una adeguata velocità di realizzazione</p> <p>Esercizi per lo sviluppo della capacità di ritmizzazione dei movimenti</p> <p>Esercizi di cooperazione</p> <p>Esercizi tecnici di calcio e pallavolo a coppie</p>
<p>Gioco, gioco-sport, aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Muay-Thai-Crav Maga- Arrampicata- Tennis- Padel</p> <p>Pallavolo</p> <p>Calcio</p> <p>Salto in alto: tecnica ventrale e dorsale</p> <p>Getto del peso: tecnica rettilinea</p> <p>Nuoto per salvamento</p> <p>Mezzofondo veloce (1500 mp)</p> <p>Tornei di fine anno</p>
<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute.</p>	<p>Norme per la sicurezza in acqua</p> <p>Elementi di primo soccorso e tecniche di salvataggio in acqua</p>
<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute.</p>	<p>Norme per la sicurezza in acqua</p> <p>Elementi di primo soccorso e tecniche di salvataggio in acqua</p>

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Religione Cattolica
Docente	Davide Raccagni

Macrotema	Contenuti
L'Uomo "Spirito Incarnato" (Elementi di antropologia cristiana)	<ul style="list-style-type: none"> • Visione de Il Circo della farfalla di <i>Joshua Weigel</i> e discussione; • L'uomo tra angelo e animale (analisi) Salmo 8 - Corpo e Anima; • Visione dicotomica dell'uomo (greco-ellenistica) e visione tricotomica (ebraico-cristiana); • L'antropologia nella letteratura paolina tra spirito e carne.
Persona e individuo. Il concetto di persona nella teologia e nella filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • Storia del concetto di Persona e la sua dignità nella riflessione cristiana (epoca classica e medievale); • Individuo e Persona: Approfondimento e svolgimento di un dibattito sul tema;
Libertà e scelte morali	<ul style="list-style-type: none"> • Condivisione sul concetto di libertà; • Definizione di libertà e libero arbitrio; • La libertà dell'uomo e di Dio; • I principi per districare i dubbi morali: <ul style="list-style-type: none"> ○ principio di totalità, ○ principio del duplice effetto, ○ principio del male minore (legittima difesa), ○ principio della cooperazione materiale al male. • Alcuni esempi di casi morali.
Questioni di teologia morale/bioetica	<ul style="list-style-type: none"> • Il diritto alla vita (Visione film <i>Il diritto di uccidere</i> di Gavin Hood e discussione); • Il Perdono nel NT e nello specifico nella predicazione di Gesù; • La sacralità della vita - questioni di bioetica nel confronto tra visione cristiana e laica della vita: <ul style="list-style-type: none"> ○ Definizione di bioetica, bioetica cristiana e bioetica laica; ○ Fine vita: eutanasia, suicidio assistito, cure palliative, accanimento terapeutico, DAT; ○ Inizio vita: interruzione di gravidanza, surrogata, obiezione di coscienza.

Documento	Programma effettivamente svolto
Materia	Educazione Civica
Docente coordinatore	Drera Maddalena

Nucleo Tematico	Contenuti		
	<i>Tematica</i>	<i>Descrizione attività</i>	<i>Ore</i>
○ Costituzione	Ordinamenti politici e costituzioni	La diffusione delle dittature tra i sistemi politici del Novecento.	3
		Le organizzazioni internazionali: l'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani (commento di alcuni articoli).	1
		La Costituzione italiana: nascita, struttura, principi fondamentali e ordinamento della Repubblica italiana.	1
		La Repubblica di Weimar (commento e lettura di alcuni articoli, approfondito l'Art. 48).	1
		Partendo dalla lettura dell'Assomoir di Zola, utilizzo di alcool tra i giovani, legge n. 189/2012	4
○ Sviluppo sostenibile	Lavoro	Il diritto al lavoro: il valore del lavoro nella Costituzione italiana e lo Statuto dei lavoratori.	3
		Child labour and worker's exploitation in Dickens, Steinbeck in comparison with the current situation.	4
		Sfruttamento del lavoro e diritti dei lavoratori: riflessione e discussione su situazione in passato ed oggi (die schlesischen Weber (Heine)- die Weber, Bahnwärter Thiel (Hauptmann)	3
		Il concetto di alienazione in Karl Marx	2
	Diritti Civili	Discriminazione e razzismo nella storia del Novecento: le leggi razziali, la Shoah e definizione dell'ONU di Genocidio.	5

		Civil rights. Segregation. Martin Luther King and Rosa Parks. Apartheid	7						
		Riflessione e discussione sul tema della libertà fisica e di pensiero, sui diritti dei cittadini e sul potere nelle dittature (Il socialismo e la vita nella DDR, Berliner Mauer - film "Goodbye Lenin").	5						
	Ruolo della donna e uguaglianza di genere	Role of Women, Gender equality. Riflessione sul ruolo della donna nel passato (Effi Briest - Fontane, Albertine - Traumnovelle di Schnitzler) paragone con figure femminili in altre discipline e con la situazione odierna. El rol de la mujer - Película La voz dormida y debate en clase.	5 3 4						
	Ambiente	Rosalind Franklin - DNA Unsung Heroine	2						
○ Cittadinanza digitale	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Tematica</i></th> <th><i>Disciplina</i></th> <th>Ore</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Libertà di espressione e diritto alla privacy</td> <td>Language manipulation, freedom of thought, and intellectual subjugation (1984 G. Orwell)</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	Ore	Libertà di espressione e diritto alla privacy	Language manipulation, freedom of thought, and intellectual subjugation (1984 G. Orwell)	1	
	<i>Tematica</i>	<i>Disciplina</i>	Ore						
Libertà di espressione e diritto alla privacy	Language manipulation, freedom of thought, and intellectual subjugation (1984 G. Orwell)	1							

Conferenze e incontri:

1. Fiaccolata per la Pace - 27 settembre 2025
2. Discussione a partire dal diritto internazionale, acque internazionali, Convenzione di Ginevra in data 4.10.2025
3. Conferenza sui terremoti e le buone pratiche di sicurezza, con il geologo Luigi Larocchi 25.10.2025
4. Incontro con Rosi Romelli ex staffetta partigiana in data 27.10.2025
5. Dona a scuola in data 22.11.2025
6. Donne in carcere -Incontro tenuto da Luisa Ravagnani docente di Criminologia presso Università di Brescia e Don Stefano Fontana Cappellano del Carcere di Brescia in data 28.11.2025
7. disastro di Crans Montana, riflessioni, video e intervento di padre Gino con i tre ordini dell'istituto 07.01.2026
8. Presentazione servizio civile universale 14.01.2026
9. Momento di riflessione sulla Giornata della memoria attraverso l'orchestra della scuola e le testimonianze studio degli studenti che hanno lavorato sul progetto del dipartimento di Storia e Filosofia " Dachau@Passages in data 27.01.2026
10. Referendum Giustizia 2026, incontro esplicativo tenuto dalla prof.ssa N. Medaglia in data 13.03.2026
11. Guardia di Finanza sul tema della sicurezza informatica e delle truffe online e contrasto al traffico di stupefacenti in data 30.03.2026

Il monte ore totale svolto in attività legate ad Educazione Civica è dunque di **71 ore** nel rispetto delle indicazioni contenute nell'allegato A alla legge 20 agosto 2019, n.92 in cui si prevede un monte ore complessivo di non meno di 33 ore annuali.

Allegato B

Simulazione della prima prova

La simulazione della prima prova della classe 5^B Liceo Linguistico è avvenuta in data 18/03/2026, per la durata di 6h (08:00-14:00), in contemporanea con le classi 5^A Linguistico, 5^A e B Scientifico e 4^A Classico quadriennale.

Il tema elaborato dagli insegnanti di italiano delle rispettive classi (proff. Chiovaro Simona 5^A Scientifico, Spatola Maria 4^A Classico quadriennale, Mingotti Chiara 5^B Scientifico e Mele Andrea 5^A Linguistico) prevede sette (7) tracce come da indicazioni ministeriali, suddivise nelle varie sotto tracce.

Si allega di seguito il tema oggetto della Simulazione di prima prova.

Alunno/a _____

Liceo "Madonna della neve" (Adro)

4Cl, 5Lin, 5Sc a.s. 2025/26

18/03/2026

Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato

Tipologia A1

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Umberto Saba

Invernodal *Canzoniere*

La poesia *Inverno*, pubblicata nella seconda edizione del *Canzoniere* di Saba, fa parte della sezione *Parole*, che comprende i componimenti del 1933-1934 e che nel titolo sottolinea la maggiore attenzione portata dall'autore al valore poetico delle parole rispetto ai moduli narrativi e colloquiali caratteristici della produzione precedente.

In questa poesia viene rappresentata la condizione di profondo dolore a cui il poeta aveva tentato di porre rimedio attraverso la terapia psicoanalitica e da cui sentiva, in quel momento, di essersi liberato.

È notte, inverno rovinoso. Un poco
sollevi le tendine, e guardi¹. Vibrano
i tuoi capelli selvaggi, la gioia
ti dilata improvvisa l'occhio nero;
5 che² quello che hai veduto – era un'immagine
della fine del mondo – ti conforta
l'intimo cuore, lo fa caldo e pago.
Un uomo si avventura per un lago
di ghiaccio, sotto una lampada storta³.

U. SABA, *Tutte le poesie*, a cura di A. Stara, A. Mondadori, Milano 1988

1. **e guardi**: viene introdotto un soggetto, un "tu", che in *Storia e cronistoria del Canzoniere* Saba afferma essere «una donna [...] che, affacciata alla finestra della sua casa, solleva la tendina e si gode quella notturna visione di squallore».
2. **che**: poiché.
3. **storta**: piegata dal vento (forse la bora, vento che spira in particolare a Trieste).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda tutte le risposte alle domande proposte.

1. Illustra la situazione rappresentata nella poesia in un testo espositivo di circa 60 parole.
2. Chi è il "tu" a cui il poeta si rivolge?
3. Che cosa accomuna e che cosa differenzia le situazioni in cui si trovano il poeta e la donna? Può essere l'una la proiezione, il rispecchiamento dell'altra?
4. Come è descritta la spettatrice che osserva alla finestra? Attraverso quali particolari fisici? Come vengono rappresentati i suoi sentimenti?
5. Che cosa rappresenta simbolicamente la tempesta che imperversa nella notte invernale di questa poesia? A quale condizione esistenziale del poeta va ricondotta? Quale valore simbolico può assumere la finestra con le sue tendine?

Interpretazione

Illustra il significato psicologico del testo collegandolo al tema dello sdoppiamento e dell'io scisso in riferimento alle teorie psicoanalitiche coeve.

Tipologia A2

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Italo Svevo

Lettera a Valerio Jahier sulla psicanalisi

da Carteggio con J. Joyce, V. Larbaud, B. Crémieux, M.A. Comnène, E. Montale, V. Jahier

In questa lettera del 27 dicembre 1927, Svevo scrive a Valerio Jahier, letterato italiano residente a Parigi e suo ammiratore, esprimendo interessanti valutazioni su Freud e sull'efficacia della cura psicanalitica, a cui l'amico intende sottoporsi.

A Valerio Jahier

Villa Veneziani, Trieste 10, 27 Dicembre 1927

Egregio Signore, Non vorrei poi averle dato un consiglio che potrebbe attenuare la speranza ch'Ella¹ ripone nella cura che vuole intraprendere². Dio me ne guardi. Certo è ch'io non posso mentire e debbo confermarle che in un caso trattato dal Freud in persona non si ebbe alcun risultato. Per esattezza debbo aggiungere che il Freud stesso, dopo anni di cure implicantanti gravi spese, congedò il paziente³ dichiarandolo inguaribile. Anzi⁴ io ammiro il

5 Freud, ma quel verdetto dopo tanta vita perduta mi lasciò un'impressione disgustosa. Non voglio però assumere una responsabilità (conoscendo sé stesso che somiglia a me Ella non ne sarà sorpreso) ma però non so se abbandonarla senz'assumerne (per le stesse ragioni Ella non ne sarà sorpreso): Perché non prova la cura dell'autosuggestione con qualche dottore della scuola di Nancy⁵? Ella probabilmente l'avrà conosciuta per ridere⁶. Io non ne rido. E provarla non costerebbe che la perdita di pochi giorni. [...]

10 *Letterariamente* Freud è certo più interessante. Magari avessi fatto io una cura con lui. Il mio romanzo⁷ sarebbe risultato più intero⁸.

E perché voler curare la nostra malattia? Davvero dobbiamo togliere all'umanità quello ch'essa ha di meglio? Io credo sicuramente che il vero successo che mi ha dato la pace⁹ è consistito in questa convinzione. Noi siamo una vivente protesta contro la ridicola concezione del superuomo come ci è stata gabellata¹⁰ (soprattutto a noi

15 italiani).

Io rileggo la Sua lettera come lessi molte volte le precedenti. Ma rispondendo alle precedenti credevo davvero di *parlare letteratura*. Invece da questa Sua ultima risulta proprio un'ansiosa speranza di guarigione. E questa deve esserci. Solo la meta è oscura.

Ma intanto – con qualche dolore – spesso ci avviene¹¹ di ridere dei sani. Il primo che seppe di noi è anteriore a

20 Nietzsche: Schopenhauer, e considerò il contemplatore come un prodotto della natura, finito quanto il lottatore¹². Non c'è cura che valga. Se c'è differenza allora la cosa è differente. Ma se questa può scomparire per un successo (p. e. la scoperta d'essere l'uomo più umano che sia stato creato) allora si tratta proprio di quel cigno della novella di Andersen che si credeva un'anitra male riuscita perché era stato covato da un'anitra. Che guarigione quando arrivò tra i cigni!¹³

Mi perdoni questa sfuriata in atteggiamento da superuomo. Ho paura di essere veramente guastato (guarito¹⁴?) dal successo.

Ma provi l'autosuggestione. Non bisogna riderne perché è tanto semplice. Semplice è anche la guarigione cui Ella ha da arrivare. Non Le cambieranno l'intimo Suo «io». E non dispererai perciò. Io dispererei se vi riuscissero.

Auguri per l'anno novello¹⁵ a Lei e alla gentile Sua compagna degna di lei poiché per leggere *Senilità* seppe sopportare l'aiuto del vocabolario.

Una stretta di mano dal Suo devotissimo Italo Svevo.

1. **Ella:** *Lei* (riferito al destinatario della lettera).
2. **imprendere:** *intraprendere*.
3. **il paziente:** si tratta, com'è noto, di Bruno Veneziani, suo cognato.
4. **Anzi:** *tuttavia*.
5. **scuola di Nancy:** le cure somministrate dalla scuola psicologica della città francese, considerate alternative alla psicanalisi, erano fondate sull'ipnosi, pratica decisamente sconsigliata da Freud.
6. **per ridere:** *non seriamente*.
7. **Il mio romanzo:** si riferisce a *La coscienza di Zeno*.
8. **intero:** *completo*.
9. **la pace:** si riferisce alla fine della Prima guerra mondiale.
10. **gabellata:** *spacciata, presentata per ciò che non è realmente*.
11. **ci avviene:** *ci capita*.
12. **contemplatore ... lottatore:** Svevo sintetizza nelle due formule la distinzione in categorie umane, prodotte dalla natura, secondo il filosofo tedesco Arthur Schopenhauer (1788-1860), che l'altro filosofo tedesco, Friedrich Nietzsche (1844-1900), considera un maestro. Secondo le due definizioni, infatti, nell'ambito della "lotta per la vita" gli individui possono assumere un atteggiamento remissivo e arrendevole, oppure propositivo e combattivo.
13. **allora si tratta proprio ... quando arrivò tra i cigni!** Svevo fa riferimento alla celebre favola dello scrittore danese Hans Christian Andersen (1805-1875), in cui un anatroccolo, che si considera brutto e inadeguato in base al confronto con le altre anatre, comprende di essere un cigno soltanto quando entra in contatto con gli animali della sua stessa razza.
14. **guastato ... guarito:** peggiorato o migliorato – secondo il punto di vista dei *sani* o dei *malati* – nel senso di reso consapevole della propria condizione.
15. **novello:** *nuovo*.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza brevemente il contenuto del brano.
2. Che cosa pensa Svevo di Freud? Su quale piano lo ritiene davvero interessante e utile? Che cosa rimpiange? Rispondi in base a quanto affermato nella lettera.
3. A quale funzione assolve, nel testo, il richiamo alla favola di Andersen? Ritieni che costituisca una sorta di "abbassamento" del livello complessivo del discorso?
4. Perché Svevo, alle righe «Ma provi ... se vi riuscissero», invita l'amico a provare l'autosuggestione pur ipotizzando – quasi auspicando – la mancata riuscita della cura? Si tratta di una contraddizione? Rispondi in base al testo.
5. Rintraccia nel brano i vocaboli e/o le espressioni che fanno riferimento al riso e al ridere: sono accomunati dalla medesima accezione? Quali aspetti pongono in risalto della problematica affrontata nella lettera?

Interpretazione

A partire dal testo analizzato, sviluppa una riflessione complessiva sul tema della malattia sia nell'ambito dei brani letti dall'opera di Svevo, sia in riferimento a quanto affermato nella lettera riguardo al contesto storico e culturale dell'epoca (il primo dopoguerra e la teoria del superuomo). Puoi anche approfondire la tua interpretazione con riferimento ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali.

Tipologia B1

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Testo tratto da: Nicoletta Polla-Mattiot, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDe, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

5 Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. [...] Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio. Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

10 Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.

15 Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. Si parla «a turno», si tace «a

20 turno».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché 'la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro'? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione 'spazio mentale prima che acustico': illustra questa osservazione.

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

Tipologia B2

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Testo tratto da: Gabriele Crescente, Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente, 22 marzo 2024,
<https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare. L' Ai act₂ approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e

risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individuane gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l’Ai sull’ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della “trasparenza” da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l’espressione ‘paradosso di Jevons’?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul “boom” dell’intelligenza artificiale e del suo impatto sull’ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

Tipologia B3

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Roberto Sommella

Oltre i nazionalismi: il valore della cittadinanza europea

Il testo che segue, tratto da un articolo del giornalista Roberto Sommella pubblicato il 5 maggio 2018, è incentrato su un tema di grande attualità: nei Paesi europei una nuova ondata di nazionalismi sta mettendo in discussione alcuni aspetti fondamentali dell’integrazione comunitaria dell’Ue.

Ora che un nuovo spettro si aggira per l'Europa, quello del nazionalismo, ci accorgiamo che l'Unione può camminare solo sulle gambe dei giovani. Le nuove generazioni hanno una forte individualità, ma anche un forte desiderio di partecipazione, che li spinge verso la collettività. Per questo occorre tornare a investire nei cittadini, anche riabilitando l'educazione civica nelle

5 scuole medie superiori in una solida prospettiva europea. Bisogna aprire il campo a una generazione nuova, stimolarne l'interesse politico e fornirle gli strumenti necessari per capire le complessità del presente. [...] Occorre un investimento, professionale ed economico, nella formazione delle giovani generazioni europee e questo non può che partire dai governi. Lavorare sulla cittadinanza è l'architrave dell'integrazione comunitaria in un momento in cui la

10 stessa idea di unione sembra essere andata in crisi. La cittadinanza è la base di qualsiasi società. Da sempre. [...] All'interno dell'Unione europea, dove proliferano gli effetti di disgregazione, i privilegi dell'appartenenza politica spettano a tutti i cittadini degli Stati membri, anche se residenti in territori diversi da quelli della loro nazionalità. È accaduto che non solo le frontiere siano venute meno, ma che ci sia stata una cessione di sovranità

15 straordinaria, un effetto che si dà ormai per scontato e che le giovani generazioni hanno direttamente introiettato nel loro Dna. Ma non era scritto che così fosse e non è detto che così sarà per sempre. I cittadini dell'Unione europea possono votare e candidarsi in elezioni locali nei loro Paesi ospiti, in generale hanno anche diritto a un insieme equivalente di diritti e benefici sociali.

20 La condizione dei cittadini di Paesi terzi che non appartengono all'Unione europea è invece naturalmente differente. I rifugiati e i richiedenti asilo hanno diritto a certi tipi di cure mediche, in alcuni casi i loro figli possono andare a scuola. Gli immigrati senza documenti sono invece tagliati fuori da tanti diritti e benefici perché devono sottostare alle regole comunitarie e ai vincoli nazionali.

25 Il riconoscimento dei diritti non dipende quindi più dallo status di cittadino, o quanto meno non automaticamente. Basta essere uno dei 500 milioni di abitanti dell'Ue per avere la fortuna di dirsi cittadini. L'Europa, proprio ora che vive un'ondata di neonazionalismi, è quindi stretta in un corridoio, in un vero conflitto, tra sovranità e ospitalità. Solo governanti illuminati riusciranno a coniugare l'una e l'altra.

(R. Sommella, Coniugare sovranità e ospitalità. Avere la cittadinanza fortuna da europei, in "Avvenire", 5 maggio 2018)

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza brevemente il contenuto di ciascun paragrafo in cui è diviso il testo.

2. Qual è la tesi di fondo dell'autore?
3. Che cosa significa l'affermazione che i «privilegi dell'appartenenza politica spettano a tutti i cittadini degli Stati membri» dell'Ue?
4. Che cosa intende Sommella quando parla di un conflitto tra «sovranità» e «ospitalità»?

Produzione

Sei d'accordo con la tesi di fondo sostenuta dall'autore in questo articolo? A tuo giudizio i neonazionalismi sono un pericolo per il modello di cittadinanza dell'Unione europea? Nello sviluppare le tue argomentazioni puoi fare riferimento alle ragioni storiche che hanno portato alla formazione dell'Unione europea e/o cercare di inquadrare le nuove forme di nazionalismo in rapporto al fenomeno dell'immigrazione.

Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Tipologia C1

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

La necessità dell'uso della forza

«Devo affrontare il mondo così com'è e non posso rimanere inerte di fronte alle minacce contro il popolo americano. Perché una cosa dev'essere chiara: il male nel mondo esiste. Un movimento nonviolento non avrebbe potuto fermare le armate di Hitler. I negoziati non potrebbero convincere i leader di *al Qaeda*¹ a deporre le armi. Dire che a volte la forza è necessaria non è un'invocazione al cinismo, è un riconoscere la storia, le imperfezioni dell'uomo e i limiti della ragione.»

(B. Obama, discorso del Nobel, 9 dicembre 2009)

1. **al Qaeda**: una delle più note organizzazioni terroristiche di matrice islamista, responsabile degli attentati dell'11 settembre 2001 negli Stati Uniti. A meno di un mese da tali fatti, l'amministrazione statunitense decise di attaccare l'Afghanistan, sospettato di fornire protezione all'organizzazione e al suo leader, Osama Bin Laden. Ne derivò una lunga guerra e una destabilizzazione del paese che dura ancora oggi.

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso: in quello stesso momento, infatti, i soldati americani sono impegnati in Afghanistan sotto la responsabilità dello stesso presidente che, secondo la Costituzione americana, riveste l'incarico di comandante in capo delle forze armate. Per giustificare la propria posizione Obama ricorre al concetto di "forza necessaria".

Prendendo le mosse dall'intervento di Obama, ripercorri alcune situazioni storiche del Novecento nelle quali un intervento armato sia stato giustificato perché ritenuto necessario (alcuni esempi possono essere le due guerre mondiali e in

particolare la seconda, l'intervento degli Usa in Vietnam e Corea, le operazioni americane in Medio Oriente). Per ciascun episodio esponi le ragioni di chi promosse l'intervento e le ragioni di chi, eventualmente, era contrario. Se lo ritieni opportuno, puoi allargare i confini della tua esposizione anche ai secoli precedenti il Novecento e all'attualità. Puoi concludere l'esposizione con una riflessione sul concetto di "guerra necessaria".

Tipologia C2

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

La cultura del consumo e dello scarto

«Questa "cultura dello scarto" tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l'anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici.»

Papa Francesco, *«No alla cultura dello scarto»*, in *Avvenire.it*, 5 giugno 2013

L'accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull'integrità dell'ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita "cultura dello scarto", tipica dell'odierna società consumistica e basata sul concetto dell'"usa e getta", per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema. Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

Allegato C

Simulazione della seconda prova

La simulazione della seconda prova delle classi 5^A e 5^B Liceo Linguistico è avvenuta in data 04/05/2026, per la durata di 6h (08:00-14:00).

Il tema è stato scelto dalle docenti di inglese (prof.ssa Drera Maddalena e prof.ssa De Marchant et d'Ansembourg Marie-Josè) tra le simulazioni Zanichelli e prevede, come da indicazioni ministeriali, 2 (due) testi di lettura e comprensione (1 di carattere letterario dal romanzo *Normal People* di Sally Rooney (2018), 1 di carattere sociale da un articolo *The Conversation* (2026) con domande di comprensione aperte e chiuse, e 2 (due) tracce per la composizione scritta (1 essay, 1 articolo).

Si allega di seguito il tema oggetto della Simulazione di seconda prova.

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the text below.

“You are leaving him? You are leaving the man you love?”

“I – I had to.”

“Why, Miss Honeychurch, why?”

Terror came over her, and she lied again. She made the long, convincing speech that she had made
5 to Mr Beebe, and intended to make to the world when she announced that her engagement was no more. He heard her in silence, and then said: “My dear, I am worried about you. It seems to me” – dreamily; she was not alarmed – “that you are in a muddle.”

She shook her head.

“Take an old man’s word; there’s nothing worse than a muddle in all the world. It is easy to face Death
10 and Fate, and the things that sound so dreadful. It is on my muddles that I look back with horror – on the things that I might have avoided. We can help one another but little. I used to think I could teach young people the whole of life, but I know better now, and all my teaching of George has come down to this: beware of muddle. Do you remember in that church, when you pretended to be annoyed with me and weren’t? Do you remember before, when you refused the room with the view? Those were
15 muddles – little, but ominous – and I am fearing that you are in one now.” She was silent. “Don’t trust me, Miss Honeychurch. Though life is very glorious, it is difficult.” She was still silent. “‘Life’ wrote a friend of mine, ‘is a public performance on the violin, in which you must learn the instrument as you go along.’ I think he puts it well. Man has to pick up the use of his functions as he goes along – especially the function of Love.” Then he burst out excitedly; “That’s it; that’s what I mean. You love George!” And
20 after his long preamble, the three words burst against Lucy like waves from the open sea.

“But you do,” he went on, not waiting for contradiction. “You love the boy body and soul, plainly, directly, as he loves you, and no other word expresses it. You won’t marry the other man for his sake.”

“How dare you!” gasped Lucy, with the roaring of waters in her ears. “Oh, how like a man! – I mean, to suppose that a woman is always thinking about a man.”

25 “But you are.”

She summoned physical disgust.

“You’re shocked, but I mean to shock you. It’s the only hope at times. I can reach you no other way. You must marry, or your life will be wasted. You have gone too far to retreat. I have no time for the tenderness, and the comradeship, and the poetry, and the things that really matter, and for which you
30 marry. I know that, with George, you will find them, and that you love him. Then be his wife. He is already part of you. Though you fly to Greece, and never see him again, or forget his very name, George will work in your thoughts till you die. It isn’t possible to love and to part. You will wish that it

was. You can transmute love, ignore it, muddle it, but you can never pull it out of you. I know by experience that the poets are right: love is eternal.”

35 Lucy began to cry with anger, and though her anger passed away soon, her tears remained.

“I only wish poets would say this, too: love is of the body; not the body, but of the body. Ah! the misery that would be saved if we confessed that! Ah! for a little directness to liberate the soul! Your soul, dear Lucy! I hate the word now, because of all the cant with which superstition has wrapped it round. But we have souls. I cannot say how they came nor whither they go, but we have them, and I see you 40 ruining yours. I cannot bear it. It is again the darkness creeping in; it is hell.” Then he checked himself.

“What nonsense I have talked – how abstract and remote! And I have made you cry! Dear girl, forgive my prosiness; marry my boy. When I think what life is, and how seldom love is answered by love – Marry him; it is one of the moments for which the world was made.”

She could not understand him; the words were indeed remote. Yet as he spoke the darkness was 45 withdrawn, veil after veil, and she saw to the bottom of her soul.

(750 words)

from *A Room with a View* (Ch XIX) (1908), E. M. Forster (1879-1970)

Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.

1) Miss Honeychurch was having a conversation with Mr Beebe.

T F NS

2) The old man is frightened by the idea of death.

T F NS

3) He thinks Lucy is in love with his son.

T F NS

4) The dialogue takes place by the sea.

T F NS

5) Lucy cries out of despair.

T F NS

6) At the end Lucy decides what to do.

T F NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

7) Analyse the author's choices as regards language and style. How does he convey his view of life? Justify your answer by referring to the text.

8) Explain what the old man wants Lucy to do when he tells her “*You must marry, or your life will be wasted. You have gone too far to retreat. I have no time for the tenderness, and the comradeship, and the poetry, and the things that really matter, and for which you marry.*” (lines 28-30). What effect do his words have on Lucy?

9) How does the text present the theme of love?

Question B

Read the text below.

Why the generation gap isn't as wide as you think

Pitting boomers against millennials is a distraction from the inequality that affects us all.

Defining generations is all about division. We are classified into groups based on when we were born, these are given snappy, headline-friendly labels, and all our attention is directed to the supposed conflicts between them.

5 We find it much easier to blame particular generations for changes we don't like than any other kind of demographic grouping. Baby boomers, for example, have taken all the houses, stolen all the wealth and destroyed the planet; millennials are responsible for the end of marriage, the demise of office parties and even marmalade (sales have been falling since 2013).

10 Of course, older people have always denigrated the young: in 400 BC Socrates moaned about the youth of his day and their "bad manners, contempt for authority, disrespect for elders". But now we have the tools to communicate these perennial biases at scale.

This is a key feature of what has become a generationally tinged culture war. We're bombarded with stories of a "woke" generation obsessed with "safe spaces" and fostering a "cancel culture". But this is a misdirection. It is true that younger people have a different perspective on shifting social norms – but that has always been the case.

15 Younger generations are just more comfortable with new cultural ideas, because they didn't grow up with the older ones. In fact, in my analysis of long trends, it's pretty much a constant that the youngest generation will be twice as comfortable with the latest cultural norm than the oldest: the emergent issues when baby boomers were young adults in the 1980s were women's roles in the workplace and the acceptability of homosexuality; for young people today, it's more likely to be gender identity, or how we interpret history. The issues change,
20 but the generational patterns are eerily similar.

The fact that we *feel* so unusually divided right now has more to do with the period we're living through than any fundamental generational characteristics.

(342 words)

from *The Guardian*, 6th February 2023

Choose the correct option.

1) Generations are classified according to

A divisions.

B date of birth.

C conflicts.

2) Baby boomers are blamed for

A spoiling the environment.

B despising old people.

C considering marriage outdated.

- 3)** Today's young people are concerned with
- A** women's place in society.
 - B** gender issues.
 - C** feeling safe.
- 4)** The feeling that the generation gap is wider now is due to
- A** a question of rights.
 - B** generational features.
 - C** the historical moment.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

- 5)** Are complaints about the young a matter just of today? Why/Why not?
- 6)** What changes over time, according to the author? Why?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“The most confused you will ever get is when you try to convince your heart and spirit of something your mind knows is a lie.”

Shannon L. Alder

Have you ever felt in a muddle? Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

Task B

Write an article of 300 words where you describe how the generation gap still exists today and whether we are likely to see a breakdown in relations between generations.

Allegato D – Simulazione della prova orale

Le simulazioni del colloquio orale della 5^AB Liceo Linguistico sono avvenute **martedì 14 e mercoledì 15 aprile** secondo le modalità qui di seguito indicate. La simulazione è stata seguita dai membri del Consiglio di Classe (professori/professoressa Chiovaro Simona, Gianni Alari, Drea Maddalena, Elisa Aradori).

Il colloquio è stato svolto con la seguente modalità:

1. al/alla candidato/a, sono state sottoposte due/tre domande per ciascun docente: volte ad indagare le conoscenze disciplinari e le capacità argomentative e riflessive del candidato;
2. in occasione di incertezze e difficoltà nella progressione del discorso, un/a commissario/a è intervenuto suggerendo allo/a studente possibili spunti di riflessione;
3. dopo il colloquio, della durata di circa 20 minuti, i commissari sono intervenuti in dialogo per commentare la completezza e puntualità delle risposte e, qualora previsto, il percorso sviluppato; è stata anche focalizzata l'attenzione in merito alla qualità dell'esposizione;

Sarà svolta una ulteriore simulazione del colloquio orale nei giorni 27/05 e 28/05 durante la quale gli studenti e le studentesse saranno interrogati nelle diverse materie da una commissione mista composta dai docenti interni al Consiglio di classe e da docenti delle discipline affidate a docenti esterni di altro Consiglio di classe. I docenti che comporranno tale commissione saranno: prof.ssa Chiovaro Simona (Lingua e letteratura italiana); prof.ssa Elisa Aradori (Lingua e cultura spagnola) - prof.ssa De Marchant et D'Ansembourg Marie Josè (Lingua e cultura inglese) - prof. Riccardo Poloni (Scienze Naturali). Il colloquio avrà una durata di circa 30 minuti al termine del quale sarà offerta dalla commissione una restituzione allo studente secondo i parametri presenti nella griglia di valutazione proposta dal Miur (O. M. n. 54 del 26 marzo 2026). In parallelo gli studenti illustreranno il proprio percorso relativo all'FSL.

Allegato E**Griglie di valutazione della prima, seconda prova e della prova orale**

Si allega di seguito la griglia di valutazione della prima prova

parte relativa a tutte le tipologie	1	4	8	10	12	14	16	18	20
COMPETENZA TESTUALE: Ideazione, pianificazione e organizzazione. Coesione e coerenza del testo									
COMPETENZA LESSICALE E GRAMMATICALE: Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale. Uso della punteggiatura									
COMPETENZA IDEATIVA: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Totale: _____ /60									

Tipologia A	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli della consegna									
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici									
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica									
Interpretazione corretta e articolata del testo									
Totale: ____ /40									

Tipologia B	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli della consegna									
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto									
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti									
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione									
Totale: ____ /40									

Tipologia C	0,50	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione									
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione									
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Totale: ____ /40									

Totale: ____ /100

Totale ____ /20

Totale: ____ /10

Si allega di seguito la griglia di valutazione della seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO LICEO LINGUISTICO

PARTE 1 – COMPrensione e Interpretazione	PUNTEGGIO
COMPrensione del Testo	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi.	4
Dimostra di aver compreso i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di non aver compreso il testo.	1
Interpretazione del Testo	
Interpreta il testo in maniera chiara e corretta, rielaborandolo in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, rielaborandolo in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il senso generale del testo, rielaborandolo in forma semplice ma corretta, anche se con qualche imprecisione ed errore.	3
Interpreta il testo in maniera poco chiara, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma non sempre chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendosi in una forma scorretta e non chiara.	1
PARTE 2 – Produzione Scritta	
Aderenza alla Traccia	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche,	2

rispettando solo in parte i vincoli della consegna	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza e correttezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e non chiaro, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
TOTALE	__ / 20

NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.

Si allega di seguito la griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Allegato F

Documenti a disposizione della commissione d'esame

Vengono messi a disposizione della commissione i seguenti documenti, conservati presso la segreteria scolastica, contenenti i piani didattici personalizzati, i percorsi formativi personalizzati e le misure compensative, per gli studenti che ne hanno diritto, relativi alla classe 5B Linguistico:

- Piano didattico personalizzato - PROT.DIG. N.619 del 21.11.2025
- Piano didattico personalizzato - PROT.DIG. N.620 del 21.11.2025
- Piano didattico personalizzato - PROT.DIG. N.621 del 21.11.2025
- Piano didattico personalizzato - PROT.DIG. N.804 del 15.12.2025
- Misure compensative – PROT.DIG. N. 686 del 14.05.2026